اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
شنبه ۰۳ خرداد ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۱۸۰ | 24May2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

گنجی بر سینه خاک؛ موزه‌ای زنده در دل تخت فولاد

در موزه سنگ تخت فولاد، سنگ‌ها لب گشوده‌اند؛ از مرگ نمی‌گویند، بلکه از زندگی، هویت، شغل، باور و زیبایی‌ها سخن می‌رانند به گزارش مهر، در میان شلوغی و هیاهوی زندگی شهری، جایی هست که سکوت، راوی هزاران داستان نانوشته است.

جایی که سنگ‌ها زبان‌باز کرده‌اند تا از حیات، حکمت، هنر و هویت ملتی سخن بگویند که ریشه در تاریخ دارند. اینجا «تخت فولاد» است، مزارستانی که امروز در قلب اصفهان، نه‌تنها محل آرامش ابدی بزرگان که مأمنی برای شناخت فرهنگ، دین، هنر و باورهای مردمی است و در دل این پهنه تاریخی، «موزه سنگ تخت فولاد» چون نگینی کم‌نظیر، درخشان و متین، خود را به‌عنوان نخستین و تنها موزه تخصصی سنگ قبر در کشور، معرفی می‌کند.

از مزار به موزه؛ حکایت سنگ‌هایی که زنده‌اند

موزه سنگ تخت فولاد، نه فقط یک مجموعه از اشیای بی‌جان، بلکه تصویری زنده و ملموس از تاریخ فرهنگ مردمی، آئین‌های تدفین و هنر سنگ‌تراشی ایرانی - اسلامی است. در این موزه، سنگ‌ها سخن می‌گویند؛ برخی زمزمه‌ای از درد و وداع دارند، برخی فریاد بزرگی و شکوه. اینجا موزه‌ای است که روایت می‌کند، نه فقط به نمایش می‌گذارد.

با بیش از ۱۵۰ نمونه سنگ تاریخی از دوره‌های مختلف، این موزه بخشی از میراث معنوی و هنری اصفهان را به تصویر کشیده و با تنوع خیره‌کننده‌ای از خط، نقش، فرم و مضمون، بستری برای شناخت لایه‌های پنهان تاریخ اجتماعی ایران فراهم کرده است. این سنگ‌ها، گاه تنها نشانی از نام‌ونشان صاحبانشان‌اند، اما در اغلب موارد، آینه‌ای تمام‌نما از ذوق و زیبایی‌شناسی هنرمندان و جهان‌بینی عمیق مردم روزگاران گذشته‌اند.

آرامستان، آینه فرهنگ؛ تخت فولاد به‌مثابه موزه‌ای با ز

آرامستان‌ها را نباید تنها محل دفن اموات دانست؛ آن‌ها گالری‌هایی از زیست‌فرهنگی یک ملت‌اند. در منظر شهری اصفهان، تخت فولاد با قدمتی بیش از هزار سال، نقشی اساسی در تثبیت هویت تاریخی شهر دارد. آرامگاهی که همچون «وادی‌السلام» نجف، مأمن هزاران عالم، هنرمند، مجاهد، شاعر، فقیه، فیلسوف و مردم عادی بوده و هست.

هر تکیه‌اش، قصه‌ای است مستقل؛ از تکیه بابا رکن‌الدین گرفته تا لسان الارض، از صفویه تا قاجار، هر دوره، نقشی بر این سنگستان نهاده است. اینجا، مرز میان «مزار» و «موزه» برداشته شده. اگر در موزه‌ها به تماشای آثار رفته‌گان می‌نشینیم، در تخت فولاد، کنار آنان می‌نشینیم، و این تجربه‌ای است که در کمتر جایی می‌توان یافت.

روایت هنر بر بستر سنگ؛ میراثی از خطوط و نقوش

ویژگی ممتاز موزه سنگ تخت فولاد، تنوع چشمگیر هنرهای بصری و صناعت حجاری آن است. از خطوط کوفی و ثلث دوره ایلخانی تا نسخ و نستعلیق‌های صفوی و قاجاری، از نقوش هندسی و اسلیمی تا نگاره‌های انسانی، حیوانی، گل‌وگیاه؛ هر سنگ، پرده‌ای گردشگران فرهنگی، این مجموعه یک مقصد متفاوت است؛ نه‌تنها برای تماشای آثار کهن، بلکه برای تجربه فضایی ترکیبی از تاریخ، طبیعت، معنا و زیبایی. موزه سنگ در این میان، همچون ایستگاهی تأمل‌برانگیز، فرصتی برای مکث در مسیرگشت و گذار تخت فولاد است. در هوای مطبوع بهار اصفهان، سایه‌سار درختان کهن و صدای پرندگان، تجربه بازدید از این موزه را به خاطره‌ای فراموش‌نشدنی بدل می‌سازد.

گنجینه‌ای برای آیندگان؛ آموزش، پژوهش و الهام

نقش موزه‌ها در تربیت فرهنگی جامعه، انکارناپذیر است و موزه سنگ تخت فولاد از این قاعده مستثنی نیست. این موزه نه‌تنها برای گردشگران، بلکه برای دانشجویان هنر، معماری، تاریخ و مردم‌شناسی بستری ارزشمند فراهم کرده است. نشست‌های تخصصی، کارگاه‌های آموزشی و برنامه‌های پژوهشی در این مجموعه برگزار می‌شود تا سنگ‌ها تنها به حافظان خاطره بدل نشوند، بلکه الهام‌بخش نسل‌های آینده باشند.

افق پیش‌رو؛ لزوم حمایت از موزه‌های تخصصی

موزه سنگ تخت فولاد، نمونه‌ای کم‌نظیر از یک موزه تخصصی با هویت ایرانی - اسلامی است. اما این موزه برای بقا و توسعه، نیازمند حمایت‌های مستمر نهادهای فرهنگی، دانشگاهی و شهری است. مستندسازی کامل مجموعه، دیجیتالی‌سازی اطلاعات، توسعه فضاهای نمایشگاهی، تولید محتواهای چندرسانه‌ای و ترجمه اطلاعات برای مخاطبان خارجی، از جمله ضرورت‌هایی است که آینده این موزه را تضمین خواهد کرد.

سخن آخر؛ سنگ‌ها هنوز حرف دارند ...

موزه سنگ تخت فولاد، جایی است که تاریخ، دین، هنر و هویت در قالبی سنگی و جاودانه گرد هم آمده‌اند. این موزه، نه فقط حافظه شهر اصفهان که آیینه‌ای از تاریخ اجتماعی ایران است. در جهانی که سرعت و فراموشی بر همه چیز سایه افکنده، این سنگ‌ها ایستاده‌اند تا بگویند: «ما هنوز حرف داریم، فقط کافی است کسی گوش بسپارد...»

بابارکن‌الدین؛ تکیه‌گاهی از جنس تاریخ و عرفان

موزه سنگ، در کنار یکی از مهم‌ترین و قدیمی‌ترین تکیه‌های تخت فولاد، یعنی آرامگاه بابارکن‌الدین قرار گرفته است؛ عارف قرن هشتم هجری که گنبد فیروزه‌ای هرمی‌شکلش، از شاخص‌ترین بناهای معماری تدفینی ایران به شمار می‌رود. این تکیه نه‌تنها محوری فرهنگی در تخت فولاد است، بلکه خودبخشی زنده از گفتمان معنوی شهر اصفهان را شکل داده است. در مجاورت این بنا، موزه سنگ، گویی ادامه‌ای است بر جهان‌بینی عرفانی و هنری این سرزمین. بازدید از این مجموعه، تجربه‌ای است دوگانه؛ تماشای تاریخ و تأمل در معنا.

ثبت در حافظه ملی؛ تخت فولاد به‌مثابه میراث‌ناملموس

ارزش تخت فولاد، تنها در معماری و آرامگاه‌ها نیست؛ بلکه در لایه‌های پنهان هویتی، اعتقادی و هنری آن نهفته است. امروز، این گورستان تاریخی نه‌تنها در فهرست آثار ملی ایران ثبت شده، بلکه واجد شاخصه‌های میراث ناملموس نیز شناخته می‌شود. موزه سنگ تخت فولاد، به‌عنوان یکی از بخش‌های فعال مرکز فرهنگی تخت فولاد، نقش مهمی در مستندسازی، حفاظت و معرفی این میراث ایفا می‌کند. مستندنگاری سنگ‌ها، تحلیل سبک‌شناسانه آن‌ها، آموزش شیوه‌های سنتی حجاری و معرفی نمادشناسی آرامستانی، از جمله کارکردهای مهم این مجموعه است.

گردشگری فرهنگی در سایه درختان سرو

تخت فولاد، فضایی است که زیارت، تفکر، هنر و گردشگری را هم‌زمان در خود جای‌داده است. برای بیننده، گویی تمام تمدن، فرهنگ و زیبایی‌های ایران را یکجا مشاهده کرده است. معاون گردشگری استان اصفهان خاطرنشان کرد: اصفهان در کنار شیراز و یزد، مجموعه‌ای بی‌نظیر از جاذبه‌های تاریخی را ارائه می‌دهد که مقایسه این شهرها می‌تواند تجربه‌ای منحصربه‌فرد برای گردشگران باشد و آن‌ها را ترغیب کند تا ظرفیت‌های گردشگری ایران را به دیگران معرفی کنند. حبیبی در پایان افزود: امیدواریم این حرکت زیبا به توسعه صنعت گردشگری و معرفی توانمندی‌های ایران کمک کند. مدیر تور قطار گردشگری مثلث طلایی نیز ضمن تشکر از همکاری اداره کل راه‌آهن جمهوری اسلامی، وزارت میراث‌فرهنگی و مدیریت توسعه گردشگری داخلی اظهار کرد: قطار مثلث طلایی از تهران به سمت یزد، از یزد به شیراز و امروز از شیراز به اصفهان جهت بازدید آمده است.

این تور زمان‌هایی که راه‌آهن مجوز دهد برگزار خواهد شد

مسعود سلمان‌زاده گفت: امید داریم این حرکت ادامه یابد و مجوزهای لازم داده شود، در سال سرمایه‌گذاری برای تولید، قطعاً گردشگری می‌تواند اتفاقات خوبی را رقم بزند و آورده بسیار خوبی برای کشور داشته باشد چرا که گردشگری می‌تواند به رونق تولید کمک کند، بسیاری از مشکلات را بهبود بخشد و راه‌حلی برای سودآوری بجای فروش نفت باشد. مدیر تور قطار گردشگری مثلث طلایی تصریح کرد: این تور زمان‌هایی که راه‌آهن مجوز دهد برگزار خواهد شد؛ در همین راستا متقاضیان می‌توانند برای خرید این تور به شرکت مجری برگزاری قطار گردشگری مثلث طلایی مراجعه یا از طریق شرکت راه‌آهن اقدام کنند. او افزود: این تور یک پکیج کامل گردشگری است که در آن مردم می‌توانند از سه شهر یزد، شیراز و اصفهان با هزینه خیلی معقول نسبت به بازدیدهای یک‌روزه از یک شهر، بازدید داشته و تجربه‌ای خوب و مناسب را داشته باشند. سلمان‌زاده با تأکید بر حضور توریست‌های خارجی در این مسیر ریلی گفت: مثلث طلایی ایران اکنون منحصر به سه شهر یزد، شیراز و اصفهان است؛ اما به دنبال سرمایه‌گذاری و برنامه‌ریزی جهت اضافه‌کردن سایر شهرها به این تور هستیم.

نخستین قطار مثلث گردشگری کشور به اصفهان رسید

نخستین قطار مثلث گردشگری کشور پس از آغاز سفر خود از یزد و توقف در شیراز، در ایستگاه راه‌آهن اصفهان مورد استقبال مسئولان قرار گرفت.

مدیرکل راه‌آهن اصفهان با اعلام این خبر افزود: این قطار ساعت ۶ صبح روز گذشته وارد اصفهان شد که برنامه‌های گردشگری متنوعی از جمله بازدید از میدان امام (ره)، عمارت عالی‌قاپو، چهلستون و دیگر جاذبه‌های تاریخی برای مسافران تدارک‌دیده‌شده است.

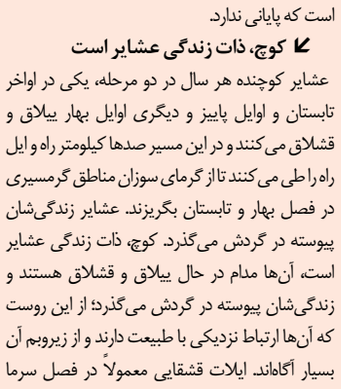
محمدرضا چنگانی خوراسگانی گفت: این تور باهدف توسعه صنعت گردشگری و معرفی جاذبه‌های فرهنگی و تاریخی سه شهر یزد، شیراز و اصفهان طراحی شده است.

مدیرکل راه‌آهن اصفهان تصریح کرد: قطار مثلث گردشگری سفر خود را ۳۰ اردیبهشت از یزد آغاز کرد و پس از توقف در شیراز به اصفهان رسید، مسافران این قطار امشب اصفهان را به مقصد تهران ترک خواهند کرد. او این سفر را فرصتی استثنایی برای آشنایی بافرهنگ و تمدن غنی ایران و تجربه زیبایی‌های سه شهر تاریخی کشور دانست.

توسعه گردشگری ارزان و معرفی جاذبه‌های تاریخی ایران

معاون گردشگری اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان قطار گردشگری «مثلث طلایی» را اقدامی شبکه‌ای برای تسهیل سفر ارزان و پیوسته بین شهرهای تاریخی ایران دانست و گفت: گردشگری همواره ابزاری برای صلح، دوستی و تقویت ارتباطات میان‌فرهنگی بین ملت‌ها بوده است. علیرضا حبیبی افزود: قطار گردشگری مثلث طلایی به‌عنوان یک زنجیره ارتباطی بین شهرهای تاریخی یزد، شیراز و اصفهان، می‌تواند پیوندی محکم در حوزه‌های اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی ایجاد کند. او با اشاره به اهمیت اصفهان در جذب گردشگران داخلی و خارجی، تصریح کرد: هر مسافری که اصفهان را

گردشگری، کسب درآمد جدید عشایر



رئیس اداره امور عشایر شهرستان شهرضا گفت: برنامه امور عشایر سوق‌دادن عشایر به گردشگری است که با داشتن طبیعت و سبک زندگی و پوشش و گویش بتوانند درآمد جدید روانه زندگی عشایر کنند و هم‌زمان بتوانند اصالت و فرهنگ عشایر را پاسداری کنند.

موسم بهار است، فصل کوچ مردمانی که بر بالین طبیعت روزگار می‌گذرانند، آن‌ها که قلبشان در دل صحرا می‌تپد و موسیقی زنگوله‌ها و آوای هی هی چوپان‌ها در فضای این استان پیچیده است؛ صدای دلنگ دلنگ زنگوله‌های بسته شده بر گردن بزغاله‌ها و گوسفندان در حرکت آرام گله در مسیر کوچ، نوازش روح‌نواز نی و هی هی چوپان و زمزمه اشعار کهن پارسی با گویش محلی مادران برای کودکان، سمفونی زیبای کوچ ایل است که در دامان روح‌نواز طبیعت به گوش می‌رسد. در میانه بهار، کوچراه‌های استان اصفهان چشم به عبور رهگذرانی دوخته که از صدای گله تا بقچه نان و آذوقه همه چیز رنگ‌وبوی زندگانی و سرزندگی می‌دهد. بوی اصالت می‌دهد زندگی کوچ‌روها؛ همان‌هایی که در ناملایمات زندگی کوچ‌نشینی این سنت هزاران ساله را با تمام مشقت‌هایش با خود همراه می‌کنند، وقتی زندگی در عبور از مسیر معنا می‌شود باید رفت، گویی این راهی است که پایانی ندارد.

کوچ، ذات زندگی عشایر است

عشایر کوچنده هر سال در دو مرحله، یکی در اواخر تابستان و اوایل پاییز و دیگری اوایل بهار ییلاق و قشلاق می‌کنند و در این مسیر صدها کیلومتر راه و ایل راه را طی می‌کنند تا از گرمای سوزان مناطق گرمسیری در فصل بهار و تابستان بگریزند. عشایر زندگی‌شان پیوسته در گردش می‌گذرد. کوچ، ذات زندگی عشایر است، آن‌ها مدام در حال ییلاق و قشلاق هستند و زندگی‌شان پیوسته در گردش می‌گذرد؛ از این روست که آن‌ها ارتباط نزدیکی با طبیعت دارند و از زیروبم آن بسیار آگاهاند. ایلات قشقایی معمولاً در فصل سرما در مناطق جنوبی کشور حضور دارند و در فصل گرما به مناطق شمالی‌تر کوچ می‌کنند. ییلاق ایل قشقایی شهرستان‌هایی مانند سمیرم شهرضا و دهاقان است.

از بی‌بی‌حکیمه و گچساران تا شهرضا

از بی‌بی‌حکیمه و گچساران، خنج و گراش لارستان، بوشهر و اهرم و برازجان، نورآباد و کازرون و استهبان تا هفتکل خوزستان و اطراف هرمزگان کیلومترها و ساعت‌ها راه پیموده‌اند و اینک به شهرضا کوچیده‌اند و در مناطق عشایری شهرستان‌های شهرضا و دهاقان و دیگر مناطق عشایرنشین اصفهان استقرار پیدا کردند. صدای مرد عشایر که گله را از جاده به سمت دشت و صحرا می‌راند به گوش می‌رسد؛ سگ نگهبان گله خسته از راهی طولانی است و فقط نگاه می‌کند و نفس‌زنان دور می‌شود.

۸۰۰ خانوار عشایر مهمان شهرضا شدند

مجید نادری دره‌شوری، رئیس اداره امور عشایر شهرستان شهرضا با اشاره به ورود عشایر به شهرستان‌های شهرضا و دهاقان می‌گوید: از جمعیت ۵ هزار و ۳۰۰ خانواری عشایر ایل بزرگ قشقایی استان اصفهان حدود ۸۰۰ خانوار عشایر شامل ۸ تیره از طایفه دره شوری ایل بزرگ قشقایی در فصل بهار مهمان شهرستان‌های شهرضا و دهاقان هستند. وی با اشاره به اینکه عشایر این دو شهرستان بیش از ۴ هزار نفر هستند، می‌افزاید: عشایر وارد شهرستان شهرضا و دهاقان شده‌اند و در مناطق عشایری آیین قرین، زرچشمه، شنک، هونجان، هوک، هونجان، کهرویه، جرکان، تنگ کله و تنگ آبگرم، سلطان خلیل، آب دراز، بیدبلداجی در شهرضا و مناطق هرندی، دشتک، آستانه، دزج در دهاقان استقرار پیدا کرده‌اند. نادری از تولید سالیانه ۱۵۰ تن پشم توسط جمعیت ۹۰ هزار رأسی دام عشایر قشقایی می‌گوید و آب‌رسانی سیار به عشایر، تیغ‌زنی و مرمت جاده‌های عشایری، احداث و بازگشایی جاده‌ها، تحویل تانکرهای بهداشتی، پکیج خورشیدی، لوله آب شرب و کشاورزی، ساخت مخازن آب از جمله اقدامات امور عشایر برای این قشر زحمتکش اعلام می‌کند

خشکسالی، مهم‌ترین مشکل عشایر

رئیس اداره امور عشایر شهرستان شهرضا یکی از مهم‌ترین مشکلات عشایر را خشکسالی می‌داند و ادامه داد: باتوجه‌به کاهش شدید باران در این دو شهرستان اکثر چشمه‌ها و قنوات خشک شده و نیاز به آب‌رسانی است. او شغل عشایر را علاوه بر دامداری، زنبورداری، زراعت و کشاورزی اعلام کرد و ادامه می‌دهد که برنامه امور عشایر سوق‌دادن عشایر به گردشگری است که با داشتن طبیعت و سبک زندگی و پوشش و گویش بتوانند درآمد جدید روانه زندگی عشایر کنند و هم‌زمان بتوانند اصالت و فرهنگ عشایر را پاسداری کنند.

ریشه‌های تاریخی ناامنی غذایی در ایران

یک تاریخ‌دان با اشاره به اسناد تاریخی کشور گفت: برخلاف کشورهای دیگر، غذا و گرسنگی در ایران نه در سیاست عمومی و نه در حافظه جمعی جای ندارد.

مسعود کثیری، عضو هیئت‌علمی گروه تاریخ دانشگاه اصفهان در نشست بررسی کتاب «امنیت غذایی در ایران» اثر ویلم فلور که در سازمان اسناد و کتابخانه ملی منطقه مرکزی (اصفهان) برگزار شد، با مروری بر ریشه‌های تاریخی ناامنی غذایی در ایران، گرسنگی را میراث ساختارهای اقتصادی، نظامات ناکارآمد مالکیت و مدیریت غلط منابع معرفی کرد.

پیام ویلم فلور برای نشست اصفهان

او با اشاره به ارتباط ایمیلی خود با ویلم فلور، نویسنده کتاب، پیام وی را برای حاضران قرائت کرد: «مردم باید اهمیت و ضرورت اداره ارزاق را درک کنند. پیش از ایجاد این اداره، گرسنگی همواره همراه بسیاری از ایرانیان بود. تأسیس اداره ارزاق نخستین ابزار مؤثر دولتی برای کاهش بحران قحطی بود. اگرچه این نهاد نتوانست گرسنگی را به طور کامل از میان ببرد، اما موفق شد اثرات شدید آن را کاهش دهد. تجربه آن، بعدها به مدیریت بحران‌های غذایی دولت ایران کمک کرد. این واقعیت که امروز دیگر اداره ارزاق وجود ندارد، نشانگر پیشرفت ایران در مقابله با چالش مزمن گرسنگی است.»

مفاهیم بین‌المللی امنیت غذایی و وضعیت امروز ایران

عضو هیئت‌علمی گروه تاریخ دانشگاه اصفهان با تعریف مفهومی «امنیت غذایی» بر اساس تعاریف سازمان فائو اظهار کرد: «امنیت غذایی یعنی دسترسی همه افراد به غذای کافی، سالم و مغذی باتوجه‌به ترجیحات غذایی‌شان برای داشتن یک زندگی فعال و سالم. این مفهوم دارای چند بُعد است؛ دسترسی فیزیکی و اقتصادی به غذا، پایداری منابع غذایی، کیفیت و ایمنی غذا و تاب‌آوری در برابر بحران‌ها.» او افزود: «اگر ملاک را تعاریف سازمان فائو قرار دهیم، ایران امروز فاقد امنیت غذایی است. نوسانات شدید قیمتی، فقدان پایداری در تولید محصولات کشاورزی، نبود کیفیت و تنوع مناسب غذایی، و عدم آمادگی در برابر بحران‌هایی مانند جنگ، از نشانه‌های نبود امنیت غذایی در ایران است.»

امنیت غذایی و هرم نیازهای انسانی

کثیری امنیت غذایی را نخستین سطح از هرم نیازهای مازلو دانست و گفت: «تا زمانی که نیازهای سطح اول مثل غذا و مسکن برآورده نشود، مفاهیم بالاتر مانند آموزش، خودباوری و توسعه انسانی بی‌معناست. امنیت غذایی تنها ضامن سلامت جسم نیست؛ بلکه سلامت روان، آموزش، بهره‌وری اقتصادی و انسجام اجتماعی را نیز تضمین می‌کند.» او افزود: «جامعه‌ای که با گرسنگی دست‌وپنجه نرم می‌کند، جامعه‌ای پویا و توسعه‌یافته نخواهد بود؛ همان‌طور که در پایان دوره قاجار جمعیت ایران حدود ۷ تا ۸ میلیون نفر بود و بسیاری از آن‌ها به دلایل ساختاری و سلامت، از چرخه تولید خارج بودند.»

اقتصاد معیشتی و ریشه‌های قحطی در ایران

این تاریخ‌دان با اشاره به ساختار اقتصاد ایران در دوران قاجار گفت: «اقتصاد ایران تا پیش از دوره معاصر عمدتاً معیشتی و وابسته به کشاورزی بود. یک روستایی ممکن بود در زادگاه خود به دنیا بیاید، زندگی کند و بمیرد بدون اینکه هرگز پا به شهر بگذارد. نیازهایش را نیز خودش تأمین می‌کرد.» او با اشاره به تأثیر قراردادهایی مانند ترکمانچای، گلستان و عهدنامه‌های با انگلستان بر ورشکستگی تولید داخلی افزود: «تجارت عملاً از دست ایرانی‌ها خارج شد و تنها افرادی که تابعیت خارجی داشتند، می‌توانستند در تجارت مشارکت کنند.»

نقش جغرافیا و اقلیم در بحران غذایی

کثیری گفت: «ما در کشور خشکی زندگی می‌کنیم؛ کشوری که میانگین بارندگی‌اش کمتر از ۲۰۰ میلی‌متر است. در چنین شرایطی، منابع آب همیشه مسئله اصلی بوده‌اند. برای همین سیستم‌هایی مثل قنات و آبیاری مصنوعی ساخته شد؛ اما باز هم‌زمین‌های زیادی بایر مانده‌اند؛ بنابراین مدیریت آب‌وخاک یک ضرورت تاریخی در ایران بوده است.»

ساختار مالکیت زمین؛ مانع توسعه کشاورزی

او با نگاهی به‌نظام مالکیت زمین در ایران اظهار کرد: «در تاریخ ایران، مالکیت زمین غالباً یا در دست پادشاه و دربار بوده یا در اختیار خاندان‌های مذهبی و اوقاف. مردم عادی مالکیتی نداشتند، بلکه کارگر زمین بودند. نبود مالکیت باعث بی‌تفاوتی به زمین، نبود بهره‌وری و وابستگی کشاورز به ارباب شده است.» عضو هیئت‌علمی گروه تاریخ دانشگاه اصفهان افزود: «وقتی زمین را می‌توان با یک حکم حکومتی از کسی گرفت، کسی انگیزه‌ای برای سرمایه‌گذاری روی آن ندارد. این بی‌ثباتی مالکیت در دوره‌های مختلف تکرار شده؛ از دوران ساسانیان و قیام مزدک تا دوران صفویه و قاجار.»

گردشگران خارجی برای گفت‌وگوهای آزاد مذهبی به اصفهان می‌آیند

مدیر مدرسه گردشگری اسلامی ناصریه گفت: بیش از ۲۰۰۰ گردشگر خارجی در دو ماه اول سال ۱۴۰۴ در گفتگوهای مدرسه گردشگری اسلامی ناصریه اصفهان شرکت کردند.

حجت‌الاسلام محمد زمانی اظهار داشت: بیش از ۲۰۰۰ گردشگر خارجی در دو ماه اول سال ۱۴۰۴ در گفتگوهای مدرسه گردشگری اسلامی ناصریه اصفهان شرکت کردند.

او افزود: این گردشگران بیشتر از کشورهای اروپای شرقی و آسیای مرکزی، آفریقای مرکزی و آمریکای جنوبی همچنین از اروپای مرکزی بودند. مدرسه گردشگری ناصریه اصفهان واقع در ضلع شرقی مسجد امام (ره) به دلیل قرارداشتن در مرکز جاذبه گردشگری شهر اصفهان روزانه میزبان گردشگران بسیاری از اقصی‌نقاط جهان است. مدیر مدرسه گردشگری اسلامی ناصریه گفت: گردشگران بااطلاع قبلی از وجود فضای گفتگوی آزاد با روحانی مسلط به زبان از طریق راهنمایان گردشگری، با حضور در مدرسه و گفتگوهای آزاد، با آزادی کامل سؤال‌های خود را که در موضوعات مختلف است از مبلغان زبان‌دان حاضر در مدرسه می‌پرسند و مبلغان هم با سعه‌صدر و اخلاق اسلامی به سؤالات آنان پاسخ می‌دهند.

مدرسه علمیه گردشگری اسلامی ناصریه با بهره‌گیری از طلاب زبان‌دان مسلط به زبان‌های مختلف از جمله انگلیسی، فرانسه و اسپانیایی که روزانه پذیرای این گردشگران است.

مدرسه گردشگری ناصری شاخه بین‌الملل معاونت تبلیغ و فرهنگ عمومی حوزه‌های علمیه اصفهان بیش از ده سال است به‌صورت مداوم در عرصه تبلیغ بین‌الملل فعالیت می‌کند.