

اصفهان گرد - ۹۷

## مرگ جذابیت



فضاهای شهری تکمیل کنیم و یکی از این فضاها، ایستگاههای اتوبوس هستند. تصویر این یادداشت در ساعت ۶ و ۵۷ دقیقه روز یکشنبه ۱۰ تیرماه ۱۴۰۳ در ابتدای خیابان علامه مجلسی تهیه شده است. منتظر اتوبوس خط ۷۹ بودم تا با آن به حکیم نظامی بیایم. عبور از بافت سلجوقی تا بافت صفوی.

کمک به ساخت روایتها بهتر، پیشنهاد می‌شود ایستگاههای اتوبوس متناسب خیابانی که در آن قرار گرفته است، باز طراحی گردد. چرا خیابان حکیم نظامی و خیابان مجلسی باید دارای یک نوع نمای ایستگاه اتوبوسی باشد؟ فهم دقیق از اصفهان شناسی به ما کمک می‌کند تا بتوانیم شناخت اصفهان را با کمک‌های

شبکه‌های فولادی آبی رنگ، چیزی را پشت سر خودشان مخفی نمی‌کنند اصلاً انگیزه برای دین و کنجکاوی ایجاد نمی‌کنند تا ببینیم آن پیشست چه خبر است؟ درختان و آدم‌ها... این شبکه‌های فولادی درست مانند ساختارهای اجتماعی که گاه چنان چهره‌ای از خود به نمایش می‌گذارند که آدم‌ها را ناامید می‌کنند کسی میلی در او وجود ندارد که بخواهد آن را دنبال کند و بداند و بفهمد مثل این شبکه‌ها را زیاد می‌توان در زندگی و فضای شهری دید. اصولاً شهرهای معاصر و به‌ویژه کلان‌شهرها، بر این نوع نماها هستند. نماهایی که شاید طراح آن ادعا کرده که از یک نقش سنتی آن را گرفته باشد که البته درست است: ولی روح آن را نگرفته است و جسم یک نقش سنتی بدون فضاهای دیگر مدرن عمل می‌کند. این شبکه‌ها جذابیت خاصی ندارد و شاید برای متولی امر که آن را در ایستگاه اتوبوس قرار داده نیز بیشتر از این ارزش نداشته است. بر خلاف نگاه برخی که ایستگاه‌های اتوبوس، فضاهای کاهمیت شهری است، این فضاها در ساخت روایتها، بسیار قوی عمل می‌کنند برای

## پای بیونیک پیشرفته ترین پای مصنوعی هوشمند

این مطالعه می‌گوید: تاکنون هیچ روشی برای ایجاد یک راهرقت طبیعی از طریق کنترل ذهن وجود نداشته است و در روش کنونی (بیونیک)، این سیستم عصبی انسان است که حرکت را کنترل می‌کند. نه یک الگوریتم کنترل شده رایاتیک. این پژوهشگر افزود: افراد با پای بیونیک علاوه بر اینکه می‌توانند روی یک سطح صاف راه بروند، می‌توانند به پیاده‌روی‌های طولانی با رقص نیز بپردازند، چرا که آن‌ها بر روی حرکات خود کنترل کامل خواهند داشت. در آزمایشی که نتایج آن در NATURE MEDICINE منتشر شده است، هفت بیمار با پای بیونیک با هفت بیمار دیگر با قطع عضو مقایسه شدند. افراد با پای بیونیک، درد کمتر و نیز انرژی عضلانی کمتری را پس از جراحی به‌منظور کنترل پای بیونیک و اتصال طبیعی بین عضلات پا، گزارش کردند علاوه بر این، این بیماران بیشتر احساس می‌کردند که اندام مصنوعی آن‌ها بخشی از بدن آن‌هاست. در یک پروتزی که توسط ذهن کنترل نمی‌شود، بیمار آن پروتز را به‌عنوان یک شی و ابزار می‌بیند. مانند احساس نجات به چکش خود، اما زمانی که فرد بتواند مستقیماً حرکت پروتز

پای بیونیک کنترل شده توسط ذهن انسان، به افرادی که به قطع عضو دچار هستند این امکان را می‌دهد که سریع‌تر راه بروند، از پله‌ها به‌سادگی بالا بروند و مانع از به‌راحتی پشت سر بگذراند. به گزارش ایسنا و به نقل از گاردین، آزمایش‌های انجام شده نشان می‌دهند که در افرادی که به قطع عضو دچار هستند، پای بیونیک، باعث سهولت در راهرقت می‌شود. کنترل پای مصنوعی هوشمند توسط ذهن انسان منجر به راهرقت طبیعی‌تر و حرکتی پایدار بر روی پله‌ها و زمین‌های ناهموار می‌شود. این پیشرفت جدید به فرد این امکان را می‌دهد تا تنها با استفاده از ذهن و افکار خود، پای پروتز شده را خم کرده و حرکت دهد. این امر منجر به راهرقت طبیعی‌تر و حرکتی پایدار در پله‌ها و زمین‌های ناهموار و نیز افزایش ۴۱ درصدی سرعت حرکت در مقایسه با پروتزهای سنتی شده است. پای بیونیک با قابلیت عضلات موجود در پای بیمار کار می‌کند و از این سیگنال‌ها برای کنترل مچ پا با انرژی الکتریکی استفاده می‌کند. پروفسور HUGH HERR، یکی از مدیران مرکز بیونیک در مؤسسه فناوری ماساچوست (MIT) و نویسنده ارشد

## تاخیر وعده وزیر نیرو

۸ ۳ ۱ -

روز برای پمپاژ آب از کوهرنگ ۳

## نقش ادبیات بر خشت به خشت معماری ایران

معماری و ادبیات، ارتباط تنگاتنگی با یکدیگر دارند؛ ارتباطی که اصالت و تاریخ یک ملت را به نمایش می‌گذارد. واژه‌ها، مفاهیم مشترک، نقش‌ها، رنگ‌ها و نمادها، هم‌پوشان از این دره که این دو هنر، پیوندی ناگسستنی با یکدیگر دارند. به گزارش ایمناء معماری با مهراری، شامل طراحی و ساخت بناهای مختلف است: در واقع تلاقی علم و هنر را می‌توان در معماری خلاصه کرد؛ هنر ظرفیت خلق آثار پر مفهوم از طرح و نقش‌ها، با ادبیات، رابطه‌ای عمیق دارد: ادبیات یکی از گونه‌های هنر است و کلمات، مصالح و موادی هستند که شاعر و نویسنده با بهره‌گیری از عواطف و تخیلات خود، آن‌ها را به کار می‌گیرد. در آثار ادبی، نویسنده و شاعر تلاش می‌کند آنچه در ذهن دارد را با کلمات و آرایه‌ها بیاریاد و چنان بچیند که خواننده را به وجد آورد. معمار نیز در معماری می‌کوشد تا آجر به آجر را طوری کنار هم قرار دهد تا بنای موردنظر، علاوه بر جذابیت بصری، محتوایی ارزشمند برای ارائه داشته باشد.

### ادبیات در معماری جاری است

محبوبه عشوریان، مدرس دانشگاه و کارشناس پژوهش هنر در معماری با بیان اینکه نیروی ماوراء شعر و ادبیات به علم و هنر ناب معماری، قدرت بیشتر می‌بخشد. اظهار می‌کند: ادبیات معماری به‌شدت روی یکدیگر تأثیر می‌گذارند و این روابط تنگاتنگ، روی جامعه و افراد آن نیز تأثیر خواهد گذاشت؛ ادبیات در معماری جاری است و اگر ادبیات را یک روایت در نظر بگیریم معماری بدون روایت مفهومی نخواهد داشت. او می‌افزاید: گذشته تا امروز، ادبیات و شعر در معماری، جایگاه خاصی داشته و این جایگاه همچنان حفظ شده است. هر یک از مکان، حاصل هنر شعر و معماری است و تجلی این دو، فضای ایجاد شده را زیباتر می‌کند. شعر فضای بی‌روح را غنا می‌بخشد و حالت عرفانی، خیالی و حس ملموس‌تری را به بنا می‌بخشد؛ مثلاً کلمه‌هایی همچون درخشان، پنجره و چهارچوب کلمات کاربردی در معماری و کلمات روحبخش در ادبیات تلقی می‌شود. مدرس دانشگاه و کارشناس پژوهش هنر در معماری با اشاره به اینکه در حوزه نظری ادبیات، معماری با فرهنگ و طبیعت ارتباط دارد که فرهنگ ساخته بشر و طبیعت وجود ازلی داشته است، پس معماری می‌تواند یک نسخه کوچک از جهان باشد. عنوان می‌کند: معماری استعاره‌ای از ساختار و چارچوب‌های شناخته شده و درک انسان است؛ طوری که بنا به نظریه هایذگر، خانه را یک جهان کوچک تلقی می‌کند. در کل در نقدهایی جهان خیالی، یک جهان با فضا یا بنای داستانی است و فضاسازی ادبیات با استفاده از معماری شکل داده می‌شوند.

یک فعال میراث‌فرهنگی گفت: دولت باید بداند یکی از شرایط موفقیت در گردشگری این است که او نقش اجرایی ندارد، بلکه نقش حکمروایی و نظارت دارد، پس اجرا را باید به بخش خصوصی متخصص واگذار کند. با توجه به اهمیت انتخابات دوره چهاردهم ریاست‌جمهوری و از آنجایی که اصفهان، هویتی فرهنگی دارد، با دو فعال حوزه گردشگری و صنایع‌دستی به گفت‌وگو پرداختیم تا مطالبات آنان را منعکس کنیم. لیلا میرقدری، کارشناس حوزه گردشگری است که با اشاره به برخی از مطالبات در حوزه گردشگری استان اصفهان، به ایسنا گفت: صنعت گردشگری ابتدا باید در سیاست‌گذاری کلان مملکتی مورد اهمیت و توجه به طور عملی و نه در کلام قرار بگیرد. او با بیان اینکه از دولت توقع می‌رود که بودجه لازم و کافی برای این بخش اختصاص دهد، افزود: ما شاهد هستیم که در تعیین بودجه، میراث فرهنگی و گردشگری و صنایع‌دستی یکی از آخرین سازمان‌های است که بودجه به آن اختصاص می‌یابد. این فعال گردشگری ادامه داد: مطالبه‌ی ما از دولت آینده مستقر در پاستور، در نظر گرفتن تمهیداتی است که طبق آنها، ارتباط ایران با کشورهای اروپایی و غیره، در حوزه گردشگری و سفر بهبود پیدا کند. میرقدری با اشاره به اینکه رئیس‌جمهور بعدی، باید برای حوزه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و زیرکی که متخصص این عرصه است را انتخاب کند، گفت: همچنین در نظر گرفتن بودجه جداگانه برای تبلیغات صحیح و مؤثر جاذبه‌های ایران و ارائه تبلیغاتی از خوبی‌ها و مزایای سفر به ایران برای کشورهای اروپایی و غیره مطالعه‌ی مهم دیگری در حوزه گردشگری است. او با بیان اینکه از دولت بعدی توقع می‌رود که ورود بخش خصوصی متخصص به صنعت گردشگری را تسهیل کند، خاطر نشان کرد: دولت باید بداند یکی از شرایط موفقیت در گردشگری این است که او نقش اجرایی ندارد؛ بلکه نقش حکمروایی و نظارت دارد.

پس اجرا را باید به بخش خصوصی متخصص واگذار کند.

## دولت در گردشگری نقش حکمروایی دارد نه اجرایی



این فعال گردشگری و میراث‌فرهنگی، در پایان سخنانش تأکید کرد: مطالبه‌ی دیگر ما این است که شرایط برای اشتغال و استخدام جوانان متخصص حوزه گردشگری در دستگاه‌های دولتی و اجرایی فراهم شود.

### تسهیل صادرات صنایع دستی

در ادامه به طور ویژه به شنیدن مطالبات یکی از بانوان فعال در رشته‌های سوزن‌دوزی پرداختیم. محبوبه پورقدیری، هنرمند رشته تقدده‌دوزی اصفهان، گفت: رشته ما در حال فراموشی و سرتخت است و به همین دلیل نیاز به توجه ویژه دارد. ملاحظه‌یمن این است که صنایع‌دستی تقدده‌دوزی را به‌عنوان یادبود یا هدیه به همراه پشت‌نویسی توضیحات و لگویی تولیدکننده، به سفرا و نمایندگان کشورها و میهمانان خارجی در روابط دیپلماتیک اهدا کنند. این کار از سرتخت هنری و فراموش شدن هنر تقدده‌دوزی جلوگیری می‌کند و به‌نوعی تبلیغات صنایع‌دستی نیز هست. او ادامه داد: از آنجایی که هنر تقدده‌دوزی با نخ طلا و نقره هنری با دوخت پیچیده و مشکل است و حمل‌ونقل آسان و متریال ارزنده‌ای نیز دارد، می‌تواند در حوزه گردشگری ارزآوری داشته باشد. این بانوی هنرمند با بیان اینکه برای دسترسی و بهره‌مندی همه شهروندان به این هنر صنایع‌دستی، تابلوهای کوچک تقدده‌دوزی را با طرح‌هایی به سلیقه خود مشتربان، مثل طرح‌های نمادین، عناوین مذهبی و غیره تولید می‌کند، افزود: این تابلوهای کوچک از سوزی نقل‌وانتقال آسانی دارند و از سوی دیگر هزینه آن مقرون‌به‌صرفه‌تر است و ظرفیت لازم برای فروش حداکثری و نشر این هنر در حال فراموشی را دارد. از دولت توقع داریم که از بازاربازها یا مجموعه‌های شرکتی حمایت کند تا آنان بتوانند سلاطین گردشگران را به ما منتقل کنند و تولیدات ما را به فروش برسانند. پورقدیری با اشاره به اینکه با پیگیری پنج‌ساله‌اش، هنر تقدده‌دوزی به ثبت جغرافیایی رسیده است، اضافه کرد: هم‌اکنون وقت ثبت بین‌المللی این رشته صنایع‌دستی اصفهان است و مسئولیت این کار به عهده اتحادیه صنایع‌دستی و معاونت صنایع‌دستی اداره کل میراث‌فرهنگی و گردشگری و صنایع‌دستی است.



## آگهی مزایده عمومی

شماره ۱۴۰۳/۰۵

### نوبت اول

سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان در نظر دارد در راستای آیین نامه اجرائی ماده ۵ قانون تنظیم

برخی از مقررات دولت (۲)، وبا عنایت به مجوز شماره ۳۴۳۳۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۷ ملک با مشخصات زیر را از طریق مزایده عمومی، به صورت مشارکتی و به مدت پنج سال با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و با شماره مزایده ۵۰۰۳۰۰۴۶۲۴۰۰۰۰۳ به صورت الکترونیکی واگذار نماید.

### مشخصات ملک:

نام ملک	کاربری	مساحت		محل وقوع ملک	توضیحات
		اعلانی (متر مربع)	عرشه		
مجموعه خدماتی- رفاهی سنبله	خدماتی - رفاهی	۱۷۱۳	۳۶۵۰	اصفهان-خیابان شیخ صدوق جنوبی -مجموعه خدماتی رفاهی سنبله	- قیمت پیشنهادی براساس شرح خدمات بیوست کارفرما ارائه گردد.
				اصفهان-خیابان شیخ صدوق جنوبی -مجموعه خدماتی رفاهی سنبله	-مزایده گر دارای سابقه فعالیت های خدماتی، گردشگری،غذایی و عناوین مرتبط ودارای حسن سابقه در پروژه های قبلی باشد و ارائه یک نمونه حسن انجام کار از کارفرمایان قبلی الزامی میباشد

مهلت دریافت اسناد: از ۱۴۰۳/۰۴/۱۴ لغایت ۱۴۰۳/۰۴/۲۰.

محل دریافت اسناد: سامانه تدارکات الکترونیک دولت به نشانی : <http://setadiran.ir> و پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات به نشانی: <http://iets.mporg.ir>

تاریخ بازدید: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۰ از ساعت ۸ لغایت ۱۱.

آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ ساعت ۱۹.

آخرین مهلت تحویل تضمین شرکت در مزایده: پایان ساعت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰.

تاریخ بازگشایی پیشنهادات: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۱.

مبلغ سپرده: ۳،۵۲۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال (سه میلیارد و پانصدو و بیست و پنج میلیون ریال)

مبلغ سپرده باید به صورت ضمانت نامه ی بانکی معتبر (که از تاریخ صدور دارای حداقل سه ماه اعتبار باشد) یا فیش نقدی مبنی بر واریز وجه تضمین به حساب شماره ۴۰۶۱۰۴۲۰۰۷۶۷۰۵۲۴ (شماره شبعا ۴۰۶۱۰۴۲۰۰۷۶۷۰۵۲۴ IR) بنام تمرکز وجوه سپرده سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران بوده و تا پایان ساعت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ تحویل دبیر خانه سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان واقع در خیابان هزار جریب گردد.

### سازمان جهاد کشاورزی استان اصفهان

م الف: ۱۷۴۵۸۵۳

### کمیسیون معاملات

### آگهی دعوت سهامداران شرکت سبز آزما سپاهان سهامی خاص ثبت شده به شماره ۱۳۰۶۳

و شناسه ملی ۱۰۲۶۰۳۴۰۸۲۵ جهت تشکیل مجمع عمومی عادی (سالیانه).

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی (سالیانه) که در ساعت ۸ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۸ در محل قانونی شرکت به آدرس: اصفهان نبش سه راه سیمین - ساختمان حاجیان - طبقه سوم تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

### دستور جلسه:

- انتخاب بازرسی
- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار -۳- تصویب صورتهای مالی (ترازنامه - حساب سود و زیان و ... ) و سایر موارد.

### دعوت کننده: رئیس و اعضای هیئت مدیره شرکت

## آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی

بدین وسیله از اعضای هیئت مدیره، خیرین و خانواده محترم بیماران جمعیت حمایت از بیماران ALS و نورویاتی به شماره ثبت ۵۴۷۸ دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی که روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۸ ساعت ۸:۳۰ صبح در محل سالن پذیرایی کاف گاردن واقع در خیابان مشتاق دوم روبروی بیمارستان چمران کوچه پیوند جنب تالار همسران برگزار می‌گردد حضور به هم رسانند.

### دستور جلسه:

- استماع گزارش هیئت مدیره
- انتخاب اعضای هیئت مدیره و بازرسان (اصلی و علی البدل)

### هیئت مدیره جمعیت حمایت از بیماران ای ال اس و نورویاتی

### آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم

تاریخ انتشار آگهی: ۱۴۰۳/۰۴/۱۴

جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی مصرف کارکنان بالایش نفت اصفهان راس ساعت ۱۵/۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۴ در محل سالن آمفی تئاتر باشگاه فرهنگی رفاهی شرکت بالایش نفت اصفهان به آدرس: اصفهان - جاده تهران- شهرک شهید محمد منتظری به صورت حضوری تشکیل می‌گردد. لذا از کلیه اعضاء دعوت میشود با در دست داشتن کارت و یا دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانند و یا وکیل/ نماینده خود را کتبا معرفی نمایند. ضمناً به اطلاع می‌رساند که به موجب ماده ۱۹ آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی تعداد آراء و کالتی هر عضو و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای نمایندگی، می‌بایست به‌همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۸ در محل شرکت تعاونی حاضر تا پس از اجراء هیوت و تأیید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند.

### دستور جلسه:

- گزارش هیئت مدیره و بازرس بازرسان
- ارائه گزارش مالی توسط حسابدار یا مدیر مالی
- طرح و تصویب صورتهای مالی سال ۱۴۰۲/۱۲/۲۹ و نحوه تقسیم سود ویژه و میزان پرداخت پاداش به اعضای هیات مدیره و بازرسان و کارکنان بودجه سال جاری شرکت.
- ارائه گزارش تغییرات اعضاء و سرمایه شرکت تعاونی
- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیئت مدیره و بازرس / بازرسان.

### هیئت مدیره شرکت تعاونی مصرف کارکنان بالایش نفت اصفهان