

خبر

چراغ سینماها دوباره روشن شد

سینماهای کشور پس از وقفه‌ای حدود یک‌هفت‌های فعالیت خود را از سر گرفتند؛ بازگشتی که با آغاز اکران فیلم کمدی «خواب‌نما» به کارگردانی رضا مقصودی همراه شد و قرار است با ورود فیلم «استخر» ساخته سروش صحت در روزهای آینده، نخستین آزمون جدی گیشه در تابستان ۱۴۰۵ رقم بخورد.

تعطیلی چندروزه سالن‌های سینما در پی برگزاری برنامه‌های داغ و بدرقه رهبر شهید، باعث توقف موقت اکران شد و دو فیلم «خواب‌نما» و «استخر» که پیش‌تر قرار بود از دهم تیرماه روی پرده بروند، با تأخیر اکران شدند.

اکنون با بازگشایی سالن‌ها، مهم‌ترین پرسش این است که آیا فیلم‌های جدید می‌توانند مخاطبانی را که در ماه‌های گذشته از سینما فاصله گرفته‌اند، دوباره به سالن‌ها بازگردانند یا نه.

آمار فروش بهار ۱۴۰۵ نشان می‌دهد سینمای ایران پیش از این تعطیلی نیز با کاهش جدی مخاطب مواجه بوده است.

فیلم‌های تازه اکران‌شده در سه ماه نخست سال تا پایان خرداد حدود ۱۳۱ میلیارد تومان فروش داشتند و نزدیک به یک میلیون و ۱۲۸ هزار نفر به تماشای آنها نشستند.

آثار باقی‌مانده از سال گذشته نیز حدود ۱۱۲ میلیارد تومان فروش ثبت کردند. این آمار در مقایسه با بهار ۱۴۰۴ افت قابل توجهی را نشان می‌دهد؛ چرا که در بهار سال گذشته سینماها حدود ۴۵۹ میلیارد تومان فروش و نزدیک به ۶ میلیون تماشاگر داشتند.

کاهش حدود پنج‌میلیونی تعداد مخاطبان، نتیجه مجموعه‌ای از عوامل مانند شرایط اقتصادی، محدودشن فعالیت سالن‌ها، نبود فیلم‌های پرفرتر و تغییر اولویت‌های خانواده‌ها عنوان شده است. در میان فیلم‌های اکران‌شده امسال، «انتیک» به کارگردانی محمدهادی نائیچی با بیش از ۴۶۰ هزار مخاطب و حدود ۵۱۹ میلیارد تومان فروش، موفق‌ترین فیلم تا پایان بهار بود.

پس از آن «هران کثارت» ساخته علی بهراد با بیش از ۳۱۳ هزار تماشاگر و حدود ۴۵ میلیارد تومان فروش قرار گرفت.

با این حال، هیچ‌یک از فیلم‌های اکران‌شده نتوانستند به یک پدیده بزرگ گیشه تبدیل شوند. اکنون بخش زیادی از آمید سینما به دو فیلم تازه «خواب‌نما» و «استخر» وابسته است. «خواب‌نما» نخستین فیلم جدید پس از بازگشایی سال‌هاست و با توجه به فضای کمدی، حضور بازیگرانی مانند جواد رضویان، بیژن نبفشه‌خواه و نغمه نظام‌دوست، تلاش دارد دوباره به سینما بکشد.

این فیلم سومین تجربه بلند رضا مقصودی پس از مجموعه «خجالت‌کش» است. موفقیت قسمت دوم «خجالت‌کش» که در سال ۱۴۰۳ فروش قابل توجهی داشت، یکی از دلایل امیدواری سازندگان به عملکرد «خواب‌نما» است. با این حال، شرایط متفاوت اقتصادی و اجتماعی و حضور چند کمدی دیگر روی پرده می‌تواند مسیر فروش این فیلم را دشوار کند. دومین فیلم مهم این دوره، «استخر» به نویسندگی و کارگردانی سروش صحت است که از چهارشنبه ۲۴ تیرماه اکران خواهد شد. این فیلم با حضور بازیگرانی مانند امین حیایی، مه‌ران مدیری، سحر دولتشاهی، پانته‌ا پناهی‌ها و علیرضا خمسه، داستانی خانوادگی و اجتماعی دارد و برخلاف «خواب‌نما» بیشتر بر روابط انسانی و فضای خاص آثار سروش صحت تمرکز می‌کند. سابقه موفقیت فیلم قبلی صحت، «سبحانه که زرافه‌ها» که فروش بیش از ۱۲۱ میلیارد تومانی داشت، باعث شده «استخر» یکی از مهم‌ترین گزینه‌های تحریک دوباره بازار سینما باشد. البته موفقیت گذشته، تضمینی برای فروش جدید نیست و استقبال مخاطبان در هفته‌های نخست اکران تعیین‌کننده خواهد بود. در کنار این دو فیلم، آثاری مانند «زن‌ده‌شور» به کارگردانی کاظم دانشی، «غوطهور» ساخته محمدجواد حکیمی و «گیس» به کارگردانی محسن جسور از گزینه‌های احتمالی اکران تابستان هستند. اما هنوز تاریخ رسمی نمایش آنها اعلام نشده است. مه‌زمان با بازگشایی سینماها، طرح بلیت نیمه‌بها نیز ادامه دارد. بر اساس مصوبه شورای

صنعی نمایش، روزهای یکشنبه و سه‌شنبه بلیت سینماها نیمه‌باست و در روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه نیز سانس‌های پیش از ساعت ۱۷ با تخفیف عرصه می‌شود. نخستین روز نیمه‌بهای پس از بازگشایی می‌تواند میزان مایل مخاطبان برای بازگشت به سالن‌ها را مشخص کند. با این حال، کارشناسان معتقدند تخفیف بلیت و تغییرات مالی در اکران، تنها زمانی اثر پایدار خواهند داشت که فیلم‌های جذاب و مورد استقبال مردم روی پرده باشند. تجربه ماه‌های اخیر نشان داده است که رونق سینما بیش از هر چیز به حضور آثاری وابسته است که بتوانند مخاطب را برای خرید بلیت و حضور در سالن‌ها متقاعد کنند. بازگشت سینماها در تیرماه را می‌توان شروع مرحله‌ای تازه دانست. اما هنوز برای صحبت از احیای گیشه زود است. موفقیت «خواب‌نما» و «استخر» در هفته‌های آینده، میزان تبلیغات، تعداد سانس‌ها، رضایت تماشاگران و ورود فیلم‌های تازه، مشخص خواهد کرد که آیا سینمای ایران از رکود بهار عبور می‌کند یا تنها یک بازگشت کوتاه پس از تعطیلی را تجربه خواهد کرد.

{ فرهنگ و هنر }

فرهنگ و هنر

نقش جهان و معادله حل نشده اسکوترها

حضور اسکوترها در میدان نقش جهان نگرانی کارشناسان میراث فرهنگی را درباره امنیت عابران، کیفیت پیاده‌راه و انطباق این اقدام با استانداردهای ثبت جهانی یونسکو افزایش داده است. به گزارش مهر، میدان نقش جهان یکی از شاخص‌ترین میدان‌های تاریخی جهان، بیش از چهار قرن است که نه تنها به عنوان شاهکاری از معماری و شهرسازی عصر صفوی شناخته می‌شود بلکه نمونه‌ای کهنظیر از تلفیق زندگی شهری، تجارت، آیین، فرهنگ و هنر ایرانی به شمار می‌رود. میدانی که ثبت آن در فهرست میراث جهانی یونسکو صرفاً به دلیل شکوه معماری چهار بنای پیرامونی آن نبوده بلکه سازمان یونسکو این مجموعه را به دلیل حفظ یک نظام شهری منحصربفرد، تداوم حیات اجتماعی و ارزش برجسته جهانی آن به ثبت رسانده است. در دهه‌های اخیر یکی از مهم‌ترین رویکردهای مدیریت میراث فرهنگی در شهرهای تاریخی جهان بازگرداندن عرصه‌های تاریخی به عابران پیاده بوده است. ازفلورانس و دوبروینیک گرفته تا پروز، سالزبورگ، کراکوف و بخش‌های تاریخی پاریس، سیاست مشترک مدیران شهری کاهش حضور وسایل نقلیه و افزایش امنیت و آرامش شهروندان و گردشگران بوده است.این رویکرد نه تنها با هدف حفاظت از کالبد تاریخی دنبال می‌شود بلکه کیفیت تجربه حضور در میراث جهانی را نیز ارتقا می‌دهد.تجربه‌ای که در آن آرامش، امنیت و امکان مکث و تماشای میراث، بخشی از ارزش اثر تاریخی محسوب می‌شود.

در ایران نیز طی سال‌های گذشته میدان نقش جهان به تدریج به سمت تقویت رویکرد پیاده‌مداری حرکت کرده است.حذف تردد موتورسیکلت‌ها در عرصه میدان یکی از مهم‌ترین مطالبات فعالان میراث فرهنگی، کسبه بازار و شهروندان بود که پس از سال‌ها پیگیری به نتیجه رسید و بسیاری آن را گامی در راستای حفاظت

از مهم‌ترین فضای تاریخی اصفهان ارزیابی کردند. با این حال طی دو سال گذشته، حضور گسترده اسکوترهای برقی در میدان نقش جهان بار دیگر بحثی جدی را میان کارشناسان میراث فرهنگی، معماران، شهرسازان و مدیران شهری ایجاد کرده است؛ موضوعی که تنها به یک وسیله حمل‌ونقل محدود نمی‌شود بلکه پرسش‌های مهم‌تری را درباره فلسفه پیاده‌راه، نحوه مدیریت عرصه‌های ثبت جهانی، حقوق عابران پیاده، امنیت گردشگران و نسبت میان توسعه گردشگری و حفاظت از میراث جهانی مطرح می‌کند. از این رو در گزارش پیش رو این موضوع را از منظر استانداردهای جهانی، اصول حفاظت از میراث فرهنگی و تجربه سایر کشورها بررسی کرده است.

۱- میدان تاریخی، فضای چندمنظوره است؛ اما نه برای هر نوع فعالیت

شعله و دختربزر عضو ایکوموس ایران و دانش‌مخته دکتری مرمت بناها و بافت‌های تاریخی با تأکید بر اینکه برداشت‌های امروز از مفهوم چندمنظوره بودن میدان نقش جهان با واقعیت تاریخی آن فاصله دارد اظهار کرد: میدان نقش جهان از ابتدای شکل‌گیری خود فضایی انعطاف‌پذیر بوده اما انعطاف‌پذیر هرگز به معنای پذیرش هر نوع کاربری نیست. این میدان در دوره صفوی محل برگزاری بازی چوگان، آیین‌های رسمی، رژه‌های نظامی، جشن‌های حکومتی و مراسم عمومی بوده اما هیچ‌یک از این کاربری‌ها به صورت هم‌زمان یا بدون برنامه در میدان جریان نداشته است. او افزود: هر یک از این فعالیت‌ها زمان، نظم و ضابطه مشخص داشته‌اند و در هنگام برگزاری یک رویداد، سایر فعالیت‌ها متوقف می‌شد.بنابراین استفاده به‌گذشته تاریخی میدان برای توجیه هر نوع استفاده امروزی، برداشت دقیقی از تاریخ شهرسازی ایران نیست. این پژوهشگر حوزه مرمت بناهای تاریخی ادامه داد: حتی در دوره پهلوی که میدان به عنوان یک پارک شهری مورد استفاده قرار گرفت نیز این تغییر کاربری به معنای بی‌ضابطه شدن فضا نبود.هیچ‌گاه قرار نبود که یک فضای عمومی تاریخی میزبان همه فعالیت‌های ممکن باشد. همان‌گونه که نمی‌توان انتظار داشت همه برنامه‌های ورزشی، تفریحی، آیینی و اجتماعی یک شهر در یک میدان تاریخی متمرکز شود، ورود هر وسیله با فعالیت جدید نیز نیازمند ارزیابی کارشناسی است. دختربور با اشاره به حذف موتورسیکلت‌ها از میدان نقش جهان گفت: محدود۲۰ سال پیش، با مطالبه جدی مردم، فعالان میراث فرهنگی، کسبه بازار و همراهی دستگاه‌های مسئول، تردد موتورسیکلت‌ها از میدان حذف شد و این اقدام، گام مهمی در تبدیل میدان به یک فضای پیاده‌مدار بود؛ فضایی که عابر پیاده بتواند بدون نگرانی با آرامش و امنیت در آن حرکت کند. او تصریح کرد: هنوز آثار مثبت این تصمیم به طور کامل نمایان نشده بود که اسکوترها وارد میدان شدند و اکنون همان دغدغه‌هایی که پیش‌تر درباره موتورسیکلت‌ها وجود داشت، با شکل دیگری دوباره در حال تکرار است؛ از این قنات که این بار بسیاری تصور می‌کنند چون اسکوتر وسیله‌ای برقی است،

دختربور با انتقاد از آنچه فنانان مقاله کارشناسی پیش از گسترش استفاده از اسکوتر در میدان نقش جهان توصیف کرد، گفت: پرسش اصلی این است که بر اساس کدام مطالعه، کدام ارزیابی اثر بر میراث فرهنگی و با استناد به کدام تجربه موفق بین‌المللی، این نتیجه حاصل شده است که میدان نقش جهان ظرفیت استقرار دائمی اسکوتر را دارد؟ اگر قرار باشد صرفاً به دلیل عمومی بودن یک فضای تاریخی، هر نوع فعالیت جدیدی وارد آن شود، در آینده چه مبنایی برای جلوگیری از ورود سایر فعالیت‌هایی که با هویت این میدان همخوانی ندارند باقی خواهد ماند؟ او افزود: گاهی برای توجیه این موضوع گفته می‌شود که میدان نقش جهان یک فضای باز شهری است و مردم باید بتوانند از امکانات مختلف استفاده کنند. اما این استدلال از اساس با فلسفه حفاظت از

نقش جهان و معادله حل نشده اسکوترها



میراث جهانی نقاوت دارد. هیچ‌کس نمی‌پذیرد که همه فعالیت‌های ورزشی، تفریحی یا نمایشی در یک اثر ثبت جهانی متمرکز شوند. هر فضای تاریخی، ظرفیت مشخص، هویت مشخص و ضوابط مشخصی دارد و نمی‌توان بدون ارزیابی تخصصی، هر نوع بازگردانی جدیدی را به آن تحمیل کرد.

۲- پیاده‌راه، بدون امنیت معنایی ندارد

پیروز حناچی، معمار، استاد دانشگاه و از صاحب‌نظران شناخته‌شده حوزه شهرسازی، معتقد است اصل مسئله نه مخالفت یا موافقت با اسکوتر بلکه نحوه مدیریت حضور آن در قلمرو عمومی است. او اظهار کرد: دوچرخه و اسکوتر از جمله پدیده‌هایی هستند که طی دو دهه اخیر در بسیاری از شهرهای دنیا گسترش یافته‌اند. البته درباره اسکوتر، به دلیل سرعت بالاتر و ویژگی‌های خاص آن، مسائل ایمنی جدی‌تری مطرح شده است و امروز حتی در کشورهای اروپایی نیز یکی از مهم‌ترین موضوعات مورد بحث، تدوین مقررات مشخص برای استفاده از این وسایل است.

۳- میدان نقش جهان، فضای عبور نیست؛ فضای مکث است

حناچی با اشاره به جایگاه ویژه میدان نقش جهان در نظام شهرسازی ایران اظهار کرد: باید به این نکته توجه داشت که کارکرد اصلی چنین میدانی، ایجاد امکان حضور، مکث، تماشا و تعامل اجتماعی است. مردم به میدان نقش جهان نمی‌آیند که صرفاً از قطعه‌ای به نقطه دیگر بروند بلکه می‌آیند تا از کیفیت فضا، معماری، چشم‌انداز تاریخی و محیط فرهنگی آن استفاده کنند. او با اشاره به تجربه برخی شهرهای اروپایی گفت: در شهرهایی مانند پاریس توسعه مسیرهای دوچرخه و اسکوتر بر اساس مطالعات شهری، نظرسنجی از شهروندان و ارزیابی آثار آن انجام می‌شود. حتی در آنجا نیز با افزایش حوادث، مقررات سختگیران‌تری برای استفاده از اسکوتر وضع شده است. بنابراین اگر از تجربه جهانی سخن می‌گوییم، باید همه ابعاد آن را ببینیم نه صرفاً حضور این وسیله در برخی خیابان‌ها. حناچی گفت: امروز در بسیاری از شهرهای دنیا، اصل بر این است که سهم خودروهای شخصی کاهش یابد و سهم پیاده، دوچرخه و حمل‌ونقل عمومی افزایش یابد. کند اما این سیاست به معنای رها کردن فضاهای عمومی نیست. اتفاقاً هرچه سهم پیاده بیشتر می‌شود، ضرورت نظم، تفکیک و رعایت حقوق عابران نیز بیشتر احساس می‌شود. او تأکید کرد: اگر امنیت عابر پیاده مخدوش شود یکی از مهم‌ترین اهداف پیاده‌امسازی از بین خواهد رفت. به همین دلیل معتقدم هر تصمیمی درباره میدان نقش جهان باید بر پایه مطالعات تخصصی، ضوابط روشن و ارزیابی مستمر اتخاذ شود تا هم ارزش‌های میراثی میدان حفظ شود و هم اگر قرار است شیوه جدیدی از جابه‌جایی مورد استفاده قرار گیرد حقوق همه استفاده‌کنندگان این فضای تاریخی رعایت شود.

۴- میراث جهانی، پیش از هر چیز به آرامش نیاز دارد

محمدحسین طالیبان، دبیر کمیته ملی حفاظت از بناها و محموله‌های تاریخی ایران نیز معتقد است مهم‌ترین وظیفه مدیریت مراکز تاریخی، ایجاد محیطی امن، آرام و متناسب با شأن میراث فرهنگی برای خانواده‌ها، شهروندان و گردشگران است.طالیبان اظهار کرد: در همه کشورهای دنیا تلاش می‌شود

میدان تاریخی ایران ساگزاری است یا خیر.
باید برگزار نشده است، حتی قشر مخاطب این کارها که باید هیاتی‌ها باشند، عموماً با این سبک از کار آشنایی ندارند. او اضافه کرد: بنابراین موقی که مردم ما را مشغول ترسیم این نوع آثار می‌بینند، برای آنها روند خلق، بسیار جالب می‌شود و مورد توجه قرار می‌گیرد. در کل واکنش‌ها بسیار مطلوب است به خصوص که این رویداد در محوطه تئاتر شهر برگزار می‌شود. گفتنی است، در بخش هنرهای تجسمی خیمه هنر، هنرمندان نقاش و خوشنویس با خلق زنده آثار عاشورایی در برابر دیدگان مخاطبان، جلوه‌ای از پیوند هنرهای تجسمی با مفاهیم آیینی و فرهنگ سوگاری حسینی را به نمایش گذاشتند. هنرمندان حاضر با الهام از واقعه کربلا، مفاهیمی چون ایثار، آزادی، مقاومت و سوگ عاشورا را در قالب آثار تجسمی روایت کردند و روند شکل‌گیری این آثار با استقبال و همراهی مخاطبان همراه شد. آثار خلق‌شده هنرمندان در جریان این رویداد از غروب جمعه ۱۲ تیرماه در محل برگزاری آیین «خیمه هنر» در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت. آیین «خیمه هنر» با همافازی مجموعه‌های زیرمجموعه معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۷ تا ۱۶ تیرماه، هر روز در محوطه مجموعه تئاتر شهر درحال برگزاری است.

صفت امروز

خبر

آغاز انتشار یک سربال حاشیه‌دار

بعد از وقفه چند هفته‌ای در انتشار، پلتفرم پخش‌کننده «کوری» از آغاز پخش این سربال از آهشب خبر داده است. به گزارش ایسنا، سربال «کوری» از ماه‌ها قبل یکی از حاشیه‌دارترین و در عین حال موردانتظارترین آثار نمایش خانگی محسوب می‌شد و سرانجام قرار است پس از وقفه چند هفته‌ای با انتشار قسمت اول در شبکه نمایش خانگی، مسیر پخش خود را آغاز می‌کند. این سربال که پیشتر برای پخش در تاریخ ۲۹ خرداد برنامه‌ریزی شده بود، در روز موعود با پیامی از سوی پلتفرم پخش‌کننده مواجه شد که از توقف موقت به دلیل برخی دلایل خبری می‌داده؛ هرچند در آن بیانیه از شفاف‌سازی درباره ماهیت دقیق موانع خودداری شده بود. بر اساس پیگیری‌ها، علت اصلی این تأخیر، ابلاغ ایرادهایی از سوی ناظر پخش به بخش‌هایی از تصاویر و محتوای سربال بوده است. سجاد پهلوان‌زاده، کارگردان «کوری» در واکنش به این ماجرا، پیشتر هرگونه حاشیه‌سازی رسانه‌ای را رد و تأکید کرده بود که هدف او تنها دیدنشان اثر برای مخاطبان بوده و نه ورود به فضاهای غیراخلاقی؛ او همچنین بر این نکته اصرار داشت که کاسب توقیف نیست و در دو سال گذشته فقط برای جلب‌رضایت تماشاگران تلاش کرده است. حالا با رفع موانع، فیلم‌نت به عنوان پلتفرم منتشرکننده در اطلاعیه‌ای جدید از انتشار قسمت اول در تاریخ ۲۰ تیر خبر داده و اعلام کرده که قسمت‌های بعدی هر جمعه ساعت ۱۲ ظهر روی این سکو در دسترس قرار خواهند گرفت. کوری که امیر ایلیی نویسنده‌ی آن را بر عهده داشته، مجموعه‌ای با حضور مریل زارعی، امیر جعفری، سارا پهرامی و امیر نوروزی است و بازیگرانی چون عباس جمشیدی، شهرام نادری، پرویز فلاحی‌پور، سحر لطفی، وحید منتظری، حدیث میرامینی، مجید نوروزی، ستایش دهقان، پویا نوروزی، غزاله اکرمی، جلال محبی، محمد اشکارفر، سید علی صالحی، عرفان ناصری، یسنا میرطهماسب و مریم کاروانی نیز در آن ایفای نقش کرده‌اند. سعید براتی (مدیر فیلمبرداری)، خنشیار موحدیان و الهه ایزدی (تدوین)، حسام‌ناصری (موسیقی)، امیر زارعی (طراح صحنه)، محمود دهقانی (طراح گریم) و مهرشاد ملکتوی و محمد مهدی جواهری‌زاده (صداگذاری) حضور دارند. همچنین امین پهلوان‌زاده طراح جلوه‌های ویژه بصری و ارش آقاییک طراح جلوه‌های میدانی، از دیگر عوامل این پروژه هستند.

مراکز تاریخی تا حد امکان به فضاهایی آرام، ایمن و متناسب برای حضور مردم تبدیل شوند. هر اندازه این فضاها آرامتر باشند، هم حرمت تاریخ بهتر حفظ می‌شود و هم کیفیت تجربه بازدیدکنندگان افزایش پیدا می‌کند. البته هیچ کشوری خالی از مشکل نیست و در نقاط مختلف جهان نیز نمونه‌های موفق و ناموفقی وجود دارد. اما آنچه اهمیت دارد تلاش مستمر برای کاهش عوامل برهم‌زننده آرامش این مراکز است.

مراکز تاریخی با آرامش معنایند می‌کنند نه با ازدحام و هیجان طالیبان با بیان اینکه فلسفه پیاده‌امسازی در مراکز تاریخی جهان، بازگرداندن کیفیت زندگی به این فضاهاست. گفت: هرچه حضور خودروها، وسایل پرسرعت و عوامل ایجادکننده ناامنی در این مراکز کمتر باشد امکان شکل‌گیری یک تجربه مطلوب شهری برای مردم بیشتر می‌شود. بسیاری از خانواده‌ها با این هدف به مراکز تاریخی می‌آیند که چند ساعت را در آرامش سپری کنند؛ از معماری، فضای شهری و هویت تاریخی لذت ببرند و با خاطره‌ای خوش به خانه بازگردند. او افزود: هر عاملی که این آرامش را بر هم بزند خواه یک وسیله نقلیه باشد یا در فعالیت دیگری، باید با نگاه کارشناسی مورد بررسی قرار گیرد. مدیریت میراث فرهنگی صرفاً از کالبد بناها نیست، بلکه حفاظت از کیفیت حضور انسان در این فضاها نیز بخشی از مأموریت آن محسوب می‌شود. طالیبان ادامه داد: در بسیاری از مراکز تاریخی دنیا برای نحوه استفاده از فضا منشورهای رفتاری و دستورالعمل‌های مشخصی تدوین شده‌اند. این دستورالعمل‌ها مشخص می‌شود چه فعالیت‌هایی با شأن آن فضای تاریخی سازگار است و چه فعالیت‌هایی می‌تواند به امنیت، آرامش یا هویت آن آسیب وارد کند. هدف از این ضوابط، محدود کردن مردم نیست بلکه حفظ کیفیت میراث برای نسل‌های آینده است.

شاعران ۴۰ کشور جهان برای رهبر شهید شعر سرودند

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در نشست خبری جایزه جهانی شعر امام شهید (ره) گفت: بیش از دو هزار قطعه شعر از بیش از ۴۰ کشور جهان به دبیرخانه این جایزه ارسال شد که نشان‌دهنده استقبال گسترده شاعران بین‌المللی بود.

حجت‌الاسلام محمدمهدی ایمانی‌پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به تشریح اهداف، ابعاد و روند این برنامه‌های پیش‌روی این رویداد پرداخت و اظهار داشت: ۱۱ جلد کتاب، معرفی شاعران برگزیده از ۱۰ کشور و برگزاری آیین اصلی جایزه در ۲۳ تیرماه خبر داد و اظهار کرد: بیان و تبیین یک دستاورد گاه‌اهمیتی همسنگ خود آن دستاورد دارد و رسانه‌ها در این زمینه نقشی تعیین‌کننده ایفا می‌کنند. او با اشاره به حضور مهمانانی از کشورهای مختلف در ایران و مشارکت نهادهای گوناگون فرهنگی بین‌المللی در این رویداد افزود: در گفت‌وگوهای که با مهمانان خارجی داشتیم، آنان مراسم تشییع را رخدادی کهنظیر در تاریخ معاصر توصیف می‌کردند و از احساس عمیق خود نسبت به امام شهید سخن می‌گفتند؛ موضوعی که برای ما نیز از حیث گستره و عمق بازتاب‌ها قابل توجه بود. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ادامه داد: برگزاری این جایزه را باید آغاز حرکتی برای تبیین مکتب امام شهید دانست؛ فرصتی تازه که برای معرفی عملی این مکتب و بهره‌گیری از ظرفیت‌های فرهنگی، به‌ویژه شعر و ادبیات، فراهم شده است.

او با تأکید بر ابعاد گوناگون شخصیت رهبری تصریح کرد: شخصیت ایشان، شخصیتی جامع و چندوجهی است؛ از رهبری سیاسی و نظریه‌پردازی تا آینده‌نگری، حکمت و توجه جدی به شعر و ادبیات، طبیعی است که برای معرفی چنین شخصیتی، باید از زبان هنر و ادبیات، به‌ویژه شعر، بهره گرفت؛ زیرا شعر یکی از بهترین مسیرها برای انتقال مفاهیم و حقایق است. ایمانی‌پور درباره برنامه اصلی این آا جایزه گفت: آیین جایزه جهانی امام شهید (ره) از ساعت ۹ تا ۱۲ روز ۲۳ تیرماه در مجتمع فرهنگی امام خمینی (ره) و حسینیه الزهرا (س) برگزار خواهد شد. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با اشاره به استقبال بین‌المللی از این فراخوان اظهار داشت: شاعرانی از بیش از ۴۰ کشور در این رویداد مشارکت داشته‌اند و در مجموع بیش از ۲ هزار قطعه شعر به دبیرخانه جایزه رسیده است. در این مراسم، بخشی از آثار ارائه و از مجموعه‌ای از این اشعار رونمایی خواهد شد.

او همچنین از معرفی شاعران برگزیده از ۱۰ کشور خبر داد و افزود: افزون بر آثاری که دوری دشمنان اشعاری نیز در مراسم سالگرد ارائه خواهد شد، این جایزه نخستین دوره خود را تجربه می‌کند. اما بنا داریم آن را به‌صورت سالانه و به شکل گردشی در کشورهای مختلف برگزار کنیم. ایمانی‌پور در ادامه به آثار مکتوب این رویداد اشاره کرد و گفت: در مجموع ۱۱ جلد کتاب در این دوره آماده شده است. ۱۰ جلد از این آثار به اشعار اختصاص دارد و ۴۰۰ قطعه از اشعار نیز خوشنویسی شده که در قالب مجلدی دیگر منتشر خواهد شد. او درباره ترکیب این مجموعه توضیح داد: یک جلد به اشعار شاعران نوجوان ایرانی اختصاص دارد، یک جلد به اشعار شاعران افغانستانی است، دو جلد به شاعران عرب‌زبان تعلق دارد و یک جلد نیز به آثار شاعرانی از دیگر کشورهای جهان از جمله در حوزه‌های اسپانیایی، انگلیسی و چینی اختصاص یافته است.