

اصفهان گرد - ۲۳۵

دعوت به دیدن بهشت



گویی چتری شده تا آنچه غیر بهشتی است بر سر فرد نبارد و فرد در یک احساس امن و آرامش، بتواند به زیست خود ادامه بدهد.

زیستی که در مسجد با زیست معنوی گره‌خورده است، خلاصه مسجد اگر رفتید و یا بنای سنتی دیگر، هرازگاهی نگاهی به سقف هم بکنید و از این همه زیبایی که هنرمندان با نام و گمنام این سسرزمین به یادگار گذاشته‌اند لذت ببرید و فکر کنید چگونه می‌توان به این متن زیبا، متن زیبای دیگری افزود؟ شاید دیدار و استفاده درست،

گاهی به آسمان نگاه کن؛ را شاید خیلی از ما به یاد داریم، نه فقط در تاریخ سینما که تبدیل به‌نوعی ضرب‌المثل و یا جمله‌ای در فرهنگ عمومی شده است. گاهی به

آسمان نگاه کن، البته معنای عمیقی دارد ولی اگر در معنای زمینی هم باشسد، می‌تواند جالب باشد. آسانه یا چشمه‌های سقف در بهماهی سنتی، نمادی از آسمان هستند.

آسمان‌هایی که اتفاقاً آنها هم دیده نشده‌اند. مساجد، خانه‌ها و دیگر فضاهایی که با معماری سنتی ارتباطی دارند، دارای سقف‌های زیبا و منحصربه‌فرد هستند. برای مثال مسجد جامع اصفهان نزدیک به ۵۰۰ چشمه سقف دارد که طرح‌های هر کدام در عین نزدیکی به هم منحصربه‌فرد و یگانه است. در این میان زیر گنبدهای اصلی مسجد مانند گنبد ایوان شمالی، فرد شاهد یک اثر یگانه و بدیع است. حضور در ایسن مکان‌ها چه آن‌هایی که قدمت دارند و چه آنهایی که به‌تازگی و در ادامه آن سنت ساخته شده‌اند، آسمانی زیبا و دیدنی را پیش چشم مخاطب قرار می‌دهد. آسمانی که البته می‌تواند نمادی از آسمان جهان و بهشت باشد و به‌این‌ترتیب این نوع بناها شما را به دیدن بهشت دعوت می‌کنند تنها و تنها شرط آن این است که سران را بلند کنید و بهیات و نگاه کنید.

انتهایی که گویی به بی‌نیاهت رفته است و از آنجا رنگ و نقش و طرح خود را بر سسر مخاطب خود می‌گسرت‌اند.

مشاهده ۶ سیاره منظومه شمسی را با چشم غیر مسلح



بهتر قابل‌مشاهده است. عضو و مریخی مرکز نجوم ادیب عنوان کرد؛اگر با تلسکوپ به آسمان نگاه کنیم می‌توانیم سیاره‌های اورانوس و نپتون را هم ببینیم، اما این سیارات با چشم عادی قابل‌مشاهده نیستند و معمولاً در شهر به‌سختی می‌توان آن‌ها را از ستارگان تشخیص داد. او تصریح کرد اما این چهار سیاره که ذکر شد، به‌راحتی قابل‌مشاهده هستند و هر کسی می‌تواند از همین امشب تا هفته‌های آینده آن‌ها را مشاهده کند. به‌ویژه در اواخر دی‌ماه و بهمن‌ماه زمان مناسبی برای رصد آن‌ها است. بارونی افزود: تا اواخر بهمن‌ماه، موقعیت سیارات ثابت می‌بینیم. مشتری بزرگ‌ترین سیاره منظومه شمسی است و به دلیل جرم زیادش می‌توانست تبدیل به یک ستاره شود. در ادامه، اگر نگاه کنیم، سیاره مریخ با رنگ قرمزش قابل‌مشاهده است. عضو و مریخی مرکز نجوم ادیب خاطرنشان کرد این پدیده که در یک شب می‌توانیم این تعداد سیاره را ببینیم، به نام رژه سیارات شناخته می‌شود. در اصطلاح علمی، زمانی که سیارات به یکدیگر نزدیک می‌شوند این پدیده را هم‌نشینی یا مقارنه می‌نامند. وی اضافه کرد: هر لحظه که می‌گذرد، این سیارات از شرق به غرب حرکت می‌کنند تا به غروب برسند؛ بنابراین، از غروب خورشید تا اواخر شب می‌توانیم این سیارات را مشاهده کنیم. بارونی گفت:اگر بخواهیم دقیق‌تر نگاه کنیم، می‌توانیم سیاره زحل را همراه با قمرش، تایتان، مشاهده کنیم. همچنین، سیاره‌مشتری را می‌توانیم همراه باقمرهای گالیله‌ای آن، یعنی چهار قمر بزرگ، ببینیم. سیاره مریخ را نیز می‌توانیم با تلسکوپ بهتر مشاهده کرده و سرخی آن را بیشتر درک کنیم. هلال سیاره‌زهره نیز که شکلی هلالی دارد، با تلسکوپ

ساخته

| ردیف | شماره قطعه | شماره سند | مترا متر مربع | قیمت به ازای هر متر مربع | درصد مبلغ سپرده | آدرس |
|------|---------------|------------------------|---------------|--------------------------|-----------------|--|
| ۱ | قطعه شماره ۲۱ | ۱۰۱۴۲ فرعی از اصلی ۱۵۹ | ۱۸۴/۳۱ | ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۲۷۶/۴۶۵/۰۰۰ | انتهای خیابان کشاور جاده قدیم آقا علی عباس (ع) |
| ۲ | قطعه شماره ۲۲ | ۱۰۱۴۳ فرعی از اصلی ۱۵۹ | ۲۱۰/۸۵ | ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۳۱۶/۲۷۵/۰۰۰ | انتهای خیابان کشاور جاده قدیم آقا علی عباس (ع) |
| ۳ | قطعه شماره ۵ | ۱۰۱۲۶ فرعی از اصلی ۱۵۹ | ۲۰۲/۰۵ | ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ | ۳۰۳/۰۷۵/۰۰۰ | انتهای خیابان کشاور جاده قدیم آقا علی عباس (ع) |
| ۴ | قطعه شماره ۹ | ۱۰۱۳۰ فرعی از اصلی ۱۵۹ | ۲۰۶/۱۱ | ۲۵/۰۰۰/۰۰۰ | ۲۵۷/۶۳۷/۵۰۰ | انتهای خیابان کشاور جاده قدیم آقا علی عباس (ع) |

۱- پیشنهاد دهندگان می بایست مبلغ تضمین در مزایده را بصورت ضمانت نامه بانکی یا اسناد خزانه ویا فیش نقدی واریزی به حساب سپرده شهرداری به شماره ۰۶۶۸۲۱۹۰۰۰ بانک ملی ضمیمه پیشنهاد خویش نمایند.

۲- برگزاری مزایده صرفاًاز طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد وکلید مراحل مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده پرداخت تضمین شرکت در مزایده ارسال پیشنهاد قیمت واطلاع از وضعیت برنده بودن ازشرکت کنندگان در مزایده از طریق توکن امکان پذیر می باشد.

۳- متقاضیان از تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۷ فرصت دارند از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اسناد شرکت در مزایده را دریافت نمایند همچنین متقاضیان تا تاریخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۰ فرصت دارند قیمت پیشنهادی خود را از طریق سامانه ستاد ارسال فرمایند.

۴- پیشنهادهای رسیده در مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۲۱ در کمیسیون مربوطه که درمحل شهرداری تشکیل می شود باز وقرائت خواهد شد.

۵- به پیشنهادت بعد از موعد مقرر، مبهم ،مخدوش ، مشروط وفاقد سپرده و زیرمبلغ پایه کارشناسی ترتیب اثر داده نخواهد شد.

رضا غلامرضایی - شهرداربادرود

م الف: ۱۸۶۶۵۸۷

نشانی: اصفهان،میدان آزادی،خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی،کوچه شهیدروحانی ،شماره ۵
تلفن :۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰(ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۲۹۲ -۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع،ویواد پارسی

نشانی: اصفهان،میدان آزادی،خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی،کوچه شهیدروحانی ،شماره ۵
تلفن :۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰(ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۲۹۲ -۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع،ویواد پارسی

نشانی: اصفهان،میدان آزادی،خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی،کوچه شهیدروحانی ،شماره ۵
تلفن :۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰(ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۲۹۲ -۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ:شاخه سبز توزیع،ویواد پارسی

گذری به مقبره خاندان ظل السلطان در اصفهان

آستانه امامزاده احمد بن علی بن محمدباقر (ع) در بازار حسن آباد بنایی است که باتوجهبه آنچه در کتیبه‌هایش نوشته شده به دوره صفوی تعلق دارد و کتیبه «السلطان شاه سلطان حسین الموسوی الصفوی» نشان می‌دهد در دوران حکومت شاه سلطان حسین ساخته شده، اما این همه ماجرا نیست و در بخشی از این بنا خاندان ظل‌السلطان آرمیده‌اند. به گزارش ایسنا، با ورود به این بنا مقبره شهید حاج محسن انصاری و درست در کنار آن یک شیر سنگی منسوب به «محمد یکب فرزند حسین خان» دیده می‌شود که قتمتش به سال ۱۰۱۵ هجری قمری بازمی‌گردد.

در ضلع شمالی این محوطه، بقعه‌ای است که یک ارسی با شیشه‌های رنگی دارد و دو در چوبی دو لنگه در اطرافش دیده می‌شود.سقف این بنا نیم‌گنبد است و از قسمت ازاره‌ها تا سقف تزئین شده است. گچ‌بری‌هایی نیز بر زمینه آبی و سبز وجود دارد و نورگیری در سقف نیم‌گنبد بقعه قرار دارد که نور را به درون بقعه می‌تاباند.نقوش گچ‌بری گلاندی اطراف نورگیر دیده می‌شود و بین آن‌ها نیز گچ‌بری‌ها حالت ترنج دارند و دروشان آئینه‌کاری شده است.نیلوفر آبی به رنگ زرد و مناظر طبیعی، ازجمله نقوشی هستند که در این بخش دیده می‌شود. در این بقعه سه سنگ قبر وجود دارد؛ یکی از آن‌ها متعلق به «همدم الملوک» معروف به همدم السلطنه دختر امیر کبیر و همسر ظل‌السلطان است.دیگری به «عزیزالسلطنه» تعلق دارد و سومین سنگ قبر نیز از آن «ابوالفتح خان صارم الدوله» است. در توضیح این سنگ قبرها باید چنین گفت که سنگ مزار همدم الملوک از مرمر ساخته شده و دارای کتیبه«هو الحی الذی لا يموت» است که دو فرشته به‌صورت قرینه در دو سمت آن نقش شده و گل‌های زنبقی را حمل می‌کنند. شعرهایی نیز با خط نستعلیق روی این سنگ قبر حکاکی شده است. سنگ مقبره عزیزالسلطنه دارای کتیبه‌هو الحی الذی لا يموت» و اطراف سنگ نی نقوش ختایی و اسلیمی دیده می‌شود. برخی معتقدند که او دختر ظل‌السلطان و خواهر صارم الدوله است و برخی نیز آن را متعلق به بانو عظمی خواهر ظل‌السلطان می‌دانند. ضمن اینکه باتوجهبه نوشته‌روی این سنگ، وفات عزیزالسلطنه به تاریخ چهارم ماه ربیع‌الثانی است. سومین سنگ قبر نیز متعلق به ابوالفتح‌خان صارم الدوله است، البته نمی‌توان ادعا کرد که این سنگ متعلق به پسر ظل‌السلطان است، چراکه برخی مستندات تاریخی نشان می‌دهند که این مقبره به شوهرخواهر ظل‌السلطان، یعنی ابوالفتح‌خان صارم الدوله همسر بانو عظمی تعلق دارد؛ ولی پسر ظل‌السلطان، اکبرخان صارم الدوله است و مزار او در تخت یولاد اصفهان واقع است.

محوطه باستانی ویگل آران و بیدگل آماده بازدیدگردشگران

پس از سه سال تلاش پایگاه و نمایشگاه محوطه باستانی ویگل شهرستان آران و بیدگل افتتاح شد. به گزارش صلاوسوسیا، شهردار آران و بیدگل با بیان اینکه برای تکمیل این پایگاه بیش از ۱۰۰ میلیارد ریال هزینه شد، گفت: محوطه باستانی ویگل منطقه‌ای با مساحت ۴۵۰ هکتار در شرق آران و بیدگل است. این محوطه شامل سیارات و قمرهایشان کمک خواهد کرد و تجربه‌ای علمی و سرگرم‌کننده را برای رصدگران فراهم خواهد ساخت.

گوش‌ها و لهجه‌های محلی که قرن‌ها نمایانگر هویت و فرهنگ مردم استان اصفهان بوده‌اند در دنیای امروز رو به فراموشی هستند و اگر این روند ادامه یابد بسیاری از آنها در آینده‌ای نزدیک خاموش خواهند شد. به گزارش ایرنا، گوش‌ها، گونه‌ای از زبان و به‌نوعی بخشی داشته‌ی جوامع و ملت‌ها هستند؛ در واقع حفظ و نگهداری زبان و گویش هر منطقه به شناخت مردم، تاریخ، باورها، آیین‌ها و فرهنگی در ایجاد صلح و احترام به تفاوت‌ها نقش اساسی دارد و بسیاری از مجامع و سازمان‌های بین‌المللی مانند یونسکو بر این موضوع تأکید دارند. تناسبت‌هایی نیز مانند روز جهانی زبان مادری برای آگاهی‌بخشی و حفظ گوش‌های محلی گرامی داشته‌ی می‌شود. به گفته کارشناسان، گوش‌های ایرانی گنجینه‌ای از واژگان قدیمی و ریشه‌های زبان فارسی را در خود حفظ کرده‌اند و همه جنبه‌های یک‌زبان مانند دستور زبان، تلفظ و نگارش را در برمی‌گیرند؛ اما امروزه بسیاری از گوش‌های محلی در معرض خطر فراموشی قرار گرفته‌اند و زبان‌شناسان بر این باورند کاهش تعداد گویشوران، نشانه‌ای از خطر نابودی آن گوش است. طبق اطلاعات و شواهد موجود در ایران به‌ویژه در زمینه فرهنگ‌های باستانی، اطلاعات دقیقی در دسترس نیست و همین امر ضرورت راه‌اندازی اطلس زبان‌های مادری و بومی را برای افزایش آگاهی از گوش‌های در معرض خطر نشان می‌دهد. برخی از کارشناسان و اساتاد دانشگاه معتقدند که گوش‌ها و لهجه‌های محلی و قدیمی در استان اصفهان نیز در معرض خطر فراموشی و نابودی قرار دارند و نیازمند توجه و اقدامات جدی برای بقا هستند.

کاخاموشی گوش‌ها یا بیان یک فرهنگ است
استاد ادبیات، محقق و زبان‌شناس اصفهانی معتقد است که

زبان،ی، گوش‌ها و لهجه‌ها زمینه‌ساز تنوع اندیشه‌ها هستند؛ زیرا هر گویش یا زبان حامل فرهنگ‌های غنی است؛ ازاین‌رو ازاین‌روقتن یک گویش یا زبان به معنی نابودی یک فرهنگ است. یونسکو نیز بیان اینکه زبان‌ها و گویش‌ها از دوران دور به دنیا آمده و همراه با آن‌ها زیسته‌اند، افزود: زبان مهترین عامل ارتباط ما با گذشته، نیاکان و تجربه‌های آنهاست، ما با زبان و آوا به دنیا می‌آیم و در مسیر رشد قرار می‌گیریم.

لهجه اصفهانی به‌سرعت در حال فراموشی است

او با ابراز تأسف از اینکه گوش‌ها و لهجه‌ها حتی لهجه اصفهانی به‌سرعت در حال نابودی هستند، گفت: اگر این روند ادامه یابد بسیاری از گویش‌ها و لهجه‌ها در آینده‌ی نزدیک خاموش خواهند شد. میرزایی تأکید کرد: فرهنگ وابسته به زبان است؛ بنابراین مرگ هر زبان و گویش، فرهنگ را نیز تهدید می‌کند و هرچه پیوند مردم با گذشته خود بیشتر گسسته شود، هزینه‌های ادبغ و بازاموزی اندیشه‌ها بیشتر خواهد شد او اضافه کرد فراموشی زبان مادری به معنی خاموشی صنای نیاکان و نابودی فرهنگ است و برای کودک، زبان مادری تنها یک وسیله ارتباطی نیست؛ بلکه هویت شخصی و فرهنگی او را شکل می‌دهد، کودکانی که در زبان مادری خود پایه‌گذاری محکمی دارند، درک عمیق‌تری از خود و جایگاهشان در جامعه داشته و معمولاً اعتمادبهنفس بیشتری پیدا می‌کنند. این محقق و زبان‌شناس اصفهانی با تأکید بر اینکه زبان، گویش‌ها و لهجه‌های مختلف در هر منطقه جزئی از هویت فرهنگی و اجتماعی آن شناخته می‌شوند، گفت: گوش‌ها بسان زبان فکر و اندیشه هستند که به‌وسیله آنها ارزش‌ها و رفتارهای انسان‌ها منتقل می‌شود.

کامهاجرت و تحقیر لهجه‌ها از عوامل فراموشی گوش‌ها
میرزایی با ابراز تأسف از اینکه روند فراموشی گوش‌ها به‌سرعت زیادی گرفته است، افزود: یکی از عوامل اصلی تهدیدکننده این گوش‌ها، رسانه‌ها به‌ویژه رسانه‌های تصویری و اینترنتی هستند. او توضیح داد: به دلیل اینکه رسانه‌ها به گوش‌های محلی توجه کمی دارند، نسل‌های جدید دیگر به گوش‌های مادری خود اهمیت نمی‌دهند و در خانواده‌ها هم این گوش‌ها چندان آموزش داده نمی‌شود. این وضعیت باعث می‌شود زبان‌های باستانی و محلی به‌تدریج از یاد بروند. این محقق، مهاجرت‌های گسترده از

گویش‌های محلی اصفهان، گنجینه‌ای در معرض خطر فراموشی



روستاها و شهرها و حتی بین شهرها را عاملی دیگر در نابودی گویش‌ها دانست و گفتهٔ مهاجرانی که وارد شهرهای بزرگ مانند اصفهان می‌شوند به دلیل اختلاط با افراد غیربومی، گویش‌های خود را فراموش می‌کنند و به‌مرورزمان این گویش‌ها به حاشیه رانده می‌شود. میرزایی، تحقیر گویش‌ها را از دیگر تهدیدات مهم دانست و افزود: گوش‌های محلی در برخی موارد به‌عنوان زبان‌هایی کجوازش و «هائتی» تلقی می‌شوند که این دیدگاه منفی نیز در تضعیف آنها نقش دارد.

کاخسروست آموزش گوش‌های محلی در خانواده‌ها

او یکی از مهم‌ترین راهکارها برای مقابله با این تهدیدها را آموزش گوش‌های محلی در خانواده و ترغیب پدر و مادرها به استفاده از آن در گفت‌وگو با فرزندان برشمرد و تأکید کرد: برنامه‌های شعرخوانی به زبان‌های محلی می‌تواند به ترویج گویش‌ها کمک کند. او اظهار داشت: واردکردن گویش‌ها در کتاب‌های درسی نیز می‌تواند از تضعیف آن‌ها جلوگیری کرده و آگاهی عمومی را درباره اهمیت گوش‌های محلی افزایش دهد. این استاد برجسته ادبیات فارسی، جمع‌آوری و انتشار اشعار محلی در کتاب‌های مستقل یا در قالب برنامه‌های صوتی به‌ویژه برای نسل‌های آینده را راهکار دیگر به‌منظور حفظ و زنده نگه‌داشتن گویش‌ها اعلام کرد. میرزایی با بیان اینکه حمایت از شاعران و نویسندگان محلی می‌تواند به غنی‌تر شدن فرهنگ محلی و معرفی گوش‌ها به جامعه کمک کند، تصریح کرد: برگزاری جشنواره‌های بومی و محلی و توجه به هنرهای مانند موسیقی، تئاتر و سینما که در آنها از گویش‌ها و لهجه‌های محلی استفاده می‌کنند نیز می‌تواند گام مؤثری در حفاظت از این گویش‌ها باشد. او تأکید کرد:اگر به این گویش‌ها توجه و در برنامه‌های مختلف فرهنگی از آن‌ها استفاده شود، شاهد بازگشت ارزش و جایگاه این گویش‌ها در زندگی روزمره خواهیم بود.

کاخحفظ گوش‌های باستانی اصفهان، فرصت‌ها و تهدیدها

کارشناس ثبت آثار ناملموس اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اصفهان از ثبت برخی گویش‌های بومی استان خبر داد و گفت: گویش گزگی، میمه‌ای و ینگاباد (تیک‌باد) ثبت ملی شده‌اند؛ اما ثبت آن‌ها به معنی نجات از خطر نابودی نیست. حجت‌الله ذکاوتمند توضیح داد: در برخی مناطق استان مانند گرگان‌نیز، اردستان و زواره گویش‌ها هنوز زنده هستند و در مکالمه‌های روزمره استفاده می‌شوند؛ اما در دیگر مناطق همچون میمه و زوزان، مردم در محیاط‌های غربیه از این گویش‌های محلی استفاده نمی‌کنند که تهدیدی برای بقای آنها به شمار می‌رود. او بر لزوم حفاظت، ترویج و استفاده عملی از این گویش‌ها در جامعه تأکید کرد و افزود: در برخی شهرها مانند خورزوق و گز با برگزاری همایش و جشنواره، اقدام‌های مؤثری برای حفظ گویش‌ها صورت گرفته‌است؛ اما مهاجرپذیر شدن برخی مناطق و شهرها مثل خورزوق، خطر فراموشی گوش‌های بومی را افزایش داده است. ذکاوتمند به لزوم استفاده از گویش‌های محلی در مدارس و اجتماعات برای حفظ و ترویج آنها اشاره و اضافه کرد: در مناطقی که گویش‌ها زنده هستند، حضور فعالانه مردم برای بکار بردن آنها در جشنواره‌های محلی و شعرخوانی به ماندگاری گویش‌های بومی، کمک می‌کند. او با بیان اینکه در مواقعی که مردم به‌عنوان اصلی‌ترین حافظان گویش‌ها اهمیت دارد، گفت: ثبت و مستندسازی گویش‌ها در میراث‌فرهنگی باید با تلاش مردمی همراه باشد تا این زبان‌های باستانی برای نسل‌های آینده حفظ شوند. باوجود همه تهدیدها برای گوش‌های قدیمی در این میان عددهای نیز بودند که اقدامات ماندگاری برای بقای گویش‌های محلی اصفهان انجام دادند. درویش عباس گزگی یکی از آنهاست. شاعر برآوازه اهل «گز» برخواست در اصفهان، او آگاه بود که رسالتی فراتر از سرودن شعر بر دوش دارد؛ رسالتی برای حفظ گویش «گزگی». زبانی که صدای اصالت و تاریخ مردم ديارش است. گزگی، زبانی است که مردم شهر تاریخی گز برخواست در شمال اصفهان به آن سخن می‌گفتند؛ این گویش از زبان‌های مرکزی ایران است که سابقه آن به ایران باستان بازمی‌گردد.

آگهی تبدیل وضعیت دفتر خدمات مسافرت هوایی

نوبت اول

نظر به اینکه مجوز فعالیت **دفتر خدمات مسافرت هوایی آیما پرواز ایرانیان** واقع در شهر اصفهان با صاحب امتیازی **خاتم الهه باستانی** در شرف تبدیل وضعیت دفتر از حقیقی به حقوقی می باشد لذا از کسانیکه از دفتر مذکور ادعا یا شکایتی دارند دعوت بعمل می آید که مراتب را حداکثر ظرف مدت **دو ماه** از تاریخ این آگهی بطور کتبی به سازمان هواییبومی کشوری، دفتر نظارت بر شرکت های حمل و نقل هوایی و امور فرودگاه ها اعلام نمایند.

دفتر خدمات مسافرت هوایی آیما پرواز ایرانیان

آگهی دعوت سهام داران شرکت بهین لوله سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۶۰۳ و شناسه ملی ۰۳۴۴۳۱۹/۱۰۶ جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده

بدین وسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌گردد تا درجلسه مجمع عمومی فوق العاده که در ساعت **۰۹:۰۰ صبح مورخه ۱۴۰۳/۱۱/۱۳** در محل **قانونی شرکت به آدرس: شهرک صنعتی اشترجان خیابان ششم پلاک ۴۷** (کدپستی ۸۴۶۵۱۹۶۳۶۹) تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:

۱- تصمیم گیری در خصوص افزایش سرمایه از طریق مطالبات سهامداران و همینطور آورده نقدی

هیئت مدیره شرکت