خبر

بازگشت به دنیای «داستان اسباب‌بازی»

کمپانی دیزنی از ساخت قسمت پنجم انیمیشن موفق «داستان اسباب‌بازی» به کارگردانی اندرو استانتون خبر داد؛ بر اساس اطلاعات جدید، «داستان اسباب‌بازی ۵» بر روی این موضوع تمرکز دارد که چه اتفاقی برای کودکان می‌افتد وقتی که به وسایل الکترونیکی علاقه‌مند می‌شوند. به گزارش ایمنا، کمپانی دیزنی از ساخت قسمت پنجم انیمیشن موفق «داستان اسباب‌بازی» به کارگردانی اندرو استانتون خبر داد؛ بر اساس اطلاعات جدید، «داستان اسباب‌بازی ۵» بر روی این موضوع تمرکز دارد که چه اتفاقی برای کودکان می‌افتد وقتی که به وسایل الکترونیکی علاقه‌مند می‌شوند. استانتون که کارگردانی آثاری چون «زندگی یک حشره»، «در جستجوی نمو»، «وال-ای» و «در جستجوی دوری» را بر عهده داشته و همچنین در تمام فیلمنامه‌های «داستان اسباب‌بازی» مشارکت داشته، برای نخستین بار به‌عنوان کارگردان با این مجموعه همکاری خواهد کرد. با موفقیت «درون و بیرون ۲» در گیشه‌های تابستان، دیزنی و پیکسار با تمام توان در مسیر ساخت دنباله‌های جدید حرکت می‌کنند؛ قدم بعدی در این مسیر، بازگشت به دنیای «داستان اسباب‌بازی» است؛ اثری که دنیای انیمیشن را به شکلی تازه بازتعریف کرد. باب ایگر، مدیرعامل دیزنی در اوایل سال ۲۰۲۳ خبر آغاز ساخت قسمت پنجم از «داستان اسباب‌بازی» را اعلام کرد و گفت این انیمیشن محبوب در تاریخ ۱۹ ژوئن ۲۰۲۶ اکران خواهد شد؛ هم‌زمان با اعلام این خبر، تیم آلن، صداپیشه شخصیت «باز لایت‌یر»، نیز از طریق پلتفرم ایکس (توئیتر سابق) اعلام کرد که بار دیگر در این نقش صداپیشگی خواهد کرد. «داستان اسباب‌بازی ۴»، با بیش از ۱ میلیارد دلار فروش در گیشه جهانی، بزرگ‌ترین موفقیت مالی این سری فیلم‌ها را به خود اختصاص داد و همچنین برنده جایزه اسکار بهترین انیمیشن شد؛ همان موفقیتی که نسخه قبلی «داستان اسباب‌بازی ۳» نیز به دست آورد.

تکذیب صدور مجوز برای ۳ خواننده «رپ»

معاون امور هنری وزارت ارشاد در پاسخ به سوال خبرنگار برنا هر گونه صدور مجوز برای خوانندگان موسیقی رپ را رد کرد و گفت: صدور مجوز برای سه خواننده رپ صحت ندارد.

به گزارش برنا، «محمود سالاری» معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد در پاسخ به این پرسش که آیا صدور مجوز برای سه خواننده «رپ» حقیقت دارد یا نه؟ گفت: خیر، این مسئله صحت ندارد. قاعدتا هنوز مجوزی برای موسیقی رپ صادر نشده است. مجوزی برای اثری صادر شده است که پاپ بوده است و آن خواننده‌ای که مشهور به رپ‌خوانی است در آن اثر رپ نخوانده و ژانرش پاپ است. در حقیقت ما به موسیقی پاپ او مجوز دادیم. دو اسم دیگری هم که مطرح شده بود را بررسی کردم، آن دو خواننده هم قرار بر این بود که اگر در گونه پاپ بخوانند مجوز بگیرند. سالاری درباره کارگروهی که در وزارت ارشاد برای بررسی صدور مجوز برای «رپ» تشکیل شده بود، گفت: ما کارگروهی را در خصوص بررسی ژانر موسیقی رپ داریم اما این بین اختلاف‌نظر بسیار زیاد است. رپ یک سبک زندگی است که با خودش چیزهای زیادی به همراه دارد بنابراین فقط نباید واژه‌ها و نت‌ها را کنار هم دید. به همین دلیل هنوز به جمع‌بندی قطعی در این خصوص نرسیده‌ایم.

رودوزی، هنر دمیدن روح هنر در دل پارچه‌ها

رودوزی به آن دسته از صنایع دستی گفته می‌شود که طی آن طرح‌ها و نقوش سنتی با ابزاری ساده نظیر سوزن، قلاب و ... با بهره‌گیری از انواع نخ‌های رنگین یا فلزی و یا با افزودن اشیا تزئینی بر روی پارچه‌های بدون نقش به وجود می‌آید؛ در واقع پارچه، نقطه اشتراک همه آن‌هاست و دمیدن روح هنر در دل پارچه، رسالت هنرمند. به گزارش ایمنا، رودوزی‌های سنتی در صنایع دستی ایرانی از جمله هنرهایی است که شاید امروز برخی از آن‌ها کمتر شناخته شده باشند؛ در واقع از وقتی که انسان با نخ آشنا شد تلاش کرد تا هنر و ذوقش را در دل پارچه‌ها، پوشاک و دیگر وسایلی که به پارچه نیازمندند، نفوذ دهد؛ در ایران نیز به عنوان مهد فرهنگ و هنر، این موضوع به وضوح پیداست و رودوزی از جمله نمونه‌های آن است که انواع مختلفی دارد. رودوزی به آن دسته از صنایع دستی گفته می‌شود که طی آن طرح‌ها و نقوش سنتی با ابزاری ساده نظیر سوزن، قلاب و ... با بهره‌گیری از انواع نخ‌های رنگین یا فلزی و یا با افزودن اشیا تزئینی بر روی پارچه‌های بدون نقش به وجود می‌آید؛ در واقع پارچه، نقطه اشتراک همه آن‌هاست و دمیدن روح هنر در دل پارچه، رسالت هنرمند آن.

در ادامه به معرفی تعدادی از انواع رودوزی‌ها می‌پردازیم:

آجیده‌دوزی

آجیده دوزی یا پنبه دوزی نوعی از رودوزی‌های سنتی ایران است و ریشه عمیق‌تری در هنرهای سنتی ایران دارد؛ هرچند درباره سابقه این هنر اطلاعات دقیقی در دست نیست اما قدیمی‌ترین مدرک، مربوط به زمان هخامنشیان است به این علّت که قسمت زیرتسمه‌های زیر تیردان‌های عصر هخامنشی با یک لایه پارچه پنبه دوزی شده آستر داده می‌شود تا سنگینی وزن آن باعث آزار شانه حمل کننده نشود. از آن دوران به بعد نمونه‌های متعددی در حجاری‌های دوران اشکانی و ساسانی به چشم خورده و همچنین در دوره‌ی اسلامی تا زمان صفوی این دوخت از رواج نسبی برخوردار بوده که در این دوران و همچنین در زمان حکومت‌های افشاریه، زندیه و قاجاریه، هنرمندان آجیده دوز برای رویه‌ی پارچه قلمکار نقشی ریز انتخاب می‌کردند و آن را آجیده دوزی می‌کردند. از این دوخت برای تزئین رو لباس، لباس شب، کلاه، بقچه، سوزنی و وسایل آشپزخانه و غیره استفاده می‌شود؛ از نقوش رایج می‌توان به نقوش هندسی، گل و مرغ، گل و بته، بازو بندی، نقش‌های دایره و بیضی و لوزی و گلدانی اشاره کرد؛ البته آجیده دوزی از سوغاتی‌های مهم شهر کرمان به شمار می‌رود.

شرفه‌دوزی

شرفه دوزی یکی از انواع رودوزی‌های سنتی ایرانی است که همانند کمند دوزی به عنوان دوخت مکمل بعضی از رودوزی‌ها به کار برده می‌شود و از آن برای تزئین و زیبایی بیشتر لباس، سجاده، رومیزی، پرده و به طور کلی حاشیه‌ها استفاده می‌شود؛ «شرفه» در لغت به معنای کنگره قصر و عمارت و به طور خاص به معنای مثلث و مربع‌هایی است نزدیک به هم که بالای عمارت‌ها و قلعه‌ها نصب می‌گردد. نقوش رایج این دوخت بیشتر شامل گل دسته‌ها، خطوط اصلی صافی که طی آن حلقه‌هایی ایجاد می‌شود؛ همچنین دالبرهای متوالی که در تقاطع آنها سه حلقه به صورت گل در می‌آیند و گاه نیز به صورت دسته گل‌هایی از یک گلدسته بیرون می‌آید؛ طرح‌ها گاهی ممکن است حاشیه بیرونی و گاهی حاشیه درونی باشند؛ در حاشیه بیرونی طرح از وسعت بیشتری برخوردار می‌باشد.

بخارا دوزی

بخارا دوزی یک نوع رودوزی است که هنرمندان با کار کردن بر روی پارچه‌های ساده به وسیله سوزن و نخ طرح‌های جذاب و رنگین پدید می‌آوردند؛ این صنعت از هنرهای دستی ایران زمین به شمار می‌رود که از شهر بخارا نشأت گرفته است و به همین دلیل با نام این شهر ترکیب شده است، این صنعت در دوره‌های تاریخی سلجوقیان، ایلخانی، تیموری و صفویه هم علاقه‌مندان بسیاری داشته است. بر روی پارچه‌های بخارا دوزی، طرح‌های متنوع و زیادی اجرا می‌شود و تقریباً زمینه را کامل می‌پوشانند؛ به دلیل تنوع طرح‌ها، بخارا دوران نقش اولیه را به وسیله کاربن بر روی پارچه نقاشی می‌کنند؛ در زمان قدیم از گچ و براده ذغال برای نمایان کردن نقش استفاده می‌کردند که امروزه هم مورد استفاده بعضی افراد قرار می‌گیرد. طرح‌های بخارا دوزی، ملحفه، رو تختی، رو میزی، شال، رویه‌ی کرسی، پرده، لباس، کلاه، سجاده، رو بالشتی، رو طاقچه‌ای و پارچه‌های بسیاری را آراسته می‌سازد؛ همچنین در بخارا دوزی تابلوهای تزئینی زیبایی را هم طرح می‌کنند و همینطور پارچه‌های مزین شده به وسیله بخارا دوزی قسمت هنری چند موزه خارجی مانند موزه ارمیتاژ، موزه پاریس، موزه بریتیش، موزیوم، مترو پولتین و موزه لوور را شکیل ساخته‌است.

باب اسفنجی‌های وطنی قدرت می‌گیرند؟

پلتفرم‌های خانگی یکی از بسترهای مستعد برای عرضه، معرفی و قدرت گرفتن انیمیشن‌های ایرانی هستند که قابلیت محبوب شدن در حد و اندازه «باب اسفنجی» را دارند.

به گزارش مهر، حالا ۲۵ سال از ساخت و پخش آن می‌گذرد و هنوز هم بسیاری در سراسر جهان به تماشایش می‌نشینند، انیمیشینی که از جذاب‌ترین محصولات نمایشی دنیای انیمیشن‌سازی به شمار می‌رود و طرفداران بسیاری هم در ایران دارد؛ صحبت از «باب اسفنجی» است که حالا چند نسل با آن خاطره دارند و به نظر می‌رسد با گسترش قدرت نفوذ و سیطره شبکه‌های اجتماعی و بسترهای هم‌رسانی ویدئو، فضایی تازه برای قدرت‌نمایی آن فراهم آمده است.

این انیمیشن چگونه به چنین جایگاهی دست پیدا کرده است و راز محبوبیت تمام نشدنی و حتی مضاعف‌شده آن در عصر اینترنت و بسترهای ارتباطی مجازی، چیست؟ همین هفته گذشته بود که در خبری اعلام شد که براساس آمار رسمی ثبت‌شده در سایت «آپارات» از ابتدای سال ۱۴۰۳ تا میانه مرداد ماه، مجموع بازدیدها از دسته کارتون‌ها و انیمیشن‌ها به عدد قابل‌توجه بیش از یک میلیارد دقیقه رسیده است. در میان انیمیشن‌های پرمخاطب هم همچنان «باب اسفنجی» صدرنشین فهرست بیشترین جستجو و تماشا بوده و بعد از آن انیمیشن‌هایی همچون «مرد عنکبوتی»، «دختر کفشدوزکی»، «کوکوملون» و «سگ‌های نگهبان» رکورددار بیشتری جستجو در این سایت هستند.

کارشناس دریایی که انیمیشن ساخت!

«باب اسفنجی» متولد اول می ۱۹۹۹ است. این انیمیشن اولین‌بار در این تاریخ پخش و خیلی زود با استقبال طیف گسترده‌ای از مخاطبان مواجه شد؛ به‌طوری‌که تا می ۲۰۰۲ تعداد بینندگان آن به بیش‌از ۶۱ میلیون نفر رسید که حدود ۲۰ میلیون نفر آن‌ها بین ۱۸ تا ۴۹ سال سن داشتند. خالقش استیون هیلنبرگ است، کارگردانی که در ۲۰۱۸ به‌خاطر نارسایی قلبی درگذشت اما محصولش آنقدر در اقصی نقاط جهان گرفته و پربیننده شده بود که احتمالا دیگر آرزویی را در سر نداشته است. استیون هیلنبرگ اما ابتدا مدرک کارشناسی منابع طبیعی دریایی از دانشگاه کالیفرنیا داشت و تا اواخر دهه هشتاد میلادی به‌عنوان زیست‌شناس دریایی مشغول فعالیت و تدریس بود، او اساسا به اقیانوس علاقه مند بود اما هنر هم از علاقه‌مندی‌هایش به شمار می‌رفت تا این ۲ را با هم ترکیب کند، آرام‌آرام به سمت انیمیشن برود و در نهایت «باب اسفنجی» را خلق کند. «باب اسفنجی» گرچه تا زمانی که خالقش در قید حیات بود تا دوازدهمین فصل تولید شد اما بعد از آن هم به فصل چهارده رسید و الهام بخش ساخت سه فیلم سینمایی شد.

آنچه همه درباره «باب» می‌دانیم!

احتمالا از هر گروه سنی و در هر شرایط فرهنگی باشید، حداقل شده برای یک بار، سفر به دنیای عجیب این انیمیشن را تجربه کرده‌اید؛ همان دنیایی که باب اسفنجی در آن با صمیمی‌ترین دوستش یعنی پاتریک به عنوان یک ستاره دریایی به ماجراجویی می‌پردازند، دوستی که مانند یک ستاره دریایی واقعی خنگ و خل است، یا همان جایی که داستان‌هایی را با آقای خرچنگ رقم می‌زنند و حتی رستوران فست فودی را در زیردریا راه می‌اندازند! قصه‌های باب اسفنجی و رفقایش اساسا در زیر دریا اتفاق می‌افتند.

نسل‌های گذشته هر چند باید منتظر پخش هفتگی یا روزانه آن می‌ماندند اما نسل حاضر به لطف گسترش وسایل ارتباطات جمعی و سهولت دسترسی به جدیدترین محتواهای تصویری، به سرعت می‌توانند انیمیشن‌های روز جهان را ببینند یا بارها و بارها در هر موقعیت و مکانی به تماشای آن‌ها بنشینند. به تعبیر دیگر می‌توان گفت انیمیشن‌هایی از جنس «باب اسفنجی» از آن دست محصولات کلاسیک در حوزه سرگرمی محسوب می‌شوند که در مواجهه با ابزارهای ارتباطی عصر اینترنت، نه فقط از رده خارج نشده‌اند که قدرت نفوذ و جذب چندبرابری هم به‌دست آورده‌اند.

تاج برسر «باب» است!

در ابتدای این گزارش به آمار پربازدیدترین انیمیشن‌ها و صدرنشینی «باب اسفنجی» در آن اشاره کردیم. آنچه اما در این فهرست به چشم می‌خورد جای خالی انیمیشن‌های ایرانی است. گرچه فاصله انیمیشن ایران با انیمیشن جهان قابل‌توجه است این اما صنعتی است که بزرگترین کمپانی‌های جهان را به خود جذب کرده است و عظیم‌ترین سرمایه‌گذاری‌ها را به سمت خود سوق می‌دهد. البته آورده‌ای قابل‌توجه را هم در پی دارد. صنعتی که برای گروه بزرگی از متخصصان، قوه اشتغال‌زایی و خلاقیت را بارور می‌کند، در ایران هم البته در طول یک دهه گذشته هنرمندان در این صنعت و در بخش سینمایی آن توانسته‌اند به موفقیت‌های قابل توجه حتی فراتر از مرزها برسند؛ برای مثال «پسر دلفینی» ساخته محمد خیراندیش ۲ سال پیش در سینماهای روسیه به نمایش گذاشته شد و بالغ بر یک میلیون و ۷۳۰ هزار دلار فروخت، فروشی که به گفته محمدامین همدانی تهیه‌کننده‌اش دومین رتبه را در جدول فروش روسیه به خود اختصاص داد یا در نمونه‌ای دیگر «بچه زرنگ» توانست با بالغ‌بر ۶۰ میلیارد تومان رکوردهای فروش در ایران را جابه‌جا کند و با این موفقیت‌ها این امیدواری را ایجاد کنند که همانگونه که در عرصه سینما شاهد اتفاقات خوبی هستیم بعدها در سری‌سازی تلویزیونی هم ممکن است عملکرد موفقی داشته باشیم چون این سری‌سازی‌ها هستند که باعث برندسازی‌های از جنس «باب اسفنجی» در سبد مصرفی مخاطبان می‌شوند.

خبر

هیچ دستگاهی حق لغو کنسرت ندارد

دبیر شورای هنر با اشاره به تصویب سند موسیقی گفت: با تصویب این سند، هیچ شخصیت حقیقی و دستگاه حقوقی حق و اجازه لغو کنسرت را ندارد و صدا و سیما نیز باید همه سازهای موسیقی را نشان دهد.

به گزارش ایرنا، محمدحسین ایمانی خوشخو در نشستی که به منظور تشریح سندهای هنری مصوب این شورا برگزار شد، اظهار کرد: شورای عالی انقلاب فرهنگی یکی از نهادهای سیاستگذار و قانون‌گذار در حوزه هنر است و شورایی به نام شورای هنر دارد که تا قبل از سال ۸۸ اقدام‌های مهمی از جمله جایزه جلال آل احمد و فرهنگستان را انجام داد. او افزود: کمیسیون هنر و معماری که تشکیل شد مسئولیت شورا به این کمیسیون سپرده شد. در دولت شهید رئیسی شورای هنر دوران فعالی داشت و در هر هفته دو بار و در مجموع ۴۲ جلسه تشکیل داد و ۱۹ مصوبه داشت. ایمانی‌خوشخو گفت: مشکل اصلی در کشور جزیره‌ای عمل کردن است. دستگاه‌های مختلفی در هنر فعالیت دارند که هیچ ارتباطی با هم ندارند که بعضا موازی کاری هم دارند. این ناهماهنگی ضربه بدی به شورا زد.

او ادامه داد: در شورای هنر همه دستگاه‌های فرهنگی و هنری از جمله آموزش و پرورش، دانشگاه آزاد، وزارت علوم و چند دستگاه دیگر عضویت دارند و این ناهماهنگی‌ها در شورا برطرف شد. دبیر شورای هنر گفت: به دنبال تشکیل شورا، ۶ سند بالادستی داشتیم از جمله سند معماری که پس از ۸ سال که روی زمین مانده بود مصوب شد. ایمانی‌خوشخو، الزام همه دستگاه‌ها به هنر معماری اسلامی را از پیامدهای تصویب سند معماری عنوان کرد و با اشاره به تصویب سند موسیقی گفت: با تصویب این سند، هیچ دستگاهی حق و اجازه لغو کنسرت را ندارد. طبق این سند، صدا و سیما باید همه لوازم و سازها و آلات موسیقی را نشان دهد. او همچنین با اشاره به تصویب سند هنرهای نمایشی و به دنبال آن تصویب تاسیس بنیاد ملی تئاتر ایران افزود: سند هنرهای تجسمی هم مصوب شد که یکی از پیامدهای آن در خصوص حراج‌ها بود که پیش از این کسی اجازه حضور در این حراج‌ها را نداشت. ایمانی‌خوشخو به تصویب تاسیس شهر جهانی صنایع خلاق فرهنگی هم اشاره کرد و افزود: بنا به ابلاغ رئیس جمهور شهید این بنا در ۳۰۰ هکتار در تهران ایجاد می‌شود. او تصویب سند سینما را هم یادآوری کرد و گفت: در این دوره با توجه به اهمیت‌های حوزه سینما، سند سینما در کارگروهی تنظیم و به دنبال ۱۰ جلسه تخصصی، دوشنبه گذشته به تصویب نهایی رسید. دبیر شورای هنر تصریح کرد: در اسناد بالادستی، فرصت‌ها و ظرفیت‌های راهبردی که باید از آنها استفاده کرد مشخص شده است. ایمانی‌خوشخو گفت: در سند سینما، حقوق تمامی متولیان امر دیده شده است. ۱۰ آیین‌نامه اجرایی هم دارد که هنوز مصوب نشده و از جمله این‌ها می‌توان به آیین حقوق تماشاگران، حقوق و مسوولیت‌های سینماگران، شیوه‌نامه حقوق و سرمایه‌گذاری سینمایی اشاره کرد. او تاکید کرد: این آیین‌نامه‌ها با همکاری همه دست‌اندرکاران باید تصویب شود. ایمانی‌خوشخو اظهار کرد: شورای راهبردی متشکل از همه دست‌اندرکاران سینما اعم از شخصیت‌های حقوقی و صنفی نیز تشکیل شده است. دبیر شورای هنر یادآوری کرد: سند موسیقی ۶۰ کشور از جمله ژاپن، کره جنوبی و حتی آفریقا برای تصویب سند موسیقی بررسی شده است تا این اصول سازنده و فراگیر هم بتواند عملیاتی شود. او افزود: سند موسیقی توسط عالی‌ترین مقام صادر شد و وزارت کشور هم ابلاغیه داد. بنابراین هیچ شخصیت حقیقی و حقوقی حق لغو هیچ کنسرتی را ندارد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۰۷۱ – ۱– برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود

۱. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۳۳۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین سعیدی مهر فرزند عباس نسبت به ششدانگ قطعه زمین مزروعی بمساحت ۶۸۲ متر مربع مفروز و مجزی شده از پلاک شماره ۳۷۲۴ فرعی از ۲۷۴ و ۲۷۶ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ احسان زارع – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۷۶۰۳۵۹

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۰۷۰ – ۱– برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود.

۱. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۳۰۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامعلی عمورمضان زاده فرزند عباس نسبت به چهار دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۸۴۴ متر مربع در قسمتی از پلاک ۳۵ فرعی از ۴۴ اصلی واقع در مزرعه سیف آباد جزء بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی.

۲. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۳۱۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای غلامعلی عمورمضان زاده فرزند غلامعلی نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۸۴۴ متر مربع در قسمتی از پلاک ۳۵ فرعی از ۴۴ اصلی واقع در مزرعه سیف آباد جزء بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ احسان زارع –رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۷۶۰۳۷۰

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۸۰ – ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۱۰۷۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۳۰ هیات سوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات آقای عباس سعیدی سر قلعه به شناسنامه شماره ۱۲۸۷ کدملی ۱۸۴۱۰۸۵۴۹۹ صادره سوسن فرزند مسیح ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۶۵/۲۰ مترمربع پلاک شماره ۴۰ فرعی از ۱۴۹۱۵ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان با توجه به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه شامل (مورد درخواست به موجب سند ۱۲۲۷۴ مورخ ۹۴/۷/۶ دفتر ۳۶۴ اصفهان به متقاضی انتقال قطعی شده و در جریان ثبت می باشد) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان– حسین زمانی علویجه ۱۷۶۸۴۱۹/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۷۹ – ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۴۵۷۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۴ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات حسن میرزائی پیکانی به شناسنامه شماره ۱۶ کدملی ۵۶۴۹۶۳۳۳۷۱ صادره فرزند حسین نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۶۵/۳۸ مترمربع پلاک شماره ۴ فرعی از ۱۵۱۲۸ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان طبق مالکیت متقاضی سند ۷۲۴۸۳ –۱۳۶۸.۰۹.۱۴ دفتر ۳۶ اصفهان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان– حسین زمانی علویجه ۱۷۶۸۴۰۴/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۷۸ – ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۲۴۵۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات خانم الهام السادات محمدی حسن آبادی به شناسنامه شماره ۹۹۰۰ کدملی ۱۲۹۳۳۲۱۶۷۲ صادره فرزند سیداصغر در ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۹۴/۳۴ مترمربع پلاک شماره ۵۵ فرعی از ۱۵۱۷۷ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال با توجه به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه شامل (مورد تقاضا بموجب سند انتقال ۱۷۳۳۳۴ – ۱۴۰۲/۵/۲۳ دفتر ۹۰ اصفهان بنام متقاضی در جریان ثبت میباشد) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۰۸ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان– حسین زمانی علویجه ۱۷۶۸۴۰۴/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۷۷ – ۱– برابر رای شماره ۱۱۹۶ مورخ ۱۴۰۳/۴/۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت آقای بهمن کیانی اشترجانی به شناسنامه شماره ۵۸ کدملی ۱۲۸۸۶۳۹۵۵۴ صادره اصفهان فرزند غفار در ششدانگ دو باب خانه به مساحت ۲۴۵/۱۱ مترمربع پلاک شماره ۱۴۹ فرعی از ۴۹۹۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان در ازای مالکیت رسمی مشاعی اولیه (و سهم الارث وی از پدرش غفار کیانی اشترجانی و نیز خریداری سهم الارث ورثه ی مادرش: بانو بیگم کیانی اشترجانی) مفروز ثبتی گردیده است (لازم به ذکر است سهم متقاضی اولا: مقدار پنج سهم از هفت سهم چهار دانگ می باشد ثانیا: با توجه به اینکه مقدار دو دانگ مشاع از ششدانگ پلاک مزبور بنام مادر متقاضی (بانو بیگم کیانی اشترجانی) بوده و ورثه ی وی سهم الارث خودشان (مقدار دو دانگ مشاع میباشد که خود متقاضی از مقدار مذکور نیز سهم الارث دارد) را به موجب بیع نامه عادی به متقاضی واگذار نموده اند که یک نفر از ورثه بنام ملک کیانی اشترجانی در جلسه هیات حاضر و به موجب مشروحه مورخ ۱۴۰