

دفتر امور موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی آمار درخواست‌ها و مجوزهای صادر شده در بازه زمانی اردیبهشت تا پایان مهر امسال را منتشر کرد که در این مدت، مجوز هزار و ۷۲ کنسرت موسیقی صادر شده است.

به گزارش ایمنآ، نخستین ارائه تفکیکی آمار عملکرد دفتر امور موسیقی در حوزه «درخواست مجوز» و «صدور مجوز» طی بازه زمانی اردیبهشت تا پایان مهرماه امسال به شرح زیر است.

این گزارش با هدف شفاف‌سازی و اطلاع‌رسانی دقیق به رسانه‌ها، هنرمندان و عموم مردم ارائه شده است.

در این بخش یکپارز و ۷۳ درخواست ثبت شد که از میان آنها یکپهزار و ۷۲ مجوز صادر شده و تنها یک درخواست در حال بررسی بوده که مجوز آن نیز در آبان‌ماه صادر شده است. به این ترتیب صددرصد درخواست‌ها مجوز دریافت کردند.

در حوزه آلبوم ۱۷۲ درخواست رسیده است که از این میان ۱۰۵ آلبوم موفق به دریافت مجوز شده‌اند. همچنین ۶۷ آلبوم تا پایان مهرماه در فرآیند بررسی قرار دارند.

بر اساس این آمار، ۵۶/۶۱ درصد آثار در این بازه مجوز گرفته‌اند و هیچ آلبومی رد نشده است.

در بخش تک‌آهنگ ۲هزار و ۶۰۴ درخواست به ثبت رسیده است که تا پایان ماه مهر ۲هزار و ۱۶۵ مجوز صادر شده و ۳۳۸ اثر در حال بررسی بوده و ۱۰ اثر نیز رد شده‌اند؛ بنابراین برای ۱۴/۸۳ درصد درخواست‌ها در بازه زمانی مذکور، مجوز صادر شده است.

در بخش شعر، ۶هزار و ۲۹۹ درخواست ثبت شده که ۴هزار و ۷۰۵ اثر مجوز گرفته‌اند. همچنین ۲۵۰ اثر تا پایان زمانی مذکور در حال بررسی بوده و ۷۴ اثر نیز رد شده‌اند.

بر این اساس ۷۷/۴ درصد درخواست‌ها به صدور مجوز منتهی شده است.

در این بخش ۱۴ درخواست دریافت شده که تا پایان مهرماه ۱۰ آلبوم تصویری مجوز گرفته و چهار اثر در حال بررسی بوده و در مجموع ۴۳/۷۱ درصد درخواست‌ها مجوز دریافت کردند.

در این بخش ۹۷ درخواست ثبت‌شده که تا پایان مهرماه ۷۶ مجوز صادر شده و ۲۰ ناهنگ در حال بررسی بوده و یک اثر نیز رد شده است؛ میزان صدور مجوز در این بخش ۳۵/۷۸ درصد بوده است. در بخش کتاب گویا ۲۹ درخواست ثبت شده که از این میان شصت اثر مجوز گرفته و ۲۱ اثر در دست بررسی قرار داشته. میزان صدور مجوز ۵۹/۲۷ درصد اعلام شده است. قابل ذکر است که با توجه به حجم هر کتاب فرآیند بررسی در این بخش نسبت به سایر بخش‌ها زمان بیشتری را می‌برد.

این گزارش، نخستین ارائه رسمی آثار تفکیکی درخواست‌ها و مجوزهای دفتر امور موسیقی است که با هدف شفافیت بیشتر و امکان تحلیل دقیق‌تر عملکرد منتشر شده است.



زینبیه زمرانی، فائمه‌به‌رامی

نسرین نفیسی از نویسندگانی است که ورودش به جهان نوشتن نه برپاساس برنامه‌ریزی از پیش تعیین‌شده، بلکه در ادامه یک تجربه طولانی زندگی شکل گرفته است؛ تجربه‌ای که ریشه‌هایش به سال‌های کودکی بازمی‌گردد، اما در میانه عمر به شکل جدی‌تر و آگاهانه‌تر ادامه یافته است. او در طی سال‌ها میان ترجمه، جستار، داستان کوتاه و خاطره‌نویسی حرکت کرده و هر کدام از این قالب‌ها بخشی از مسیر کشف و بیان شخصی او بوده‌اند. در این گفت‌وگو درباره روند شکل‌گیری نوشتن برای او، تأثیر تجربه‌های حرفه‌ای و شخصی، و همچنین چالش‌ها و دغدغه‌هایی که در آثار مختلفش پی گرفته، صحبت می‌کنیم.

کا شما طبق گفته خودتان نوشتن را در میانه عمر آغاز کردید؛ این تصمیم ناگهانی چگونه شکل گرفت و چه چیزی شما را به نوشتن کشاند؟

من از کودکی می‌نوشتم، اما نوشتن را به طور جدی از میانه عمر کردم. کلاس دوم دبستان که بودم با چند صفحه سفید باقی‌مانده از دفتر مشقم یک دفترچه اندازه کف دست درست کرده بودم و در آن چند جمله کوتاه به مداد نوشته بودم و می‌گفتم این دفتر خاطراتم است. پدرم این دفتر را دستم دیدند و خیلی تشویق کردند. این پایه‌ای شد برای آنکه از سیزده سالگی به طور مرتب خاطرات روزانهم را بنویسم. با الهام از خواندن کتاب «خاطرات یک دختر جوان» اثر آن فرانک که خاطرات سه سال از نوجوانی دختری است در مخفیگاه از ترس نازی‌ها و نیز رمان «دزیره» که به صورت خاطرات زنی است که در نوجوانی دچار عشقی ناکام به ناپلئون بنیارت می‌شود. این تجربه‌های اولیه نه فقط شروع نوشتن من بودند، بلکه نگاه مرا به «ثبت زندگی» و «معنا دادن به تجربه‌های شخصی» شکل دادند. خواندن آن فرانک برایم کشف بزرگی بود؛ این که یک دختر نوجوان می‌تواند جهان کوچک و بزرگ خود را در چند خط به دیگری منتقل کند و سال‌ها بعد آدم‌هایی در نقطه‌ای دیگر از دنیا با او همدلی کنند. نوشتن از همان زمان برای من بیش از یک سرگرمی بود؛ صدایی کوچک اما واقعی که نمی‌خواستم خاموش شود.

کا نخستین اثر منتشرشده‌تان ترجمه‌ای از تجربه پرستاری و آنالیز است. این پروژه چه تأثیری بر نگاه شما به روایت و نوشتن گذاشت؟
ترجمه این کتاب یک جور پایان‌نامه کارشناسی‌ام در رشته ترجمه می‌شود. در دهه هفتاد در آستانه چهل و نه سالگی، تأثیر آن نه بر نگاهم به روایت و نوشتن که نسبت به خود زندگی بود که منجر به تغییر دیدگاهم شد. نویسنده کتاب با زبانی شاعرانه مسیر سفری را ترسیم می‌کند برای همچو منی به عنوان پرستار، از وقتی که برایم معلوم می‌شود عزیزی که قهرمان زندگی‌ام بوده به آنالیز مبتلاست تا هنگامی که چشم بر زندگی می‌بندد. پس از دو دهه و نیم، نویسنده کتاب این مسیر را به منزله سفری معنوی، به سوی عشق به دیگری و

از نوشتن های پراکنده تا مسیر جدی نویسندگی



کسب بصیرت و آراشش درونی (که لازمه امر نوشتن خلاقه است) می‌داند که برای من نیز چنین بوده است. متأسفانه این کتاب اصلاً چیزی به نام بخش نداشت و من خود یک‌تنه هر بار چند نسخه از آن را در کتابفروشی‌هایی که می‌شناختم به امانت می‌گذاشتم برای فروش. بعد از مدتی هم خسته شدم و دیگر از این کار دست کشیدم. ترجمه این کتاب در واقع نوعی مواجهه دوباره با خود بود. تجربه مراقبت از عزیز دچار آلزایمر، در عمل، چیزی فراتر از یک وظیفه است؛ نوعی زخم و در عین حال نوعی بلوغ. هنگام ترجمه، نکاتک جملات به زندگی نزدیک می‌شدند و من انکار دوباره آن مسیر را طی می‌کردم.

کا در دهه هشتاد جستار و داستان‌های شما در مهرآه منتشر شد. فضای ادبی و فکری آن دوره چگونه بر شکل‌گیری سبک شما اثر گذاشت؟
برای پاسخ به این سؤال لازم است به دهه شصت برگردم و به حضور که‌گام در محفلی که زنده‌یاد محمدرحیم اخوت و مرضیه اخوت در منزل‌شان عصرهای پنج‌شنبه برگزار می‌کردند. در آن‌جا گاهی نوشته‌ای

چند جستار و یک داستان کوتاه از یک نویسنده آمریکایی، و در دهه نود سه داستان کوتاه در زنده‌دور دارم تا برپسام به بهمن ۹۸ که در شماره نخست مجله مدام روایتی دارم و به نام «مدرسه‌های من: از شاهپور تا بهشت آیین» و در شماره دوم مجله مدام (اسفند ۹۹) روایتی دیگر به نام «از من تا دیگران»، ضروری بر تجربه‌های شخصی‌ام از بیماری روانی، این رفت‌وآمد برای من نشانه ضعف یا پراکندگی نیست؛ نشانه این است که سه مضمون فرم خودش را پیدا می‌کند. گاهی چیزی باید روایت باشد، گاهی جستار و گاهی داستان.

کا نوشتن خاطرات سیزده‌سالگی در قالب ستون روزنامه بامداد جنوب تجربه متفاوتی است. بازگشت به آن سن چه احساسی در شما ایجاد کرد؟

سؤال خوبی است اما هنوز در جواب به آن چیز زیادی برای گفتن ندارم چون در ابتدای راه هستم و فقط ۱۱ قسمت از انبوه خاطرات نوجوانی‌ام منتشر شده است. اولین قسمت آن به تاریخ ۳۱ تیرماه سال ۴۰ است و پایان آن به نیمه سال ۵۲ می‌رسد. امیدوارم انتشار آن ادامه یابد تا بتوانم از دوران نوجوانی و اوایل جوانی خود شناخت بیشتری پیدا کنم و شاید آموزه‌هایی هم برای علاقه‌مندان به تاریخ اجتماعی دهه ۴۰ سده گذشته ایران دربرداشته باشد. بازگشت به آن سن برایم هم نوستالژی است و هم مواجهه دوباره با ترس‌ها، ناآرامی‌ها و آرزوهای آن دوران؛ نوعی گفت‌وگو با خودی که سال‌هاست بزرگ شده اما هنوز در جایی از درون زنده است.

کا شما تاکنون ۱۱ اثر منتشر کرده‌اید؛ فکر می‌کنید نقطه مشترک و دغدغه محوری این آثار چیست؟

دغدغه محوری آن شاید همان تلاشی برای بیان صداقت‌ه خود باشد. محتوای این تلاش تنها مورد توجه‌ام نیست بلکه فرم و نحوه ارائه آن هم بسیار مهم است؛ شکل بیان جذاب و درخور محتوا. همچنین وقتی می‌گویم «بیان داده»، فقط قصدم خود خویشتم نیست بلکه خود گذشته و پنهان‌ورشده‌ام است تا شمار بیشتری از دیگری یا دیگران بتوانند با آن همدان‌پنداری کنند و دست به ابزار وجود و بیان خود بزنند.

کا نوشتن در قالب‌های مختلف – ترجمه، جستار، داستان کوتاه و خاطره‌نویسی چه چالش‌ها و دست‌به‌پایی برایتان داشته‌است؟

نوشتن در قالب‌های مختلف شاید نشان‌دهنده روح پرتلاطمی باشد که راهی بسیار ناهموار و سخت را به‌تپهایی در پیش رو داشته. دری که با آن زمین و خطا درهزه تا حدودی گشوده‌ام. بیرون‌دادم اندک و انگشت‌شمار بوده‌ام! استواردرش برای خودم کم نبوده. آشتی با خود و زندگی به طور کلی مزیت این راه و تپاخواه و تلاش‌هایم برای نوشتن و کاوش در امر عادی و روزمره زندگی بی‌ثمر نبوده است.

اگر امروز بخواهید به نویسنده‌ای که در میانه عمر قصد شروع نوشتن دارد توصیه‌ای کنید، مهم‌ترین نکته‌ای که می‌گویید چیست؟

می‌گویم نویسندگی هنر و مهارتی دیرپاب است. صبور و پادشکننده باش. یعنی پوست‌کلفت باش.

آگهی مزایده اموال متقول

۲۷۱۱- ۱- شماره آگهی: ۰۰۰۰۰۰۲۲-۰۱۲۱۰۳۹-۱۴۰۴/۹/۲۲ شماره پرونده:

۰۲۵۷۶-۱۴۰۴/۰۲۰۲۰-۱۴۰۳-۱- آگهی مزایده (سهام شرکت های سهامی خاص) به موجب پرونده اجرائی کلاسه۰۰۰۶۶-۱۴۰۴، تعداد ۱۲۳ سهم به ارزش اسمی ۱۱۲۷۰۰۰/۰۰۰ ریال در شرکت سرمایه گذاری نیرو اصفهان (سهامی خاص) متعلق به وراث مرحوم مجید صالحی فرزند احمد که در قبال قسمتی از طلب مهریه خانم آذر عزتیان بابت مهریه و حقوق دولتی متعلقه توقیف گردیده است و طبق اعلام نظر کارشناس رسمی دادگستری با توجه به گزارشات مالی و اطلاعات ابرازی توسط شرکت مذکور و با نظر گرفتن حدودتپهای بند ۴ و جمع جع ارزش کل سهام مذکور به مبلغ ۵۹۶۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال (معادل چهارصد و پنجاه و نه میلیون و شصصد هزار تومان) ازبایانی و اعلام گردیده است. تعداد ۸۲ سهم به ارزش اسمی ۴۷۰۰۰۰۰/۰۰۰ ریال در شرکت تعاونی خدمات مهندسی اختر برق سپاهان (شرکت تعاونی) متعلق به وراث مرحوم مجید صالحی فرزند احمد که در قبال قسمتی از طلب مهریه خانم آذر عزتیان بابت مهریه و حقوق دولتی متعلقه توقیف گردیده است و طبق اعلام نظر کارشناس رسمی دادگستری با عنایت به ماهیت شرکت (تعاونی) و گزارشات و اطلاعات مالی ناکافی جهت ازبایانی سهام مذکور و طبق اظهار مسئول مالی شرکت تعاونی عرف خرید و فروش سهام این شرکت یک چهارم قیمت سهام شرکت سرمایه گذاری نیرو اصفهان میباشد، بنابراین با در نظر گرفتن جمیع جهات ارزش کل سهام مذکور به مبلغ ۵۹۶۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال (معادل چهارصد و پنجاه و نه میلیون و شصصد هزار تومان) ازبایانی و اعلام گردیده است و با توجه به موارد مذکور قیمت پایه جهت فروش در مزایده توسط کارشناس رسمی به مبلغ ۱۵۰۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال (معادل یکصد و پانزده میلیون تومان) ازبایانی و برآورده شده است. از ساعت:

۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۹ در محل اداره ثبت اسناد و املاک فلاورجان واقع در فلاورجان خیابان فردوسی جنب بانک کشاورزی از طریق مزایده و حضوری به فروش می رسد و مزایده هر دو سهام به ترتیب ۱) سهام شرکت سرمایه گذاری نیرو اصفهان (سهامی خاص) از مبلغ ۴/۵۹۶۰۰۰۰/۰۰۰ریال (معادل چهارصد و پنجاه و نه میلیون و شصصد هزار تومان) و ۲) سهام شرکت تعاونی خدمات مهندسی اختر برق سپاهان از مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۱۵۰۰۰/۰۰۰ ریال (معادل یکصد و پانزده میلیون تومان) قیمت ازبایانی شده شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته خواهد شد و شرکت در جلسه مزایده وفق ماده ۱۲۶ اصلاحی آئین نامه اجرا منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت بوده و برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مهلت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در غیر اینصورت مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه دولت واریز خواهد شد و حق مزایده که عبارتست از ۴ /۰ قیمت نهائی واگذاری مورد مزایده بصورت نقدی و علاوه بر قیمت پایه مزایده و همچنین حق الاجرا که عبارتست از پنج درصد مبلغ مزایده از برنده مزایده وصول خواهد شد و از کل طلب کسر خواهد گردید و کلیه هزینه های قانونی اعم از بدیهی های مربوط به سهام های مذکور و غیره به عهده برنده مزایده است و نیم عشر اجرائی و تفاوت مبلغ پایه مزایده ظرف مهلت مقرر وصول خواهد شد و چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد، مزایده لغو و به روز دیگری موکول خواهد شد. لذا این آگهی علاوه بر سایت آگهی های سازمان فقط یک نوبت در روزنامه اصفهان امروز درج و منتشر می گردد. تاریخ مزایده: روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۲ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فلاورجان- مظاهر عباسی ۲/۷۱۳۴۰/۲۰ الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۷۱۶- ۱- شماره نامه: ۰۰۰۰۲۴۳-۰۲۰۰۹۸۵۶-۱۴۰۴ نظر به اینکه آقای بهزاد علیرضایی دیزپچه فرزند عبدالرحمن شماره شناسنامه ۲۷ دارای شماره ملی ۵۴۱۴۱۶۳۲۱ مالک شانگ عرصه و اعیان یک باب خانه وضعیّت خاص طلق با پلاک ثبتی ۵۰۱ فرعی از ۱۲۶ - اصلی، مفروز و مجزا شده از فرعی از

اثر جدید علیرضا مشابهی با اجرای دونوازی امیرحسین رونقی و حمید فروزان (دوئو تآی) توسط «شهر موسیقی درنگ» منتشر شد

به گزارش خبرآنلاین این اثر، در یک نشست و بدون ویرایش‌های دیجیتال توسط این دوتن در سال ۱۳۹۸ اجرا و ضبط شده است که اکنون در دسترس علاقمندان و مخاطبان موسیقی معاصر ایرانی قرار گرفته‌است.

در دفترچه آلبوم «تهران- برلین» درباره این اثر چنین آمده است:

«سند موسیقی ایران همواره مورد توجه مشابهی بوده و او در انواع و اقسام گوناگون به این مسائل اندیشیده است. نحوه برخورد او با این مسائل کمابیش در تضاد با تفکر آسائید موسیقی ایرانی بوده است. در حالی‌که کوشش و نگرانی اکثر آسائید موسیقی ایرانی بر حفظ «دست‌نخوردگی» موسیقی کلاسیک ایران متمرکز است؛ توجه نگرانی و کوشش خستگی‌ناپذیر مشابهی، متوجه «بئس‌اسا» و «کامال» موسیقی ایران بوده است. تا جایی که او اصرار در دست‌نخوردگی موسیقی ایران را به یک «خواب غفلت‌بی‌پایان» تعبیر می‌کند.

تأمیل مشابهی به آهنگسازی در محدوده کوک تعدیل نشده علاوه بر «لکستر موسیقی نو» به تشکیل «آنسامبل متاپکس» انجامید. آنسامبلی کوچک که بنا بر ضرورت هر قطعه از تعداد متغیری نوازنده تشکیل شده است. او در نام‌گذاری قطعات این آنسامبل به کارمختصر به فردی دست می‌زند؛ به این ترتیب که از نام بعضی دانشجویمان و نوازندگان خود به این ترتیب نام‌گذاری قطعات استفاده می‌کند. آثاری که او برای این آنسامبل تصنیف کرده است، کاملاً ایرانی هستند. ساختار این قطعات از جمله قطعه حاضر، از موتیوها یا تپهایی تشکیل می‌شود که به قالی برای بداهنوازی نوازندگان تبدیل می‌شوند. عبارات و تپها طوری انتخاب شده‌اند که نتیجه حاصله در درون تئوری «چندصدایی» مشابهی جریان می‌یابد.»

شکل‌گیری «دوئو تآی» حاصل همنشینی و هپفکری دوران دانشجویی امیرحسین رونقی و حمید فروزان در دانشکده موسیقی دانشگاه هنر تهران در سال ۱۳۸۹ است.

این دوتن با تمرکز بر ترکیبهای گوناگون دونوازی ستور فعالیت خود را آغاز کرد و پس از آن با اجرای متعدد در مراکز آکادمیک موسیقی ایدهها و ظرفیتهای موجود در دونوازی ستور را ازموذ.

انتشار نخستین پوستر رسمی فیلم سینمایی «ها»

نخستین پوستر رسمی فیلم سینمایی «ها» به کارگردانی حسین وادّی‌زاده تهیه‌کنندگی فریدون نخعی منتشر شد

به گزارش ایرنا، فیلم سینمایی «ها» در نوروز ۱۴۰۴ به کارگردانی حسین وادّی‌زاده تولید خود را آغاز کرد و مدتی است پس از مراحل پس‌تولید در مسیر جشنواره‌های بین‌المللی قرار گرفته‌است.

عطا عمرانی، ناظرین صلح‌جو، روناک یوربادگار، نوید گودرزی، بهنام دوری، شبیر پرستار، یاسمن مرتبی، عارفه معاریبان، کورش شاهی، آیلین جاهد، سحر خطیبی، مجید پیرموند، آویشن صدیقی، امیر خازنده، رنپ رفیعی، صادق فتح‌چاهی، هوشنگ مزانی، آرزو غلامی، نرگس غلامی، فرانزه کارگر و با معرفی محمدعلی هدایتی، ساسان کائلی، امیر آذملکی، بهمنز بیاتی، خنابار حیدری بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

اصلی مذکور، در طبقه و واقع در بخش ۹- ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک مبارکه استان اصفهان به مساحت

۴۷۸۹۵ مترمربع موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۹۸۷۳۴۰ سری الف سال ۷۷ که در صفحه ۲۲۸ دفتر املاک جلد ۲۷ ذیل شماره ۵۲۰۹ ثبت گردیده است به استناد دو برگ استشهادیه که هویث و امضاء شهود رسماً به شناسه ۰۰۰۰۶۷۶-۱۴۰۴/۰۲۱۵۵۸۰۰۰ رزم تصدیق ۴۲۷۲۰۴ دفترخانه ۱۷۶ مبارکه گواهی شده مدعی است که سند مالکیت با مشخصات فوق الذکر ثبت و صادر و تسلیم گردیده بعلت مفقودی درخواست صدور سند مالکیت ائمتنی نموده لذا برابر ماده ۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتجلس و اصل آن به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود ائمتنای سند مالکیت مذکور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد.مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مبارکه- مظاهر نصراللهی مبارکه ۲۰/۷۲۲۷۲/۲۰ الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۷۱۴- ۱- شماره نامه: ۰۰۰۰۲۴۳-۰۲۰۰۹۸۵۶-۱۴۰۴ نظر به اینکه سند مالکیت ششدانگ یک قطعه زمین محصور و مشجر به شماره پلاک ثبتی ۷۳۱ فرعی از ۲۱۲ - اصلی واقع در بخش ۹ اصفهان در صفحه ۱۳۰ دفتر ۱۹ ذیل شماره ثبت ۲۴۹۴ به نام آقای محمدرضا میرزائی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۲۲۹۱۹۱ سری الف/۸۷ صادر و تسلیم گردیده است سپس وکیل نامبرده موجب وکالت نامه شماره ۲۰۶۵۴۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۱۴ با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۰۰۴۰۱-۲۲۵۳۰۰۴۰۱ مورخ ۱۴۰۴۲۱۷-۲۲۵۳۰۰۴۰۱ مورخ ۱۴۰۴/۹/۱۶ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره ۴۶۷۷۳ مورخ ۱۴۰۴/۹/۱۶ و شناسه یکا۰۰۶-۱۴۰۴/۰۳۱۵-۱۸۳۰۰۰۰۰۰ گواهی وادّی‌زاده خانان ۱۸۸ بهزادگارن استان اصفهان رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن به علت جابجایی مفقود گردیده است و درخواست صدور ائمتنی سند مالکیت ملک فوق را نموده است. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسیده اخذ نماید تا مراتب صورتجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت ائمتنی طبق مقررات خواهد شد.اکبر خدابخشی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اغیبهادرن ۲۰/۷۲۲۴۴/۲۰ الف

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۲۴۰ فرعی از ۲۷۷ -اصلی واقع در نسران جز بخش ۱۱ نطنز

۲۷۱۷- ۱- شماره نامه: ۰۰۰۰۴۰۷-۰۲۳۰۰۰۴۸۵۶-۱۴۰۴ چون تمامی ششدانگ قطعه زمین مزروعی و محصور پلاک ثبتی ۲۴۰ فرعی از ۲۷۷ - اصلی واقع در نسران جز بخش ۱۱ نطنز که طبق سوابق و پرونده دثتی بنام آقای محمد مرصاد رحبی فرزند تقی و غیره در جریان ثبت میباشد و عملیات تحدید حدود قانونی آن به عمل نیامده است. اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۷ ساعت ۱۰ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا به موجب این آگهی که به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۲۰ روز بذیرفته خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۹/۱۴ رحمت الله شاهدی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز: ۲۰/۷۰۱۹۰/۲۰ الف