خبر

«جای پاهای گنده و عجیب و غریب» در کتابفروشی‌ها

کتاب «جای پاهای گنده و عجیب و غریب» با تصویرگری الناز پورسیستانی توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش مهر، کتاب «جای پاهای گنده و عجیب و غریب» به تازگی با تصویرگری الناز پورسیستانی توسط انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب برای گروه سنی نوخوان (بالای ۷ سال) عرضه شده و یکی از عناوین مجموعه کتاب جنگل است که این ناشر چاپ می‌کند.

در جهان امروز همه ما به محیطی که در آن زندگی می‌کنیم، می‌اندیشیم. مجموعه داستان‌های جنگل، درباره محیط زیست ماست، درباره ماجراهایی است که ممکن است در آن پیش بیاید، درباره تلاشی است که کودکان می‌توانند برای بهبود آن انجام دهند.

کتاب «جای پاهای گنده و عجیب و غریب» داستان خواهر و برادری است که در یک جنگل با دیدن ردپای خرس‌ها دنبال آن‌ها می‌گردند و ماجراهایی برای‌شان پیش می‌آید.

در معرفی این کتاب آمده است: من سینا هستم. اما به من می‌گویند کارآگاه کوچولو. من بدون نقشه کاری نمی‌کنم و اگر توی جنگل مشکلی پیش بیاید، با یک نقشه خوب خوب به سراغ آن می‌روم. تنها؟ نه، نه. با خواهرم سارا و...

این کتاب با ۲۸ صفحه، شمارگان دو هزار نسخه و قیمت ۵۰ هزار تومان عرضه شده است.

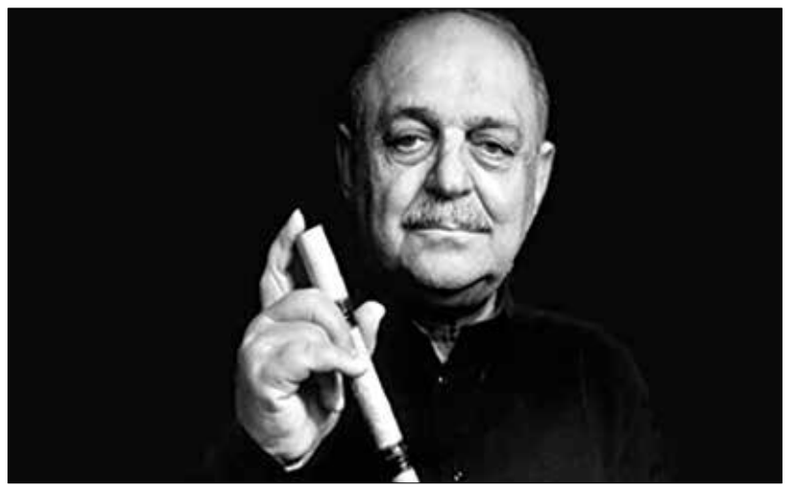
عرضه «شاهنامه نثر» در کتابفروشی‌ها

کتاب «شاهنامه نثر؛ (تاریخ دلگشا)» نوشته توکل بیک با تصحیح احیا محمدآقازاده توسط انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شد.به گزارش مهر، کتاب «شاهنامه نثر؛ (تاریخ دلگشا)» نوشته توکل بیک به تازگی با تصحیح احیا محمدآقازاده توسط انتشارات سوره مهر منتشر و روانه بازار نشر شده است. این کتاب تصحیحی بر شاهنامه منظوم حکیم فردوسی است.

«شاهنامه نثر» سعی کرده به صورت اجمالی گزیده «شاهنامه» را در اختیار عموم قرار دهد تا هر شخصی و در هر مقامی که هست، تصویری کلی از شاهنامه فردوسی و ابعاد و حوادث پرفراز و نشیب آن داشته باشد.

به گفته مصحح بعضی از حکایات و داستان‌های جانبی شاهنامه فردوسی در «شاهنامه نثر» حذف شده اما این حذف لطمه‌ای به روند حکایات وارد نکرده است. بعضی از ابیات هم که می‌تواند لب‌کلام فردوسی و انگیزه او در بیان این حوادث و حکایات عبرت‌آموز باشد، در کتاب آورده نشده اما گزیده‌های اشعار و بیان نثر شاهنامه انجام شده است.

سلامی آهنگین که خداحافظی ندارد



داستان آفرینش قطعه «سلام» را همه می‌دانند؛ برآمده از معاشرت و سلام و علیک مرد سوار بر مرکبی است که در کناره‌های میدان نقش جهان می‌رفت و چپ و راست و در پاسخ به این و آن «سلام علیکم، سلام علیکم، سلام علیکم...» می‌گفت.

قرار بود آوازه‌خوان شود، اما نشد. دنیا به آخر نرسید! و شد نی‌نوازی که نامش با این ساز ایرانی سرشته و یکی شد؛ چنان‌که هرجا ساز نی را به زبان بیاورند، سیمای مهربان او، نام نیکویش، منش فروتنانه‌اش، هنر بی‌همتای او و خلاقیت‌های یگانه‌اش به خاطر می‌آید؛ حسن کسائی، مردی با «سلامی» خوش‌آهنگ و جاودانه که بی‌خداحافظی، مکرر، امیدبخشنده و نوازشگر به جان‌های شیفته و هوشیار می‌رسد.

به استاد کسائی گفتند قصه «نی» را برایمان تعریف کن و تعریف کرد: «نی خودش حکایت است، قصه است، شکایت است. کدام راوی، صادقانه‌تر و پرسوزوگدازتر از صدای نی به روایت «آشنایی‌ها» و «جدایی‌ها» می‌نشیند؟ نی هم فریاد انسان و هم صدای خفته انسان است. در کهن‌بودن عمر این ساز همین بس که انسان بعد از زمزمه با خویشتن، این زمزمه را از نای دمیدن گرفت. به نی‌زار که پا می‌گذاری، نی‌های دهان شکسته با وزش باد، غمگین‌ترین سرود و موسیقی طبیعت را سر می‌دهند، انگار هزاران هزار نی‌زن شیفته‌دل و توانا نواختن آغاز کرده‌اند و چه بسا که نخستین بار انسان کنار همین نی‌زار، دلتنگ و بی‌قرار، نی از نی‌زاری بریده و همراه هزاران هزار نی، دمیدن و نواختن را آغاز کرده است.»

این قصه اشراقی و رازناک نی و دیگر قصه‌های خواندنی که با زندگی و زمانه کسائی فقید پیوسته است از زبان خودش و دوستدارن او به همت محمدجواد کسائی در کتابی جمع‌وجور و نظیف به اسم «از موسیقی تا سکوت» گرد آمده و نشر «نی» آن را در سال ۱۳۸۱ منتشر کرده است.

اما «چرا نی؟» این پرسشی بود که بارها از حسن کسائی سؤال شد. درباره انتخاب هر سازی شاید بتوان این چرا را مطرح کرد. اما ظاهراً نی فرق دارد! در نظر برخی، سازهای مهم‌تری هم در دنیای موسیقی ایران هست که به سراغشان رفت و یک عمر به پایشان سوخت و با آن‌ها مأنوس شد! واقعیت این است که استاد کسائی سازندیده نبود! از کودکی در خانواده‌ای بزرگ شده بود که حامی موسیقی‌دان‌های ایران‌زمین بودند و شخصیت‌هایی چون تاج اصفهانی، ادیب خوانساری، اخوان شهناز، سیدحسین طاهرزاده و ابوالحسن صبا به خانه پدری او بروبیایی داشتند و دوستی‌های نزدیک و صمیمانه‌ای میان آن‌ها و خانواده کسائی وجود داشت. کسائی حتی سه‌تار می‌نواخت و تدریس هم می‌کرد. سه‌تار ساز دومش بود. اما در کارنامه هنری او نی جای هیچ ساز دیگری را نمی‌گرفت.

در جست‌وجوی پیرمردان نی‌نواز

کسایی یک روز دانست که نوای هیچ ساز ایرانی به‌اندازه نی، او را مفتون و در دلش شور به پا نمی‌کند. پس تمام زندگانی‌اش را برای آموختن و نواختن و یاددادنش و خلاقیت‌آفرینی در جهان آن فدا کرد. کسائی سنی نداشت. هنوز مدرسه‌ای بود. یک روز پاییزی در حیاط خانه‌شان گشت‌وگذار می‌کرد که نوایی از پشت دیوار شنید.

بی‌قرار شد و خود را به کوچه رساند. صدا از پیرمرد نی‌نوازی بود که دل رهگذاران نصف جهان را مدهوش می‌کرد. کسائی سازش را انتخاب کرد! برای همیشه با نوای هنرمند دوره‌گرد دانست که نی می‌خواهد و دیگر هیچ! خانواده برایش نی خرید و داستان نی کسائی آغاز شد.

یک بار دیگر شیفته نی‌نوازی پیرمردی در خیابان عباس‌آباد شد و قدم‌به‌قدم رهایش نمی‌کرد. مثل سایه دنبالش می‌رفت و هر وقت پیرمرد از زدن نی دست می‌کشید، کسائی دل‌شده سکه‌ای پیشکش او می‌کرد تا برایش بنوازد! و این‌ها را نمی‌توان فقط به حساب شوریدگی و شهود و کشف کسائی نوجوان گذاشت که این اتفاقات برآمده از جذبه‌ها و گنجینه‌های اصفهان است؛ اصفهانی که از هر طرفش بنگری و بروی اعجازی دارد و ارمغانی نصیبت خواهد کرد!

این چنین پیشکش‌ها و دریافت‌ها بعدها نیز میان اصفهان و کسائی پدیدار شد؛ داستان آفرینش قطعه «سلام» را همه می‌دانند؛ برآمده از معاشرت و سلام و علیک مرد سوار بر مرکبی است که در کناره‌های میدان نقش جهان می‌رفت و چپ و راست و در پاسخ به این و آن «سلام علیکم، سلام علیکم، سلام علیکم... » می‌گفت. چه بده‌بستان‌های قشنگی میان این شهر الهام‌بخش و فریبنده و آدم‌های اهل مکاشفه و باریک‌بینش رخ نموده است!

استاد کسایی شد نی‌نوازی که نامش با این ساز ایرانی سرشته و یکی شد؛ اما رنج و کوشیدن در این مسیر، او را از دیگر جنبه‌های زیست فردی غافل نکرد. دل‌باخته هنر و شعر و ادبیات بود. تا پیش از اینکه زانویش آسیب ببیند، باستانی کار بود. قواعد شنا و فوتبال و کشتی را می‌دانست و جدی و مداوم در این شاخه‌های تربیت بدنی فعالیت داشت. بعد از آسیب‌دیدگی به اجبار ورزش را کنار گذاشت، اما تماشاچی حرفه‌ای فوتبال و کشتی ماند.

در کنار این تعادل ارزشمندی که در زیستش داشت، از زندگی اجتماعی و پویایی نیز برخوردار بود و باوجود فرازوفرودهای زندگی هنری‌اش هرگز به کنار نگذاشت. کسائی اگر در دل مردم ایران و خاصه ما اصفهانی‌ها جایی دارد، چون به میان مردم رفته بود. چون بارها به نفع فرودستان کنسرت گذاشته بود. چون تا پایان عمر درهای خانه‌اش را به روی جوانان دوستدار نی و سه‌تار نبست و بی‌دریغ تا آنجا که کهولت سن فرصت می‌داد، خودش را وقف شاگردشان می‌کرد.

و در تمام این مدت، منتقد اجتماعی بی‌نظیری بود. نمی‌گفت گفتنش بی‌فایده است و گوش شنوایی نیست! می‌دانست که سکوت و انزوا و پشت‌کردن به جامعه هنر نیست. انتقادش را کرد. موسیقی پاپ ایرانمان را بی‌سروسامان می‌دانست و باور داشت که ذائقه و سلیقه مخاطب ایرانی را به بیراهه خواهد کشاند. از خواننده‌سالاری و ندیده‌گرفتن نوازندگان می‌گفت و گلایه می‌کرد. به راه و رسم شاگرد و استادی در آموزش موسیقی ایران کم انتقادی نداشت. اما افسوس که هرگز نتوانست همه حرفش را بزند: «من دق کردم و حرفم را هم نمی‌توانم بزنم.»

و این درنگی بود در داستان مردی که ۳ مهر ۱۳۰۷ به دنیا آمد و ۲۵ خرداد ۱۳۹۱ از میان ما رفت؛ داستان مردی که آدمی با موسیقی‌اش واله می‌شود و با سکوتش هزاران افسوس می‌خورد.

دخل ۴۷ میلیارد تومانی هفتگی سینماها

فروش سینمای ایران از ۱۹ تا ۲۵ خردادماه به بیش از ۴۶ میلیارد و ۴۸۲ میلیون تومان رسید؛ همچنین در این هفته ۸۷۴ هزار و ۱۶۵ نفر به تماشای فیلم‌های اکران شده نشستند.

به گزارش ایرنا از موسسه سینماشهر، فیلم‌های سینمایی «تگزاس۳» با فروش بیش از ۲۶ میلیارد و ۴۶۹ میلیون تومان، «خجالت نکش۲» با فروش بیش از ۹ میلیارد و ۱۲۳ میلیون تومان، «مست عشق» با فروش بیش از ۳ میلیارد و ۳۴۹ میلیون تومان، «تمساح خونی» با فروش بیش از ۲ میلیارد و ۵۱۰ میلیون تومان، «سال گربه» با فروش بیش از یک میلیارد و ۸۶۴ میلیون تومان و «عطرآلود» با فروش بیش از یک میلیارد و ۱۴۳ میلیون تومان به ترتیب رتبه‌های اول تا ششم و فروش میلیاردی جدول فروش ۱۹ تا ۲۵ خرداد ماه بودند.

تمساح خونی

فیلم‌های «بی‌بدن» با فروش بیش از ۶۷۲ میلیون تومان، «آسمان غرب» با فروش بیش از ۴۷۲ میلیون تومان، «قلهک» با فروش بیش از ۳۱۱ میلیون تومان، «ایلیا جستجوی قهرمان» با فروش بیش از ۲۷۲ میلیون تومان، «آبی روشن» با فروش بیش از ۱۸۱ میلیون تومان، «ایساتس» با فروش بیش از ۶۴ میلیون تومان، «آپاراتچی» با فروش بیش از ۲۵ میلیون تومان، «کوچه ژاپنی‌ها» با فروش بیش از ۱۳ میلیون تومان و «نوروز» با فروش بیش از ۷ میلیون تومان در رتبه‌های هفتم تا پانزدهم جدول فروش هفته گذشته جای گرفتند.

آپاراتچی

همچنین سینمای ایران جمعه ۱۱ خرداد ماه با فروش بیش از ۱۲ میلیارد و ۱۵۱ میلیون تومان بیشترین فروش و سه‌شنبه ۲۲ خرداد با ۲۷۶ هزار و ۴۶۸ نفر، بیشترین مخاطب را از ابتدای ماه تاکنون داشته است.

خبر

راننده شخصی جلوی دوربین می‌رود

پروانه ساخت فیلم سینمایی «راننده شخصی» به کارگردانی شاهد احمدلو، نویسندگی شاهد احمدلو و هومان فاضل و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی از سوی سازمان سینمایی صادر شد.به گزارش ایرنا، شاهد احمدلو بعد از ۵ سال دوری از سینما قصد دارد فیلم کمدی راننده شخصی را کارگردانی کند. فیلمی که این روزها در مرحله پیش‌تولید قرار دارد و تابستان امسال، جلوی دوربین می‌رود.

آخرین فعالیت سینمایی احمدلو به پیش از آغاز همه‌گیری کرونا و فیلم مورچه‌خوار برمی‌گردد. احمدلو در بیست‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر، دیپلم افتخار کارگردانی فیلم چند می‌گیری گریه کنی را دریافت کرده است. با توجه به اینکه احتمالا راننده شخصی به جشنواره فجر ارائه می‌شود باید دید آیا این فیلم موفق خواهد شد تا موفقیت چند می‌گیری گریه کنی را تکرار کند.

علی قائم‌مقامی به عنوان تهیه‌کننده، در جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر با پرونده باز است کیومرث پوراحمد و در جشنواره چهل‌ودوم نیز با بهشت تبهکاران مسعود جعفری‌جوزانی در بخش مسابقه جشنواره حضور داشت.

سند ملی موسیقی رونمایی شد

آیین رونمایی از «سند ملی موسیقی جمهوری اسلامی ایران» دیروز شنبه بیست و ششم خرداد با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.

به گزارش تسنیم، در این مراسم علاوه بر وزیر فرهنگ، محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ، امیرحسین سمیعی مدیر کل دفتر موسیقی، قاسم رفعتی خواننده، مجید اخشابی خواننده، شاهین فرهت موسیقیدان، محسن نفر موسیقی دان، حمیدرضا نوربخش موسیقیدان، علیرضا قزوه شاعر و جمعی از اصحاب فرهنگ و رسانه حضور دارند.

سند ملی موسیقی جمهوری اسلامی ایران» در جلسه ۸۹۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۰ شورای عالی انقلاب فرهنگی و براساس مصوبه جلسه ۴۵۴ مورخ ۱۴۰۲/۰۹/۲۸ شورای معین شورای عالی انقلاب فرهنگی (بنابر پیشنهاد شورای هنر و ستاد فرهنگی و اجتماعی دبیرخانه) به تصویب رسیده است.

از جمله اهداف این سند می‌توان به تبیین نظری و عملی جایگاه حقیقی موسیقی در حکمرانی فرهنگی کشور، ارتقا آمایش نهادی و خط‌مشی‌گذاری یکپارچه و کارآمد در حوزه موسیقی و تقویت و ارتقا موسیقی تمدن‌ساز، تعالی‌گرا، اخلاق‌محور و هدفمند؛ متناسب با چشم‌انداز فرهنگی کشور در سطوح ملی، بین‌المللی وایران فرهنگی اشاره کرد.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۷۱۵–۱– برابر رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۱۵۶۸ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای احمدرضا خسرویان چم پیری فرزند شکراله بشماره شناسنامه ۳۸۷ در یک باب ساختمان به مساحت ۸۹۳/۶۹ مترمربع پلاک ۹۷۴ فرعی از ۶ اصلی واقع در کرسگان خریداری از مالک رسمی آقای محمد سبحانی کرسگانی فرزند قاسم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۱۱ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۳۴۹۸۸/م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۷۲۴– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۰۴۸۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۰۶ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم عصمت شکاری فرزند عزت اله بشماره شناسنامه ۴ از یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۰۱۲/۵۹ متر مربع از پلاک ۲۴ اصلی واقع در اصفهان – حبیب آباد مالکیت محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۱۱ مهدی ذکاوتمندجزی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۷۳۴۷۸۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۷۲۵– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۰۳۵۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ایمان حسامی نژاد فرزند رضا بشماره شناسنامه ۲۲۵۷ صادره از اصفهان در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۹۳.۴۰ متر مربع از پلاک ۹۸ اصلی واقع در صحرای محمدآباد خریداری ورثه مالک رسمی مشاعی آقای رضا حاجی دلیگانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۱۱ مهدی ذکاوتمندجزی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۷۳۵۵۸۷

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۷۲۵– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۰۳۵۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۲ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ایمان حسامی نژاد فرزند رضا بشماره شناسنامه ۲۲۵۷ صادره از اصفهان در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۶۷۷.۵۹ متر مربع از پلاک ۹۸ اصلی واقع در صحرای محمدآباد خریداری ورثه مالک رسمی مشاعی آقای رضا حاجی دلیگانی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۳/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۴/۱۱ مهدی ذکاوتمندجزی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۷۳۵۵۸۷

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۶۰۳– ۱– نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه اخبار اصفهان و اصفهان امروز منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود .و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود .

۱– رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۲۳۹مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ آقای منوچهر ایرانپور مبارکه فرزند مسیح در سه و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یک بابخانه به مساحت ۱۷۸/۰۴متر مربع مجزی شده از پلاک یک– اصلی واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی حسین ایرانپور بموجب سند شماره ۵۵۶۶۱ مورخ ۱۳۵۱/۰۶/۱۸ دفتر ۲۹ – اصفهان

۲–رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۴۲۳۸مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۶ خانم پروانه احمدپور فرزند حسن در دو و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یک بابخانه به مساحت ۱۷۸/۰۴متر مربع مجزی شده از پلاک یک– اصلی واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی حسین ایرانپور بموجب سند شماره ۵۵۶۶۱ مورخ ۱۳۵۱/۰۶/۱۸ دفتر ۲۹ – اصفهان

۳–رأی شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۱۹۶مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۲۰ آقای جواد باقری سرارودی فرزند حیدرقلی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۷۹/۶۷متر مربع مجزی شده از پلاک ۱۳ – اصلی واقع در بخش ۸ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی عبدالعلی باروتی بموجب سند شماره ۱۹۲۴۱ مورخ ۱۳۴۹/۱۲/۱۸ دفتر ۳ – شهرضا

۴–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۸۷۴مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۶ خانم مهین کارگر فرزند جعفرقلی در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۲۰۴۷/۵۲ متر مربع مجزی شده از پلاک ۱۹۴ فرعی از ۴۸۹–اصلی واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی علی جعفری

۵–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۸۸۳مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۷ آقای حمید مالکی فرزند پرویز در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۱۷۵۲/۲۲متر مربع مجزی شده از پلاک ۲۴۶۷– اصلی واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی غلامعلی فرهمند بموجب سند شماره ۱۹۳۸۱ مورخ ۱۳۳۸/۱۱/۰۲ دفتر ۲۹– اصفهان

۶–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۸۷۱مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۶ آقای غلامعلی مهدی پور فرزند یداله در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۹۹۱/۳۰متر مربع مجزی شده از پلاک ۵۳۱ – اصلی واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی محمد شکاری زودانی بموجب سند شماره ۲۲۸۴۰ مورخ ۱۳۴۱/۱۲/۰۸ دفتر ۲۹ – اصفهان

۷–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۸۷۰مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۶ آقای غلامعلی مهدی پور فرزند یداله در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی مشجر به مساحت ۲۱۱۶/۲۸متر مربع مجزی شده از پلاک ۵۳۱ –اصلی واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی محمد شکاری زودانی بموجب سند شماره ۲۲۸۴۰ مورخ ۱۳۴۱/۱۲/۰۸ دفتر ۲۹ – اصفهان

۸–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۸۹۵مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۷ آقای عباس باقریان فرزند رسول در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۴۴/۹۵ متر مربع مجزی شده از پلاک ۱۶–اصلی واقع در بخش ۸ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی کریم باقریان بموجب سند شماره ۲۵۹۶۸مورخ ۱۳۵۱/۰۳/۱۷ دفتر ۳ – شهرضا

۹–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۸۵۳مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ خانم ناهید رضائی فرزند سرفراز در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۱۹/۲۴ متر مربع مجزی شده از پلاک ۶۱۵ فرعی از ۱۹–اصلی واقع در بخش ۸ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی سرفراز رضائی بموجب سند شماره ۲۵۹۹۲مورخ ۱۳۵۱/۰۳/۱۷ دفتر ۳ – شهرضا

۱۰–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۸۵۱مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ خانم سمیه فخری فخرابادی فرزند رضا در ششدانگ یک باب مغازه به مساحت ۳۶/۰۵ متر مربع مجزی شده از پلاک ۱ – اصلی واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی حسین ایرانپور بموجب سند شماره ۸۲۳۸۶ مورخ ۱۳۵۰/۱۱/۰۴ دفتر ۲۹ –اصفهان

۱۱–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۸۶۴مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ آقای اسفندیار علیخانی فرزند یداله در دو دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۹۴/۲۱ متر مربع مجزی شده از پلاک ۱۷– اصلی واقع در بخش ۸ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی رحمت اله باقری شاه کوچکی بموجب سند شماره ۲۵۶۱۲ –۱۳۵۱/۰۳/۰۱ دفتر ۳ – شهرضا

۱۲–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۸۶۳مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ خانم بتول فاضلیان فرزند اسداله در چهار دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۹۴/۲۱ متر مربع مجزی شده از پلاک ۱۷– اصلی واقع در بخش ۸ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی رحمت اله باقری شاه کوچکی بموجب سند شماره ۲۵۶۱۲ –۱۳۵۱/۰۳/۰۱ دفتر ۳ – شهرضا

۱۳–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۸۹۴مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۷ خانم صدیقه مهدوی لنجی فرزند خالق در ششدانگ یک درب باغ به مساحت ۱۳۱۳۲/۶۰متر مربع مجزی شده از پلاک ۵۴۳ – اصلی واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالکین رسمی بموجب سند شماره ۱۲۲۲۰ –۱۳۵۱/۰۹/۰۷ دفتر ۱۰۰ لنجان حسینعلی ابراهیمی و سند شماره ۱۲۱۴۱ مورخ ۱۳۵۱/۰۶/۱۰ دفتر ۱۰۰ – لنجان از علی کریمی و سند شماره ۱۲۲۵۰ مورخ ۱۳۵۱/۰۳/۱۷ دفتر ۱۰۰–لنجان از علی حیدری و سند شماره ۱۲۲۳۲ مورخ ۱۳۵۲/۰۵/۱۶ دفتر ۱۰۰–لنجان از تقی حیدری و سند شماره ۱۲۸۴۰ مورخ ۱۳۵۱/۰۵/۰۶ دفتر ۱۰۰–لنجان از عبدالکریم اسدی نژاد و سند شماره ۱۲۲۲۸ مورخ ۱۳۵۱/۰۸/۰۷ دفتر ۱۰۰–لنجان از علی اکبر نجفی

۱۴–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۸۴۶مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۴ خانم ناهید نوری دیزیچه فرزند رمضان در ششدانگ یک درب باغ به مساحت ۴۰۹/۲۰متر مربع مجزی شده از پلاک ۱۷– اصلی واقع در بخش ۸ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی عبدالعلی باروتی بموجب سند شماره ۲۵۱۰۵ –۱۳۵۱/۰۲/۰۵ دفتر ۳ – شهرضا

۱۵–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۸۸۲مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۶ آقای ناصر گودرزی سرارودی فرزند قدمعلی در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۵۱۱/۶۱ متر مربع مجزی شده از