خبر

حداقل دستمزد کارگردانی مستند اعلام شد

انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند کف دستمزد سال ۱۴۰۳ را برای مستندسازان اعلام کرد. به گزارش روابط عمومی انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند، نرخ کف دستمزد انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند با برگزاری جلسات متعـــدد در انجمن تعیین و قیمت‌هـــا در اطلاعیه‌ای همراه با توضیحات لازم و مرتبط منتشر شد.

در این اطلاعیه آمده است:

«آنچه کارگردان فیلم مستند را از برنامه‌ساز متفاوت می‌سازد شـــناخت او از فرم روایت، ایده‌مندی و اســـتفاده بدیع از بیان سینمایی است که این امر حرفه کارگردانی را در دسته مشاغل سخت می‌گنجاند. در این شرایط افزایش هزینه‌ها و تورم حاکم بر کشور بیش از پیش تولید فیلم مستند را دستخوش مشکلات فراوانی کرده است. در این میان کارگردان فیلم مستند به تبع نقش و اهمیتش در تولید نهایی اثر، بیشـــترین مسئولیت را از مرحله پیش تولید تا واپسین مراحل فنی پس از تولید، بر عهده دارد. در این شرایط و با توجه به میزان درگیری کارگردان گاه دستمزد او از ســـایر بخش‌های تولید یک اثر کمتر محاسبه می‌شود. ازاین‌رو، انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند با توجه به شـــرایط تورمی و معیارهای متغیر در اقتصاد کشور و میزان درگیری کارگردان مستند به‌عنوان مؤلف، پس از چندین ماه تحقیق و مشورت با در نظر گرفتن معیارهای سینمای مستند ایران، کف دستمزد هرساله کارگردانان سینمای مستند را به این ترتیب اعلام می‌کند:

مستند کوتاه (تا سقف ۳۰ دقیقه): صد و ده میلیون تومان

مستند نیمه بلند (تا سقف ۶۰ دقیقه): دویست و پنجاه میلیون تومان

مستند بلند (تا سقف ۹۰ دقیقه): سیصد و پنجاه میلیون تومان

با توجه به نوع پروژه مســـتند، تک قسمتی یا مجموعه بودن، گونه و ســـختی کار هزینه‌های اعلام شده می‌تواند تا بیست درصد متغیر باشد.

نمایش فیلم‌های محمود کلاری و حسین قناعت در جشنواره کودک و نوجوان

فیلم‌های «تابستان همان سال» و «دختر برقی» به کارگردانی محمود کلاری و حسین قناعت به جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان راه یافتند. به گزارش ایسنا به نقل از امور ارتباطات رسانه‌ای و اطلاع‌رســـانی سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، در این دوره از جشنواره ۱۳ فیلم بلند داستانی به جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان راه یافته اســـت. در میان این فیلم‌ها، «تابستان همان سال»، «میرو» و «باغ کیانوش» پیش‌تر در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر نمایش داده شده بودند.

اسامی فیلم‌ها به شرح زیر اعلام می‌شوند:

«آرزوی اسب چوبی» به کارگردانی کمال مقدم و تهیه‌کنندگی پیام مهرنوش

«آن دو» به کارگردانی مرتضی رحیمی و تهیه‌کنندگی علیرضا سبط احمدی

«بـــاغ کیانوش» به کارگردانی رضا کشـــاورز و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد

«بامبولـــک» (بـــام بالا۲) بـــه کارگردانـــی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی بهروز مفید

«ببعی قهرمان» بـــه کارگردانی حسین صفارزادگان و میثم حسینی و تهیه‌کنندگی محمدمهدی مشکوری

«تابســـتان همان ســـال» به کارگردانی محمـــود کلاری و تهیه‌کنندگی علی اوجی

«دختر برقی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حسین قناعت

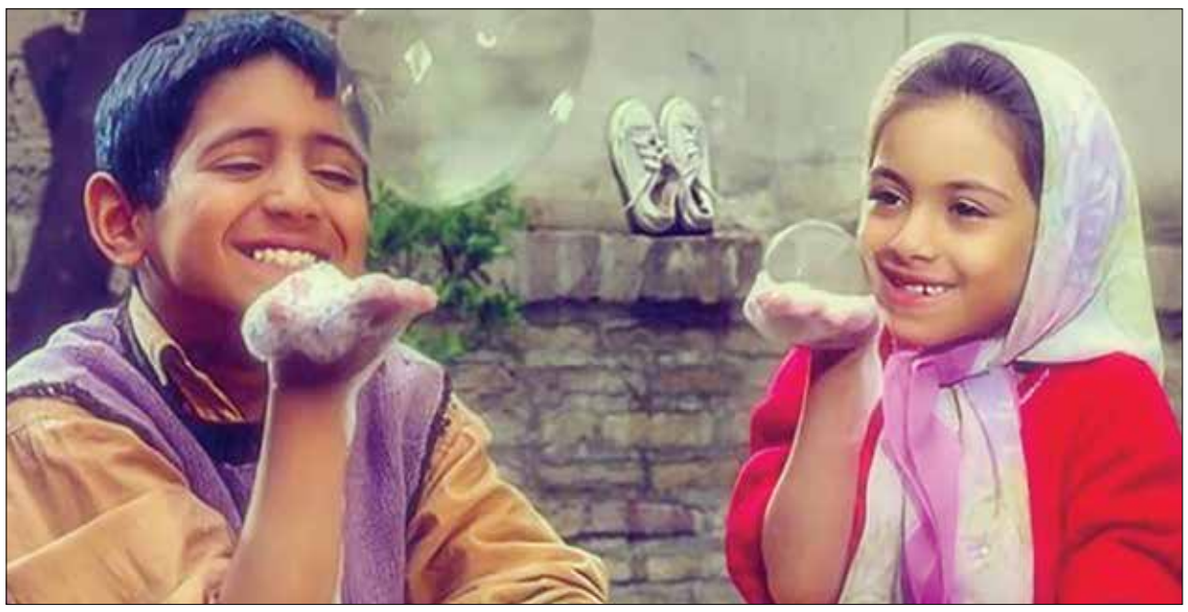
«رویای پفکی» به کارگردانی مهدی رجبی، لیلا مجتهدی و تهیه‌کنندگی صدیقه صحت

«شمشیر و اندوه» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری

«شنگول و منگول» (گولز) به کارگردانی کیانوش دالوند، فرزاد دالوند و تهیه‌کنندگی داریوش دالوند و سارا امامی

«مافیای شجاعان» به کارگردانی مریم مدرس و تهیه‌کنندگی محمدرضا شیخ بهایی و علی شفیعی

سینمای کودک و نوجوان، نوری در دل تاریکی‌ها



سینمای کودک و نوجوان به‌عنوان یکی از ارکان حیاتی فرهنگ‌سازی و تربیت نسل‌های آینده، در سال‌های اخیر با برگزاری جشـــنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان در اصفهان، فرصتی طلایی برای معرفی آثار خلاقانه و ارتقای کیفیت ســـینما فراهم کرده است. به گزارش ایمنا، سینمای کودک و نوجوان به‌عنوان یکی از ارکان مهم فرهنگ‌سازی و تربیت نسل‌های آینده، نقش بسزایی در شکل‌گیری شخصیت و تفکر کودکان دارد؛ این سینما نه‌تنها به سرگرمی و تفریح می‌پردازد، بلکه از طریق داستان‌ها و شخصیت‌هایش، ارزش‌ها و آموزه‌هـــای مهمی را به مخاطبان خود منتقل می‌کند و بر اساس این اهمیت، جشـــنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان به عنوان یک رویداد مهم فرهنگی، فرصتی مناسب برای معرفی آثار جدید و خلاقانه در این حوزه است. برگزاری این جشنواره در سال‌های اخیر، با محوریت اصفهان موجب شده است تا تولیدات این حوزه رونق بیشتری بگیرد، چراکه این جشنواره‌ها نه‌تنها به شناسایی استعدادهای جدید کمک می‌کننـــد، بلکه با ایجاد فضایی تعاملی میان فیلم‌ســـازان و مخاطبان، به ارتقای کیفیت آثار سینمایی نیز می‌انجامند؛ بر این اســـاس مجید زین‌العابدین، دبیر جشنواره بر اهمیت این رویداد و تأثیر آن بر آینده ســـینمای کودک تأکید کرده و به تعاملات سازنده‌ای که میان نهادهای مختلف شکل گرفته است، اشـــاره می‌کند. جشنواره‌ها به عنوان پل ارتباطی میان فیلم‌سازان، خانواده‌ها و کودکان عمل می‌کنند و می‌توانند به عنوان محرکی برای تولید آثار جدید و باکیفیت در این حوزه محسوب شوند؛ با توجه به تغییرات اجتماعی و فرهنگی که در ســـال‌های اخیر در جامعه ایران رخ داده، نیاز به توجه ویژه به سینمای کودک و نوجوان بیش از پیش احساس می‌شود.

رابطه همدلانه میان بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان

جشنواره‌ها با فراهم آوردن بستری مناسب برای نمایش آثار، می‌توانند به شـــکل‌گیری سینمای پویا و خلاق در این حوزه کمک کنند؛ بر این اســـاس مجیـــد زین‌العابدین، دبیر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در گفت‌وگو با ایمنا با اشاره به استقبال خوب اصفهان از هشتمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان اظهـــار می‌کند: تجربه افزوده تعاملی و همدلانه‌ای بین بنیاد سینمایی فارابی و شـــهرداری اصفهان شکل گرفته است و در واقع همه تبدیل به پیکره واحد شـــدیم تا بتوانیم المپیاد و جشنواره را به بهترین شکل برگزار کنیم.

سـینمای کودک و نوجوان، نـوری در دل تاریکی‌ها

او می‌افزاید: در واقع مدیران فرهیخته شـــهرداری و شهر استان اصفهان ادراک بالایی در خصوص مزیت‌های نسبی این جشنواره که در آینده‌سازی بچه‌های ایران نقش خواهد داشت، پیدا کرده‌اند و بر اساس این درک بالا، تعامل و میزبانی خوبی دارند. دبیر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان تاکید می‌کند: امیدواریم میزبانی اصفهان از هشتمین المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان مقدمه‌ای برای میزبانی جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان باشد. زین‌العابدین با اشاره به تأثیر جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان بر رونق سینمای کودک می‌گوید: جشنواره محرک خوبی شده است تا سینمای کودک شتاب بیشتری بگیرد، بر این اساس پس از چهار سال تعطیلی سال گذشته نخستین جشنواره حضوری را برگزار کردیم.

سینمای کودک و نوجوان در حال تبدیل به یک رویداد دائمی است

او ادامه می‌دهد: در سال جاری تعداد بیشتری از فیلم‌های کودک تولید شده و در انتظار اکران است که از اثرات جشنواره محسوب می‌شـــود و شاهدیم که این جشـــنواره و توجه به ســـینمای کودک و نوجوان از رویداد فصلی و مقطعی به اثر دائمی تبدیل می‌شود. دبیر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان با اشـــاره به پیوســـتگی المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان و جشـــنواره فیلم‌های کودک و نوجوان می‌گوید: در اختتامیه المپیاد از پوســـتر جشنواره رونمایی شد، یعنی پایان المپیاد به آغاز جشـــنواره گره خورد، بر این اساس جلسات داوری از مدتی قبل آغاز شده، از سویی تصمیم بر این است که نمایش بعضی فیلم‌ها زودتر از ایام جشنواره آغاز شود تا خانواده‌ها و نوجوانان فرصت بیشتری برای تماشای بعضی فیلم‌ها داشته باشند.

زین‌العابدیـــن تاکید می‌کند: به‌طور اصولی جشـــنواره‌ها فرایندی یک‌ساله دارند و اگر آن را به پنج روز محدود و خلاصه کنیم، حق جشنواره ادا نمی‌شود.

فیلم‌سازان و مخاطبان؛ ۲ بال پروانه جشنواره فیلم کودک

او با اشاره اولویت‌های دولت چهاردهم در حوزه سینمای کودک توضیح می‌دهد: ســـینمای کودک و نوجوان در حال رویش‌های جدید است و بر این اساس شاهدیم که انتظارات مخاطبان از جمله کودکان و خانواده‌ها تغییر پیدا کرده از سویی نسل فیلم‌سازان کودکان و نوجوانان نیز دچار تغییراتی شده‌اند، بنابراین اتفاقی کـــه در دولت چهاردهم می‌تواند بیفتد، توجه متوازن به ســـینماگران و مخاطبان برای ارتقای فیلم کودک و نوجوان است، چراکه این حوزه با این دو بال پرواز می‌کند و اگر محقق نشود، پروانه‌های جشنواره نمی‌توانند به‌خوبی خود را نشان دهند. جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان نه‌تنها فرصتی برای نمایش آثار جدید اســـت، بلکه به عنوان عاملی مؤثر در توسعه سینمای کودک و نوجوان شناخته می‌شود؛ با توجه به استقبال خوب از این جشنواره‌ها و تعاملات مثبت میان نهادهای مختلف، انتظار می‌رود که سینمای کودک در آینده‌ای نزدیک شاهد تحولات مثبتی باشد، چرا که این رویدادها می‌تواند به عنوان سکویی برای ظهور استعدادهای جدید عمل کند و نسل آینده سینماگران را پرورش دهد. با توجه به تغییرات اجتماعی و نیازهای جدید کودکان و خانواده‌ها، توجه به سینمای کودک و نوجوان باید در اولویت‌های فرهنگی کشور قرار گیرد؛ دولت چهاردهم نیز باید با حمایت از این حوزه، بستر لازم برای رشد و شکوفایی سینمای کودک را فراهم کند تا این هنر مهم بتواند به وظایف خود در تربیت نسل آینده به‌خوبی عمل کند.

روایتی از مجله «فیلم» و «فیلم امروز»

خبر امروز در دنیای ســـینما این بود، عباس یاری هم از هوشنگ گلمکانی جدا شد و مجله «فیلم امروز» تمام‌وکمال در اختیار هوشـــنگ گلمکانـــی قرار گرفت. بـــه گزارش خبرآنلاین، این ماجرا اما ســـیر و مســـیری دورودراز دارد و به ســـال‌ها قبل برمی‌گردد. روزگاری مجله فیلم که با سه اسم مسعود مهرابی مدیرمسئول و صاحب‌امتیاز، هوشنگ گلمکانی و عباس یاری شرکا و نویسندگان گره‌خورده بود و تنها ماهنامه‌ای بود که در روزگار قحطی و نبود ســـینما برای مخاطبان و دوستداران این هنر، محتوا تولید می‌کرد. همکاری و انتشار مستمر ماهنامه به جریان سینمای ایران شکل داد و تحلیل و گفتگو و مقالات و یادداشت‌های این مجله هم به شناخت بهتر آثار سینماگران که قبل از انقلاب در جریان موج نو بودند کمک کرد و هم به یاری سینمای جریان فیلمســـازی که بعد از انقـــلاب به دنبال خلق زبان سینمایی با ویژگی‌های خود بودند، آمد. روی جلد مجله فیلم بودن، چه با عکس و چه با تیتر بخشی از اعتبار یک فیلمساز می‌توانست باشد. اگر چه مخاطبان با ذوق و شوق صفحات آن را ورق می‌زدند تا از سینمای ایران و جهان سر دربیاورند؛ اما به گمان و بر اساس شواهدی که این روزها انتشار می‌یابد، تنشی چندین ساله بین نویسندگان و منتشرکنندگان بوده است که حالا و بعد از سال‌ها از پرده بیرون افتاده است.

پایان تلخ یک شراکت پس از ۴۰ سال!

شب گذشـــته پرده‌ای دیگر از این اختلاف بیرون آمد، آن هم وقتی کـــه عباس یاری در یادداشـــتی در صفحه اینستاگرام خود نوشت: با تاسف بسیار بعد از (۴۲) سال که عمر و جوانی‌ام را برای مشارکت در انتشار مجله فیلم، کتاب سال، فیلم اینترنشنال، تقویم سینمایی، مجله فیلم‌امروز و کتاب امسال، همچنین ساخت و تجهیز استودیوهای این واحد مطبوعاتی هزینه کرده بودم، از آن جدا شـــدم. او در بخشـــی دیگر از این نامه آورده است: همه می‌دانند که در تمام این سال‌ها شـــخصا دنبال هیچ رانتی نبوده‌ام و ورود به کار شـــخصی و غیر مطبوعاتی، خط قرمزم بوده است. بهرحال شریکم جناب گلمکانی، اعتقاد دارند سلیقه و نگاه ما با هم جور نیست چون زمانه عوض شده و باید شیوه اداره این واحد مطبوعاتی هم تغییر کند و ایشان در تمام زمینه‌ها شخصا تصمیم‌گیری کنند. یاری همچنین در بخش دیگری این پست اینستاگرامی نوشت: البته ما در ابتدای بنیانگذاری «فیلم امروز»، مثل گذشته طی اقرارنامه‌ای، متعهد شدیم که در امور معنوی و مالی آن شریک باشیم اما با گذر زمان، نگاه شریکم بتدریج تغییر کرد و من هم برای آن که سدی در برابر موفقیت‌های بیشتر این کانون خوشنام مطبوعاتی نباشم، قلبم را در خانه‌ام جا گذاشتم و بعد از چهل‌و دو سال از این کشتی پیاده شـــدم، در دوره اول فقط مرگ زنده‌یاد مهرابی و نگاه سیاســـی وارث او، باعث ترمزی در ادامه راه شد و در دوره تازه، بعد از فقط سه سال. همانطور که سینما دوستان و علاقه‌مندان مجله می‌دانند در چهار سال گذشته و بعد از در گذشـــت مسعود مهرابی نیز تنش در این مجله خبری شـــد و اختلاف بالا گرفت. در آن روزها در نهایت مجله «فیلم» مجله «فیلم» ماند و هوشنگ گلمانی ۱۴ روز بعد از درگذشت مسعود مهرابی درخواست مجوز مجله «فیلم امروز» را از سامانه رسانه وزارت ارشاد کرد و مجله فیلم امروز بر اثر اختلافات این دو با فرزند و وارث مسعود مهرابی، پویا مهرابی پا به عرصه مطبوعات گذاشت. این قصه طولانی اســـت، چراکه پیش از درگذشت مسعود مهرابی آغاز شده بود. از زمانی که بیماری مهرابی اوج گرفت و خواســـت تا فرزندش عهده‌دار مسئولیت او در مجله باشد. آن‌سوی میدان گلمکانی و یاری بعد از چند ماه کشمش و خبرهای متعدد، بیانیه مشترک نوشته و منتشر کردند تا اختلافات پیش‌آمده را روایت کنند و توضیح دهند که ریشه این جدایی کجاست. برای پیگیری این ماجرا با «پویا مهرابی» گفتگو کردیم، او با ابراز اینکه علاقـــه‌ای به اظهارنظر در خصوص اختلاف پیش‌آمده و جدایی آقای عباس یاری از مجله «فیلم امروز» ندارد، گفت: آنچه امروز اتفاق افتاده است نشان می‌دهد که من ریشه اصلی اختلاف نبوده‌ام و آقایان تعارضاتی که از قبل داشتند بعد جدایی از مجله فیلم هم کماکان دارند و در نهایت بعد از سه سال کار از هم جدا شدند. مهرابی با اشاره به اینکه همانطور که قبلا هم گفتم ریشه تنش و اختلاف به سال‌ها قبل بر می‌گردد؛ حتی زمانی که مجله در اوج بود نیز در درون تحریریه اختلاف وجود داشت، گفت: به نظر می‌رسد جوانی و شوق همکاری آن سال‌ها و تلاش پدرم نقش مهمی در همگرایی آن ۳۸ ســـال داشته است و بعد از اتفاقات چهار سال پیش، من تنها بهانه‌ای برای عدم همکاری آقایان شدم.

او ادامه داد: اگرچه نمی‌خواهم آن روزها را یادآور شوم؛ ولی آقایان گلمکانی و یاری به شکلی خبرها را سمت‌وسو دادنـــد که انگار من آنان را از مجله اخـــراج کرده‌ام و همه مشکل پویا مهرابی است، درحالی که جلسات متعددی برای حل اختلافات در مکان‌های مختلف و با حضور افراد متعدد برگزار شـــد و حتی در معاونت مطبوعاتی وقت برای حل مشکل جلساتی تشکیل شد که در نهایت تلاش‌ها بی‌نتیجه ماند.

مهرابی در پاسخ به اینکه اصل اختلاف چه مسئله‌ای بود، گفت: اصل ماجرا این بود که مجوز مجله فیلم بر اساس قانون به من به‌عنوان ورثه مسعود مهرابی می‌رسید، دومین مسئله سیاست‌گذاری مجله بود، همان نکاتی که آقای یاری هم به آن اشاره کرده‌اند، این در حالی است که مجله فیلم در چهار سال گذشته هر ماه منتشر می‌شود و مخاطبان خود را دارد. مجله «فیلم» کماکان در جشنواره‌های جهانی حضور مستمر داشته و از سال ۱۴۰۰ تاکنون بدون وقفه در تهران و شهرستان‌ها توزیع می‌شود.

به‌هرتقدیر یـــک از قدیمی‌ترین مجـــلات ایرانی که روزگاری کارش را در ســـال ۶۱ شروع کرده بود امروز بعد از ۴۲ ســـال در شرایطی اســـت که هر کدام از سازندگان آن‌سوی ایستاده‌اند، این درحالیست که رسانه‌های جهانی با تمام اختلافات درون‌سازمانی به دلیل ساختارهای قانونی و مشـــخص بودن سهام و... چند ده سال و گاه قرنی باقی مانده‌اند.

خبر

عرضه دو نمایشنامه جدید ایرانی در کتابفروشی‌ها

دو نمایشنامه با عنوان «سوءتفاهم با چند درجه مایل به آلبر کامو» نوشته محمدرضا آریان‌فر و «بهشت خون» نوشته هادی حوری توسط انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، دو نمایشنامه با عنوان «سوءتفاهم با چند درجه مایل به آلبر کامو» نوشته محمدرضا آریان‌فر و «بهشت خون» نوشته هادی حوری به تازگی توسط انتشارات سوره مهر منتشر و روانه بازار نشر شده است. محمدرضا آریان‌فر در «سوءتفاهم با چند درجه مایل به آلبر کامو» با اقتباس از آثار مشـــهور سه نویسنده بزرگ «جنایت و مکافات» از «فئودور داستایوفسکی»، «خانه برنارد آلبا» از «فدریکو گارسیالورکا» و «سوءتفاهم» از «آلبر کامو»، سه نمایشنامه با عناوین «برداشت دوم از قضیه یک قتل در قرن نوزدهم»، «این شـــال در خواب بیست سالگی‌ام سرخ می‌شود» و «سوءتفاهم با چند درجه مایل به آلبر کامو» به نگارش درآورده است. موضوع نمایش اول درباره قتل یک پیرزن رباخوار با تبر است. دومین نمایش به زندگی چند پسر جوان در مواجهه با پدر دیکتاتورشان می‌پردازد و سومین نمایش درباره انسان‌هایی است که تحت تأثیر توهمات و قضاوت عجولانه خـــود زمینه قتل‌هایی را فراهم می‌کنند. «بهشـــت خون» از هادی حوری عنوان دومین نمایشنامه‌ای است توسط انتشارات سوره‌مهر به چاپ رسیده است.

«شباهت» به ۳ جشنواره بین‌المللی راه یافت

فیلم کوتاه «شـــباهت» به تهیه‌کنندگی ســـعید بهاری و کارگردانی مهدی مرودشتی به جشنواره‌هایی در آمریکا، انگلیس و امارات متحده عربی راه یافت و تیزر آن نیز منتشـــر شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی اثر، فیلم کوتاه «شباهت» به تهیه‌کنندگی سعید بهاری و کارگردانی مهدی مرودشتی در جشنواره فیلم کودک شارجه رقابت می‌کند. جشنواره بین‌المللی فیلم کودکان و نوجوانان شـــارجه (SIFF) در ســـال ۲۰۱۳ راه اندازی شـــد که هدف آن افزایش ســـواد رسانه ای کودکان و نوجوانان، پـــرورش خلاقیت کـــودکان و نوجوانان و نمایش بهترین‌ها در زمینه فیلمسازی برای کودکان و نوجوانان، توسط و درباره کودکان و نوجوانان است. یازدهمین دوره این جشنواره ۶ تا ۱۲ اکتبر برابر با ۱۵ تا ۲۱ مهر برگزار می‌شود. این فیلم همچنین به سومین جشـــنواره فیلم STARLING راه پیدا کرده است. این جشنواره ۲۸ اکتبر تا ۳ نوامبر در انگلستان به صورت آنلاین و حضوری برگزار می‌شود. «شباهت» در دیگر حضور بین‌المللی خود در چهاردهمین جشـــنواره فیلم آرلینگتون ARLINGTON شرکت می‌کند. جشنواره بین‌المللی فیلم آرلینگتون (AIFF) سازمانی است که ماموریت آن تقویت قدردانی از فرهنگ‌های مختلف با کاوش در زندگی مردم در سراسر جهان از طریق فیلم مستقل است. AIFF معتقد است که هنرها اینجا هستند تا ما را به هم متصل کنند، از مرزها عبور کنند و انسانیت مشترک ما را لمس کنند. چهاردهمین دوره این جشنواره ۷ تا ۱۰ نوامبر (۲۰ تا ۲۳ آبان) در آمریکا برگزار می‌شـــود. بهزاد خلج و شینم قربانی بازیگران بزرگسال و آیان یاربیگی و محمدمعین نوابی بازیگران خردسالی هستند که در «شباهت» ایفای نقش کرده‌اند. سعید براتی نیز مجری طرح و مدیر فیلمبرداری این اثر است. دیگر عوامل این فیلم عبارتند از نویسندگان: سولماز اعتماد و علی‌رضا عطاالله تبریزی، بازنویســـی فیلمنامه: کیان تیزفهم، مدیر تولید: رضا نارنجی، دســـتیاران کارگردان: کیان تیزفهم و مصطفی اصفهانیان، برنامه‌ریز: یاسمین برزگری، منشی صحنه: المیرا آزاد، مدیر صدابرداری: سامان فراهانی، دستیاران فیلمبردار: محمدآقاحسینی، امیرحسین صدرایی، حجت یاراحمدی، منیره فیض و مهدی نیکخواه، موسیقی: پیمان عدالت، طراح چهره پردازی: نیکتا رحمانی، طراح لبـــاس: ماندانا مرادقلی، تدوین: مهدی مرودشتی، صداگذاری و میکس و مسترینگ: رضا دقاق، اصلاح رنگ و نور: فائزه نظیری، کانفورم: زهرامحمدی، مدیر تبلیغات: حمیدرضا امینی، عکاس: هدیه عسگری، فیلمبردار پشت صحنه: مهرشـــاد افضلی، مدیر تدارکات: سهیل قادری، دســـتیاران لباس: سمیه گلی، الهه کیوان نسب، دستیار چهره پرداز: عرفان پورمند، مشاور کارگردان: کامران رسول‌زاده، دستیار صدابردار: محمد جدیدی، دستیاران تولید: احسان صفری و سام نارنجی، دستیاران تدارکات: محمد قارچی و رضا باقری، طراح پوستر موشن: علی باوفا، مدیر روابط عمومی: مرتضی رنجبران.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۳۶– ۱– برابر رای شـــماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۵۹۸۸ مورخ ۱۴۰۳/۵/۲۰ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم حیدر لطیف زاده کاغذی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۱۱۲۳ صادره از کاشان در ششدانگ مغازه به مساحت ۴۷/۶۵ متر مربع مفروز از پلاک ۴۲۰۱ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای سجاد سهرابی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ حسن فتاح راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۸۹۰۲۶

آگهی ابلاغ مفاد آرا صادره از هیات قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت شرق اصفهان

۱۴۴۳– ۱– در اجرای ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و بر حسب ماده ۳ قانون مذکور آرا ذیل که از طرف این هیات مبنی بر تایید انتقال عادی و یا سهم مفروزی متقاضی صادر گردیده در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود تا شخص یا اشخاصی که به آرا مذکور اعتراض دارند از تاریخ اولین انتشار ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم نموده و در مهلت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض فرصت دارند نسبت به تقدیم دادخواست به دادگاه صالحه و ارایه گواهی مبنی بر طرح دعوی اقدام نمایند و اقدامات ثبت موکول به ارایه حکم قطعی دادگاه خواهد بود و در صورت انقضا مهلت و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۸۰۶۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ ناصر رنجبر خیادانی فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۱۹۹ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۹۳۳۶۷۹۳۱ در دو دانگ یکباب ساختمان مســـکونی احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۷۸۹۷ واقع در ثبت اصفهان به مساحت ۲۰۸/۸۰ مترمربع. خریداری طی سند رسمی.

۲– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۸۰۷۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ محسن رنجبر خیادانی فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۱۲۷۰۵۱۲۵۰۱ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۷۰۵۱۲۵۰۱ در دو دانگ یکباب ساختمان مسکونی احداثی بر روی قســـمتی از قطعه زمین پلاک ۷۸۹۷ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۲۰۸/۸۰ مترمربع. خریداری طی سند رسمی.

۳– رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۷۰۰۸۰۷۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۸ حمزه رنجبر خیادانی فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۱۷۹۶ صادره از اصفهان بشماره ملی ۱۲۹۱۶۲۷۶۶۹ در دو دانگ یکباب ساختمان مســـکونی احداثی بر روی قسمتی از قطعه زمین پلاک ۷۸۹۷ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۲۰۸/۸۰ مترمربع. خریداری طی سند رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ رییس منطقه ثبت اسناد و املاک شرق اصفهان– مهدی صادقی وصفی ۱۷۸۹۲۵۱/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۴۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۱۰۷۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ هیات اول/ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اســـناد و املاک شمال اصفهان تصرفات آقای رسول رجبی منش به شناسنامه شماره ۵۵۵ کدملی ۱۲۸۶۵۳۴۰۴۶ صادره فرزند اصغر در ششدانگ یکبابخانه به مساحت ۱۲۷/۵۵ مترمربع پلاک شماره ۱۲۸ فرعی از ۱۴۹۱۶ اصلی واقع در اصفهان بخش اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان با توجه به تقاضانامه ارائه شده و مستندات ضمیمه شامل (مالک رسمی رضا امین الرعایایی خوابجانی بموجب سند ۱۳۴۸۲ – ۴۰/۱۱/۲۲ دفتر ۳۶ اصفهان میباشد که بموجب قولنامه های عادی به متقاضی واگذار و تعدادی از شهود آن را گواهی نموده اند) و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان– حسین زمانی علویجه ۱۷۸۹۲۷۴/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۴۰– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۹۸۶۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۳۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان تصرفات نایبعلی غلامی دادگر به شناسنامه شماره ۱۷۲۹ کدملی ۴۰۳۰۴۲۶۰۷۷ صادره فرزند غلامعلی نسبت به ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۲۴۵/۴۴ مترمربع پلاک شماره ۲۸ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۶ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان طبق مالکیت متقاضی ســـند ۳۰۳۶۱ – ۱۴۰۳.۰۴.۱۷ دفتر ۲۹۸ اصفهان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۲۸ تاریخ انتشـــار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۲ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان– حسین زمانی علویجه ۱۷۸۹۲۰۳/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۳۹– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۷۵۳۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اســـناد و املاک شمال اصفهان تصرفات خانم سمیه رضوانی ینکابادی به شناسنامه شماره ۲۷۱۱