اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
چهارشنبه ۰۵ دی ۱۴۰۳ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۰۷۲ | 24Dec2024

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

اصفهان گرد - ۲۱۷

زیر پرچم فاطمه

سعید آقایی

عصر روز مادر، همزمـــان با تولد حضرت کوثر، خانه مادربزرگ همسر دعوت بودیم. میزبان، «جمیله همایونی» مادر شـــهید «محمود ترابی» چون گوهر یک انگشتر بود و نسل‌های بعدی همه در دوروبر او بودند. آن روز نتوانستم تصویری تهیه کنم؛ ولی در پرسه زنی بین تصاویر گذشته به کشف جالبی رسیدم. تصویر تشـــریف‌فرمایی این مادر گرامی در روضه خانگی خودمان را پیدا کردم. لحظه‌ای که بعد از تمام‌شدن بساط روضه در کنار دختران و نوه‌هایش ســـر سفره نذری و زیر پرچم فاطمه زهرا (س) نشسته است. او و امثال او، تمام زندگی‌شان را در زیر این پرچم گذراندند و مهم‌ترین دارایی خودشان را که فرزندانشان بود تقدیم همین راه کردند. راهی که با فاطمه شروع می‌شود با فاطمه ادامه پیدا می‌کند و به فاطمه ختم می‌شود. شهدا جامعه را از مردن نجات دادند. آنها مسیحیان جامعه بودند. قدر کوچه‌ها، خیابان‌ها و دیگر فضاهای شهری خود را بدانیم که به نام یک مسیح، یک شهید، نام‌گذاری شده است. این نام‌ها، بوی زندگی، بوی مهربانی و بوی محبت می‌دهند. هر جا که نام مسیح بیایید بی‌درنگ، بشـــارت را به دنبال خود دارد. معابری که نام شهید دارند ما را به آینده‌ای خوب، آینده آمدن دوباره مســـیح مژده می‌دهند و اصفهان باوجود بیش از بیست و چهارهزار شهید، سراسر مهد بشـــارت نور و آینده روشـــن است به‌شرط آنکه چشممان دنبال ستاره آنها باشد و رد آنها را در آسمان زندگی‌مان گم نکنیم! یادمان نرود شهدا چه کرده‌اند! از آنان فاصله نگیریم و در نامعادلات دنیا، از دست یاری و دعای آنها، غافل باشیم. مادران شـــهدا، بهترین نمونه و مصداق برای عبارت مادران فاطمی اســـت. مادرانی که از آنها نور به دنیا می‌آید و تاریکی و سردی می‌رود. این مادران، فردای امید یلدای زندگی هستند. جا دارد تا از این جا خطاب به همه آنها سلامی داشته باشم و به همه آنها، به همه سلسله مادران و به‌خصوص مادربزرگ‌ها، مادران پرستار، مادران معلم و مادران همسران نیز ادای احترام نمایم. این چهار گروه مادر را هم یادتان نرود و همیشه از همه آنها قدردانی کنید که هر کدام از آنها نقش مهمی در زیست و رشد و پیشرفت شما داشته‌اند. در ضمن شما چه روایت‌هایی از این چهار گروه مادر دارید؟ در بین این روایت‌ها، این مادران چه ارتباطی با حضرت فاطمه زهرا داشته‌اند؟ در ضمن ساعت ۱۹ و ۴۳ دقیقه روز چهارشنبه ۱۴ شهریور ۱۴۰۳ تصویر این یادداشت تهیه شده است.

احیاء محراب سلجوقی مسجد جامع گلپایگان

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشـگری و صنایع‌دسـتی شهرسـتان گلپایگان گفت: محراب سـلجوقی مسجد جامع گلپایـگان با معمـاری اصیل آن اصلاح و احیاء شـد.

مصطفـی قانونـی در گفت‌وگـو با ایرنـا افـزود: محراب گنبدخانه مسـجد جامع گلپایگان که در سـال‌های گذشـته به‌صـورت گچـی کار شـده و یک الحاقی ناهمگـن در بنای سـلجوقی گنبدخانه بود، با نظارت دفتر فنی میراث‌فرهنگی حذف شـد.

او اضافـه کرد: محراب گنبدخانه مسـجد جامع گلپایگان به‌صـورت آجـری و بـا تزیینـاتِ معمـولِ معمـاریِ سـبک رازی مزیـن شـده اسـت. سـبک رازی یکـی از مهم‌تریـن سـبک‌های معمـاری ایرانـی اسـت. یکـی از ویژگی‌هـای بـارز ایـن سـبک اسـتفاده از تاق‌ها و گنبدهای بزرگ است کـه بـه فضاها ابعـاد و عمق بیشـتری می‌دهد. ایـن ویژگی از دوران ساسـانیان به ارث رسـیده و در سـاخت بسـیاری از مسـاجد و بناهـای مذهبـی بخصـوص در دوره آل بویـه و سـلجوقی بکار رفته اسـت.

یکـی دیگـر از ویژگی‌هـای مهم معماری سـبک رازی، استفاده از تزئینات هنری و طراحی‌های دقیق از جمله نقش نگاری‌هـا و گچ‌بری‌هاسـت. او گفـت: وضعیـت گنبدخانه و محـراب الحاقـی آن، از قسـمت‌های چالش‌برانگیز مسـجد جامـع گلپایـگان بود که مرمـت آنها طی چنـد فاز عملیاتی شـد. قانونی تصریـح کرد: نفوذ آب بـه داخل گنبدخانه یکی از مشـکل‌های اصلی بـود که با اصلاح آجرها، بندکشـی‌ها و نشسـت‌هایی ایجـاد شـده در گنبدخانـه رفـع شـد. او بـا اشـاره بـه آغـاز مرمت حسـینیه مسـجد جامع گلپایـگان از سـال گذشـته به همـت هیئت‌امنـای گفت: اکنـون اصلاح دیوارها، استحکام‌بخشـی و بندکشـی حسینیه در حال انجام اسـت. قانونـی گفـت: مرمت شبسـتان و گنبدخانه مسـجد جامـع گلپایـگان امسـال بـا ۳۰ میلیارد ریـال اعتبـار انجام شـده که با احتسـاب اعتبار ۱۰ میلیاردریالی سال ۱۴۰۱ باید گفت وزارتخانه میراث‌فرهنگی، گردشـگری و صنایع‌دستی تاکنـون ۴۰ میلیـارد ریـال بـرای مرمت این مسـجد هزینه کـرده اسـت. او افـزود: در کنـار این مرمت‌هـا اعتباراتی هم از سـوی هیئت‌امنـا بـرای مرمـت این مسـجد هزینه شـده است.

بهینه‌شدن مصرف انرژی شهر با حسگرها و هوش مصنوعی

در سایه پیشرفت‌های فنّاوری، شهرهای هوشمند در حال تحول عظیمی هستند که می‌تواند مصرف انرژی را تا ۵۰ درصد کاهش دهد، همه این‌ها به لطف استفاده از حسگرهای هوشمند و الگوریتم‌های هوش مصنوعی است که نحوه زندگی و مدیریت شهری را به‌کلی دگرگون می‌کند.

به گزارش ایمنا، کاهش مصرف انرژی به مجموعه‌ای از استراتژی‌ها و روش‌ها اشاره دارد که به‌منظور استفاده مؤثرتر از منابع انرژی و کاهش هدررفت آن طراحی شده است، این اقدامات به کاهش هزینه‌ها، بهبود پایداری زیست‌محیطی و کاهش انتشار گازهای گلخانه‌ای کمک می‌کنند. لامپ‌های LED مصرف انرژی کمتری دارند و عمر بیشتری نسبت به لامپ‌های قدیمی دارند، همچنین عایق‌بندی مناسب ساختمان‌ها جلوی هدررفت انرژی از طریق دیوارها، پنجره‌ها و سقف را می‌گیرد انتخاب لوازم‌خانگی با رتبه انرژی بالاتر که مصرف انرژی کمتری دارند به صرفه‌جویی انرژی کمک می‌کند و استفاده از سیستم‌های هوشمند برای کنترل روشنایی، گرمایش و سرمایش به‌صورت بهینه در کاهش مصرف مؤثر است. به کارگیری حسگرها و فناوری اینترنت اشیا برای مدیریت بهینه روشنایی معابر، ترافیک، آبیاری و مدیریت زباله از هدررفت انرژی جلوگیری می‌کند، به‌عنوان نمونه روشنایی معابر می‌تواند بر اساس حضور افراد یا میزان نور محیط تنظیم شود که می‌تواند مصرف انرژی را تا ۵۰ درصد کاهش دهد، استفاده از سیستم‌های مدیریت ساختمان برای کنترل دقیق مصرف انرژی در ساختمان‌های اداری و تجاری، نصب پنل‌های خورشیدی، توربین‌های بادی و سایر منابع انرژی پاک برای کاهش وابستگی به سوخت‌های نقش پر رنگی دارند. افزایش آگاهی مردم درباره روش‌های کاهش مصرف انرژی، تشویق به استفاده از فنّاوری‌های کم‌مصرف از طریق یارانه‌ها، مالیات‌های سبز و قوانین سخت‌گیرانه‌تر درباره استانداردهای انرژی از موارد کمک‌کننده از هدررفت و صرفه‌جویی انرژی هستند. کاهش مصرف انرژی نه‌تنها یک راهکار اقتصادی است، بلکه یک وظیفه اخلاقی و زیست‌محیطی برای حفظ منابع طبیعی و بهبود کیفیت زندگی برای نسل‌های آینده است، با استفاده از روش‌ها و فناوری‌های نوین، می‌توان قدم‌های بزرگی برای کاهش مصرف انرژی برداشت که به نوبه خود به پایداری محیط‌زیست و اقتصاد کمک خواهد کرد. شهر هوشمند یک مفهوم بروز در شهرسازی و مدیریت شهری است که به استفاده از فنّاوری‌های پیشرفته برای بهبود کارایی، زندگی شهروندان و مدیریت منابع توجه دارد.

مؤلفه‌های اصلی شهر هوشمند:

اینترنت اشیا: استفاده از دستگاه‌های متصل به اینترنت برای جمع‌آوری و تحلیل داده‌ها در زمینه‌های مختلف همچون ترافیک، آلودگی هوا، مصرف انرژی

هوش مصنوعی: به‌کارگیری الگوریتم‌های هوشمند برای تحلیل داده‌ها، پیش‌بینی وضعیت‌ها، و تصمیم‌گیری بهینه در زمینه‌های مختلف شهری

شبکه‌های ارتباطی: استفاده از شبکه‌های ارتباطی پرسرعت و باکیفیت برای انتقال داده‌ها بین دستگاه‌ها و سیستم‌های مختلف

شهر هوشمند و صرفه‌جویی انرژی

مهدی حمیدخانی، رئیس واحد هوش مصنوعی سرای نوآوری فناوری اطلاعات و ارتباطات گفت: در دنیای امروز، جایی که فنّاوری به‌سرعت در حال تغییر سبک زندگی ماست، مفهوم شهر هوشمند به یکی از پروژه‌های پیش‌رو در بسیاری از کشورها تبدیل شده است، این شهرها با به‌کارگیری فناوری‌های پیشرفته همچون اینترنت اشیا و هوش مصنوعی در مسیری گام برمی‌دارد که می‌تواند مصرف انرژی را به طور چشمگیری کاهش داده و زندگی شهری را بهینه‌سازی کند. او افزود: شرکت‌های نوآور در همکاری با تیم‌های تحقیقاتی پروژه‌هایی را پیش می‌برند که متمرکز بر روشنایی هوشمند معابر شهری هستند، به گفته این تیم‌ها، با استفاده از لامپ‌های LED و سیستم‌های کنترل هوشمند، می‌توان تا ۵۰ درصد از مصرف انرژی در بخش روشنایی کاست. این کاهش مصرف در زمانی که بیست درصد از انرژی جهانی به روشنایی اختصاص دارد، بسیار حائز اهمیت است، به‌ویژه در مناطقی که هنوز از فنّاوری‌های قدیمی روشنایی استفاده می‌کنند. مسئول واحد هوش مصنوعی سرای نوآوری فناوری اطلاعات و ارتباطات تصریح می‌کند: حسگرهای هوشمند در سراسر شهر نصب می‌شوند که قادر به اندازه‌گیری میزان نور محیط، ترافیک، حضور افراد و حتی نیازهای آبیاری گیاهان هستند. این داده‌ها به یک مرکز داده مرکزی فرستاده شده و در آنجا تحلیل می‌شوند، هوش مصنوعی بر اساس این داده‌ها قوانین هوشمندی را تدوین می‌کند که به مدیریت بهتر انرژی کمک می‌کند.

حمیدخانی بیان کرد: به‌عنوان نمونه روشنایی در مناطقی از شهر که ترافیک کمتری دارد، می‌تواند به سی درصد کاهش پیدا کند درحالی‌که در مناطق پر ترافیک به ۷۰ درصد افزایش پیدا کرده یا بر اساس مناسبت‌های مختلف، سناریوهای متفاوتی برای روشنایی اجرا شود، این فناوری‌ها نه‌تنها به کاهش هزینه‌های انرژی کمک می‌کنند، بلکه در ارتقای سطح زندگی شهروندان از طریق افزایش امنیت، بهبود روشنایی و مدیریت بهتر منابع نیز نقش دارند. او ادامه داد: سرای نوآوری فناوری اطلاعات و ارتباطات در حال پیشبرد پروژه‌هایی است که علاوه بر روشنایی شهری، به مدیریت هوشمند آبیاری و کشاورزی نیز می‌پردازد، این مراکز تلاش دارند تا پلی بین نیازهای صنعتی و پژوهش‌های دانشگاهی ایجاد کنند، یکی از مشکلات اساسی، ایجاد اعتماد و ارتباط مستمر بین بخش پژوهش و صنعت است تا از پتانسیل علمی برای رفع نیازهای عملی استفاده شود، تیم‌های تحقیقاتی و پژوهشگران بر این باورند که باید ارتباط نزدیک‌تری بین دانشگاه‌ها و صنایع برقرار شود تا تحقیقات کاربردی به محصولات و خدمات عملی تبدیل شوند.

آزمون موفقیت‌آمیز فناوری ایرانی در فضا

رئیس سازمان فضایی ایران از عملکرد موفق بلوک انتقال مداری سامان ۱ در هشتمین پرتاب سیمرغ خبر داد و گفت: این بلوک با قرارگیری در مدار بیضوی ۳۰۰ تا ۴۱۰ کیلومتری زمین، آزمون‌های پیچیده‌ای از جمله ارتباطات مداری، کنترل وضعیت و... را با موفقیت پشت سر گذاشت.

به گزارش تسنیم، دکتر حسن سالاریه؛ معاون وزیر و رئیس سازمان فضایی ایران اظهار کرد: در بلوک انتقال مداری سامانه ۱ با پرتابی که توسط سیمرغ انجام شد، این بلوک در هشتمین پرتاب سیمرغ در مدار بیضوی با ارتفاع اوج حدود ۴۱۰ کیلومتر و حضیض ۳۰۰ کیلومتر قرار گرفت. به فاصله چند ساعت پس از پرتاب و قرارگیری بلوک در مدار، توانستیم ارتباط خوبی با آن برقرار کنیم. او افزود: در ردهایی که بلوک از فضای ماورای جو ایران عبور می‌کرد، ارتباطات منظمی برقرار شد و زیرسیستم‌های مختلف آن مورد آزمون قرار گرفتند. مهم‌ترین این آزمون‌ها، ارزیابی سیستم ارتباطی بین بلوک و ایستگاه زمینی بود که در باند UV انجام شد. در این آزمون، هم فرامین تلکامند با موفقیت ارسال شد و هم داده‌های تله‌متری و سلامت بلوک و اجزای زیرسیستم‌های آن دریافت و تأیید شد. رئیس سازمان فضایی ایران گفت: زیرسیستم پیشرانش گاز سرد که برای کنترل وضعیت و پایدارسازی مورداستفاده قرار می‌گیرد، به احسن وجه کار خود را انجام داد. همچنین، زیرسیستم‌های تعیین‌وضعیت، از جمله حسگرهای مختلف مانند جایرو و حسگر ستاره، به همراه الگوریتم‌های مرتبط، عملکرد موفقی از خود نشان دادند. پس از جدایش بلوک، چرخش اولیه‌ای که به دلیل جدایش از پرتابگر ایجاد شده بود، با موفقیت مهار شد و سرعت زاویه‌ای به صفر نزدیک شد. او افزود: مانورهای مختلفی مانند مانور تعادل دمایی نیز با موفقیت انجام شد. این مانورها برای ایجاد تعادل حرارتی در بلوک ضروری بودند. علاوه بر این، زیرسیستم‌های مرتبط با کامپیوتر پرواز، سیستم‌های پردازشی و دیتاهندلینگ نیز مورد آزمایش قرار گرفتند و عملکرد موفقی داشتند. رئیس سازمان فضایی ایران ادامه داد: یکی از مهم‌ترین آزمایش‌ها، جدایش نرم نمونه جرمی یا سیستم لایت‌بند بود که جدایش ماهواره دامی و یک نمونه جرمی که بر روی بلوک نصب بود به همراه دوربین‌های که برای ارزیابی جدایش داشت. تصاویر دریافت‌شده نشان داد که این فرایند در ارتفاع ۳۰۰ تا ۴۰۰ کیلومتری مدار بیضوی با کیفیت و موفقیت کامل انجام شده است. همچنین، زنجیره فعال‌سازی موتور اصلی، شامل سیستم ایمنی تسلیح و سخت‌افزارهای مرتبط، چندین نوبت مورد آزمون قرار گرفت. او گفت: تراسترهای سوخت جامد کم‌پیشران که وظیفه ایجاد اسپین یا دَوَران عمدی در بلوک را برعهده دارند، به‌خوبی کار کردند و تعادل دینامیکی لازم را فراهم کردند. این تعادل به روشن‌شدن موتور اصلی و اجرای عملیات تغییر مدار کمک می‌کند. همچنین، الگوریتم‌های تشخیص خرابی با موفقیت مورد ارزیابی قرار گرفتند. سالاریه افزود: مهم‌ترین دستاورد ما این بود که در این عملیات، تقریباً تمامی اجزا، تجهیزات، الگوریتم‌ها، و نرم‌افزارها در شرایط مداری واقعی مورد آزمون قرار گرفتند. عملکرد بسیاری از زیرسیستم‌ها به‌درستی اثبات شد. البته در برخی موارد، ایراداتی مشاهده شد. به طور مثال، یکی از حسگرهای سیستم تعیین وضعیت دچار مشکل شد که در حال بررسی علت آن هستیم. او ادامه داد: برای روشن کردن موتور اصلی، ابتدا باید هم‌راستایی بلوک با مدار بررسی شود. این فرایند به‌عنوان یک پیش‌نیاز جدی برای روشن کردن موتور محسوب می‌شود.

ارسال پرونده هنر آینه‌کاری در معماری ایرانی به یونسکو

سرپرست مرکز میراث ناملموس تهران از ارسال پرونده هنر آینه‌کاری در معماری ایرانی به کمیته میراث ناملموس یونسکو خبر داد.

به گزارش مهر، در اطلاعات حاصل از کاوش‌های باستان‌شناسی، قدمت آینه‌های شخصی و ساده به بیش از پنجاه قرن می‌رسد، زمانی در آسیای صغیر آینه را از جنس برنز و مس و مفرغ می‌ساختند و آن را صیقل داده و با دسته‌های پر نقش‌ونگار عرضه می‌کردند تا اینکه در قرن ۱۲ میلادی کاربرد شیشه در تولید آینه کشف و اولین آینه‌های شیشه‌ای با ورقه‌هایی پوشیده از سرب به بازار عرضه شدند. مدتی بعد ماهیت سمی بودن سرب آشکار شد و به همین دلیل استفاده از مخلوط جیوه و قلع به‌جای سرب به کار رفت و امروزه کاربردهای علمی آینه‌ها بسیار بیشتر از کاربردهای اولیه و ظاهری آنها است.

بهره‌برداری از آینه در ایران به حدود ۳۰۰۰ سال پیش به دوره هخامنشیان می‌رسد که با صیقل‌دادن سنگ‌ها و فلزات، آنها را به آینه‌هایی شفاف تبدیل می‌کردند که اکنون آثار آن در تالار آینه تخت‌جمشید به‌جامانده است.

اما استفاده از آینه در معماری ایرانی و بنا از دوره صفویه و در شهر قزوین پایتخت شاه‌تهماسب اول انجام شد. پس از انتقال پایتخت از قزوین به اصفهان در این شهر و دیگر شهرهای ایران مانند بهشهر نیز این هنر گسترش یافت. در بین تمام بناهای آینه‌کاری شده دوره صفوی در اصفهان، کاخ «آینه‌خانه» به دلیل کاربرد بسیار زیاد آینه در آن، از همه بناها زیباتر بود. این کاخ در کنار زاینده‌رود بنا شد و سقف تالار و ستون‌های بلند پوشیده شده از آینه آن، با انعکاس تصویر زاینده‌رود و درختان منطقه، مناظری زیبا و دل‌انگیز ایجاد می‌کرد. در کاخ چهلستون نیز که در دوره شاه‌عباس دوم صفوی بنا شده بود، آینه‌کاری‌های فراوانی به چشم می‌خورد. آینه‌های تمام‌قد به همراه شیشه‌های رنگی برای تزیین ستون‌ها، سقف و بدنه ایوان، از جمله این تزیینات به شمار می‌رفتند. از مهم‌ترین بناهای آینه‌کاری شده در دوران پس از صفویه، دیوان کریم‌خان زند است.

این عمارت درگذشته با نام «عمارت کریم‌خان زند» شناخته می‌شد و در سال ۱۳۵۴ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسید. از دیگر بناهای شهر شیراز در آن دوران که باهنر آینه‌کاری و نقاشی آراسته شده بود، باغ دلگشا است. هنر آینه‌کاری در امتداد مسیر خود، به دوره قاجار انتقال پیدا کرد. در این دوره شیوه‌های جدیدی در معماری به وجود آمد و اکثر معماران آن دوران، دنباله‌رو معماری صفویان بودند. در دوره حکومت طولانی ناصرالدین‌شاه قاجار و به دلیل نفوذ هنر باختری، هنر معماری و صنایع ظریفی مثل آینه‌کاری، گچ‌بری، کاشی‌کاری و ... رونق بسیار زیادی پیدا کرد و در تزیینات بناهای سلطنتی و زیارتگاه‌ها از آینه به فراوانی استفاده می‌شد.

انتقال آینه‌کاری از کاخ‌ها و اماکن مذهبی به خانه‌های مسکونی

یکی از این بناها که همچنان زیبایی و شکوه خود را حفظ کرده، حرم مطهر امام رضا (علیه‌السلام) است. برای اولین‌بار در دوره ناصرالدین‌شاه و در زیر گنبد روضه منوره، هنر آینه‌کاری روی نقش‌های به‌جامانده از دوران صفویان اجرا شد. بعد از آن، بناها و رواق‌های اطراف هم آینه‌کاری شدند که اوج آن دارالسیاده حرم مطهر بود. آینه‌کاری به‌گونه‌ای محسوس از محدوده اماکن مقدس و کاخ‌ها بیرون آمد و به صورتی گسترده حتی در بعضی خانه‌های مسکونی به کار گرفته شد. هنر آینه‌کاری دیگری هم در دیوان آینه حضرت معصومه در قم دیده می‌شد که در سال ۱۳۴۵ مورد بازسازی قرار گرفت. هنر آینه‌کاری روزبه‌روز در دوران قاجار پررونق‌تر از قبل می‌شد و به‌تدریج آثار شگفت‌انگیزی از مقرنس‌ها، اسلیمی‌سازی‌ها، نقاشی‌ها و خطاطی‌های پشت آینه به وجود می‌آمد. چند نمونه از این آثار، تالار آینه کاخ گلستان و اتاق‌های شمس‌العماره بودند. از دیگر قسمت‌های کاخ گلستان که در آن آینه‌کاری‌های فراوان و چلچراغ‌ها به چشم می‌خورند، تالار برلیان و تالار الماس هستند. هنر آینه‌کاری را در کاخ مرمر که در دوره پهلوی احداث شد نیز می‌توان دید. در دهه‌های اخیر، آینه‌کاری به‌گونه‌ای محسوس از محدوده اماکن مقدس و کاخ‌ها بیرون آمد و به صورتی گسترده در بعضی خانه‌های مسکونی و مراکز عمومی چون تئاترها، رستوران‌ها، مهمانخانه‌ها، فروشگاه‌ها و آرامگاه‌های خصوصی و جز آن به کار گرفته شد. به‌گونه‌ای که اکنون این هنر به شکل مدرن نیز درآمده و از آن در معماری ایرانی استفاده‌های زیادی می‌شود. بااین‌حال پیشینه هنر آینه‌کاری در معماری ایرانی موجب شد تا پرونده ثبت ملی آن تهیه و تدوین شود. به همین دلیل هنر آینه‌کاری سال ۹۶ از طرف اداره کل میراث‌فرهنگی استان قزوین پیشنهاد شد و به ثبت ملی رسید.

بررسی پرونده آینه‌کاری ایرانی در اجلاس هند

حالا قرار است این پرونده در سطح جهانی مطرح شود و در بیستمین جلسه کمیته بین‌دولتی حفاظت از میراث‌فرهنگی ناملموس که سال آینده کشور هند درخواست میزبانی آن را داده است مورد بررسی قرار گیرد. در این باره آتوسا مؤمنی سرپرست مرکز میراث ناملموس تهران در گفت‌وگو با خبرنگار مهر بیان کرد: «هنر آینه‌کاری در معماری ایرانی» عنوان پرونده ملی ایران است که اطلاعات آن به کمیته میراث ناملموس که سال ۱۴۰۴ در هند برگزار می‌شود، ارسال شد. آینه‌کاری ایرانی جزو ویژگی‌های برجسته و جدانشدنی از معماری ایرانی است و ریشه طولانی دارد.

در این پرونده یک‌شور و آگاهی خردمندانه‌ای که معرف دانش ایرانی است، نهفته است. او گفت: ما در ارائه این پرونده به‌نوعی در میان کشورهای دیگر پیشتاز شده و پیش‌دستی کردیم؛ چون کشورهایی از جمله پرتغال هم مدعی آن هستند و کشورهای منطقه هم علاقه‌مند هستند چنین پرونده‌ای را ارائه کنند. با ارائه پرونده ایران، کشورهای دیگر هم می‌توانند درصورتی‌که در معماری خود از آیینه‌کاری ایرانی استفاده کرده‌اند، به این پرونده ملحق شوند.

چون ما آینه‌کاری ایرانی را ثبت می‌کنیم. در راستای ثبت جهانی میراث ناملموس آینه‌کاری در معماری ایرانی، کارزاری نیز راه افتاد و این‌جانبان استادکاران و مدرسان آیینه‌کاری، استادان دانشگاه، دانشجویان، معماران و پژوهشگران حوزه معماری ایرانی و اسلامی، و صاحب‌نظران و فعالان صنایع‌دستی و هنرهای سنتی ایران، حمایت و رضایت خود را از ثبت جهانی هنر «آینه‌کاری» در فهرست میراث‌فرهنگی ناملموس یونسکو اعلام کردند.

آگهی مناقصه

نوبت دوم

شهرداری خمینی شهر در نظر دارد:

۱- آسفالت خیابان لوله ۱۴۰۰ ما بین بلوار الغدیر و خیابان کهندژ ثبت در سامانه تدارکات دولت به شماره ۲۰۰۳۰۹۳۲۹۸۰۰۰۰۴۷ مورخه ۱۴۰۳,۹,۲۵

۲- آسفالت خیابان بسیج دستگرد ثبت در سامانه تدارکات دولت به شماره ۲۰۰۳۰۹۳۲۹۸۰۰۰۰۴۸ مورخه ۱۴۰۳,۹,۲۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تابازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه،نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳,۰۹,۲۸
مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۳,۱۰,۵
مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۳,۱۰,۱۵
زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۳,۱۰,۱۵
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت نامه بانکی یا سپرده نقدی
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: خمینی شهر، میدان قدس،شهرداری مرکزی ۳۳۶۴۱۴۱۵

م الف: ۱۸۴۸۴۲۸

علی اصغر حاج حیدری - شهردار خمینی شهر