

اصفهان‌زمره

از مرمت میراث جنگ‌دیده تا چشم‌انداز جهانی گردشگری؛

دیپلماسی شهری در خدمت میراث اصفهان



جهانی اصفهان ایجاد کند. جمالی‌نژاد همچنین از برنامه‌ریزی برای تکمیل پروژه‌ها و هتل‌های نیمه‌تمام خبر داد و گفت: هدف، ایجاد یک جهش در گردشگری پس از عبور از شرایط فلی است، وی تقویت دیپلماسی دوجانبه و چندجانبه را لازمه این جهش دانست و افزود: برخی کشورهای اروپایی نیز نگاه مثبت‌تری نسبت به همکاری با ایران پیدا کرده‌اند.

۴ ورود به میدان حقوقی: پیگیری خسارات در مجامع بین‌المللی
یکی از محورهای مهم این نشست، پیگیری حقوقی خسارات وارنده به میراث فرهنگی بود. استاندار اصفهان از تشکیل تیمی تخصصی در این حوزه خبر داد و گفت: پرونده‌ای برای طرح شکایت در مجامع بین‌المللی آماده شده و بررسی‌های میدانی و حقوقی در حال انجام است. او افزود: نخستین مکاتبات در این زمینه انجام شده و پس از نهایی شدن روند پیگیری، نتایج از طریق رسانه‌ها اعلام خواهد شد. در همین زمینه، امیر کرمزاده، مدیر کل میراث فرهنگی استان اصفهان، با اشاره به برآورد خسارات گفت: حدود ۵۵۰ میلیارد تومان خسارت مادی به بناهای تاریخی وارد شده، اما بخش مهمی از خسارات ماهیت معنوی دارد و قابل جبران نیست. او تأکید کرد: تخریب آثار تاریخی چندصدساله می‌تواند مصداق جنایت جنگی تلقی شود. کرمزاده افزود: مستندات این خسارات از طریق وزارت امور خارجه، سازمان میراث فرهنگی، سازمان ملل و یونسکو ارسال شده و قوه قضاییه نیز به‌صورت مستقل این موضوع را پیگیری می‌کند.

۴ ثبت جهانی در مسیر نهایی: ۶ مسجد تاریخی در انتظار رای

مدیر کل میراث فرهنگی استان در بخش دیگری از سخنان خود به روند ثبت جهانی آثار اشاره کرد و گفت: پرونده شش مسجد تاریخی شامل مساجد جامع ناین، نطنز، اردستان، زواره، عشتراحان و مسجد آقاابزرگ کاشان وارد مرحله نهایی شده و در انتظار رای‌گیری است. او افزود: از میان ۳۵ مسجد شاخص کشور، ۶ مسجد در استان اصفهان قرار دارد که نشان‌دهنده جایگاه ویژه این استان در معماری اسلامی است. همچنین یک پرونده دیگر نیز در حال تکمیل است تا تعداد آثار ثبت جهانی‌شدنی استان افزایش یابد. کرمزاده از پیگیری ثبت جهانی روستای گردشگری مصر نیز خبر داد و گفت: با تأمین اعتبارات و همکاری دستگاه‌های محلی، این پرونده در حال تکمیل است. وی همچنین اعلام کرد که شعار اسمال استان «پایتخت گردشگری کویری ایران» انتخاب شده است.

۴ گردشگری در مسیر احیا: از تخفیف‌های ۵۰ درصدی تا اکران ملی

در ادامه این نشست، داوود آبیان، معاون گردشگری اداره‌کل میراث فرهنگی استان اصفهان با اشاره به کاهش شدید گردشگران ورودی به شهر اصفهان در ماه‌های اخیر گفت: با وجود شرایط ایجادشده، تلاش شد مسیر گردشگری استان حفظ شود و از رکود کامل جلوگیری شود. او از اجرای طرح «صف جهان – نصف بهار» با ارائه ۵۰ درصد تخفیف در خدمات گردشگری خبر داد و افزود: این طرح همچنان ادامه دارد و به‌عنوان یکی از ابزارهای تحریک بازار مورد استفاده

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری – تحلیلی – اطلاع رسانی

بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تأسیس: ۱۳۸۳

صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی

مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری

دوشنبه ۳۱ فروردین ۱۴۰۵ / سال بیست و دوم / دوره جدید / شماره ۵۳۸۶ | 20April2026

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه

تر سیده به حکیمه نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی

(شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی

تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ تا ۰۳۱-۳۶۲۹۳۹۲۰ | فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۹۲۰

لینوکرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

میراث ناملموس در

برابر بحران جنگ چه

می‌کند؟



جنگ و بحران اگرچه می‌تواند اجرای آیین‌ها، سنت‌ها و دانش‌های مردمی را محدود کند اما ماهیت اجتماعی میراث ناملموس باعث می‌شود این سنت‌ها با شرایط جدید تطبیق و همچنان ادامه پیدا کنند.

میراث فرهنگی تنها در بناها و اشیای تاریخی خلاصه نمی‌شود؛ بخش مهمی از آن را آیین‌ها، سنت‌ها و دانش‌های مردمی تشکیل می‌دهد و بخش بزرگی از میراث فرهنگی در قالب سنت‌ها، آیین‌ها و دانشی که نسل به نسل منتقل شده در زندگی مردم جریان دارد. آداب و رسوم، زبان‌ها و گوش‌ها، بازی‌های محلی، موسیقی، ادبیات شفاهی، هنرهای اجرایی، جشن‌ها و مهرات‌های سنتی از جمله عناصر میراث فرهنگی ناملموس به شمار می‌روند و این میراث اگرچه ممکن است قابل لمس نباشد اما بخشی زنده از هویت فرهنگی جوامع است که در طول زمان توسط مردم بازآفرینی شده و حس تعلق و هویت را تقویت می‌کند. میان جوامع مختلف حتی آن‌ها که از نظر جغرافیایی فاصله زیادی هم از یکدیگر دارند می‌توان اشتراکاتی در میراث فرهنگی ناملموس دید و این اشتراکات فرهنگی زمینه‌ساز درک متقابل، احترام و گفت‌وگوی میان فرهنگ‌ها می‌شود و به انسجام اجتماعی کمک می‌کند. با این حال، در شرایط بحران و جنگ، نگرانی دواستانان میراث فرهنگی چه ملموس و چه ناملموس افزایش می‌یابد، چرا که چنین شرایطی می‌تواند بر نحوه استمرار این سنت‌ها اثر بگذارد. انسان‌ها از جنگ متفرند و با مرگ هر انسان یک تفکر، اندیشه، سنت، آداب و عادات فرهنگی که یادگاری از پیشینیان هم به هست از بین می‌رود. حالا در گریزوار جنگ تحمیلی و تجاوز دشمن آمریکایی-صهیونیستی به ایران این سوال پیش می‌آید که میراث ناملموس در برابر بحران جنگ چه می‌کند؟ کارشناس مسوول میراث ناملموس اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان درباره تأثیر جنگ و بحران‌ها بر میراث ناملموس به خبرنگار ابرنا گفت: میراث ناملموس برخلاف میراث طبیعی یا آثار ملموس معماری، به طور معمول به صورت مستقیم در معرض تخریب فیزیکی قرار نمی‌گیرد اما شرایطی مانند جنگ می‌تواند بر نحوه برگزاری آیین‌ها و سنت‌ها تأثیر بگذارد. حجت‌الله ذکاوتمند با اشاره به آیین‌های نوروزی افزود: درای مثال در نوروز، برنامعهایی مانند نوروز گاه‌ها که هر سال در بناهای شاخصی همچون کاخ چهلستون یا مجموعه میدان نقش جهان برگزار می‌شد، اسمال به دلیل شرایط جنگی بر گزار نشد، نوروز گاه آیینی بود که هر سال برای زنده نگه داشتن میراث ناملموس ایرانی در شهرستان‌های مختلف برگزار می‌شد جشنی به رنگ بهار که در آن آیین‌های سنتی، صنایع دستی و فرهنگ بومی خود را معرفی می‌کردند و حتی محصولاتشان را به فروش می‌رساندند. ذکاوتمند ادامه داد: اسمال نوروز متفاوتی داشتیم و در شرایط جنگ تحمیلی سوم، بسیاری از جلوه‌های نوروزی به شکل دیگری اجرا شده، هر چند شهرداری‌ها در سطح شهر سفره‌های هفت‌سین برپا کردند و تلاش شد آیین‌ها متناسب با شرایط جامعه برگزار شود اما با غم از دست دادن هوموطنان شور و نشاط همیشگی وجود نداشت. این کارشناس میراث ناملموس اداره کل میراث فرهنگی اصفهان به کاهش سفرهای نوروزی در شرایط جنگ اشاره کرد و گفت: سفرهای نوروزی فرصتی برای آشنایی مردم با فرهنگ‌ها و آثار شهرهای مختلف است اما در شرایط جنگی طبیعی است که این سفرها محدود می‌شود و همین مساله نیز بر معرفی فرهنگ‌ها و آیین‌های محلی تأثیر می‌گذارد. او درباره برخی آیین‌های محلی افزود: آیین‌هایی مانند نوروز خوانی که در برخی مناطق شمال کشور با نام بهار خوانی نیز شناخته می‌شود یا آیین‌هایی مانند قاشق‌زنی در چهارشنبه‌سوری در شرایطی که جامعه با

حوادث و عزاداری روبه‌رو باشد، به‌طور معمول با محدودیت برگزار می‌شود یا شکل کوچک‌تری به خود می‌گیرد. ذکاوتمند تأکید کرد: میراث ناملموس به‌طور معمول خود را با شرایط تطبیق می‌دهد و بیشتر باعث تغییر در شیوه اجرا یا محدود شدن آن می‌شود و به همین دلیل نمی‌توان گفت جنگ به طور کامل از بین رفتن آن تأثیر گذار باشد. این کارشناس میراث ناملموس با اشاره به نمونه‌های جهانی بیان کرد اما در مواردی که یک منطقه به طور کامل نابود شود، ممکن است آیین‌ها نیز از بین بروند. برای مثال در بمباران هیروشیما و ناگازاکی در ژاپن، با نابودی کامل شهرها بخشی از سنت‌ها و آیین‌ها نیز از بین رفت، زیرا جمعیت حامل آن فرهنگ دیگر وجود نداشت. او افزود: چنین اتفاقی در حوادث طبیعی نیز ممکن است رخ دهد به عنوان مثال در زلزله رودبار در دهه هفتاد، برخی روستاها به طور کامل از بین رفتند و با نابودی یا مهاجرت ساکنان، بخشی از آداب و رسوم محلی نیز دچار تغییر یا فراموشی شد. ذکاوتمند همچنین با تأکید بر نقش نهادهای بین‌المللی گفت: همان‌طور که جنگ به آثار تاریخی و طبیعی آسیب می‌زند می‌تواند بر میراث ناملموس نیز تأثیر بگذارد و لازم است سازمان‌های بین‌المللی و نهادهای مرتبط با میراث فرهنگی این موضوع را جدی بگیرند و برای جلوگیری از چنین آسیب‌هایی اقدام کنند.

امتیاز در تهیه‌ندی روزنامه‌های سراسر کشور

ضریب کیفی: ۸۴/۷ | رتبه آئهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه‌ای در لینک - درباره ما - سایت اصفهان امروز منتشر شده است.

www.esfahanemrooz.ir

راوی روزهای سرخ و سیاه؛ مردی که فوتبال را به

ادبیات و سینما را به خیابان آورد



اگر به دنبال کسی بگردیم که مفهوم **زهرافایی** اشتیاق را در فرهنگ معاصر ایران معنا کرده باشد، نامی جز حمیدرضا صدر در صف اول نمی‌ایستد.

مردی که تقویم زندگی‌اش درست مثل تحلیل‌هایش، پر بود از لحظات تپش قلب، صدر برای نسل جوان امروز، فراتر از یک مفسر فوتبال یا منتقد سینما، یک الگوی زیستن است؛ کسی که یاد داد چگونه می‌توان تکنوکرات نبود و با تمام وجود به تماشای جهان نشست .

۴ معماری که از لندن به امجدیه بازگشت

صدر تحصیلات آکادمیکش را در بالاترین سطح، دکتری برنامه‌ریزی شهری از دانشگاه لاف‌بورو لندن، به پایان رساند، اما هیچ‌گاه پشت عناوین خشک علمی پنهان نشد.

او شعر را نه در نقشه‌های مهندسی، که در گام‌های تماشاکرانی می‌دید که پیاده به سمت ورزشگاه می‌رفتند. این همان پیوند علم و شهود است که مقاله او را برای خواننده جدی، مستند و برای خواننده جوان، ملموس می‌کند.

۴ سبک نگارش: شلیک کلمات در زمان اضافه

آنچه صدر را برای نسل امروز جذاب می‌کند، سبک نوشتار اول شخص پرتشاب اوست. در دورانی که حوصله متن‌های طولانی و کلاسیک کم شده، جملات صدر شبیه به کات‌های سینمایی عمل می‌کنند. او کوتاه، گزنده و با ضرب‌آهنگ بالا می‌نوشت. در کتاب پسرری روی سکوها، او تاریخ ایران را نه با اعداد و ارقام، بلکه با لرزش تیر دروازه‌ها و فریاد جمعیت روایت می‌کند. این دقیقاً همان روایت‌گری مدرن است که امروز در دنیای رسانه حرف اول را می‌زند.

۴ فوتبال به مثابه یک تراژدی کلاسیک

۳۰ درصد از مواد اولیه محصولات اپل بازیافتی هستند



جدیدترین گزارش سالانه زیست‌محیطی اپل در سال ۲۰۲۶ نشان می‌دهد که این غول فناوری موفق شده است سهم مواد بازیافتی را در کل مواد به‌کاررفته در محصولات خود به ۳۰ درصد برساند که یک رکورد جدید محسوب می‌شود.

به گزارش ایمن‌ا، اپل در گزارشی اعلام کرده است که در مسیر تحقق اهداف بلندمدت خود به نقاط عطف مهمی دست یافته که از جمله می‌توان به استفاده ۱۰۰ درصدی از کابلات بازیافتی در تمامی باتری‌ها بهره‌گیری کامل از عناصر کمیاب بازیافتی در آهن‌ریاها و حذف کامل پلاستیک از بسته‌بندی محصولات اشاره کرد.

هرچند هدف اولیه حذف پلاستیک از بسته‌بندی سال ۲۰۲۵ تعیین شده بود اکنون تمام محصولات اپل با بسته‌بندی تمام‌فیبری عرضه می‌شوند.

بر اساس این گزارش اپل از سال ۲۰۲۰ تاکنون استفاده از پلاستیک را بیش از ۱۵ هزار تُن کاهش داده است؛ رقمی که معادل حذف حدود ۵۰۰ میلیون بطری پلاستیکی آب عنوان شده است. همچنین تمامی تأسیسات جهانی اپل اکنون با انرژی‌های تجدیدپذیر فعالیت می‌کنند و زنجیره تأمین این شرکت بیش از ۲۰ گیگاوات انرژی پاک دریافت

کرده است. تیم کوک مدیرعامل اپل در این بیانیه نوشته است:

ما در اپل به‌طورعمیق باور داریم که باید دنیا را بهتر از آنچه تحویل گرفت‌ایم ترک کنیم. این دستاوردها نشان می‌دهد اهداف بلندپروانه می‌توانند محرک قدرتمندی برای نوآوری باشند.

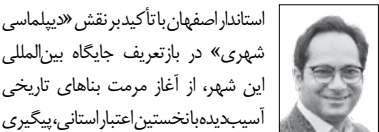
این شرکت همچنین از جبران ۵۵ درصد از مصرف آب شربتی خود و صرفه‌جویی ۱۷ میلیارد گالنی آب توسط تأمین‌کنندگان خبر داده است.

۴ فناوری‌های جدید اپل برای کمک به محیط زیست

در بخش دیگری از گزارش اپل به معرفی فناوری‌های نوین خود در زمینه بازیافت پرداخته است.

این شرکت در سال ۲۰۲۵ از سیستم پیشرفته بازیافت الکترونیک به نام CORA رونمایی کرد که در مرکز بازیایی پیشرفته کالیفرنیا راه‌اندازی شده و نرخ بازیابی مواد را افزایش می‌دهد.

علاوه بر این اپل سیستم دیگری با عنوان ARIS را توسعه داده که به بهره‌گیری از یادگیری عمیق (DEEP LEARNING)، فرایند شناسایی و دسته‌بندی زباله‌های الکترونیکی را بهبود می‌بخشد.



امیر اکبری سردبیر

استاندار اصفهان با تأکید بر نقش «دیپلماسی شهری» در بازتعریف جایگاه بین‌المللی این شهر، از آغاز مرمت بناهای تاریخی آسیب‌دیده‌با نخستین اعتبار استانی پیگیری حقوقی خسارات در مجامع بین‌المللی و برنامه‌ریزی برای جهش گردشگری خبر داد؛ رویکردی که در کنار هشدار نسبت به کمبود مرمت‌گران، تصویری از تلاش همزمان برای مدیریت بحران و ساخت آینده ارائه می‌دهد. اصفهان در یکی از مقاطع حساس تاریخ معاصر خود قرار گرفته است؛ شهری که هم‌زمان با تحمل آسیب‌هایی در بافت تاریخی و میراث ارزشمندش در پی تحولات اخیر، در تلاش است با تکیه بر ابزارهایی چون دیپلماسی شهری، مرمت هدفمند و بازآفرینی گردشگری، جایگاه خود را در سطح ملی و بین‌المللی تثبیت کند. نشست خبری روز بناهای تاریخی با حضور استاندار، مدیر کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان و مدیران حوزه میراث فرهنگی، تصویری چندلایه از این مسیر ارائه داد؛ از جزئیات خسارات و برنامه‌های مرمتی تا افق‌های تازه در گردشگری و تعاملات جهانی.

۴ دیپلماسی شهری: محور بازتعریف جایگاه جهانی اصفهان

استاندار اصفهان در این نشست با تأکید بر هویت تاریخی این شهر گفت: اصفهان فقط یک شهر نیست، بلکه روایت زنده‌ای از همزیستی فرهنگ‌ها، ادیان، هنر و ایمان در بستر تاریخ است. او افزود: این شهر در طول تاریخ محل گفت‌وگوی ادیان و همزیستی اقوام مختلف بوده و حتی در دوران جنگ‌های جهانی به پناهگاهی برای مهاجران اروپایی و لهستانی تبدیل شده است. مهدی جمالی‌نژاد با اشاره به شرایط دشوار سال گذشته، از چالش‌هایی همچون بحران آب، مشکلات کشاورزی، ناآرامی انرژی و پیامدهای جنگ و ناآرامی‌ها یاد کرد و گفت: با وجود این شرایط، پروژه‌های مهم استان متوقف نشده و روند توسعه ادامه یافته است.

۴ مرمت در اولویت: نخستین اعتبار برای نجات ۲۸ بنای تاریخی

استاندار اصفهان با تأکید بر نقش راهبردی میراث فرهنگی تصریح کرد: میراث فرهنگی پلی میان گذشته پرافتخار و آینده پایدار ماست. وی با اشاره به آسیب‌های وارده در جنگ اخیر گفت: ۱۸ اثر تاریخی و بیش از ۲۰۳ قطعه در بازار اصفهان دچار خسارت شدند. به گفته جمالی‌نژاد نخستین اعتبار تخصیص‌یافته در دوره جدید مدیریتی به مرمت این بناها اختصاص یافته و هدف‌گذاری بر این است که طی دو سال آینده بخش قابل‌توجهی از این آثار بازسازی شود. وی تأکید کرد: اگرچه برخی از این پروژه‌ها در شرایط عادی زمان‌بر هستند، اما با استفاده از ظرفیت مرمت‌گران و هنرمندان، تلاش می‌شود این روند تسریع شود، بدون آنکه اصالت آثار خدشه‌دار شود.

۴ آینده روشن گردشگری: از دیپلماسی تا میزبانی رویدادهای جهانی

استاندار اصفهان در پاسخ پرسش به اصفهان امروز درباره بهره‌گیری از ظرفیت دیپلماسی در شرایط جنگی گفت: هم‌زمان با مدیریت شرایط جنگی، دستگاه دیپلماسی کشور برنامه‌ریزی گسترده‌ی برای بازگشایی مسیرهای گردشگری و تقویت حضور بین‌المللی آغاز کرده است. او خاطرنشان کرد: پس از پایان درگیری‌ها، آینده گردشگری ایران بسیار روشن خواهد بود و فعالان این حوزه باید آماده یک جهش جدی باشند. جمالی‌نژاد با اشاره به اقدامات وزارت امور خارجه افزود: در صورت به نتیجه رسیدن مذاکرات، ابزارهای مؤثری برای توسعه گردشگری در اختیار خواهد بود و نگاه جهانی نسبت به ایران در حال تغییر است.

استاندار اصفهان تأکید کرد: حتی در شرایط فعلی نیز برخی هتل‌ها فعالیت خود را از سر گرفته‌اند تا چرخه اقتصادی متوقف نشود و با وجود محدودیت‌ها، گردشگری در اصفهان همچنان قفل است. مهدی جمالی‌نژاد با اشاره به دیپلماسی شهری گفت: در صورت فراهم شدن شرایط، اصفهان می‌تواند میزبان یکی از مهم‌ترین مجامع بین‌المللی باشد. وی افزود: برگزاری نشست سازمان جهانی گردشگری در این شهر در حال پیگیری است و می‌تواند دریچه‌ای تازه برای معرفی



امیر اکبری سردبیر

از ۹ اسفند که صداهای انفجار، خبری شوم از شروع یک جنگ تحمیلی دیگر را می‌داد، جریان زندگی مردم ایران کاملاً تغییر کرد و روایت‌های جنگی جای خوششان را به روزمرگی‌ها دادند. در روزهای جنگ رمضان اتفاقات زیادی برای مردمان شهر با زندگی عادی رخ داده است که هر کدام بخشی از جنایت‌هایی است که دشمنان در سر ما ویران کردند. روایت‌هایی که در ادامه می‌خوانید واقعی است؛ اما به دلیل احترام به حریم خصوصی افراد، اسامی به‌صورت... نوشته شده و تغییراتی کوچک بر روی آنها اعمال شده است. سعی کردیم روایت‌هایی را انتخاب کنیم که برای همه مردم ایران ملموس باشد، مکان وقوع این روایت‌ها در یک شهر نیست و تاکنون روایت‌هایی از سراسر ایران به دستمان رسیده است.

۴ روایت دوم – بر باد رفته

خاتم ... یک سال بود به صورت تمام وقت روی فروشگاه اینترنت‌اش کار می‌کرد تمام سرمایه و وقتش را برای این کار گذاشته بود و توانسته بود به فروش خوبی برسد با اتفاقات دی ماه فعالیت فروشگاهش محدود شده بود. تمام چشم امیدش به فروش شدیدی بود که ۹ اسفندماه با شروع جنگ

و قطع اینترنت تمام امیدش نقش بر آب شد. می گوید در مدت یک ماه و نیم قطعی اینترنت تمام ارتباطاتش با سایت و شبکه‌های اجتماعی فروشگاه قطع شده و دیگر هیچ پولی ندارد او با خانه والدینش زندگی می کند و خرجی خانه نمی دهد اما این کسب و کار به او حس استقلال داده بود حس امید و زندگی. قصد داشت از آب و گل دربیاید و بتواند در

خرجی خانه هم کمک کند اما حالا در جریان جنگی که به ایرانی‌ها تحمیل شد مجبور است حتی برای خرید شارژ موبایلش هم از پدرش پول قرض بگیرد. می گوید قطعی اینترنت امیدم را ناامید کرد و آیندهام مهم و تاریک شده است. دیگر صبح‌ها نمی‌توانم برای چه از خواب بلند می‌شوم و دلیل ادامه زندگیم چیست!