

خیمه‌شب‌بازی دوباره جان می‌گیرد؟

خیمه‌شب‌بازی، یکی از کهن‌ترین ژانرهای نمایشی ایران، این روزها نه در کوچه و بازار که در سال‌های کوچک جشنواره‌ها و کارگاه‌های پژوهشی، آرام‌آرام دوباره دیده می‌شود؛ تلاشی برای بازگرداندن خاطره عروسک‌هایی که روزگاری صدای خنده مردم را در کوچه‌های شهرها زنده می‌کردند.

به گزارش ایما، خیمه‌شب‌بازی، هنر دیرینه عروسک‌های دست‌ساخته‌ایرانی، سال‌ها از صحنه زندگی روزمره مردم فاصله گرفته، اما هنوز خاموش نشده است، اگرچه دیگر کمتر کسی در میدان‌ها و قهوه‌خانه‌ها شاهد اجرای عروسک‌های خیمه‌ای است، اما نام این هنر در کتاب‌های پژوهشی، جشنواره‌های نمایشی و تلاش‌های برخی هنرمندان همچنان زنده مانده است.در دهه‌های گذشته، پژوهشگرانی چون بهرام یضایی و جابر عاصری با آثار و نوشته‌هایشان کوشیدند ارزش تاریخی و زیبایی‌شناسانه خیمه‌شب‌بازی را ثبت و حفظ کنند. در کنار این پژوهش‌ها، گروه‌های هنری جوان‌تر در جشنواره‌هایی همچون جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی تهران (مبارک) به باآفرینی و اجرای نمونه‌هایی از این ژانر پرداختند. همین حضورهای کوچک‌اما پیوسته، موجب شد خیمه‌شب‌بازی هرگز به‌طور کامل به فراموشی سپرده نشود. مرد مرکز هنرهای نمایشی و برخی آموزشگاه‌های خصوصی نیز در سال‌های اخیر کارگاه‌هایی برای معرفی و آموزش این هنر بر گزار کرده‌اند؛ کارگاه‌هایی هدفشان نه‌تنها آموزش عروسک‌گردانی سنتی، بلکه انتقال روحیه انتقادی و طنز اجتماعی این ژانر به نسل جدید است.بااین حال، واقعیت این است که خیمه‌شب‌بازی هنوز راهی طولانی تا بازگشت به شکوه گذشته دارد. زمانی این نمایش عروسکی، بخشی جدانشدنی از زیست روزانه مردم بود و عروسک‌ها با شوخی، هنر و انتقاد اجتماعی، هم سرگرم می‌کردند و هم آیینی از جامعه می‌ساختند.اما اکنون اجرای آن به جشنواره‌ها و جمع‌های محدود پژوهشی خلاصه شده است.کارشناسان معتقدند برای احیای واقعی خیمه‌شب‌بازی باید دو مسیر هم‌زمان طی شود.نخست، مستندسازی دقیق میراث موجود و معرفی آن به‌عنوان بخشی از میراث ناملموس فرهنگی ایران و دوم، ایجاد فرصت برای حضور این ژانر در فضای عمومی و ارتباط دوباره با تماشاگر. علم تا زمانی که خیمه‌شب‌بازی تنها در سالن‌های کوچک دانشگاهی یا کارگاه‌های تخصصی بماند، نمی‌تواند به حیات اجتماعی بزرنگ خود بازگردد.

با وجود این، نشانه‌هایی از امید نیز دیده می‌شود. هنرمندان جوانی که در جشنواره‌ها تجربه اجرای خیمه‌شب‌بازی را داشته‌اند، از علاقه‌شان به ادامه این مسیر سخن می‌گویند. برخی از آن‌ها تلاش کرده‌اند با ترکیب عناصر مدرن صحنه و استفاده از موسیقی زنده، روحی تازه در قالب سنتی خیمه‌شب‌بازی بدمند. هرچند این تجربه‌ها هنوز محدود است، اما نشان می‌دهد این هنر کهن توانایی هم‌پیشینی با دنیای امروز را دارد.



شهرزاد فلاح

چند روز پیش خبر برگزاری یک رویداد متفاوت در رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست شد «کنسرت رایگان همایون شجریان در میدان آزادی تهران». خبر، در همان دقایق نخست، میلیون‌ها خسته از روزمرگی‌ها، بحران‌های اقتصادی، اضطراب‌های اجتماعی و فشارهای زندگی شهری، چشم به روزی دوختند که شاید بتوانند زیر آسمان باز، بی‌هیچ بلیتی، با هم بخوانند، همصدا شوند و لحظه‌ای شادی مشترک را تجربه کنند.

اما آنچه قرار بود یک تجربه تاریخی شود، خیلی زود رنگ دیگری گرفت. نخست اعلام شد که به دلیل هشکلات زیرساختی،، میدان آزادی نمی‌تواند میزبان جمعیتی میلیونی باشد. بعد قرار شد که اجرا به ورزشگاه آزادی منتقل شود؛ تصمیمی که باز هم با محدودیت‌ها و اما و اگرهای فراوان همراه شد و در نهایت، خبری کوتاه و تلخ؛ لغو کامل برنامه.

این روایت کوتاه، تنها داستان یک کنسرت لغو شده نیست. این ماجرا نمادی است از پرسش بزرگ‌تری که سال‌هاست در فضای فرهنگی اجتماعی ایران مطرح است: چرا نمی‌توانیم اجرای خیابانی، جشن‌های جمعی و رویدادهای فرهنگی فراگیر برای مردم بر گزار کنیم؟

ک شادی جمعی: نیاز فراموش‌شده یک جامعه جامعه‌شناسان معتقدند که جوامع مدرن برای بقا و نشاط اجتماعی، نیازمند لحظات هم‌آفرینی جمعی هستند؛ لحظاتی که مردم در یک مکان واحد، با یک تجربه مشترک، احساس همبستگی کنند. کنسرت‌ها، جشن‌های خیابانی، کارناوال‌ها و جشنواره‌های هنری دقیقاً همین کارکرد را دارند. در بسیاری از کشورها، حتی در شرایط بحران اقتصادی یا اجتماعی، دولت‌ها تلاش می‌کنند چنین فضاهایی را فراهم کنند تا جامعه احساس انسجام بیشتری پیدا کند. نمونه‌اش جشن‌های خیابانی در برلین پس از سقوط دیوار، یا کنسرت‌های رایگان در نیویورک پس از حملات ۱۱ سپتامبر. اما در ایران، شادی جمعی هنوز یک امر پرهزینه و پرهزینه و پرریسک تلقی می‌شود. برگزاری یک کنسرت خیابانی با حضور میلیونی، از نظر بسیاری از نهادهای تصمیم‌گیر، بیش از آنکه فرصت تلقی شود تهدید به‌نظر می‌آید.

ک زیرساخت یا بهانه؟

دلیل رسمی لغو کنسرت میدان آزادی، «بود زیرساخت مناسب» عنوان شد. واقعیت این است که بخش زیادی از این ادعا درست است. میدان آزادی، با وجود نمادین بودنش، برای برگزاری کنسرتی با حضور صدها هزار نفر، فاقد امکانات فنی، صوتی، امنیتی و خدمات شهری است. حتی تجربه‌های کوچک‌تر مانند جشن‌های ملی یا مراسم سالانه نشان داده‌اند که کنترل جمعیت و تأمین امکانات اولیه در این فضا کار



ساده‌ای نیست.اما پرسش اصلی اینجاست: چرا شهری چون تهران، با بیش از ۱۰ میلیون جمعیت، هنوز یک فضای استاندارد و باز برای برگزاری کنسرت‌های عمومی ندارد؟

در حالی که شهرهایی مانند لندن، پاریس یا استانبول، چندین میدان یا پارک مخصوص چنین رویدادهایی را طراحی کرده‌اند، تهران و دیگر شهرهای ایران همچنان درگیر نداشتن پلتفرم شادی است.

ک سیاست فرهنگی و هراس از جمعیت

یکی از مهم‌ترین موانع، نگاه سیاست‌گذاران فرهنگی و امنیتی به مقوله شادی جمعی است. در بسیاری از تصمیم‌ها، حضور چند ده هزار نفر در یک مکان واحد، نه به‌عنوان یک فرصت اجتماعی بلکه به‌عنوان یک ریسک امنیتی تعریف می‌شود. این نگاه باعث می‌شود که هر پیشنهاد برای برگزاری جشن یا کنسرت خیابانی با هزار اما و اگر مواجه شود. در چنین شرایطی، هنرمندان و تهیه‌کنندگان نیز ترجیح می‌دهند اصلاً وارد این میدان پرریسک نشوند.

ک اقتصاد شادی: حلقه گمشده مدیریت شهری

برگزاری یک کنسرت رایگان در ظاهر «هنرینه» به نظر می‌رسد، اما در واقع یک «سرمایه‌گذاری اجتماعی» است. تجربه‌های جهانی نشان می‌دهد که رویدادهای فرهنگی خیابانی، گردش مالی بالایی برای شهر ایجاد می‌کنند؛ از حمل‌ونقل گرفته تا فروش مواد غذایی، صنایع خلاق و تبلیغات. در تهران اما اقتصاد شادی هیچ‌گاه جدی گرفته نشده است. مدیریت شهری بیشتر درگیر پروژه‌های عمرانی است و کمتر



به این فکر کرده که شادی هم می‌تواند زیرساخت باشد. همان‌طور که بزرگراه و پل می‌سازیم، باید فضاهایی هم برای نفس کشیدن، جشن گرفتن و همخوانی طراحی کنیم.

ک جامعه خسته، جامعه نیازمند

شاید بزرگ‌ترین دلیل توجه عمومی به کنسرت همایون شجریان، نه فقط محبوبیت او، که عطش جامعه برای یک شادی مشترک بود. در سال‌هایی که بحران‌های اقتصادی، تورم و فشارهای اجتماعی سایه سنگین خود را بر زندگی مردم انداخته‌اند، نیاز به تجربه‌های جمعی مثبت بیش از هر زمان دیگری حس می‌شود.

مردم در شبکه‌های اجتماعی از همان لحظه اعلام خبر کنسرت، پر از شور و هیجان شدند.

این اشتیاق نشان داد که هنوز امید به شادی در جامعه زنده است؛ امیدی که اگر نادیده گرفته شود، می‌تواند به دل‌زدگی، خشم یا انزوا منجر شود.

راهکارها، چه باید کرد؟

برای اینکه چنین رویدادهایی از رویا به واقعیت تبدیل شوند، چند گام ضروری به نظر می‌رسد:

ایجاد زیرساخت‌های شهری برای جشن‌های خیابانی؛ طراحی میان‌ها و پارک‌هایی با امکانات صوتی، تصویری و خدماتی استاندارد.

تغییر نگاه سیاست‌گذاران؛ درک این نکته که شادی جمعی، نه تهدید بلکه سرمایه اجتماعی است.

مشارکت هنرمندان و بخش خصوصی؛ ایجاد مدل‌های اقتصادی پایدار برای تأمین هزینه‌ها، بدون اینکه بار مالی



سنگین بر دوش دولت یا مردم بیفتد.فرهنگ‌سازی و آموزش مدیریت جمعیت؛ باید بهره‌گیری از تجربه‌های جهانی در مدیریت رویدادهای بزرگ.

شفافیت و اعتمادسازی؛ اگر مردم بدانند که چنین رویدادهایی با احترام به شأن و کرامت‌شان برگزار می‌شود، خوششان به‌ترین تضمین‌کننده نظم خواهند بود.

امید به آینده؛ آیا می‌توانیم؟

لغو کنسرت همایون شجریان، بی‌شک برای میلیون‌ها نفر ناامیدکننده بود. اما همین تجربه نشان داد که تقاضا و عطش برای چنین رویدادهایی وجود دارد.

این خواسته، دیر یا زود خود را به تصمیم‌گیران تحمیل خواهد کرد.

شاید امروز، میدان آزادی هنوز آماده شنیدن صدای مشترک مردم نباشد؛ اما فردا، اگر بخواهیم، می‌توانیم میدان‌ها و فضاهایی بسازیم که هم برای شادی مردم ایمن باشند و هم برای جامعه فرصت‌ساز. شادی، حق فراموش‌شده‌ای نیست؛ بلکه حقی است که باید دوباره یادآوری شود. همان‌طور که موسیقی همایون شجریان توانست میلیون‌ها نفر را برای لحظاتی رویایی به هم نزدیک کند، آینده‌ای هم می‌تواند وجود داشته باشد که تهران، با همه محدودیت‌هایش، به شهری برای جشن‌های خیابانی بدل شود.

این گزارش، نه به پایان که آغاز گفت‌وگویی است که باید ادامه پیدا کند؛ ما به شادی جمعی نیاز داریم؛ و این نیاز را نمی‌توان به راحتی نادیده گرفت.

استثناء ی‌ه‌ا‌ه تمثیه اعیانی اقدام خواهد شد. تاریخ انتشار پانزدهم شهریورماه چهارصدوچهار ۱۴۰۴/۰۶/۱۴ غلامرضا شیرانی جوزدانی – مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد۱۳۹۵/۰۵/۱۹۹۵/م الف

۱۶۷۶-۱- نظر به اینکه سند مالکیت آقای عبدالرش علی پور با ک ملی ۳۲۱۹۵۹۴۸۳۱۲سهم شماعی از ۲۰ سهم پلاک ۱۸۱۳۲ فرعی مجزی شده از ۱۱۵ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورد صادر و تسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهاده محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره دوردود اعلام نموده که سند صادره به علت جابجایی مفقود شده است. لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحاء مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشند از تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دوردود اعلام نماید در صورت عدم مراجعه و انقضای مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان اله بهاروندی-رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان شناسه:۱۸۵۴۲۳۲

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۶۷۶-۱- نظر به اینکه سند مالکیت آقای قاسم ساکی فرزند: علی با ک ملی ۴۲۱۸۳۸۵۲۰ مالک شش دانگ پلاک ۷۹۲ فرعی مجزی شده از ۱۱۶ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورد صادر و تسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهاده محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴ دوردود اعلام نموده که سند صادره به علت جابجایی مفقود شده است. لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحاء مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشند از تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دوردود اعلام نماید. در صورت عدم مراجعه و انقضای مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان اله بهاروندی-رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان شناسه:۱۸۵۴۳۳۶

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۶۷۶-۱- نظر به اینکه سند مالکیت آقای مهدی کالانی فرزند: رحمان با ک ملی ۴۲۱۹۸۰۰۰۷۷

مهدی ربیعی بازیگر سریال «اجل معلق» با اشاره به همکاری با رضا عطاران از جذابیت های این همکاری و سکانس های کوتاهی که بازی کرده است، گفت.

مهدی ربیعی بازیگر سریال «اجل معلق» درباره تجربه حضورش در این مجموعه که در شبکه نمایش خانگی عرضه می شود به مهر گفت:

نقش آدم ریا را در این سریال داشتم در قصه، فرزند کارفرمای من در حال مرگ است و من در نقش آدم‌ریا، باید‌رضا عطاران را به کارفرمایم برسانم تا درباره موضوع مرگ و زندگی فرزندش صحبت کند.

او با اشاره به زمان فیلمبرداری کار عنوان کرد: شهربور سال گذشته پیشنهاد حضور در این سریال به من ارائه شد.

حدود ۱۵ روز سر کار بودیم و با اینکه تابستان بود، مجبور بودیم لباس‌هایی کمی زمستانی بپوشیم.

همکاری با عادل تبریزی کارگردان و رضا عطاران تجربه بسیار خوبی بود؛ عطاران بسیار حرفه‌ای و خوش‌اخلاق است و کنار او آدم چیزهای زیادی یاد می‌گیرد و حتی راهنمایی‌هایی برای نقش دارد.

ربیعی که بیشتر با نقش پلیس در «لیسانسه‌ها» شناخته می‌شود درباره نقش خود در «اجل معلق» بیان کرد: نقش متفاوتی داشتم، نقش یک خفت‌گیر یا آدم ربا که نسبت به نقش‌هایی که پیشنهاد می‌شد برایم جذاب بود. خود سریال را هم به نظرم جذاب شده است و با اینکه سکانس‌های کمی داشتم اما خیلی‌ها دیده‌اند و بازخورد داده‌اند.

ظاهرم را با سریال «لیسانسه‌ها» مقایسه می‌کنند و می‌گویند چقدر تغییر کرده‌ای.

او اضافه کرد: وقتی فهمیدم نقش مقابلم رضا عطاران است، این فرصت را از دست ندادم. حضورم در «اجل معلق» به خاطر اعتماد عادل تبریزی می‌بود که کارگردانی باسلیقه و علاقمند به سینماست.

ربیعی در ادامه درباره نمود اسمش در تیتراژ بیان کرد: حضورم در سریال در ۲ قسمت بود؛ در قسمت چهار و در قسمت پنج سکانس‌هایی را بازی کردم اما اسمم در تیتراژ نیامده است.

با عل‌تایل تبریزی کارگردان هم تماس گرفتم که گفت پیگیری می‌کنم. البته برای من همین حضور در کنار حرفه‌ای‌ها جذاب بود.ربیعی درباره بازیکنان سریال «لیسانسه‌ها» از شبکه سه در این روزها هم گفت: «لیسانسه‌ها» سریال بسیار جذابی بود و مردم هنوز هم بسیار دوستش دارند. خیلی‌ها هنوز هم به من بازخورد می‌دهند. کار با سروش صحت هم بسیار فوق‌العاده بود.

مالک شش دانگ پلاک ۴۶۰۵ فرعی مجزی شده از ۹۲ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورد صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهاده محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴ دوردود اعلام نموده که سند صادره به علت جابجایی مفقود شده است. لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحاء مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشند از تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دوردود اعلام نماید در صورت عدم مراجعه و انقضای مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان اله بهاروندی-رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دوردود شناسه:۱۸۱۳۲۴۴۶

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص آوامدار صنعت سپاهان به شناسه ملی ۱۴۰۰۷۴۱۰۳۴۱ و به شماره ثبت ۶۰۰۱۴
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد خاتم فاطمه منشگر به شماره ملی ۱۱۹۸۱۱۳۴۹۴ به سمت عضو هیئت مدیره آقای مهرداد وفاقی نعمت الهیبه به شماره ملی ۱۲۷۰۶۸۱۳۸۹ به سمت عضو هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۶/۰۶/۰۴ انتخاب گردیدند آقای عبدالله رحیمی به شماره ملی ۱۲۲۹۷۱۵۵۰ به سمت بازرس علی البدال تا پایان سال مالی خانم لیلا مختاری به شماره ملی ۱۲۸۱۰۷۰۹۹۸ به سمت بازرس اصلی تا آگهی های شرکت تعیین گردیدند روزنامه کنیرا انتشار اصفهان امروز جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردیدند ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۴۰۳ مورد تصویب قرار گرفت. اگر ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۹۹۶۵۲۶)

آگهی تحدید حدود عمومی منطقه ثبت اسناد و املاک

مرکزی اصفهان

۱۶۶۵-۱- پیرو آگهی های نوبتی قبلی و بموجب ماده ۱۴ قانون ثبت

اسناد و املاک تحدید حدود رقبات ذیل بشرح:

ردیف الف)

–املاک و مستغلات واقع در بخش سه ثبت اصفهان

۶۰۱۲- آقای حیدرعلی حاجی عزیزاده فرزند محمد باقر تمامت یکدانگ مشاع از ششدانگ پلاک ۶۰۱۲ انتقالی بصورت قهری به زهرا عظیمی زواره بشناسنامه ۳۳۰۹ فرزند حبیب الله عیال نامبرده – رضا بشناسنامه ۱۶۸۹ – ملیحه بشناسنامه ۶۹۹ شهرت هر دو نفر حاجی عزیزاده فرزندان نامبرده ولاغیر .

روز تحدیدحدود: ۱۴۰۴/۰۷/۰۷

۶۰۱۲- آقای بومونعلی حاجی عزیزاده فرزند محمد جعفر و صغری خانم حاجی عزیزاده فرزند محمد جعفر و سکینه سلطان حاجی عزیزاده فرزند عبدالمحمد به ترتیب نسبت به یکدانگ مشاع و نیم دانگ مشاع و نیم دانگ مشاع از دو دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه .

روز تحدیدحدود: ۱۴۰۴/۰۷/۰۷

–املاک و مستغلات واقع در بخش چهار ثبت اصفهان

۵۶۲۵- آقای حسن امینی رورانی بشناسنامه ۲ فرزند امیر آقا شش دانگ یک قطعه زمین محصور که با پلاک ۳۷۷۳/۱ الحاق وبه صورت یکباب ساختمان در آمده است پلاک شماره ۵۶۲۵ واقع در بخش چهار ثبت اصفهان به مساحت ۱۵/۴۴ متر مربع .

روز تحدیدحدود: ۱۴۰۴/۰۷/۰۷

۵۶۲۷- خانم ملوک مذبئی اصفهانی بشناسنامه ۱۳۱ فرزند کریم شش دانگ یک قطعه زمین پلاک شماره ۵۶۲۷ واقع در بخش چهار ثبت اصفهان به مساحت ۹/۳۱ متر مربع قسمتی از کدر جهت تلفیق در پلاک ۵۴۵۹ .

روز تحدیدحدود: ۱۴۰۴/۰۷/۰۹

۵۶۲۸- خانم زهرا حجه الاسلامی بشناسنامه ۱۱۱۹ فرزند رضا شش دانگ جوی متروکه پلاک شماره ۵۶۲۸ واقع در بخش چهار ثبت اصفهان به مساحت ۴/۶۲ متر مربع جهت تجمع و تلفیق با پلاک ۵۴۲۷/۱۰ .

روز تحدیدحدود: ۱۴۰۴/۰۷/۰۷

ردیف ب)

املاک و مستغلات واقع در بخش دو ثبت اصفهان

۶۴۵۱- آقای رسول شیران فرزند اسماعیل و خانم زهرا شیران فرزند اسماعیل هر کدام سه دانگ مشاع از ششدانگ یکبابخانه احداثی بر روی

واقع در بخش ۴ ثبت اصفهان انتقالی طبق سند قطعی شماره ۶۳۰۰ مورخ ۱۳۴۲/۱۰/۳۰ دفترخانه ۷۵ اصفهان که در آگهی نوبتی سابق نام و نام خانوادگی و نام پدر تعدادی از مستدعیان ثبت اولیه آگهی نگردیده است. روز تحدیدحدود: ۱۴۰۴/۰۷/۰۹

به ترتیب از ساعت ۹صبح شروع و به عمل خواهد آمد
لذا بموجب ماده ۱۴ قانون ثبت به صاحبان املاک و مجاورین اعلام می شود که در روز مقرر در محل ملک حضور بهم رسانند . چنانچه هر یک از صاحبان املاک و یا نماینده قانونی آن در موقع تعیین حدود حاضر نباشند مطابق ماده ۱۵ – قانون مذکور ملک آنها با حدود اظهار شده از سوی مجاورین تحدید خواهد شد
اعتراضات مجاورین و صاحبان املاک که در موعد مقرر حاضر نبوده اند مطابق مقررات ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود تا سی روز در ثبت محل پذیرفته خواهد شد

لذا طبق تبصره دو ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های مترترض نسبت به تقاضای ثبت و تحدید حدود(موضوع مواد ۱۶ و ۲۰ قانون ثبت) می باید توسط مترترض طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی صورت پذیرد./ تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ سید اسدالله موسوی– رئیس منطقه ثبت اسناد واملاک مرکزی اصفهان ۱۹۹۵۸۰۱/م الف