

گفت‌وگویی معاصر با رنج، زیبایی و نوشتار؛

سه قاب، یک حافظه



غناي بصری برخوردار؛ از سوی دیگر، این پارچه‌ها بخشی از هویت هنرهای ایرانی هستند. وقتی کنار هم قرار می‌گیرند و در نورپردازی مناسب ظاهر می‌شوند، تم ایرانی و غناي فرهنگی اثر را بیشتر می‌کنند.

۴ عنبون «وصله‌پینه» در زبان ما معمولاً تداعی‌کننده نقص، فقر یا التیام است. برای شما این واژه بیشتر بوی بازسازی می‌دهد یا نقد؟

دریاکتاری در پاسخ گفت: اسم این کار را «وصله‌پینه» گذاشتیم؛ چون ایجکت هایی که در عکس‌ها می‌بینید کنار هم قرار گرفته‌اند و به‌نوعی بهم‌چوخته شده‌اند اما این وصله‌پینه برای ترمیم و آسیب‌زدگی نیست؛ بیشتر یک فرم ترکیبی و شلوغ است که در طراحی لباس، صحنه و چیدمان دیده می‌شود. در نمایشگاه تهران حتی تمام مساحت زمین با فرش‌های تکه‌پاره و کوچک پوشیده شده بود.

۴ چطور به دوره قاجار به‌عنوان نقطه تمرکز رجوع کردید؟ آیا انتخاب شما بیشتر فرمی بود یا پشت آن دغدغه‌های فرهنگی هم نهفته است؟
اوبیان کرد:هدف اصالت‌تمرکز بر دوره قاجار نبود.شباهتهایی ممکن است باشد ولی من بیشتر به دنبال خلق فضایی بودم که از هویت و میراث خردمان نشأت بگیرد. در بسیاری از حوزه‌های عکاسی، طراحی صحنه و حتی فشن، چیزی که جذابیت ایرانی داشته باشد کمتر دیدم. این دغدغه باعث شد به سراغ ایجکت های سنتی مثل سوزن‌دوزی، گلیم و لباس‌های محلی بروم تا کاری انجام‌دهم که بتواند جای خالی موجود در این حوزه را پر کند. **۴ در مجموعه شما، شاهد نوعی «چیدمان سنتی با رویکرد مفهومی» هستیم. آیا این یک واکنش به مصرف‌گرایی تزیینی از سنت است یا نوعی احیای درون‌زاد؟**

وی اظهار داشت: وصله‌پینه‌ها در آثار من سرخ‌های‌اند از روایت‌هایی که دارم. بسته به دغدغه، حس یا تجربه‌ای خاص، هر کدام از این وصله‌ها به شکلی متفاوت ظاهر می‌شوند. آن‌ها نوعی ارجاع بصری‌اند که مخاطب می‌تواند از خللاشان داستان‌ها را کشف کند. برای من، این شیوه هم یک ابزار مفهومی است، هم راهی برای احیای عناصر سنتی به شکل زنده و معاصر. **۴ در جامعه امروز ایران، به نظر تان بزرگ‌ترین وصله‌های فرهنگی یا هویتی کجای پیکر اجتماعی ما خورده‌اند؟**

دریاکتاری با تأمل گفت: من درگیر شکاف سنت و مدرنیته نیستم، گرچه از نگاه جامعه‌شناختی شاید چنین براشتی وجود داشته باشد. بیشتر روی مشکلات و دغدغه‌های انسانی تمرکز دارم؛ مثل آسیب‌هایی که زنان متحمل می‌شوند یا نگاهی که گاه زنان را کالایی می‌بیند. در قالب تجربه برخی افراد تلاش می‌کنم این مسائل را به‌صورت هنری روایت کنم.

۴ در برخی آثار، رنگ‌ها تند و فرم‌ها بازگوش‌اند، اما در بطششان نوعی درد پنهان است. چطور این تعادل میان ظرافت و زخم را پیدا کردید؟
او پاسخ داد:این تعادل از دل خود تجربه‌ها می‌آید.روایتگری آثارم همیشه در مرز میان زیبایی و واقعیت حرکت می‌کند. ترکیب رنگ و فرم به من کمک می‌کند تا قصه‌ای را با زبان بصری تعریف کنم، بدون آن که مستقیماً شعار بدهم.

۴ آیا فرم «وصله‌پینه‌ای» در آثار تان را می‌توان پاسخی به شکاف سنت و مدرنیته در هنر معاصر ایران تلقی کرد؟
این هنرمند را ادامه تأکید کرد: اگرچه آثارم ممکن است چنین تفسیرهایی را برانگیزند، اما شخصاً بیشتر علاقه‌مند به بیان دغدغه‌های روزمره، اجتماعی و انسانی هستم تا مباحث نظری درباره سنت و مدرنیته.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه	تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۳/۱۹
جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول شرکت تعاونی تهیه و توزیع باتری سازان اصفهان راس ساعت ۱۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۹ در محل سالن اجتماعات شرکت تعاونی به آدرس: اصفهان خیابان امام خمینی خیابان حکیم صفایی پلاک ۵۲ تشکیل می گردد. لسذا از کلیه اعضا تقاضا مندم بخاطر اهمیت جلسه و انتخاب بازرسین راس ساعت مقرر درمحل سالن اجتماعات شرکت حضور به هم رسانند و یا وکیل خود را کتبا معرفی نمایند. ضمنا به اطلاع می رسانند که به موجب ماده ۱۹ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی تعداد آرا واکتای هر عضو حداکثر ۱ رای و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود اعضای متقاضی اعطای نمایندگی می بایست به همراه نماینده خود حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۲ درمحل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تایید وکالت، برگه ورود به مجمع را دریافت دارند. دستور جلسه: - گزارش هیئت مدیره و بازرسان شرکت. - ارائه گزارش تغییرات اعضاء و سرمایه - افزایش سرمایه اعضاء شرکت - طرح تصویب و اخراج اعضاء بهدکار و تصویب پیگیری (طلب شرکت) از طریق مراجع قانونی. - تعیین تکلیف افرادی که سرمایه خود را نسبت به مصوبه مجمع تکمیل ننموده اند - داوطلبان تصدی سمت بازرسی به موجب ماده (۸) دستورالعمل مؤظفند حداکثر طرف ۵ روز از انتشار آگهی دعوت فرم داوطلبی را تکمیل و تحویل دفتر تعاونی نمایند.	
هیئت مدیره شرکت تعاونی تهیه و توزیع باتری سازان اصفهان	

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط) فاکس: ۰۲۱-۳۶۲۹۳۹۲
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: روبیداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور

شریب کیفی: ۸۲/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک -درباره ما- سایت اصفهان امروز منتشر شده است.

www.esfahanemrooz.ir

www.esfahanemrooz.com

www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات،انجمن مدیران رسانه



esfahanemrooz

esfahanemrooz

بررسی نظام مسائل گردشگران ورودی از تاجیکستان



در راستای سلسله‌نشست‌های بررسی نظام مسائل گردشگران ورودی در بازارهای هدف، نشست تخصصی میز گردشگری تاجیکستان برگزار شد.

دومین نشست تخصصی میز گردشگری تاجیکستان، با حضور نمایندگان وزارت امور خارجه، ایرل‌این‌ها، تشک‌ل‌ها، فعالان بخش خصوصی و کارشناسان مرتبط با این بازار در محل معاونت گردشگری برگزار شد. همچنین نمایندگان تشک‌ل‌های گردشگری و دفاتر خدمات مسافرتی فعال در حوزه بازارهای آسیای میانه نیز با مشارکت در این نشست، دیدگاه‌ها، تجارب و نیازهای میدانی خود را با مدیران دولتی و تصمیم‌گیران حوزه بازاریابی گردشگری در میان گذاشتند.

هدف گذاری برای جذب ۱۵ میلیون گردشگر



بلکه یک تمدن است که ریشه‌های آن در دل تاریخ بشر نفوذ کرده و در همه ارکان فرهنگی جهان تأثیرگذار بوده است. او با اشاره به وجود بیش از ۴۳ هزار اثر ثبت ملی و ۲۸ اثر ثبت جهانی در ایران، افزود: این سرزمین گنجینه‌ای از تاریخ و تمدن است که هر روز در گوشه‌های از آن، کشفی جدید از دنیای باستان و فرهنگی کهن رونمایی می‌شود. او در واکنش به مسئله ایران‌هراسی گفت: این پروژه باید با رویکردی راهبردی و بر پایه دیپلماسی فرهنگی، به طور مؤثر خنثی شود. ما در راستای مقابله با این پدیده، در حال گسترش روابط دیپلماتیک با کشورهای مختلف دنیا هستیم تا علاوه بر ارتقای روابط فرهنگی، تسهیل و تسریع گردشگری را در اولویت قرار دهیم.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، با تأکید بر پیشینه بی‌نظیر تمدن ایران و موقعیت ممتاز آن در تاریخ بشریت، از طرح‌های راهبردی دولت برای جذب ۱۵ میلیون گردشگر و قرارگرفتن ایران در صف اول کشورهای که بیشترین آثار جهانی را ثبت کرده‌اند، خبر داد.

سیدرضا صالحی‌امیری با تشریح برنامه‌های کلان وزارت میراث‌فرهنگی، از جمله طرح‌های بلندمدت و استراتژیک برای تحولی شگرف در حوزه گردشگری و حفظ میراث‌فرهنگی ایران، بر حرکت روبه‌جلو کشور در راستای تحقق اهداف جهانی تأکید کرد. صالحی‌امیری با اشاره به جایگاه ممتاز تمدن ایران در عرصه جهانی اظهار کرد: ایران تنها یک سرزمین جغرافیایی نیست،

می‌تواند سرخ‌های برای شناسایی لایه‌های مهم باستانی باشند. او افزود در برخی دوره‌های تاریخی مانند جنگ یا قحطی، گورهای دسته‌جمعی در مناطق مختلف شهر ایجاد می‌شده که ممکن است در حفاری‌های اتفاقی نمایان شوند. او بر بررسی علمی و میدانی دقیق باید در اولویت قرار گیرد.

جعفری زند با تأکید بر اینکه هرگونه فعالیت عمرانی در مناطق دارای سابقه تاریخی، حتی اگر استعلام رسمی هم انجام نشده باشد، نیازمند حضور کارشناسان متخصص میراث‌فرهنگی است تا تشخیص دهند که آیا آثار به‌دست‌آمده دارای ارزش باستانی هستند یا خیر. گفت: این حضور تخصصی به‌ویژه در بافت‌هایی مانند چهارباغ پایین که لایه‌های متعددی در آن نهفته است، ضروری است.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، با تأکید بر پیشینه بی‌نظیر تمدن ایران و موقعیت ممتاز آن در تاریخ بشریت، از طرح‌های راهبردی دولت برای جذب ۱۵ میلیون گردشگر و قرارگرفتن ایران در صف اول کشورهای که بیشترین آثار جهانی را ثبت کرده‌اند، خبر داد.

سیدرضا صالحی‌امیری با تشریح برنامه‌های کلان وزارت میراث‌فرهنگی، از جمله طرح‌های بلندمدت و استراتژیک برای تحولی شگرف در حوزه گردشگری و حفظ میراث‌فرهنگی ایران، بر حرکت روبه‌جلو کشور در راستای تحقق اهداف جهانی تأکید کرد.

صالحی‌امیری با اشاره به جایگاه ممتاز تمدن ایران در عرصه جهانی اظهار کرد: ایران تنها یک سرزمین جغرافیایی نیست،

می‌تواند سرخ‌های برای شناسایی لایه‌های مهم باستانی باشند. او افزود در برخی دوره‌های تاریخی مانند جنگ یا قحطی، گورهای دسته‌جمعی در مناطق مختلف شهر ایجاد می‌شده که ممکن است در حفاری‌های اتفاقی نمایان شوند. او بر بررسی علمی و میدانی دقیق باید در اولویت قرار گیرد.

جعفری زند با تأکید بر اینکه هرگونه فعالیت عمرانی در مناطق دارای سابقه تاریخی، حتی اگر استعلام رسمی هم انجام نشده باشد، نیازمند حضور کارشناسان متخصص میراث‌فرهنگی است تا تشخیص دهند که آیا آثار به‌دست‌آمده دارای ارزش باستانی هستند یا خیر. گفت: این حضور تخصصی به‌ویژه در بافت‌هایی مانند چهارباغ پایین که لایه‌های متعددی در آن نهفته است، ضروری است.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، با تأکید بر پیشینه بی‌نظیر تمدن ایران و موقعیت ممتاز آن در تاریخ بشریت، از طرح‌های راهبردی دولت برای جذب ۱۵ میلیون گردشگر و قرارگرفتن ایران در صف اول کشورهای که بیشترین آثار جهانی را ثبت کرده‌اند، خبر داد.

سیدرضا صالحی‌امیری با تشریح برنامه‌های کلان وزارت میراث‌فرهنگی، از جمله طرح‌های بلندمدت و استراتژیک برای تحولی شگرف در حوزه گردشگری و حفظ میراث‌فرهنگی ایران، بر حرکت روبه‌جلو کشور در راستای تحقق اهداف جهانی تأکید کرد.

صالحی‌امیری با اشاره به جایگاه ممتاز تمدن ایران در عرصه جهانی اظهار کرد: ایران تنها یک سرزمین جغرافیایی نیست،

می‌تواند سرخ‌های برای شناسایی لایه‌های مهم باستانی باشند. او افزود در برخی دوره‌های تاریخی مانند جنگ یا قحطی، گورهای دسته‌جمعی در مناطق مختلف شهر ایجاد می‌شده که ممکن است در حفاری‌های اتفاقی نمایان شوند. او بر بررسی علمی و میدانی دقیق باید در اولویت قرار گیرد.

جعفری زند با تأکید بر اینکه هرگونه فعالیت عمرانی در مناطق دارای سابقه تاریخی، حتی اگر استعلام رسمی هم انجام نشده باشد، نیازمند حضور کارشناسان متخصص میراث‌فرهنگی است تا تشخیص دهند که آیا آثار به‌دست‌آمده دارای ارزش باستانی هستند یا خیر.

گفت: این حضور تخصصی به‌ویژه در بافت‌هایی مانند چهارباغ پایین که لایه‌های متعددی در آن نهفته است، ضروری است.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، با تأکید بر پیشینه بی‌نظیر تمدن ایران و موقعیت ممتاز آن در تاریخ بشریت، از طرح‌های راهبردی دولت برای جذب ۱۵ میلیون گردشگر و قرارگرفتن ایران در صف اول کشورهای که بیشترین آثار جهانی را ثبت کرده‌اند، خبر داد.

سیدرضا صالحی‌امیری با تشریح برنامه‌های کلان وزارت میراث‌فرهنگی، از جمله طرح‌های بلندمدت و استراتژیک برای تحولی شگرف در حوزه گردشگری و حفظ میراث‌فرهنگی ایران، بر حرکت روبه‌جلو کشور در راستای تحقق اهداف جهانی تأکید کرد.

صالحی‌امیری با اشاره به جایگاه ممتاز تمدن ایران در عرصه جهانی اظهار کرد: ایران تنها یک سرزمین جغرافیایی نیست،

می‌تواند سرخ‌های برای شناسایی لایه‌های مهم باستانی باشند. او افزود در برخی دوره‌های تاریخی مانند جنگ یا قحطی، گورهای دسته‌جمعی در مناطق مختلف شهر ایجاد می‌شده که ممکن است در حفاری‌های اتفاقی نمایان شوند. او بر بررسی علمی و میدانی دقیق باید در اولویت قرار گیرد.

جعفری زند با تأکید بر اینکه هرگونه فعالیت عمرانی در مناطق دارای سابقه تاریخی، حتی اگر استعلام رسمی هم انجام نشده باشد، نیازمند حضور کارشناسان متخصص میراث‌فرهنگی است تا تشخیص دهند که آیا آثار به‌دست‌آمده دارای ارزش باستانی هستند یا خیر.

گفت: این حضور تخصصی به‌ویژه در بافت‌هایی مانند چهارباغ پایین که لایه‌های متعددی در آن نهفته است، ضروری است.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، با تأکید بر پیشینه بی‌نظیر تمدن ایران و موقعیت ممتاز آن در تاریخ بشریت، از طرح‌های راهبردی دولت برای جذب ۱۵ میلیون گردشگر و قرارگرفتن ایران در صف اول کشورهای که بیشترین آثار جهانی را ثبت کرده‌اند، خبر داد.

سیدرضا صالحی‌امیری با تشریح برنامه‌های کلان وزارت میراث‌فرهنگی، از جمله طرح‌های بلندمدت و استراتژیک برای تحولی شگرف در حوزه گردشگری و حفظ میراث‌فرهنگی ایران، بر حرکت روبه‌جلو کشور در راستای تحقق اهداف جهانی تأکید کرد.

صالحی‌امیری با اشاره به جایگاه ممتاز تمدن ایران در عرصه جهانی اظهار کرد: ایران تنها یک سرزمین جغرافیایی نیست،

می‌تواند سرخ‌های برای شناسایی لایه‌های مهم باستانی باشند. او افزود در برخی دوره‌های تاریخی مانند جنگ یا قحطی، گورهای دسته‌جمعی در مناطق مختلف شهر ایجاد می‌شده که ممکن است در حفاری‌های اتفاقی نمایان شوند. او بر بررسی علمی و میدانی دقیق باید در اولویت قرار گیرد.

جعفری زند با تأکید بر اینکه هرگونه فعالیت عمرانی در مناطق دارای سابقه تاریخی، حتی اگر استعلام رسمی هم انجام نشده باشد، نیازمند حضور کارشناسان متخصص میراث‌فرهنگی است تا تشخیص دهند که آیا آثار به‌دست‌آمده دارای ارزش باستانی هستند یا خیر.

گفت: این حضور تخصصی به‌ویژه در بافت‌هایی مانند چهارباغ پایین که لایه‌های متعددی در آن نهفته است، ضروری است.

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، با تأکید بر پیشینه بی‌نظیر تمدن ایران و موقعیت ممتاز آن در تاریخ بشریت، از طرح‌های راهبردی دولت برای جذب ۱۵ میلیون گردشگر و قرارگرفتن ایران در صف اول کشورهای که بیشترین آثار جهانی را ثبت کرده‌اند، خبر داد.

سیدرضا صالحی‌امیری با تشریح برنامه‌های کلان وزارت میراث‌فرهنگی، از جمله طرح‌های بلندمدت و استراتژیک برای تحولی شگرف در حوزه گردشگری و حفظ میراث‌فرهنگی ایران، بر حرکت روبه‌جلو کشور در راستای تحقق اهداف جهانی تأکید کرد.

صالحی‌امیری با اشاره به جایگاه ممتاز تمدن ایران در عرصه جهانی اظهار کرد: ایران تنها یک سرزمین جغرافیایی نیست،

عباس مرادی – شهردار نجف آباد

م الف، ۱۹۳۸۶۲۸