خبر

دلیر تاجیک با «ماهی در قلاب» به جشنواره فیلم کودک می‌آید

فیلم سینمایی «ماهی در قلاب» روایت زندگی پسربچه‌ای تاجیکستانی، در بخش مسابقه بین‌الملل سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور دارد.

به گزاش ایمنا، فیلم سینمایی «ماهی در قلاب» به کارگردانی محی‌الدین مظفر، کارگردان برجسته تاجیکستانی و تهیه‌کنندگی مشترک امیر تاجیک و محی‌الدین مظفر، با روایت زندگی پسربچه‌ای تاجیک به‌نام دلیر، در بخش مسابقه بین‌الملل سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور دارد.فیلم «ماهی در قلاب» داستان زندگی دلیر را روایت می‌کند که قلاب سرنوشت را می‌شکند و مسیر آزادی را در دل امواج جست‌وجو می‌کند.

این اثر محصول سال ۲۰۲۵ و ساخته مشترک شبکه آی‌فیلم (معاونت برون‌مرزی صداوسیما)، شرکت شتاب‌دهنده سیکاپ (ایران) و شرکت‌های فیلم‌سازی داو و تاجیک‌فیلم (تاجیکستان)است.

در خلاصه داستان فیلم آمده است: «شاید گمان کنی ماهیِ در قلاب همیشه اسیر دست ماهیگیر است، غافل از آنکه دریا گاهی کلید آزادی را به کودکی بی‌نام می‌بخشد.»

تصویربرداری این فیلم عمدتا در لوکیشن‌های طبیعی و منحصربه‌فرد تاجیکستان انجام شده و زبان مشترک فارسی، در کنار بهره‌گیری از عناصر فرهنگی و ارزش‌های اخلاقی؛ به‌ویژه خانواده و جایگاه آن از زاویه‌نگاه نسل کودک و نوجوان، محور اصلی هویت آن بوده است.

بازیگرانی، چون خورشید مصطفی‌اف، سیاره صفراوا و عبدالله عبدالرحیم‌زاده در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند که به‌همراه جمعی دیگر از عوامل ایرانی و تاجیکستانی «ماهی در قلاب»، شامگاه یکشنبه ۳۰ شهریور، در آیین رونمایی این فیلم با حضور رئیس سازمان صداوسیما، رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی، معاون برون‌مرزی صداوسیما، سفیر جمهوری تاجیکستان در تهران، همچنین جمعی از هنرمندان سینما و تلویزیون ایران، مدیران و کارکنان رسانه ملی و نمایندگان رسانه‌های مختلف، در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما، حضور داشتند.عوامل پشت‌صحنه نیز جمعی از چهره‌ها و فعالان سینمای ایران و تاجیکستان را شامل می‌شوند:احسان کاوه، حمیدرضا روحانی و حسین همدانی‌زاده (تهیه‌کنندگان ارشد)، والری آخودوف (کارگردان هنری)، آن دری فدوتوف (مدیر فیلمبرداری)، عماد خدابخش (تدوینگر)، فردین خلعتبری (آهنگساز)، آرش قاسمی (صداگذار)، لطفلو نیاماتوف (طراح صحنه و دکور)، منیژه خولوا (چهره‌پرداز)، فریدون مظفرزاده (مدیر صحنه)، تهمینه عسکری (سرپرست جلوه‌های ویژه)، فاطمه جواهرساز (امور بین‌الملل و بازاریابی) و شیدا اسلامی (مشاور رسانه‌ای).

گفت‌وگو با افشین طباطبایی درباره رنج، روایت و رهایی»؛

از روان تا رمان

فاطمه بهرامی

افشین طباطبایی روان‌شناس، نویسنده و پژوهشگر مسائل اجتماعی است؛ کسی که مرز میان روان‌شناسی و ادبیات را بارها و بارها از نو تعریف کرده است. او معتقد است روان‌شناس بودن و نویسنده بودن دو جهان جداگانه نیستند، بلکه دو روی یک سکه‌اند. در جلسات مشاوره، او با درد و رنج انسان‌ها مواجه می‌شود و همان تجربه‌هاست که بعدها در رمان‌هایش جان می‌گیرند.

طباطبایی در رمان تازه‌اش با عنوان آنا، به سراغ موضوعی رفته که سال‌ها ذهنش را درگیر کرده بود؛ مهاجرت به‌عنوان راه فرار از مشکلات و در عین حال گرفتار شدن در چرخه‌ای تازه از رنج‌ها. او این رمان را حاصل ترکیب تجربه‌های واقعی، تخیل ادبی و نگاه روان‌شناختی می‌داند.

در این گفت‌وگو، از نقطه آغاز نوشتن آنا گرفته تا سختی‌های خلق رمان، از تأثیر روان‌شناسی بر داستان‌نویسی تا نقش ادبیات در بهبود حال روانی جامعه، با او سخن گفتیم. طباطبایی باور دارد که رمان نه‌تنها ضرورتی برای نویسندگان، بلکه ضرورتی برای خوانندگان نیز است؛ ضرورتی هم‌سنگ نان و غذا. او همچنین از نویسندگان و استادانی یاد می‌کند که در مسیرش تأثیر گذاشته‌اند و از رمان تازه‌اش می‌گوید که موضوع آن قربانی بودن، رسیدن به شجاعت، بخشش و تغییر است.

چی شد سراغ نوشتن این رمان رفتید؟ نقطه شروعش کجا بود؟

من پیش‌تر هم داستان‌هایی نوشته‌ام، اما رمان آنا از دل تجربه‌های کاری‌ام در مشاوره بیرون آمد. در این کار، به‌ویژه با کسانی که خارج از کشور زندگی می‌کنند، در تماس بوده‌ام و از نزدیک با مشکلات و رنج‌هایشان آشنا شده‌ام. شخصیت اصلی رمان در حقیقت کسی است که سال‌ها زیر بار سخن‌ها، دردها و محدودیت‌ها بوده و تصمیم می‌گیرد از همه‌چیز فرار کند و به کشوری دیگر برود. اما آنجا هم گرفتار چالش‌های تازه‌ای می‌شود. این ایده سال‌ها در ذهنم بود تا اینکه حدود ده سال پیش پیش‌نویس رمان را آغاز کردم. پس از فراز و نشیب‌های بسیار، حدود یک سال پیش نگارشش به پایان رسید و بعد در مرحله یافتن ناشر و انتشار قرار گرفت.

شما هم روان‌شناس هستید و هم نویسنده؛ این دو دنیا چطور به هم وصل می‌شوند؟

این دو دنیا از هم دور نیستند؛ اتفاقا بسیار به هم نزدیک‌اند. کسی که دغدغه‌ها و رنج‌های آدم‌ها را می‌شناسد و آن‌ها را در زندگی روزمره می‌بیند، به شناخت عمیق‌تری از انسان دست پیدا می‌کند. همین شناخت می‌تواند دستمایه خلق داستان شود. اگر به آثار دیگر من نگاهی بیندازید، رد پررنگی از این نگاه روان‌شناختی در آن‌ها دیده می‌شود. برای نمونه، مجموعه داستانی دارم به نام چهارراه که شامل ۱۵ داستان است و آن‌قدر پیوند روان‌شناسی و ادبیات در آن برجسته است که حتی در برخی کلاس‌های روان‌شناسی تدریس می‌شود.

شخصیت‌های رمان را بر اساس تجربه‌های واقعی ساختید یا بیشتر از تخیل آمده‌اند؟

پایه اصلی شخصیت‌ها از تجربه‌های واقعی من شکل گرفته است. من در زندگی و کار روزمره با آدم‌هایی روبه‌رو شده‌ام که هرکدام داستان و لایه‌های روانی خاص خودشان را داشته‌اند. این تجربه‌ها نقطه آغاز خلق شخصیت‌ها بوده، اما در ادامه تخیل هم وارد کار شده و به آن‌ها جان تازه‌ای داده است. برای مثال، شخصیت «حاج‌خانم»، مادر امیر، برگرفته از مادرم است، البته نه به‌طور مستقیم؛ تغییراتی در ویژگی‌ها و موقعیت‌های او ایجاد کرده‌ام تا بتواند با فضای داستان هماهنگ شود. درواقع می‌توان گفت ریشه شخصیت‌ها در واقعیت است، اما شاخه و برگ‌هایشان را تخیل ساخته است.

فکر می‌کنید داستان‌گویی چه کمکی به شناخت روان آدم‌ها می‌کند؟

به نظر من داستان و رمان نقشی اساسی در شناخت انسان دارند. هر کسی، صرف‌نظر از شغل و جایگاه اجتماعی‌اش، اگر به خواندن رمان بپردازد، زندگی‌اش دگرگون می‌شود. اورهان پاموک جایی می‌گوید: «از رفتگر شهری تا استاد دانشگاه، همه باید رمان بخوانند.» من هم با این نگاه کاملا موافقم.

برای من، رمان نوشتن درواقع راهی برای به‌اشتراک گذاشتن تجربه‌هایم است. بسیاری از تجربه‌هایی که در جلسات مشاوره با آدم‌ها داشته‌ام، قابل انتشار مستقیم نیستند، اما در قالب داستان می‌توانند روایت شوند. داستان‌گویی این امکان را به من می‌دهد که لایه‌های روانی انسان‌ها، دردها، امیدها و تناقض‌هایشان را به شکلی عمومی و قابل لمس منتقل کنم. به همین دلیل است که می‌گویم خواندن رمان مثل خوردن غذا ضروری است؛ همان‌طور که جسم ما به تغذیه نیاز دارد، روح ما هم بدون تغذیه ادبی و روایت‌های انسانی، ضعیف می‌شود.

به نظر شما ادبیات می‌تواند به بهبود حال روانی جامعه کمک کند؟

قطعا بله؛ ادبیات در همه سطوح می‌تواند به بهبود حال روانی جامعه یاری برساند. کافی است به آثار بزرگان رجوع کنیم. برای نمونه، مولانا می‌گوید:

«تو مگو همه به جنگ‌اند و ز صلح من چه آید/ تو یکی نه‌ای هزاری، تو چراغ خود برافروز»

در همین چند بیت، هم روان‌شناسی نهفته است، هم موضوع اجتماعی، هم پند و اندرز و هم دعوتی به خودباوری. این نشان می‌دهد که ادبیات، از شعر کلاسیک تا رمان‌های معاصر، بستری برای بازاندیشی در زندگی فردی و جمعی ما فراهم می‌کند.

به باور من، تک‌تک گفته‌ها و نوشته‌های بزرگان سرشار از آموزه‌هایی است که می‌تواند به آرامش درونی، رشد فردی و حتی بازسازی پیوندهای اجتماعی کمک کند. ادبیات نه‌تنها ابزار شناخت روان انسان است، بلکه می‌تواند مثل یک نیروی درمانگر عمل کند؛ نیرویی که زخم‌های پنهان جامعه را آشکار می‌سازد و به ترمیم آن‌ها یاری می‌رساند.

نوشتن این رمان چه سختی‌هایی داشت و چطور از پس آن‌ها برآمدید؟

روش نوشتن من کمی متفاوت است. من عادت ندارم همه‌چیز را ابتدا روی کاغذ بیاورم یا یادداشت‌برداری‌های مفصل داشته باشم؛ بلکه داستان را در ذهنم می‌چینم و بارها و بارها آن را مرور می‌کنم. وقتی مطمئن شدم روایت شکل گرفته، فصل‌به‌فصل می‌نویسم و جلو می‌برم.در این مسیر، نظر دیگران برایم بسیار مهم است، به‌ویژه همسرم که همیشه اولین خواننده نوشته‌هایم است. او بازخورد می‌دهد و من براساس آن تغییراتی در متن ایجاد می‌کنم. گاهی هم جملات کاربردی و تأمل‌برانگیزی را در لابه‌لای داستان قرار می‌دهم تا متن جان بیشتری بگیرد و زیباتر شود.البته نوشتن سختی‌های خودش را دارد، اما به نظر من این سختی‌ها شیرین‌اند. همین تجربه باعث شده اکنون با شوق بیشتری مشغول نگارش رمان تازه‌ای باشم؛ رمانی که در فضای آن غرق شده‌ام و با شخصیت‌هایش زندگی می‌کنم، طوری که گویی آن‌ها در کنارم حضور دارند.

چه نویسندگان یا روان‌شناس‌هایی روی شما و نگاهتان اثر گذاشته‌اند؟

وقتی جوان بودم، حدود چهل سال پیش، نزد استادی رفتم که نقش مهمی در مسیر نویسندگی من داشت؛ زنده‌یاد احمد میرعلایی، استاد ادبیات که متأسفانه بعدها در جریان قتل‌های زنجیره‌ای جان باخت. آن زمان نوشته‌هایم را نزد او بردم. پس از خواندنشان با صراحت گفت: «این‌ها را دور بریز! اگر می‌خواهی نویسنده شوی، باید برای نوشتن هر جمله از کتابت، کتاب‌های زیادی خوانده باشی.» این حرف برای من تلنگر بزرگی بود. با جدیت شروع به مطالعه کردم و همین مسیر، پایه‌گذار جدی‌بودنم در نوشتن شد.

در میان نویسندگان ایرانی، اسماعیل فصیح و محمود دولت‌آبادی تأثیر زیادی بر من گذاشته‌اند. من شاگرد مستقیم آن‌ها نبوده‌ام، اما از طریق آثارشان بسیار آموخته‌ام و درواقع از نوشته‌هایشان خط گرفته‌ام. هر کدام به نوعی افق تازه‌ای در برابر من گشوده‌اند.

اگر بخواهید رمان تازه‌تان را در یک جمله معرفی کنید، آن جمله چیست؟

موضوع اصلی این رمان «قربانی بودن و رسیدن به شجاعت بخشش و تغییر» است. درواقع، داستان مثل روایت یک قربانی است که به تدریج آن‌قدر قوی و شجاع می‌شود که می‌تواند تغییر کند؛ تغییری که با بخشیدن دیگران همراه است. برای من، این جمله عصاره رمان است: از دل قربانی بودن، شجاعت زاده می‌شود و شجاعت، به بخشش و رهایی می‌انجامد.

خبر

بازگشت مهران مدیری به تلویزیون با «شش ماهه»

بعد از مدت‌ها شایعه و گمانه‌زنی، مهران مدیری، کارگردان و بازیگر محبوب، بار دیگر به قاب تلویزیون بازمی‌گردد. سریال جدید او با نام شش ماهه در ژانر کمدی و ملودرام قرار است، پاییز امسال روی شبکه سه سیما پخش شود و با حضور بازیگران شناخته‌شده و تازه‌نفس، یکی از پرمخاطب‌ترین آثار تلویزیون در سال جاری شود.

به گزارش ایمنا، بعد از ماه‌ها شایعه و گمانه‌زنی درباره حضور مهران مدیری در تلویزیون، این کارگردان و بازیگر مشهور بار دیگر به قاب جادویی تلویزیون بازمی‌گردد. پروژه جدید او با نام شش ماهه قرار است یکی از پرمخاطب‌ترین سریال‌های پاییز شبکه سه سیما باشد و توجه رسانه‌ها و علاقه‌مندان سریال‌های ایرانی را به خود جلب کند.مهران مدیری، با سابقه درخشان در ساخت سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی، از دهه ۷۰ تاکنون یکی از پرطرفدارترین چهره‌های تلویزیون ایران بوده است. او با آثار کمدی و اجتماعی‌اش توانسته مخاطبان نسل‌های مختلف را جذب کند. حضور مدیری در سریال «شش ماهه» نه‌تنها به خاطر محبوبیت او بلکه به‌دلیل ترکیب متفاوت قصه و بازیگران اهمیت دارد.مهدی نقویان، رئیس مرکز سیمافیلم، در گفت‌وگویی نوروزی به صراحت اعلام کرد که مهران مدیری یکی از گزینه‌های مهم بازگشت به تلویزیون است و حتی به پروژه‌ای تازه اشاره کرد که قرار است با حضور او تولید شود. همین اظهار نظر کافی بود تا رسانه‌ها و فضای مجازی پر از گمانه‌زنی درباره حضور مدیری در پروژه جدید شوند.سریال «شش ماهه» در ژانر کمدی و ملودرام تولید می‌شود و داستان مردی میان‌سال را روایت می‌کند که ناگهان متوجه می‌شود تنها شش ماه دیگر فرصت زندگی دارد. این موضوع، بستر مناسبی برای خلق صحنه‌های کمدی، درام و لحظات تأثیرگذار فراهم کرده است.

شهرام مکری برنده جایزه چشم‌انداز آسیا شد

سی‌امین جشنواره فیلم بوسان جوایز بخش چشم‌انداز خود را اعلام کرد و فیلم سینمایی «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» ساخته شهرام مکری موفق به کسب این جایزه شد.به گزارش ایسنا، «خرگوش سیاه خرگوش سفید»، در نخستین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی «ویژن» سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان، جایزه چشم‌انداز آسیا را در این رویداد سینمایی از سوی جشنواره فیلم هند دریافت کرد. این فیلم که محصول مشترک تاجیکستان و امارات متحده عربی است در بخش اصلی شصت‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لندن نیز با ۹ فیلم از کشورهای دیگر رقابت می‌کند.

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۸۹۱ – ۱- طبق تقاضای وارده ۴۰۲۳۱۰۲ مورخ ۱۴۰۴/۶/۱۸ و باستناد ۲ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسماً گواهی گردیده خانم صدیقه سادات خوش کام فرزند سید مصطفی مدعی است سند مالکیت ششدانگ زمین به مساحت ۷۰/۴ متر مربع پلاک ۳۰۵۳ فرعی از ۵۳ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبتی کاشان که در دفتر الکترونیکی ۱۳۹۷۲۰۳۰۲۰۳۴۰۱۹۶۴۳ به نامش ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۲۱۶۰۴ سری ج سال ۹۷ صادر و تسلیم گردیده و یک فقره قولنامه فیمابین مالک و آقای صادق حیدریان تحت شماره ۱۱۹۱۸۹ – ۱۴۰۴/۶/۱۷ در دفترخانه ۱۹ کاشان جهت آن ثبت گردیده به علت جابجائی مفقود و تا کنون پیدا نگردیده؛ اینک تقاضای صدور سند المثنی را نموده است لذا طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه ثبت مراتب آگهی تا هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند به ارائه کننده مستر د گردد. بدیهی است چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی واصل نگردد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنی سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۷/۵ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۲۰۰۸۹۰۷

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۸۹۰ – ۱- طبق تقاضای وارده ۴۰۲۳۱۹۱ مورخ ۱۴۰۴/۶/۱۸ و باستناد ۲ برگ استشهادیه مصدق پیوست که امضای شهود رسماً گواهی گردیده خانم صدیقه سادات خوش کام فرزند سید مصطفی مدعی است سند مالکیت ششدانگ زمین به مساحت ۱۵۱/۲ متر مربع پلاک ۳۰۵۲ فرعی از ۵۳ اصلی واقع در بخش ۲ حوزه ثبتی کاشان که در دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۰۲۰۳۴۰۱۰۹۸۴ به نامش ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۲۱۷۴۴۷ سری الف سال ۹۸ صادر و تسلیم گردیده و یک فقره قولنامه فیمابین مالک و آقای صادق حیدریان تحت شماره ۱۱۹۱۸۹ – ۱۴۰۴/۶/۱۷ در دفترخانه ۱۹ کاشان جهت آن ثبت گردیده به علت جابجائی مفقود و تا کنون پیدا نگردیده؛ اینک تقاضای صدور سند المثنی را نموده است لذا طبق تبصره ۱ ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه ثبت مراتب آگهی تا هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک مذکور یا وجود سند مالکیت نزد خود میباشد از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس واصل سند به ارائه کننده مستر د گردد. بدیهی است چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی واصل نگردد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنی سند مالکیت مزبور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۷/۵ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی اشنی شناسه: ۲۰۰۸۹۰۴

آگهی اخطار اطلاعیه ماده ۱۲۰ آیین نامه اجرا موضوع پرونده اجرایی شماره ۱۳۹۸۰۴۰۲۱۶۵۹۰۰۰۰۹۶ (ارجاعی از اجرای محترم اسناد رسمی میبد) و شماره بایگانی (کلاسه) ۹۸۰۰۸۳۹ اجرای اسناد رسمی کاشان

۱۸۹۳ – ۱- بدینوسیله به وراث مرحومه فرزانه کریمی ساری فرزند سلطانعلی با کدملی ۱۲۶۳۱۵۵۲۷۸ به نشانی کاشان سیلک ۲۱ ابلاغ می گردد : ابوالفضل عاشق طوسی (به عنوان وام گیرنده) و فرزانه کریمی ساری (به عنوان راهن) به استناد سند رهنی شماره ۹۵۳۹۴ – ۱۳۹۶/۱۱/۱۲ تنظیمی دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۷ میبد مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال به شرکت مجتمع کاشی میبد بدهکارند که به دلیل عدم پرداخت بدهی ، به درخواست مرتهن از دفترخانه مرقوم علیه نامبردگان مذکور اجرائیه بشماره ۱۳۹۸۰۴۱۲۱۶۵۹۰۰۰۰۹۶ مورخ ۱۳۹۸/۰۶/۳۰ صادر و با عنایت به اینکه مورد وثیقه و نیز نشانی راهن درحوزه ثبتی این اجرا بوده، پرونده توسط اجرای محترم اسناد رسمی میبد جهت ادامه عملیات اجرایی به اجرای اسناد رسمی کاشان اعطای نیابت گردیده که پرونده ای تحت شماره ۱۳۹۸۰۴۰۲۱۶۵۹۰۰۰۰۹۶ و شماره بایگانی(کلاسه) ۹۸۰۰۸۳۹ در این اجرا تشکیل گردیده و اجراییه ها مورخ ۹۸/۰۹/۱۸ به مدیون و مورخ ۹۸/۰۹/۲۵ از طریق درج در آگهی به راهن توسط اداره معطی نیابت ابلاغ و صحت آن نیز وفق ماده ۱۱۱ آیین نامه اجرا گواهی گردیده است.سپس به تقاضای بستانکار نسبت به ارزیابی مورد وثیقه به پلاک ثبتی شماره چهارده فرعی از یکهزار و هشتصد و هفتاد و یک اصلی مفروز و مجزا شده از سی و سه فرعی از اصلی مذکور قطعه ۱۲ واقع در بخش یک حوزه ثبتی کاشان اقدام و پلاک ثبتی مذکور به مبلغ ۲،۰۱۶،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی و اخطاریه ماده ۱۰۱ آیین نامه اجرا،برابر شماره ۱۴۰۱۰۵۱۰۲۱۲۶۰۰۳۸۷۷ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ توسط سامانه ثنا به مرتهن و برابر ابلاغیه شماره ۱۴۰۱۰۵۱۰۲۱۲۶۰۰۳۸۸۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۱۲ توسط سامانه ثنا به ابوالفضل عاشق طوسی(وام گیرنده) و برابر شماره ۱۴۰۲۰۵۱۰۲۱۲۶۰۰۰۰۰۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۷/۱۵ در سایت سازمان ثبت و نیز برابر ابلاغیه شماره ۱۴۰۲۰۵۱۰۲۱۲۶۰۰۲۶۵۰ به فرزانه کریمی ساری (راهن) در مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۹ از طریق انتشار آگهی در روزنامه کثیرالانتشار الکترونیکی (روزنامه سراج چاپ اصفهان) بشماره ۱۲۸۲ – ۱۴۰۲/۰۸/۰۹ ابلاغ گردیده است.سپس بستانکار به موجب نامه شماره ۱۴۰۲۰۰۰۱۲۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۰ که برابر شماره ۱۴۰۲۸۵۶۵۶۷۱۹۰۰۰۴۸۷ – ۱۴۰۲/۰۸/۲۱ توسط دفترخانه اسنادرسمی شماره ۲۷ میبد به این اجرا ارسال گردیده تقاضای ارزیابی بیش از ۶ ماه را نموده که پس از ارجاع به هیات کارشناسان پلاک ثبتی مورد وثیقه به مبلغ ۲،۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال ارزیابی گردید و اخطاریه های ماده ۱۰۲ آیین نامه اجرا،برابر شماره های ۱۴۰۲۰۵۱۰۲۱۲۶۰۰۴۶۷۴ و۱۴۰۲۰۵۱۰۲۱۲۶۰۰۴۶۷۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۵ به مرتهن و وام گیرنده (ابوالفضل عاشق طوسی) توسط سامانه ثنا ابلاغ و برابر شماره۱۴۰۲۰۳۸۰۲۱۲۶۰۰۰۰۰۴ و ۱۴۰۲۰۳۸۰۲۱۲۶۰۰۰۰۰۵ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۰۵ در سایت سازمان ثبت و نیز برابر ابلاغیه شماره ۱۴۰۲۰۵۱۰۲۱۲۶۰۰۴۶۷۷ به فرزانه کریمی ساری (راهن) از طریق انتشار آگهی در روزنامه کثیرالانتشار الکترونیکی (روزنامه سراج به شماره ۱۳۴۳ مورخ ۱۴۰۲/۱۰/۲۳) ابلاغ گردیده است. پس از قطعیت ارزیابی به مبلغ مذکور به درخواست ذینفع جهت برگزاری مزایده اقدام و آگهی مزایده برابر شماره ۱۴۰۲۰۳۹۰۲۱۲۶۰۰۰۰۲۳ در مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۲۶ در سایت سازمان ثبت و در تاریخ ۱۴۰۲/۱۱/۳۰ برابر شماره ۱۳۷۲ در روزنامه الکترونیکی کثیرالانتشار (سراج چاپ اصفهان) درج و جلسه ی مزایده روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ با حضور نماینده محترم دادستان کاشان و بستانکار در محل اجرای ثبت کاشان تشکیل و مزایده از پایه مبلغ دو میلیارد و یکصد میلیون ریال (۲،۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال) شروع شد و در پایان مزایده به دلیل عدم وجود خریدار، مورد وثیقه به پلاک ثبتی شماره چهارده فرعی از یکهزار و هشتصد و هفتاد و یک اصلی مفروز و مجزا شده از سی و سه فرعی از اصلی مذکور قطعه ۱۲ واقع در بخش یک حوزه ثبتی کاشان در قبال موضوع لازم الاجرا و هزینه های قانونی به بستانکار سند رهنی واگذار گردید و به استناد ماده ۳۹ مکرر اصلاحی آیین نامه اجرا از تاریخ برگزاری مزایده به مدت دو ماه به مدیونین پرونده ابلاغ و مهلت داده شد که نسبت به پرداخت بدهی خود اقدام نمایند تا از انتقال مال به بستانکار جلوگیری گردد ولیکن علی رغم اخطار به وام گیرنده برابر شماره ۱۴۰۲۰۵۱۰۲۱۲۶۰۰۶۵۵۰ توسط سامانه ثنا در مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ و نیز به راهن برابر شماره ۱۴۰۲۰۳۸۰۲۱۲۶۰۰۰۰۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۵ در سایت سازمان ثبت و سپری شدن مهلت مقرر اقدامی صورت نگرفته است.سپس بستانکار برابر شماره ۱۴۰۳۰۰۰۰۰۵ – ۱۴۰۳/۰۱/۱۵ که به موجب نامه شماره ۱۴۰۳۸۵۶۵۶۷۱۹۰۰۰۰۲۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۶ توسط دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۷ میبد به این اجرا ارسال گردیده تقاضای تملیک ششدانگ مورد مزایده را نموده و حقوق دیوانی شامل نیمعشر بمبلغ ۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال طی تراکنش شماره ۴۹۳۹۱۴۳۱۶۳ و حق حراج (ششدانگ) بمبلغ ۸۴،۰۰۰،۰۰۰ ریال طی تراکنش شماره ۴۹۳۸۹۹۱۴۵۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۹ و همچنین مبلغ ۹۳۲،۱۸۰،۰۰۰ ریال بابت مابه التفاوت قیمت ملک و طلب بستانکار و هزینه های قانونی توسط برنده مزایده (بستانکار) طی تراکنش شماره ۴۹۳۸۹۹۲۲۴۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۹ به حساب خزانه واریز گردیده و برابر گواهی دبیرخانه ی این اجرا اعتراضی به عملیات اجرایی واصل نشده است.سپس وفق ماده ۱۴۰ آیین نامه اجرا، برای صدور سند انتقال اجرایی ، گزارش بشماره ۱۴۰۳۰۴۵۰۲۱۲۶۰۰۰۰۰۹ – ۱۴۰۳/۰۳/۰۵ صادر و پرونده نزد ریاست محترم اداره متبوع ارسال گردیده که ایشان عمل اجرا را مطابق قانون تشخیص داده فلذا پیش سند انتقال اجرایی تنظیم و برابر شماره ۱۴۰۳۰۵۸۰۲۱۲۶۰۰۰۱۷۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۰۶ به دفترخانه اسناد رسمی شماره ۳۹۷ کاشان ارسال و برابر شماره ۱۴۰۴۰۵۸۰۲۱۲۶۰۰۰۲۵۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ نماینده این اجرا جهت امضای سند انتقال اجرایی به دفترخانه معرفی گردیده ولیکن دفترخانه مذکور به موجب نامه شماره ۱۴۰۴۸۵۶۵۵۱۴۷۰۰۰۰۷۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۸ به این اجرا اعلام نموده «حسب گواهی فوت و دادنامه حصروراثت متعلق به فرزانه کریمی ساری که توسط آقای وحید نریمانی بعنوان وکیل و نماینده ی شرکت مجتمع کاشی میبد به دفترخانه ارائه گردیده ؛ نامبرده در مورخه ۱۳۹۸/۰۱/۰۴ فوت نموده لیکن تاریخ ثبت وفات وی ۱۴۰۲/۰۸/۲۳ میباشد و اینکه در پیش نویس ارسالی اسامی وراث قید نگردیده است»که در این خصوص، مراتب برابر شماره ۱۴۰۴۰۴۵۰۲۱۲۶۰۰۰۰۰۹ – ۱۴۰۴/۰۴/۲۲ به ریاست محترم اداره ثبت متبوع گزارش گردید و ایشان دستور فرمودند:» با ملاحظه مدارک و محتویات پرونده، اجراییه در تاریخ ۱۳۹۸/۰۶/۳۰ وفق مقررات و بر اساس اطلاعات سند رهنی صادر شده و واقعه فوت راهن در تاریخ ۱۴۰۲/۰۸/۲۳ (بعد از صدور اجراییه) در اداره محترم ثبت احوال ثبت شده یعنی در زمان صدور اجراییه و انجام ابلاغ ها هیچ سابقه ای از فوت وی موجود نبوده و سامانه وضعیت را حیات، اعلام کرده بنابراین اجراییه مطابق با ماده ۳۴ قانون ثبت صادر شده و تمامی مراحل قانونی شامل ارزیابی، آگهی،مزایده و واگذاری به بستانکار، با رعایت مقررات انجام شده و ابلاغ ها نیز وفق ماده ۱۸ اصلاحی آیین نامه اجرا از طریق درج در سایت آگهی های سازمان محترم متبوع و روزنامه الکترونیکی کثیرالانتشار به راهن صورت گرفته و نظر به اینکه تاکنون هیچ اعتراضی از سوی وراث نسبت به دستور اجرا و عملیات اجرایی تسلیم نشده فلذا وفق ماده ۱۲۰ آیین نامه اجرا، اطلاعیه ای حاوی صدور اجراییه و اینکه عملیات اجرا در چه مرحله ای است یک نوبت در سایت سازمان ثبت و روزنامه الکترونیکی کثیرالانتشار صادر شود و در صورت عدم حصول اعتراض، با عنایت به اینکه فوت راهن مانع اعمال حق عینی مرتهن نسبت به عین مرهونه نمی باشد، سند انتقال اجرایی به نام بستانکار امضا گردد.ضمناً وفق ماده ۱۲۰ آیین نامه اجرا، تنظیم صورتجلسه مزایده و یا تنظیم سند انتقال اجرایی همچنین ثبت ملک در دفتر املاک بنام خریدار یا بستانکار محتاج به ارائه گواهی حصر وراثت نخواهد بود».مراتب بشرح فوق وفق ماده ۱۲۰ آیین نامه اجرا جهت اطلاع و اقدام مقتضی اعلام و ابلاغ می گردد. محمدعلی ناظمی– رییس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان ۲۰۰۹۳۰۹/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۸۹۲ – ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۲۱۰۰۰۳۰۱۷ سند مالکیت ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۱۵۷۷۳ فرعی از ۲۲۵۰ اصلی واقع در بخش ۶ ثبت اصفهان بنام علی سمیع سابقه ثبت و صدور سند به شماره چاپی ۹۴۳۹۱۰ سری ب سال ۹۰ بشماره صفحه ۲۸۵ دفتر ۳۴۸ بشماره ثبتی ۷۲۵۲۷ که بموجب سند انتقال قطعی بشماره ۴۱۷۱ مورخ ۱۳۹۱/۰۵/۲۵ دفترخانه دفترخانه ۳۳۰ اصفهان به مالکیت نامبرده درآمده و سند صادر و تسلیم شده است و سپس نامبرده با ارائه درخواست کتبی به انضمام دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن ذیل شماره یکتا ۱۴۰۴۰۲۱۵۵۷۷۳۰۰۰۰۷۸ و رمز تصدیق ۷۳۸۱۴۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۲۴ که به گواهی دفترخانه ۳۵۴ سمیرم رسیده مدعی است که سند مالکیت آن بعلت (نامشخص) مفقود گردیده و وی درخواست صدور سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نمائید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. حمیدرضا خسروی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان ۲۰۰۹۵۰۸/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۸۸۸ – ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۳۰۰۱۳۷۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی بموجب سند رسمی شماره ۷۵۳۱۹ مورخ ۶۹/۰۷/۲۹ دفترخانه ۲۶ اصفهان تمامت هشت حبه و نیم مشاع از سی و هشت حبه و یک – دوم حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ خانه پلاک ثبتی ۴۹۵۳ اصلی به خانم عصمت فندرفند ش ش ۳۰۲ انتقال قطعی گردیده که ذیل دفتر ۲۳ صفحه ۱۰۳ دارای سابقه ثبت میباشد و بموجب گواهی انحصار وراثت شماره ۲۹۲ مورخ ۹۱/۰۸/۰۲ شعبه ۱۵ حقوقی زرین شهر شادروان عصمت فندرفند فوت نموده و وراث حین الفوت وی عبارتند از ۴ پسر و ۴ دختر بنام های حسین، ابراهیم، حسن، سعید، صدیقه، اعظم و زهره شهرت همگی کمالی حسین آبادی فرزندان خیراتعلی و خانم مژگان ادیبی سده فرزند محمد ولاغیر و بموجب گواهی انحصار وراثت ۲۶۵۴ مورخ ۹۲/۰۵/۳۰ شعبه دهم حصر وراثت اصفهان شادروان زهره کمالی حسین آبادی فوت نموده و وراث حین الفوت وی عبارتند از همسر آقای محمد حسن ستاری مهدی آبادی فرزند اسمعیل و ۲ دختر و ۱ پسر بنام های راضیه و راحله و مصطفی شهرت همگی ستاری فرزندان محمد حسن ولاغیر سپس بموجب یک فقره قولنامه عادی مورخ ۹۸/۰۳/۱۰ یکباب منزل از طرف کلیه وراث شادروان عصمت فندرفند و شادروان زهره کمالی حسین آبادی به خانم آتوسا بویری واگذار گردیده است. لذا مالکیت خانم آتوسا بویری به شناسنامه شماره ۱۸۳۰۲۶۲۷۰۱ کدملی ۱۸۳۰۲۶۲۷۰۱ صادره از ایذه فرزند محسن نسبت به ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۶۵ مترمربع مفروزی از پلاک شماره فرعی از باقیمانده ۴۹۵۳ اصلی واقع در اصفهان بخش ۳ اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی محرز گردیده است. سپس به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ سیداساله موسوی– رئیس ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان ۲۰۰۷۴۷۱/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۸۸۷ – ۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۲۷۰۶۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۱ و رای اصلاحی ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۵۱۷۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۰ هیات اول متقاضی آقای سعادت ماه آوربور به شناسنامه شماره ۷۴ کدملی ۱۲۹۱۰۸۱۸۲۸ فرزند ابوالقاسم نسبت به یک دانگ و نیم مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۳۳۵.۴۰ مترمربع از پلاک ثبتی شماره ۵ فرعی از ۱۳۹۰۰ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان

۲– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۶۰۲۷۰۶۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۱ و رای اصلاحی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۵۱۷۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۰ هیات اول متقاضی آقای محمد مقدم پناه به شناسنامه شماره ۳۱۱ کدملی ۱۲۹۱۰۸۴۱۹۳ صادره فرزند محمدعلی نسبت به چهار و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۳۳۵.۴۰ مترمربع از پلاک ثبتی شماره ۵ فرعی از ۱۳۹۰۰ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان میباشد که بدین شرح اصلاح میگردد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان– حسین زمانی علویجه ۲۰۰۸۴۵۱/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۸۸۶ – ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۶۰۱۱۶۷۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۴ هیات اول/ متقاضی گشتاسب آقاخانی هارونی به شناسنامه شماره ۱ کدملی ۴۶۲۱۹۰۸۵۸۸ صادره فرزند عبدالخلیل مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۱۱/۴۸ مترمربع از پلاک شماره ۱۵۱۸۲/۴ واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان مالک رسمی عباس صدیقی مورنانی به موجب سند ۲۲۹۵۴ مورخ ۴۹/۹/۲۴ دفتر ۳۶ اصفهان بوده که مورد درخواست مع الواسطه به متقاضی واگذار و تعدادی از شهود آن را تایید نموده اند. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان– حسین زمانی علویجه ۲۰۰۸۲۹۵/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۸۸۵ – ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۲۶۰۱۱۲۸۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۰ هیات اول متقاضی محمدرضا صادقی به شناسنامه شماره ۱۵۳۷ کدملی ۱۲۸۶۸۶۸۵۲۱ صادره فرزند عباس مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به ششدانگ/یکباب خانه پلاک شماره ۷۷۷۹ فرعی از ۱۴۹۱۵ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان به مساحت ۱۵۳۸۳ مترمربع به موجب سند ۲۸۸۹۰ مورخ ۱۴۰۲/۹/۴ دفتر ۴۰۰ متقاضی مالک مشاعی میباشد و ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس منتخب و پاسخ وضعیت ثبتی که حکایت از احراز مالکیت متقاضی نسبت به ملک مورد تقاضا و انتقال ملک از مالک رسمی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۰ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان– حسین زمانی علویجه ۲۰۰۷۵۷۳/م الف