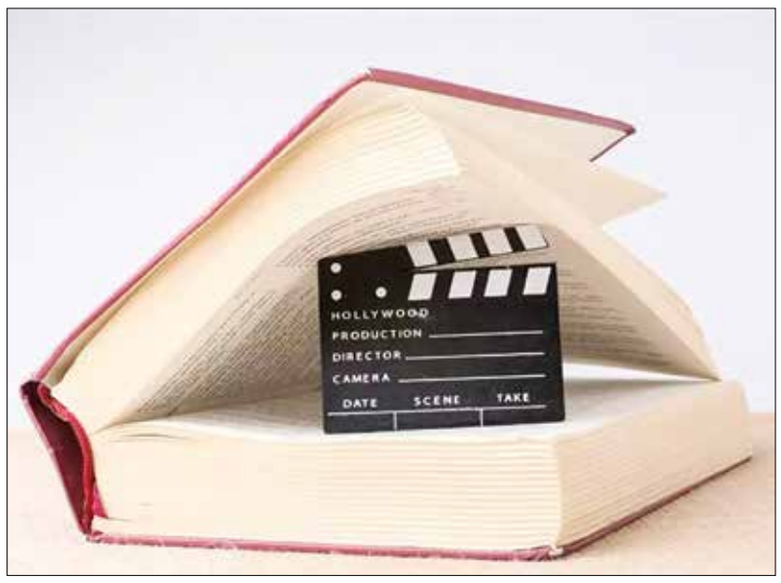
خبر

روی دیگر شهر در قاب «تمساح‌خونی»

بازی پوکر در یک مجموعه زیرزمینی، مسابقات چک‌زنی و کتک‌کاری مخفیانه، تعقیب و گریز در شب، قلدری و پشت‌سر گذاشتن قوانین رسمی، همه و همه اتفاقاتی است که لایه‌هایی از جامعه را شکل می‌دهد و بدون تردید نادیده‌گرفتنشان به معنی نبودن آن‌ها نیست؛ هنر «تمساح‌خونی» به‌یادآوردن این سیمای شهر است. تمساح خونی اصطلاحی در پوکر از بازی‌های پرطرفدار کازینویی یا قمارخانه‌هاست که عنوان نخستین فیلم جواد عزتی، در مقام کارگردان، به همین موضوع برمی‌گردد. این اصطلاح را در پوکر برای کسی به کار می‌برند که چیزی برای ازدست‌دادن ندارد؛ کسی که آب از سرش گذشته است و دیگر یک وجب و چند وجبش فرقی نمی‌کند. بر این اساس، فیلم «تمساح‌خونی»، فیلمی که این روزها در سینماهای اصفهان روی پرده و در انتظار دوستداران هنر هفتم است، سرنوشت یک بازی است و برنده‌ها و بازنده‌های خودش را دارد. هومن و پیمان دو دوست بانمک، ساده، دست‌وپاچلفتی، بی‌پول و بدشانس هستند که پادویی کسب‌وکارشان است. آن‌ها ناخواسته به بازی پوکری وارد می‌شوند که طرف اصلی‌شان آدم‌هایی ثروتمند، زرنگ، بی‌رحم و عصبی هستند. فیلم داستان بازی پوکر و بازی‌های دیگری است که هومن و پیمان غیرمنتظره و بی‌اراده به دل آن‌ها می‌زنند و قرار است در میانه‌اش با آدم‌های خطرناکی رویارویی کنند. «تمساح‌خونی» در خلال همین بازی‌های نابرابر روایتگر روابط عاشقانه هومن با همسر سابقش و پیمان با معشوقه خیالی‌اش است. فیلم داستانی کلیشه‌ای با پایانی پیش‌بینی‌پذیر دارد. شخصیت‌ها را به دو دسته خوب‌ها و بدها تقسیم می‌کند! عشق‌های تکراری را به تصویر می‌کشد. موقعیت‌های غیرمنطقی و اغراق‌شده، اما خنده‌آور را به مخاطب نشان می‌دهد. با بزن‌وبکوب و کتک‌کاری‌های پرهیجانش خود را معرفی می‌کند و در نهایت از بازیگران پراسم‌ورسم و محبوبی چون جواد عزتی، عباس جمشیدی‌فر، الناز حبیبی، مهران غفوریان، سعید آقاخانی، پژمان جمشیدی، هومن حاجی عبداللهی و کامبیز دیرباز بهره می‌برد. ویژگی‌های یادشده یعنی اینکه با فیلمی کمدی-اکشن و عامه‌پسند روبه‌رو هستیم. «تمساح‌خونی» که در جشنواره فجر امسال، یعنی چهل‌ودومین دوره آن، سیمرغ بهترین کارگردانی را به‌دست آورد، همه مؤلفه‌های فیلمی تماشاگرپسند را در دل قصه‌اش دارد. در مقابل، همین مؤلفه‌هاست که مخاطب خاص را فراری می‌دهد؛ همان مخاطبی که با ظرائف‌ها و دلبستگی‌های ویژه‌تری به سینما رو می‌کند و در نظرش این فیلم‌ها حرفی برای گفتن ندارند. چه‌بسا چنین فردی در میانه‌های فیلم سینما را ترک کند!

بیشتر صحنه‌های این فیلم ۱۰۶ دقیقه‌ای که فیلمنامه‌اش کاری از پدرام افشار است، در شب می‌گذرد؛ شبی که روایتگر سیمای غیرقانونی شهر تهران است، اما به هر طریقی به حیاتش ادامه می‌دهد. بازی پوکر در یک مجموعه زیرزمینی، مسابقات چک‌زنی و کتک‌کاری مخفیانه، تعقیب و گریز در شب، قلدری و پشت‌سر گذاشتن قوانین رسمی و هنجارها برای رسیدن به پول و منصب، همه‌وهمه اتفاقاتی است که لایه‌هایی از جامعه را شکل می‌دهد و بدون‌تردید نادیده‌گرفتنشان به معنی نبودن آن‌ها نیست.

اقتباس، الماسی گران‌بها برای انعکاس کتاب‌ها در سینما



در سینمای جهان اقتباس، یک رکن اساسی در ساخت فیلم و سریال است و سینمای ایران نیز از این موضوع مستثنی نبوده است.

به گزارش ایمنا، کتاب‌ها همچون زمینی حاصل‌خیزند که کلمات در دل آن کاشته شده است و محصول این زمین، آثار و نوشته‌هایی است که به دست مخاطب می‌رسد؛ شاید برای شما هم پیش آمده باشد که وقتی یک کتاب را می‌خوانید، تمام جملات آن را پیش چشم خود صحنه‌سازی کنید؛ شاید هم دوست داشتید یک فیلم‌ساز بودید تا محتوای کتابی که به دلتان نشسته است را بسازید تا افراد بتوانند به صورت محسوس‌تر، کتاب بخوانند یا بهتر بگویم، کتاب را تماشا کنند!

در واقع می‌توان گفت بازآفرینی یا اقتباس یعنی هنرمند با الهام گرفتن از یک اثر ادبی (شامل داستان، داستان کوتاه، یا شعر) دست به آفرینشی دوباره بزند و اثر اولیه را به صورت دیگری بیافریند؛ در واقع، اثر جدید دقیقا همان اثر اولیه نیست بلکه تنها رگه‌هایی از اثر اولیه در آن دیده می‌شود.

در طول تاریخ، افراد زیادی به ساخت باکیفیت داستان‌هایی که در کتاب‌ها آمده پرداختند؛ درباره اقتباس سینمایی از کتاب‌ها باید این‌طور شروع کرد که واژه اقتباس از ریشه قبس به معنای گرفتن شعله‌ای از یک آتش است؛ در واقع با وام گرفتن از یک اثر، شعله جدیدی از آن را روشن کنیم که این بحث، ابتدا نیازمند جستجوی یک موضوع خوب و خاص و سپس تبدیل آن به یک اثر سینمایی است که مسیر پر پیچ و خمی دارد؛ در این گزارش قصد داریم به معرفی چند فیلم که با اقتباس از کتاب ساخته شده‌اند بپردازیم.

آپاراتچی

آپاراتچی، فیلمی به کارگردانی قربانعلی طاهرفر و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب است؛ این فیلم با نگارش حسین تراب‌نژاد و احسان لطفیان برداشتی آزاد از کتاب آپاراتچی نوشته روح‌الله رشیدی است که رویدادهای آن در اوایل دهه ۶۰ شهر تبریز می‌گذرد؛ در واقع این کتاب، خاطرات شفاهی جلیل طائفی اسدی، عکاس و فیلم‌ساز انقلاب اسلامی است که به همت انتشارات راه یار دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی منتشر شد؛ این نویسنده، متولد ۱۳۳۱ در تبریز است که رنج ساخت فیلم‌های بلند را با ابتدایی‌ترین امکانات به جان خرید و با زحمت زیادی برای مردم نمایش داده است. فیلم آپاراتچی، دلبستگی‌های یک نقاش ساختمان عاشق سینما را روایت می‌کند که با اشتیاق تمام به تولید چند فیلم کوتاه موفق شده و در آرزوی ساختن نخستین فیلم سینمایی خودش است.

این فیلم در چهل و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اکران شد و کارگردان آن توانست جایزه ویژه هیئت داوران در بخش بهترین کارگردان نگاه نو (فیلم‌های اول) را کسب کند.

باغ کیانوش

فیلم باغ کیانوش به کارگردانی رضا کشاورزحداد و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد و بازیگری شهرام حقیقت‌دوست و عباس جمشیدی‌فر یکی از تولیدات حوزه کودک و نوجوان است که در جشنواره فجر رونمایی شد؛ فیلمنامه آن، اقتباس از کتابی با همین نام است که علی‌اصغر عزتی‌پاک، نویسنده آن است و توسط کانون پرورش فکری کودک و نوجوان منتشر شده‌است.

علی‌اصغر عزتی‌پاک (متولد ۱۳۵۳ در همدان)، نویسنده و داستان‌نویس ایرانی است که رمان‌ها و مجموعه‌داستان‌های او نامزد یا برنده جایزه‌های ادبی مختلفی بوده است. عزتی‌پاک در سال ۱۳۵۳ در همدان به دنیا آمد و کار ادبی را با نگارش داستان در مجلات آغاز کرد؛ در سال ۱۳۸۴، نخستین کتاب خود را با عنوان می‌مانم پشت در در انتشارات هزاره ققنوس منتشر کرد.

این رمان در زمان جنگ تحمیلی ایران و عراق در روستایی از توابع شهر همدان اتفاق می‌افتد و حمزه و عباس تصمیم می‌گیرند در روز جشن ازدواج پسر کیانوش به باغ او دستبرد بزنند که با سقوط یک هواپیمای بمب‌افکن عراقی در نزدیکی باغ هم زمان می‌شود و سقوط هواپیما و ورود خلبان آن به باغ کیانوش ماجراهای جالبی می‌آفریند.

بیست و سه نفر

۲۳ نفر، فیلمی به کارگردانی مهدی جعفری و با هنرمندی ۲۳ نوجوان از سراسر ایران است که در سال ۱۳۹۷ منتشر شد و نخستین بار در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد؛ فیلم سینمایی «۲۳ نفر» که اقتباسی از کتابی به همین نام برگرفته از خاطرات ۲۳ نفر از اسرای نوجوان ایرانی در جنگ تحمیلی است که در سال ۱۳۶۱ به اسارت درآمدند در حالی که بین ۱۳ تا ۱۷ سال سن داشتند؛ این فیلم برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی در سی و هفتمین دوره جشنواره فجر شد.

کتاب آن بیست‌وسه نفر اثر احمد یوسف زاده حاوی خاطرات ۲۳ نوجوانان است که توسط ارتش بعث، در عملیات بیت‌المقدس به اسارت درآمدند و دیکتاتور عراق سعی داشت از این نوجوانان برای ایجاد جنگ روانی علیه ایران استفاده کند. نگارش این کتاب از روی دست‌نوشته‌های سال ۱۳۷۰ احمد یوسف زاده است و متن فیلم مستند آقای مهدی جعفری که حاوی ساعت‌ها مصاحبه‌ی دکتر محمد شهبا با افراد گروه بیست‌وسه است، از این‌رو، خواننده می‌تواند مطمئن باشد آنچه در این کتاب می‌خواند تخیل و قصه‌پردازی نیست؛ بلکه روایتی است از آنچه این ۲۳ نفر دیده و از سر گذرانده‌اند.

احمد یوسف‌زاده در ششم مرداد ۱۳۴۴ در استان کرمان متولد شد و با شروع جنگ تحمیلی به همراه دو برادر دیگرش محسن و یوسف برای دفاع از انقلاب و اسلام به جبهه‌های نبرد حق علیه باطل شتافت؛ وی در حالی که نوجوانی بیش نبود در عملیات بیت‌المقدس به اسارت دشمن بعثی درآمد و هشت سال و سه ماه از دوران جوانی خود را در اسارتگاه‌های مخوف رژیم بعث عراق گذراند تا اینکه در سال ۱۳۶۹ به همراه دیگر آزادگان به میهن اسلامی بازگشت.

مقام معظم رهبری، متن تقریظی برای این کتاب نوشتند که در قسمتی از آن آمده است: «به این نویسنده‌ی خوش ذوق و به آن بیست و سه نفر و به دست قدرت و حکمتی که همه‌ی این زیبائی‌ها، پرداخته‌ی سرپنجه‌ی معجزه‌گر اوست درود می‌فرستم و جبهه‌ی سپاس بر خاک می‌سایم.» همچنین سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در آئین افتتاح تصویربرداری این فیلم حضور داشت.

اینجا بدون من

اینجا بدون من، یکی از محبوب‌ترین آثار بهرام توکلی است که با اقتباس از نمایشنامه باغ وحش شیشه‌ای نوشته تنسی ویلیامز در سال ۱۳۸۹ ساخته شد؛ این کارگردان با تجربه و مهارت فراوان توانست این داستان را به شکلی ایرانیزه شده مخاطب هدیه دهد.

فیلم داستان خانواده‌ای متشکل از یک مادر و دو فرزندش با نام‌های احسان و یلداست که در آرزوی دستیابی به رویاهای خود هستند؛ یلدا معلول است و تمام دغدغه مادر، تأمین آینده اوست که ورود رضا، دوست احسان زندگی آنان را دستخوش تغییراتی می‌کند.

سارا

سارا یکی از مهم‌ترین آثار کارنامه داریوش مهرجویی است که در سال ۱۳۷۱ و با اقتباس از نمایشنامه «خانه عروسک»، نوشته هنریک ایبسن ساخته شده و معضلات خانوادگی موجود در نمایشنامه ایبسن به خوبی در فیلم سارا نمود پیدا کرده است.

خانه عروسک یا عروسکخانه نمایشنامه‌ای است از هنریک ایبسن، شاعر، نمایشنامه‌نویس و درام نویس نروژی که در سال ۱۸۷۹ نوشته شد و در دبیرستان‌ها و دانشگاه‌های بسیاری خوانده می‌شود.

خلاصه فیلم، داستان مردی به نام حسام است که برای درمان بیماری‌اش مجبور است به خارج از کشور سفر کند و سارا همسر او مخارج سفر او را تأمین می‌کند، اما می‌گوید که این پول را از محل ارثیه پدرش به دست آورده است؛ حسام بهبود می‌یابد و سارا پنهان از چشم شوهرش با کار سخت و مداوم خیاطی سعی می‌کند بدهی‌های خود را پرداخت کند.

ناخدا خورشید

این فیلم یکی از مهم‌ترین آثار سینمایی ایران از ناصر تقوایی است که در سال ۱۳۶۵ ساخته شده و برداشتی آزاد از داستان «داشتن و نداشتن» ارنست همینگوی است

«داشتن و نداشتن» با وجود قهرمانی چون کاپیتان مورگان از آن دسته آثار ادبی است که نظر سینماگران را به خود جلب می‌کند؛ تقوایی فضای رمان همینگوی را به جنوب ایران می‌آورد و موفق می‌شود آئین‌ها و سنن مردم جنوب را در فیلم بگنجاند و حتی اشاره‌ای هم به تاریخ ایران و موردی چون قتل حسنعلی منصور داشته باشد؛ تقوایی با سریالی که ساخته، فیلم «آرامش در حضور دیگران» (اقتباس از رمان غلامحسین ساعدی) و «ناخدا خورشید» بزرگ‌ترین کارگردان ایرانی در زمینه اقتباس است و «ناخدا خورشید» هم قطعا یکی از پنج فیلم نخست فهرست اقتباس‌های تاریخ سینمای ایران است.

گاوخونی

گاوخونی به کارگردانی و نویسندگی بهروز افخمی و تهیه‌کنندگی علی معلم بر اساس رمان گاوخونی نوشته جعفر مدرس صادقی، ساخته شده است و داستان کابوس‌های جوانی را حکایت می‌کند که خاطرات پدر مرده‌اش، شهر زادگاهش یعنی اصفهان و رودخانه زاینده‌رود او را به مرز پریشانی می‌رساند.

گاوخونی رمان کوتاهی از نویسنده معاصر ایرانی، جعفر مدرس صادقی است. این داستان که در آذر ۱۳۶۰ نوشته شده و سال ۱۳۶۲ در ایران به وسیله نشر نو و در سال‌های بعد توسط نشر مرکز به چاپ رسیده است، مشهورترین کتاب نویسنده بوده و به عنوان یک رمان کوتاه و معاصر فارسی، چاپ‌های متعددی داشته است. اینکه مخاطب بخواهد در یک داستان یا روایت با ورق زدن برگه‌های کاغذی کتاب، غرق شود یا انتخاب کند که هر جمله و بخش آن را به صورت سکانس به سکانس و با تمام جزئیات از حالات چهره تا محیطی ببیند، به سلیقه او بستگی دارد؛ همراه شدن اقتباس با سینما و تلویزیون، توانسته است رضایت هر دو مخاطب را جذب کند و آثار فاخری را به ارمغان بیاورد.

خبر

رقیب‌طلبی تگزاسی‌ها در سینمای ایران

فیلم «تگزاس ۳» موفق شد تا با جذب ۲۹۹ هزار نفر در ۳ روز ابتدایی نمایش خود، رکورد میزان مخاطب و فروش افتتاحیه یک فیلم در سینمای ایران را به نام خود سند بزند.

به گزارش ایرنا، سومین فصل تگزاس موفق شد تا در افتتاحیه خود، ۲۹۹ هزار نفر را به سینماها بکشاند و طی ۳هزار و ۳۰۷ نوبت نمایش، ۱۶ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان بفروشد.

جدیدترین ساخته مسعود اطیابی، سه‌شنبه، ۱۴۰ هزار مخاطب داشت. ۶۱ هزار نفر چهارشنبه به تماشای این فیلم رفتند و برای روز پنجشنبه نیز تعداد مخاطبان این فیلم، به ۹۸ هزار نفر رسید.

با این آمار، تگزاس ۳ موفق شد تا با کنار زدن مست عشق، به پرمخاطب‌ترین افتتاحیه دو دهه اخیر سینما تبدیل شود. پیش از این مست عشق موفق شده بود تا با جذب ۲۱۴ هزار مخاطب طی ۳ روز نخست اکران، رکورد افتتاحیه چنددهه اخیر سینمای ایران را بشکند.

البته گفتنی است که نخستین روز نمایش تگزاس ۳، سه‌شنبه بود که صدالبته تاثیر زیادی بر روی رقم خوردن چنین آماری می‌گذارد.

مقایسه میزان مخاطبان این افتتاحیه با رکورددران افتتاحیه چندسال اخیر نشان از اختلافی فاحش دارد؛ مست عشق که ۲۱۴ هزار مخاطب داشت. ما همه با هم هستیم ۱۲۷ هزار مخاطب، هزارپا ۱۲۶ هزار مخاطب، فروشنده ۱۲۱ هزار، گشت ۱۱۷۳ هزار و نهنگ عنبر ۲ نیز ۱۱۳ هزار مخاطب داشته‌اند.

طی سال جاری نیز پس از مست عشق، تمساح خونی با ۱۱۰ هزار مخاطب و سال گربه با ۱۰۸ هزار مخاطب، شلوغ‌ترین افتتاحیه‌ها را سپری کردند. البته که این میزان استقبال برای تگزاس ۳ قابل پیش‌بینی بود. هم مخاطب، سابقه ذهنی خوبی از برند سینمایی تگزاس داشت و هم، زوج پژمان جمشیدی و سام درخشانی، پس از مدت‌ها رودررروی یکدیگر بازی کردند. همچنین باید به عطش سینما برای اکران یک کمدی تازه‌نفس و پرمخاطب نیز اشاره کرد که اینچنین در فصل امتحانات و گرمای شدید هوا توانست ۲۹۹ هزار نفر را تنها برای این فیلم به سینما بکشاند. انتظار می‌رود تا طی روزهای آتی، رکوردهای بیشتری توسط این فیلم شکسته شود. هرچند که از چهارشنبه این هفته، یک کمدی تازه‌نفس و پرمخاطب به نام خجالت نکش ۲ نیز به گردونه رقابت افزوده خواهد شد که قطعا اتفاق‌های خوبی را در گیشه سینماها رقم خواهد زد. سینماها در شرایطی میزبان این دو کمدی جدید خواهند بود که ۳ فیلم تمساح خونی، سال گربه و مست عشق نیز هم‌چنان پذیرای مخاطبان بسیاری هستند و این ترکیب می‌تواند گیشه‌ای پروار را برای ماه انتهایی بهار و ابتدای تابستان رقم بزند.

آگهی مزایده اموال منقول(خودرو)

۶۱۲- ۱- براساس پرونده اجرایی شماره ۱۴۰۲۰۴۰۰۲۱۳۶۰۰۰۲۸۱ به شماره بایگانی ۱۴۰۲۰۰۳۴۴ واحد اجرای اسناد رسمی دولت آباد یک دستگاه خودروی سواری شاهین مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۴۳-۷۱۷د۶۴ رنگ سفید به شماره شاسی NAS۱۱۱۰۰M۱۰۲۱۳۶۷ وشماره موتور M۱۵TC۲۰۲۱۰۳۳ نوع سوخت بنزین که به موجب نامه راهنمایی و رانندگی مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۰۲ متعلق به آقای مهدی خانی فرزند مرتضی به شماره ملی ۵۱۰۰۰۶۸۱۵۹ که درقبال طلب خانم مریم طالبی حبیب آبادی ونیم عشراجرایی بازداشت گردیده ودرپارکینگ امیردولت آبادمتوقف میباشد .طبق نظر کارشناس رسمی خودروی سواری شاهین مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۴۳-۷۱۷د۶۴ ،درزمان بازدید دارای اطاق وبدنه کاملا سالم و هیچگونه آثار برخورد و رنگ رفتگی و تصادف ندارد وضعیت لاستیک ها ۷۰ درصد و داخلی اتاق شامل صندلی ها و داشبورد و تودوزی کاملاً سالم و آماده بکار می باشد. که باتوجه به مدل و وضعیت ظاهری به نظر کارشناس ارزش پایه خودرو به مبلغ ۵،۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (معادل پانصد و نود میلیون تومان) ارزیابی گردیدوطالبین میتوانندبه آدرس :پارکینگ امیر دولت آباد جهت بازدید مراجعه وازمورد مزایده دیدن به عمل آورند.لازم به ذکراست پرداخت بدهی‌های پارکینگ وغیره به عهده برنده مزایده است. مزایده ازساعت ۹ صبح الی ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۶ درواحداجرای اسناد رسمی برخورواقع دردولت آبادخیابان مطهری روبروی شرکت تعاونی شهرداری ازطریق مزایده به فروش می‌رسد. مزایده از مبلغ ۵،۹۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال معادل پانصد و نود میلیون تومان شروع وبه بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته میشود. ودرج درسایت سازمان به منزله انتشاردرروزنامه کثیرالانتشارمحلی می‌باشدوخریداران جهت شرکت درمزایده بایدمبلغ ده درصدپایه مزایده راطی فیش سپرده به شماره حساب: IR۰۹۰۱۰۰۰۰۴۰۶۱۰۱۳۲۰۷۶۷۰۱۹۲ به نام تمرکزوجوه سپرده اداره کل ثبت اسنادواملاک کشوربا شناسه واریز ۹۴۷۱۰۸۵۶۱۱۷۶۰۷۰۰۷۰۷۶۰۰۰۰۰۰۰۰نز دبانک مرکزی بابت پرونده کلاسه فوق پرداخت نمایندبرنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش راظرف مدت ۵ روزازتاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نمایدودرصورتی که ظرف مهلت مقررمانده فروش رابه حساب سپرده ثبت واریزنکندمبلغ مذکورقابل استرداد نبوده وبه حساب خزانه واریزخواهدشد.لازم به ذکراست کلیه هزینه های قانونی تا تاریخ مزایده اعم ازاینکه رقم قطعی آن معلوم شده یانشده باشدبه عهده برنده مزایده است ودرصورت وجود مازادوجوه پرداختی بابت هزینه های فوق ازمحل مازادبه برنده مزایده مستردخواهدشدونیم عشروحق مزایده نقداوصول میگردد.ضمناًچنانچه روزمزایده تعطیل رسمی گردد،مزایده روزاداری بعدازتعطیلی درهمان ساعت و مکان مقرر برگزارخواهد شد. تاریخ انتشار:۱۴۰۳/۰۳/۱۳ تاریخ مزایده: ۱۴۰۳/۰۳/۲۶ رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان برخوار شناسه: ۱۷۲۷۰۵۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۹۰- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۰۶۷۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۲۱ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم اعظم ولی قهرودی فرزند عباس بشماره شناسنامه ۳ صادره از کاشان ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۰۴.۵۷ متر مربع مفروزی از پلاک ۱۵ اصلی واقع در ناجی آباد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان- سید اسدالله موسوی ۱۷۱۷۳۵۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۹۱- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۰۲۶۰۲۱۱۱۴ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۲ هیات اول/موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی تصرفات حبیب اله شهبازی دستجرده به شناسنامه شماره ۵۳ کدملی ۱۲۸۵۶۰۴۵۳۹ صادره اصفهان فرزند عباسعلی نسبت به ششدانگ یکباب مغازه به مساحت ۲۵/۳۱ مترمربع پلاک شماره ۴۱ فرعی از ۱۴۴۵۸ اصلی واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان مالکیت متقاضی موضوع سند ۶۹۱۹۵ -۱۳۹۲/۰۹/۱۷ دفتر ۱۰۸ اصفهان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان- سید اسدالله موسوی ۱۷۱۷۳۵۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۹۲- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۰۵۹۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۱/۱۹ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم راضیه فرجی فرزند قدرت اله بشماره شناسنامه ۷۵۳ صادره از کاشان ششدانگ قطعه زمین محصور با بنای احداثی به مساحت ۱۱۲،۰۸ متر مربع مفروزی از پلاک ۲۸ فرعی از ۱۴ اصلی واقع در مهذب آباد بخش دو کاشان محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ، رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۲/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۳/۱۳ حسن فتاح راوندی- رئیس ثبت اسناد و املاک ۱۷۱۷۳۰۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۹۴ -۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۰۵۲۴ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۰۵۲۵ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجید صادقی زفره فرزند اسداله بشماره شناسنامه ۳۸ در سه دانگ مشاع و اقای علی صادقی زفره بشماره شناسنامه ۲۸ فرزند اسداله در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۶۰ مترمربع قسمتی از پلاک ۲۷۰۷ فرعی از ۶۶۷ اصلی واقع در بلوار شفق بخش ۹ که متقاضیان خود مالک رسمی مشاعی است محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۲/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۱۷۳۶۵/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۴۹۸- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۳۰۰۰۱۴۰ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۲۳۰۰۰۱۴۵ مورخه ۱۴۰۳/۰۲/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقایان محمد حسین و محمد سعید بخردی فرزندان محمد باقر بشماره شناسنامه ۳۹۶ و ۱۰۳۹ صادره از اصفهان در یک باب خانه مساحت ۹۲۲/۳۷ مترمربع مجزی شده از پلاک ۱ فرعی از ۴۸۳۲ اصلی واقع در بخش ۲ ثبت مرکزی اصفهان محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۲/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۳/۱۳ حسن فتاح راوندی- رئیس ثبت اسناد و املاک۱۷۱۷۲۹۷/م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
آگهی فقدان سند مالکیت

۶۱۶-۱- نظر به اینکه آقای زین العابدین معینی فرزند حسنعلی با تسلیم دوبرگ شهادت شهود مدعی مفقود شدن سند مالکیت بمیزان ششدانگ پلاک ۳۲۳/۶۴۶ اصلی واقع در بخش ۱۶ ثبت اصفهان که در دفتر املاک الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۳۰۲۰۱۸۰۰۰۲۹۱ چاپی سند ۸۵۹۲۴۱ به نامش ثبت و صادر و تسلیم گردیده و اظهارداشته که سند مالکیت مرقوم در اثر جابجایی مفقود شده است و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است.چنانچه سند مالکیت اولیه جهت انجام هرگونه معامله به آن دفترخانه ارائه شده از انجام معامله خودداری و سند مالکیت جهت ابطال به این اداره ارسال دارید. چنانچه شخص یا اشخاصی از حقیقی یا حقوقی مدعی انجام معامله (غیرآنچه در آگهی ذکر شده) نسبت به آن با وجود سندمالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ده روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت و سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۳/۱۳ رونوشت: ستادفرمان امام(ره). مهدی ذکاوتمندجزی — رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۷۲۸۵۲۱

آگهی فقدان سند مالکیت

۶۱۸- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۰۹۰۰۰۴۷۱ نظر به اینکه آقای مصطفی رحیمی به استناد دو برگ استشهادیه که هویت و امضاء شهود رسماً به شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱