اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری

پنجشنبه ۰۱ آذر ۱۴۰۳ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۰۴۴ | 21Nov2024

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

esfahanemrooz | esfahanemrooz | @esfahanemrooz

اصفهان گرد - ۱۹۰

رد پای اصفهان

سعید اقایی

هفته کتاب و کتاب‌خوانی به انتها می‌رسد و روز بزرگداشت اصفهان فرامی‌رسد. این دو بهانه‌ای است که در ابتدای یادداشت امروز نگاهی به دو بریده از کتاب شناسنامه به روایت دست، گفتگویی با هوشنگ چالنگی که توسط علی عبدا... پور تهیه شده است، داشته باشم. پیش از هر چیزی بگویم که چالنگی شاعر متولد ۱۳۱۹ مسجدسلیمان است. او در گفتگوی روز نخست و در صفحات ۳۶ و ۳۷ کتاب دو گزارش از دو اصفهانی در محله نمره یک که نخستین چاه نفت ایران در آن حفاری شده است، ارائه می کند که با هم بخوانیم: «مسجدی نزدیک به خانه ما بود که یکی از زیباترین مساجد بود، چون در میدانی ساخته شده بود و در اطراف آن هیچ‌گونه ساختمانی نبود. این مسجدی که برای احداث آن حدود ده سال، شرکت پول مختصری از حقوق کارکنان کم می‌کرد و استادی که برای ساختن آن از اصفهان به شهر ما آمده بود؛ استاد مهدی نام داشت. در همین شهر دخترانش را به شوهر داد. استاد مهدی در همین شهر پیر شد و از دنیا رفت» و «همسایه دیوار به‌دیوار ما خانواده‌ای اصفهانی بودند که مرد آنان استاد حسین سرتاج کارگر مستغلات شرکت نفت بود و با این خانواده بیش از بیست سال همسایه بودیم و استاد حسین در برگزاری مراسم محرم و روزه استادی کم مانند بود و همه می‌دانستند هیچ کس چون او نمی‌توانست این مراسم را اجرا کند». خلاصه از این نمونه‌ها زیاد هستند و می‌توان بین بسیاری از کتاب‌ها رد پای مردم اصفهان را دید و بی‌دلیل نیست که این مردم با خود تمدن چندهزارساله‌ای را به دوش می‌کشند و همه‌جا تمدن‌آفرین می‌شوند. همه مظاهر تمدن از هنر و معماری و آیین و مناسک، با اصفهانی‌ها گره‌خورده است که نمونه‌هایش را در بالا آمد. تصویر این یادداشت در روز چهارشنبه ۲۳ آبان‌ماه ۱۴۰۳ و پس از باران پاییزی در ابتدای خیابان مصلی تهیه شده است. این یادمان و تکرار موجود در آن، مرا به دنیای تمدنی اصفهان و تکرار آن در کل جهان انداخت. همان تکراری که می‌تواند در کتاب‌ها و حتی در مسجدسلیمان دهه ۲۰ و ۳۰ هم بینندارد. تکراری که می‌تواند شما را به دنیای صنعت و مدرن از سویی و به جهان سنت و تاریخ از سوی دیگر وصل کند. شما در کدام کتاب‌های به‌ظاهر غیرمرتبط، نام اصفهان و اصفهانی را شنیده‌اید؟ آن را فهرست کنید و در صفحات مجازی خود به اشتراک بگذارید و نشان بدهید آدم‌های این شهر کجاها تکرار شده‌اند.

پایداری هنر صنعت فرش به دست مردم

عضو هیئت‌علمی دانشگاه هنر معتقد است: حوزه فرش باید توسط خانواده‌اش اداره شود، هیئت‌امنا می‌خواهد که ترکیبی از مرمتگران، قالی‌شویان، تجار، بافندگان، یک خانواده تصمیم‌گیرنده باتوجه‌به منافع این هنر فرهنگ باید تشکیل شود.

بیژن اربابی در گفت‌وگو با ایرنا در پاسخ به این سؤال که فرش را هنر می‌دانید یا صنعت و این که فرش دستباف در بین هنرهای سنتی ایرانی چه جایگاهی دارد؟ اظهار داشت: این که گفته می‌شود هنر - صنعت فرش دستباف، یک واژه جعلی است. هنر صنعت را به‌خاطر ورود عده‌ای صنعتگر شیمی و نساجی و مواد اولیه در ارتباط با الیاف و رنگ که تأمین کردند به کار برده‌اند. سخیف‌ترین دست‌بافته ایرانی هم دارای ویژگی فرهنگی است. این که بخواهیم بگوییم هنر - صنعت، نمی‌دانم از کجا اختراع شده و یا چرا داریم این خودزنی را انجام می‌دهیم؟ او درباره موانع اصلی توسعه صادرات در حوزه فرش دستباف گفت: تحریم‌ها خیلی نقش تأثیرگذاری داشتند. مسئله اف‌ای‌تی‌اف (FATF) هم از مواردی بوده که مانع توسعه صادراتی می‌شد. باور کنیم که خانواده فرش ایران در رأس فرش قرار ندارند. به سبب موانعی که از طریق تصمیمات مدیران دولتی تاکنون برای پیمان‌سپاری و یا مواردی ازاین‌دست، اتخاذ شده، روزبه‌روز تنزل صادرات را دیدیم. اربابی تصریح کرد: اینها مواردی است که با تغییر ماهیت مدیریت فرش اتفاق افتاده است. دست‌کم حدود ۱۵ سال مبلغ این بودم که فرش ایران باید توسط خانواده‌اش اداره شود، فرش، هیئت‌امنا می‌خواهد که ترکیبی از مرمتگران، قالی‌شویان، تجار، بافندگان و تمام اهالی است که به‌نوعی حتی در بخش فرهنگی و مطبوعاتی می‌شناسیم. این موجب می‌شود که ما یک خانواده تصمیم‌گیرنده باتوجه‌به منافع این هنر فرهنگ را برای خودمان بشناسیم. عضو هیئت‌علمی دانشگاه هنر معتقد است: فرهنگ متعالی فرش ایران به‌گونه‌ای است که پایداری آن به دست مردم است و این اتفاق را ما می‌توانیم باتدبیر مردم‌گرا برای خودمان ادامه دهیم. این استاد دانشگاه در حوزه فرش دستباف همچنین در پاسخ به این سؤال که باوجود قدمتی که فرش در کشور دارد، اما سهم زیادی در بازار جهانی ندارد، چرا؟ گفت: باتوجه‌به همین مشکلاتی است که دررابطه‌با صادرات داریم و نحوه سبک زندگی که در کشور از آن یاد می‌کنیم. تأثیرگذاری صنعت فرش ماشینی، دراین‌ارتباط سهم زیادی از بازار را گرفته است. اما باوجود این نباید ناامید باشیم.

پوشش محلی زنان و مردان قوم لُر ثبت ملی شد

پوشش محلی زنان و مردان قوم لُر به‌صورت منطقه‌ای در فهرست ملی میراث ناملموس به ثبت رسید.

به گزارش ایمنا، وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اعلام کرد: در جلسه شورای ملی ثبت میراث‌فرهنگی ناملموس کشور که ۲۴ مهرماه تشکیل شده است، ۱۴ پرونده از استان یزد، ۱۰ پرونده از استان لرستان و ۲ پرونده به‌صورت منطقه‌ای مطرح شد که در نهایت، ۱۹ پرونده از جمله پرونده‌های «پوشش محلی زنان قوم لر» و «پوشش محلی مردان قوم لر» به‌صورت منطقه‌ای (مشترک میان چند استان) در فهرست ملی میراث ناملموس به ثبت رسید. پیش‌تر نیز پوشش سنتی بسیاری از اقوام ایرانی از جمله پوشاک سنتی قوم قزلباش، پوشاک قوم گرجی، پوشاک محلی تالش، پوشاک محلی زنان و مردان عشایر قشقایی، پوشاک سنتی نواحی خلیج‌فارس، پوشاک قوم بلوچ و پوشاک محلی ترک‌های خراسان شمالی، مهارت دوخت پوشاک کردی در فهرست ملی میراث ناملموس کشور به ثبت رسیده بود. کنوانسیون پاسداری از میراث‌فرهنگی ناملموس ۲۰۰۳ یونسکو باهدف پاسداری و تقویت میراث ناملموس به‌عنوان بخشی از هویت فرهنگی جوامع و اقوام، در راستای تقویت احترام متقابل و ایجاد درک بین فرهنگ‌ها تلاش می‌کند. این کنوانسیون با تأکید بر اهمیت ارزش‌های مشترک و تنوع فرهنگی، فضایی برای تبادل و گفت‌وگو میان اقوام و ملت‌ها فراهم می‌آورد که منجر به کاهش تنش، افزایش همبستگی اجتماعی و استحکام صلح پایدار می‌شود. با پاسداری از سنت‌ها، آداب‌ورسوم و مهارت‌های مشترک انسانی، این کنوانسیون راهی برای تحکیم روابط انسانی و تقویت هم‌زیستی مسالمت‌آمیز ارائه می‌کند. بر اساس قانون الحاق جمهوری اسلامی ایران به کنوانسیون پاسداری از میراث‌فرهنگی ناملموس مصوب ۲۰۰۳ یونسکو، ثبت عناصر میراث ناملموس باهدف پاسداری از عناصر میراث ناملموس، تضمین احترام به میراث ناملموس جوامع، گروه‌ها و افراد، توجه به تنوع فرهنگی و جلوگیری از یکسان‌سازی فرهنگ و انتقال فرهنگ به نسل‌های آینده انجام می‌شود.

ساخت ژنوسنسور تشخیص عفونت گوارشی توسط محققان کشور

پژوهشگران دانشگاه تهران موفق به ساخت و طراحی ژنوسنسور الکتروشیمیایی برای شناسایی سویه‌های مختلف باکتری «سی‌دیفیسیل» با حساسیت بالا شدند.

به گزارش مهر، طراحی و ساخت این حسگر که در قالب رساله دکتری سپیده ضیایی و با راهنمایی دکتر هدایت‌الله قورچیان، عضو هیئت‌علمی مرکز تحقیقات بیوشیمی بیوفیزیک دانشگاه تهران و دکتر عباس یادگار از دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی صورت‌گرفته است، قادر به شناسایی باکتری سی‌دیفیسیل بادقت بالا به روش غیرتهاجمی است. دکتر قورچیان، استاد راهنمای این پایان‌نامه، درباره ضرورت و اهمیت طراحی و ساخت این ژنوسنسور گفت: یکی از پیامدهای مصرف بی‌رویه آنتی‌بیوتیک، ازبین‌رفتن میکروب‌های طبیعی روده است. فقدان این میکروب‌های طبیعی، زمینه را برای رشد و تکثیر میکروب‌های فرصت‌طلب که از طریق آب و غذای آلوده وارد بدن فرد می‌شوند، فراهم می‌کند. رشد میکروب‌های بیماری‌زا در روده، عملکرد طبیعی این اندام را دچار اختلال می‌کند که یکی از نخستین علائم آن اسهال است. باکتری کلستریدیوئیدس دیفیسیل یا به‌اختصار سی‌دیفیسیل که میله‌ای شکل، گرم مثبت، اسپورساز و بی‌هوازی است، یکی از این میکروب‌های فرصت‌طلب گوارشی است که می‌تواند باعث بروز اسهال شود. او افزود: علایم بالینی عفونت ناشی از سی‌دیفیسیل، بسته به‌شدت عفونت، سویه باکتری، سن و حساسیت بدن، به‌صورت ناقل بی‌علامت، اسهال خفیف یا متوسط، درد شکمی، تب، لکوسیتوز، کولیت شبه‌غشایی روده، سوراخ‌شدن روده تا کولیت التهابی شدید روده بزرگ، مگا کولون سمی و حتی مرگ، ظاهر می‌شود و عموماً در بیماران مسن خطرناک‌تر است. استاد دانشگاه تهران درباره سرایت این عفونت گفت: شیوع عفونت ناشی از سی‌دیفیسیل در تهران ۱۶٪ تخمین زده شده و این رقم سالانه در حال افزایش است. آنچه در این باره نگران‌کننده است آن است که انتقال سی‌دیفیسیل تنها به دلیل بستری در بیمارستان، قرارگیری در محیط‌های درمانی یا مصرف آنتی‌بیوتیک صورت نمی‌گیرد، بلکه به‌راحتی از طریق تماس با اشیای آلوده یا مصرف آب و غذای آلوده به اسپور این باکتری ممکن است. دکتر قورچیان درباره عملکرد حسگر طراحی‌شده در مرکز تحقیقات بیوشیمی بیوفیزیک دانشگاه تهران گفت: این ژنوسنسور الکتروشیمیایی، برای شناسایی سویه‌های مختلف باکتری سی‌دیفیسیل با حساسیت و اختصاصیت بالا طراحی و ساخته شده است. در این حسگر ژن بیان‌کننده پروتئین سطحی این باکتری به نام پروتئین SLPA مورد شناسایی قرار می‌گیرد. این ژنوسنسور به روش غیرتهاجمی عمل می‌کند، بدین معنی که هنگام نمونه‌گیری به بیمار آسیبی نمی‌رساند، چرا که ژن مورد بررسی از نمونه مدفوع بیمار استخراج می‌شود. با قراردادن یک قطره از ژنوم استخراج شده در سطح حسگر، اگر آلودگی به باکتری سی‌دیفیسیل وجود داشته باشد سیگنال قوی الکتروشیمیایی، و در غیر این صورت سیگنال ضعیف ایجاد می‌شود. او درباره حساسیت این حسگر الکتروشیمیایی این‌گونه توضیح داد: این ژنوسنسور قادر است مقادیر ژن این باکتری را در غلظت‌های بسیار پایین و در حد ۰.۲ فمتومولار (۱۶-۱۰×۲ مولار) شناسایی کند. پاسخ این ژنوسنسور در بازه ۰۵ تا ۱۹۰۰ فمتومولار از غلظت ژن این باکتری خطی است. این ژنوسنسور همچنین نسبت به غلظت ۱۰۲ تا ۱۰۷ کلونی در گرم این باکتری پاسخ‌های معنی‌داری ارائه نموده است. سرپرست تیم تحقیق طراحی و ساخت این سنسور افزود: این ژنوسنسور، ژن هدف را به روش ولتامتری پالس تفاضلی اندازه‌گیری می‌کند.

کنسرو گوشت به سبک بزقورمه عشایر

در زمان‌های قدیم که یخچال وجود نداشته است، عشایر اگر دامی را ذبح می‌کردند، چون نمی‌توانستند گوشت آن را یک جا و سریع مصرف کنند آن را به دو روش بزقورمه و قورمه اشکنبه‌ای درست می‌کردند و کار آنها یک نوع کنسرو کردن گوشت بود. به گزارش فارس، زندگی عشایری و ییلاق و قشلاق، به حرف ساده است؛ اما در عمل با زحمتی عجین شده که نتیجه‌اش رشد مردمانی سخت‌کوش، معتقد و مهربان است. تصور همراه شدن با آدم‌هایی که ساده و سازمان‌دهی شده سفر می‌کنند تا سیاه‌چادرشان را در دشت و صحرا برپا کنند، تصوری شیرین و هیجان‌انگیز است. ایل قشقایی یکی از جوامع عشایری پرافتخار ایران است که در تاریخ و فرهنگ این سرزمین نقش بسیار مهمی را ایفا کرده است. این ایل با جمعیت بزرگ، سرزمین‌های گسترده و رهبران باقدرت، از دیگر ایل‌ها متمایز می‌شود. ریشه معنوی لفظ «قشقایی» نشان از تاریخ و فرهنگ عمیقی دارد، اما منشأ این واژه هنوز مورد قطعیت قرار نگرفته است. همچنین، مهاجرت این ایل از مناطق مختلف ایران به خطه فارس، زمینه‌ساز تشکیل جامعه ایلی پرشکوهی شده است که بافت فرهنگی و اجتماعی خاص خود را دارد. آب آشامیدنی در ییلاق همان آب چشمه‌هاست که از کوهستان‌ها و مناطق برف‌خیز جاری می‌شود. در منطقه گرمسیری آب با تانکرها به ایل می‌رسد. یخچالشان مشک‌هایی از پوست بز است که برای نگهداری آب، روغن و لبنیات استفاده می‌شود. مشک‌ها که پرآب باشند، مواد خوراکی را برای خنک ماندن در کنارشان می‌گذارند.

قورمه اشکنبه‌ای معمولاً ۶ ماه الی یک سال قابل نگهداری بود

اما در زمان‌های قدیم که یخچال وجود نداشته است، مردم برای نگهداری مواد غذایی از زیرزمین‌های خنک و سرداب‌ها استفاده می‌کردند؛ اما چون عشایر اسکان ثابتی نداشتند و دائم در کوچ بودند این امکان برایشان وجود نداشت، لذا اگر دامی را ذبح یا شکار می‌کردند، چون نمی‌توانستند گوشت آن را یک جا و سریع مصرف کنند آن را به دو روش بزقورمه و قورمه اشکنبه‌ای درست می‌کردند. قورمه اشکنبه‌ای معمولاً ۶ ماه الی یک سال قابل نگهداری بود و کار آنها یک نوع کنسرو کردن گوشت بود. هر دو مورد بسیار خوشمزه، لذیذ و مقوی بود و بعید بود که مهمانی به آنها برسد و از این غذای لذیذ پذیرایی نشود. «بزقورمه» قورمه خاکستری برای نگهداری و مصرف کوتاه‌مدت و «قارون قورمه» قورمه اشکنبه‌ای برای نگهداری و مصرف طولانی‌مدت بوده است.

طرز تهیه قورمه اشکنبه‌ای

سروناز از زنان عشایری است که عمر خود را در ییلاق و قشلاق گذرانده است و از او می‌خواهم درباره قورمه اشکنبه‌ای و طرز تهیه آن برایم بگوید، از خوشمزگی این غذا بسیار تعریف می‌کند و درباره طرز تهیه آن می‌گوید: گوشت گوسفند ذبح شده را خردکرده و در دیگ بزرگی با مقداری آب و نمک کاملاً می‌پختند تا استخوان‌هایش به‌راحتی جدا شود و دنبه آن را هم خردکرده و در ظرف دیگری حرارت می‌دادند تا روغن آن گرفته شود. روغن را از باقی‌مانده دنبه‌های سرخ شده که به آن جزغاله می‌گفتند جدا کرده و به گوشت پخته شده، اضافه می‌کردند و باز گوشت‌ها را با روغن دنبه باحرارت ملایم تفت می‌دادند و معتقد بودند با این کار تمام منافذ گوشت گرفته شده و هیچ باکتری قدرت نفوذ ندارد.

تصویب آیین‌نامه‌ای برای بناها و بافت‌های تاریخی در هیئت دولت

با همکاری مشترک وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و سازمان برنامه‌وبودجه، آیین‌نامه نظام فنی و اجرایی اختصاصی بناها و بافت‌های تاریخی در هیئت دولت به تصویب رسید.

به گزارش ایمنا، با همکاری مشترک وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و سازمان برنامه‌وبودجه، آئین‌نامه نظام فنی و اجرایی اختصاصی بناها و بافت‌های تاریخی روز یکشنبه، بیست و هفتم آبان ۱۴۰۳ در هیئت دولت مصوب شد. تصویب این آئین‌نامه در دولت، زمینه تحول جدی در ساختار نظام فنی اجرایی بر پایه دولت در حوزه‌های ساخت‌وساز در کشور را که کارایی لازم در پروژه‌های حفاظت و مرمت در بر نداشت، رقم می‌زند. حسب تفاوت پروژه‌های حفاظت و مرمت با پروژه‌های «ساخت و ایجاد» در کشور و حسب تأکید قانون حمایت از مرمت و احیای بافت‌های تاریخی فرهنگی لازم بود که سازمان برنامه‌وبودجه اقدامات اصلی برای اختصاصی شدن نظام فنی و اجرایی بناها و بافت‌های تاریخی را به انجام رساند. دامنه کاربرد این نظام اختصاصی تمام طرح‌ها و اقدامات «حفاظتی»، «احیایی»، «صیانتی» و «بهره‌برداری» از بناها و بافت‌های تاریخی و طرح‌ریزی‌شده در طرح‌های ویژه بافت‌های تاریخی را در بر می‌گیرد. با تصویب این آئین‌نامه و اختصاصی شدن این نظام، اصول، برنامه‌ها و اسناد اختصاصی حسب نیازها و ضرورت‌های مترتب بر نحوه تأمین منابع و موضوع مالکیت آثار و نقش عوامل دخیل با درنظرگرفتن حاکمیتی بودن امر حفاظت از تمامی آثار ملی به طور ویژه و جدا از نظام فنی و اجرایی موجود در کشور تدوین و عملیاتی شود. این نظام زمینه لازم را برای تنظیم‌گری مابین عوامل و فرایندهای مرمت و توسعه‌گری و تداوم‌بخشی به احیای آثار را فراهم می‌کند. در این آئین‌نامه بر اصول پنج‌گانه «حفاظت پیشگیرانه»، «تثبیت و اعاده اصالت و تمامیت آثار»، «مستندسازی و معرفی ارزش‌ها»، «مرمت علمی و تصویب شورایی» و «ترویج فن، حرفه و دانش بومی استادکاری در جوامع محلی» به‌منظور استقرار نظام فنی و اجرایی، تأکید و برنامه‌ریزی شده است. الزامات «بهبود روش‌های حفاظت، احیا و نگهداری آثار»، «توجه به ارزش‌ها و ویژگی‌های خاص آثار»، «جلب مشارکت حداکثری بخش‌های خصوصی، مردمی و جوامع محلی»، «مشارکت تشکل‌های صنفی» و «ایجاد بسترهای لازم برای بهره‌گیری از استادکاران و هنرمندان» در آئین‌نامه ملحوظ و مدنظر قرار گرفته است.

آگهی مزایده عمومی

نوبت دوم

شهرداری خورزوق در نظر دارد:

به استناد مجوز شورای محترم اسلامی شهر خورزوق، **فروش ۱ قطعه زمین** را از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. مهلت دریافت مدارک از تاریخ **۱۴۰۳/۰۸/۲۴** و تا ساعت **۱۴:۳۰** روز **یکشنبه ۱۴۰۳/۰۹/۰۴** و مهلت تحویل پیشنهادات تا ساعت **۱۲:۰۰** روز **شنبه** مورخ **۱۴۰۳/۰۹/۱۷** می باشد. متقاضیان جهت شرکت در مزایده به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی **www.setadiran.ir** مراجعه نمایند.

م الف: ۱۸۲۶۱۷۱

سید فضل اله هاشمی - شهردار خورزوق

مناقصه عمومی یک مرحله ای
آگهی مناقصه اجرای عملیات احداث رمپ خروجی پارکینگ میرداماد در مرحله سفت کاری شهرداری منطقه دو نجف آباد

نوبت دوم

شهرداری نجف آباد در نظر دارد آگهی مناقصه اجرای عملیات احداث رمپ خروجی پارکینگ میرداماد در مرحله سفت کاری شهرداری منطقه دو نجف آباد به شماره سیستمی **۲۰۰۳۰۹۰۲۸۶۰۰۰۰۳۹** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:
– **تاریخ انتشار فراخوان:** نوبت اول چاپ روز **چهارشنبه** مورخ **۱۴۰۳/۰۸/۲۳** و نوبت دوم چاپ روز **پنجشنبه** مورخ **۱۴۰۳/۰۹/۰۱**
– **مهلت دریافت اسناد فراخوان:** تا ساعت **۱۹** روز **شنبه** مورخ **۱۴۰۳/۰۹/۰۳**
– **مهلت ارسال پیشنهادات:** تا ساعت **۱۹** روز **چهارشنبه** مورخ **۱۴۰۳/۰۹/۱۴**
– **زمان بازگشایی پاکت ها:** ساعت **۱۵** روز **شنبه** مورخ **۱۴۰۳/۰۹/۱۷**
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: شرکت کنندگان باید مبلغ **۴/۹۸۷/۰۰۰/۰۰۰ ریال** را به صورت وجه نقد به حساب سپرده شماره **۲/۹۱۰۷۴۷۰/۱۰** یا شماره شبا **IR۰۵۰۷۰۰۰۰۱۰۰۰۲۲۹۱۰۷۴۷۰۰۰۲** شهرداری نزد بانک رسالت واریز و یا معادل آن ضمانتنامه معتبر بانکی با اعتبار حداقل **۳ ماهه** از زمان آگهی مناقصه بعنوان ضمانت شرکت در مناقصه تهیه و بارگذاری نمایند و سپس اصل ضمانتنامه و یا تاییدیه وصول مبلغ سپرده را قبل از بازگشایی پیشنهادات به واحد امورقراردادهای شهرداری مرکزی نجف آباد ارسال نمایند.
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: نجف آباد خیابان امام خمینی (ره) ، شهرداری مرکزی **کدپستی** ۸۵۱۴۶-۱۴۶۶۱
تلفن ۳-۴۲۶۴۰۰۴۱-۰۳۱
مشخصات شهرداری: شناسه ملی: ۱۴۰۰۰۲۷۷۳۷۸ **کد اقتصادی:** ۴۱۱۴۴۳۷۱۷۳۱۶ **شماره ثبت:** ۰۹۰۰۵۴۴

م الف: ۱۸۲۵۴۵۷

عباس مرادی - شهردار نجف آباد