خبر

موضوعاتی از سریال اوشین نمی‌دانید

در اعماق خاطراتمان، تصویری از دختری معصوم با چشمانی نافذ و لبخندی غمگین نقش بسته است. نامش اوشین بود، زنی که با اراده‌ای پولادین، طوفان‌های زندگی را پشت سر گذاشت و نام خود را در تاریخ حک کرد.

داستان اوشین، داستانی حماسی از فقر، ظلم و ستم، اما در عین حال، داستانی سرشار از امید، پشتکار و عشق به زندگی است. او در دوران کودکی طعم تلخ فقر و یتیمی را چشید، اما تسلیم نشد. با شجاعت و اراده، در میان سختی‌ها قد علم کرد و برای بقا جنگید. اوشین در طول زندگی پرفراز و نشیب خود، با چالش‌های متعددی روبرو شد. از کار در مزرعه و خانه‌های مردم گرفته تا ازدواج با مردی بی‌رحم و تحمل سختی‌های زندگی زناشویی، هیچ چیز نتوانست روح او را خم کند. او با صبر و بردباری، بر مشکلات غلبه کرد و در هر قدم، پله‌های ترقی را طی کرد.

اما داستان او فقط داستانی از سختی و رنج نیست. در این میان، لحظات شاد و پر از عشقی نیز وجود دارد. اوشین در طول زندگی خود، دوستی‌های عمیقی پیدا کرد و طعم عشق مادرانه را چشید. او با وجود تمام سختی‌ها، هرگز امید خود را به آینده از دست نداد و به دنبال آرزوهای خود رفت. در نهایت، دختر قصه ما با پشتکار و اراده‌ای مثال‌زدنی، به زنی ثروتمند و موفق تبدیل شد.

حالا مجموعه «سال‌های دور از خانه (اوشین)» از جمعه ۲۹ تیرماه ساعت ۲۰:۳۰ جایگزین سریال «جواهری در قصر» شد. سال‌های دور از خانه که به خاطر وجود شخصیت محوری آن به اوشین معروف است مجموعه ای ژاپنی است که در سال ۱۹۸۳ شبکه ان‌اچ‌کی آن را تولید کرد و در دهه ۱۳۶۰ در ایران پخش شد.

این سریال در زمان پخش خود در ایران، به یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیونی تبدیل شد و میلیون‌ها نفر را به پای تلویزیون میخکوب کرد. این سریال به دلیل داستان جذاب، شخصیت‌های دوست‌داشتنی و پیام‌های آموزنده‌ای که به مخاطبان خود ارائه می‌داد، مورد استقبال گسترده قرار گرفت. این اثر فقط یک داستان سرگرم‌کننده نیست، بلکه تصویری واقعی از زندگی مردم ژاپن در دوران جنگ جهانی دوم و پس از آن را به نمایش می‌گذارد. این سریال به خوبی فقر، نابرابری و سختی‌هایی که مردم ژاپن در آن دوران با آن مواجه بودند را به تصویر می‌کشد.

شخصیت اوشین براساس شخصیت واقعی ساخته شده است:

نویسنده این سریال، سوگاکو هاشیدا، داستان «سال‌های دور از خانه» را بر اساس زندگی زنی به نام واتسو کادا، مادر بنیانگذار فروشگاه‌های زنجیره‌ای یاوهان در ژاپن، نوشته است.

«سال‌های دور از خانه» به یکی از محبوب‌ترین سریال‌های تلویزیونی در سطح جهان تبدیل شده است و در بیش از ۵۰ کشور دنیا به زبان‌های مختلف پخش شده است.

این سریال در زمان پخش خود در ایران، به یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیونی تبدیل شد و رکورد جدیدی را در تاریخ تلویزیون ایران به ثبت رساند.

ازدواج اوشین با ریوزو که شخصیتی خشن بود، یکی از بحث‌برانگیزترین نقاط داستان بود. سانسور تلویزیون ایران، ظلم‌ها و بی‌توجهی‌های ریوزو به اوشین را تا حدی کمرنگ نشان داد. در واقع، ریوزو در داستان اصلی، به زن‌ها و حتی اوشین خیانت می‌کرد و این موضوع باعث رنج و سختی‌های بسیاری برای اوشین می‌شد.

حکایت تیتراژی که برکت داشت

راه بی‌پایان ارادت در «عشق کوفی»

موسیقی تیتراژ سریال «عشق کوفی» به خوانندگی مصطفی راغب از جمله ملودی‌های شنیدنی این سال‌های سریال‌های مرتبط با مضامین عاشورایی است که توانست با استقبال خوب مخاطبان نیز مواجه شود.

کارکرد تیتراژ چیزی شبیه به جلد کتاب است که طراحش تلاش می‌کند با انتخاب عناصر، فرم‌ها و چینش‌ها با کمک گرافیک و موسیقی مخاطب یک اثر را در جریان موضوع قرار دهد. شرایطی که گاهی بسیار نکته‌سنج، اندیشمندانه و حساب‌شده پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد و گاهی هم به قدری سردستانه و از روی ادای یک تکلیف اجباری ساخته می‌شود که بیننده را از اساس از یک اثر تصویری دور می‌کند.

آنچه بهانه‌ای شد تا بار دیگر رجعتی به کلیدواژه «تیتراژ» داشته باشیم، مروری بر ماندگارترین و خاطره‌سازترین موسیقی‌های مربوط به برخی برنامه‌ها و آثار سینمایی و تلویزیونی است که برای بسیاری از مخاطبان دربرگیرنده خاطرات تلخ و شیرینی است و رجوع دوباره به آن‌ها برای ما در هر شرایطی می‌تواند یک دنیا خاطره به همراه داشته باشد. خاطره‌بازی پس از آغاز و انتشار در نوروز ۱۴۰۰ و استقبال مخاطبان از آن، ما را بر آن داشت در قالب یک خاطره‌بازی هفتگی در روزهای جمعه هر هفته، روح و ذهن‌مان را به آن بسپاریم و از معبر آن به سال‌هایی که حال‌مان بهتر از این روزهای پردردسر بود، برویم.

در صد و بیست و سومین شماره این روایت رسانه‌ای به سراغ موسیقی متن و تیتراژ سریال تلویزیونی «عشق کوفی» رفتیم که محصول سازمان هنری رسانه ای اوج به نویسندگی فائزه یارمحمدی و یزدان محمد کاظمی، تهیه کنندگی سعید سعدی و کارگردانی حسن آخوندپور است و تابستان سال ۱۴۰۲ به مناسبت ایام سوگواری شهادت حضرت سید الشهدا (ع) و یارانش در واقعه کربلا از شبکه سوم سیما پیش روی مخاطبان قرار گرفت. مسیری که موسیقی متن آن توسط مسعود سخاوت دوست از آهنگسازان پرکار سینما و تلویزیون و موسیقی تیتراژ آن توسط مصطفی راغب از خوانندگان فعال موسیقی پاپ تولید شد.

وقایع این سریال در سال ۶۱ هجری قمری و در زمان ورود حضرت مسلم به کوفه و حوادث کربلا اتفاق می‌افتد و در آن شاهد روایتی از عشق پسری کماندار به نام هلال از خاندان علوی و دختری نازپرورده به نام نائله از خاندان عثمانی هستیم که درگیر مسائل سیاسی و مذهبی دوران خود می‌شوند.

لعیا زنگنه، نادر سلیمانی فرد، سعید شریف، شبنم قربانی، حسین سلیمانی، سوگل طهماسبی، نادر فلاح، مهسا مهجور، مریم کاویانی، محمد اشکان فر، جمال الدین بیات، مژگان اخلاقی، ساقی زینتی، احمد مسافری، احسان محسنی، سید جواد هاشمی، عمار تفتی و ثریا قاسمی هم بازیگران این سریال تلویزیونی بودند که تلاش کرد در قالبی متفاوت از نظر محتوا، ترسیم کننده واقعه جانسوز عاشورا باشد. مسیری که هم برای رسانه ملی و هم برای دست‌اندرکارانش تجربه متفاوتی به حساب می‌آمد و آمده بود تا با ارائه‌ای متفاوت خود را به عنوان یک سریال مناسبتی اما پرمخاطب به بینندگان معرفی کند.

فارغ از آنچه در حوزه تولید و محتوای این سریال می‌توان به آن اشاره داشت، این موسیقی متن و موسیقی تیتراژ سریال بود که هریک به دلیل نگاه ویژه ای که آهنگسازان و تولیدکنندگانش داشتند، توانست به عنوان یکی از برگ‌های برنده این مجموعه لقب بگیرد. محتوایی که هم مسعود سخاوت دوست به عنوان آهنگساز سریال به‌دلیل تجربه‌های متعدد و متنوع سینمایی و تلویزیونی و هم مصطفی راغب به عنوان خواننده‌ای که در حسینیه‌های پرشور شهر یزد سابقه مداحی داشت توانستند ملودی‌های ارزشمندی را به گوش مخاطبان این سریال برسانند.

مسعود سخاوت دوست آهنگساز سریال «عشق کوفی» چندی پیش بود که درباره نحوه ساخت موسیقی متن این سریال مناسبتی ویژه ایام سوگواری شهادت حضرت سیدالشهدا (ع) به مهر گفت: آنچه برای ساخت و اتمسفر موسیقی متن این سریال در نظر گرفته شده تمرکز روی ۲ بخش محتوای اثر بوده است. اولی بخش جغرافیایی سریال است که تلاش شده محتوای موسیقایی در تشخص جغرافیا و فرهنگ مردمان عرب زبان به ویژه منطقه شامات و کوفه طراحی شود. دومین بخش هم مبتنی بر فضای عمومی کار است که این مسیر منطبق بر موسیقی جهان و فضای کلاسیک سریال‌هاست و تلاش کردم در این قالب هم فضای آهنگسازی سریال را طراحی کنم. البته فضای سومی هم می‌توانیم برای آهنگسازی این کار در نظر بگیریم که نشأت گرفته از تلفیق این ۲ بخش موسیقایی است. به عبارتی در مقاطعی از سریال ممکن است مخاطب شنونده همزمان هر ۲ بخش از موسیقی‌هایی باشد که در یک تلفیق طراحی شده هم دربرگیرنده موسیقی بومی و هم در برگیرنده موسیقی کلاسیک است. فضایی که تلاش کردم در آن طراحی متفاوتی داشته باشم تا شنونده و بیننده با فضای متفاوتی از یک ساختار موسیقایی روبرو شود.

این آهنگساز همچنین به موضوع سازبندی و ارکستراسیون موسیقی متن سریال «عشق کوفی» اشاره کرد و توضیح داد: مهم‌ترین فضای موسیقایی و ارکستراسیونی که برای این کار در نظر گرفته شده، مبتنی و استوار بر سازهای بادی است که به نوعی روایت گر اصلی موسیقی کار در حوزه سازها را به عهده دارند. در این چارچوب به کارگیری فلوت عربی موسوم به «مضمار» که در دوران تاریخی موردنظر سریال ازجمله سازهای اصلی به حساب می‌آمد، یکی از مهم‌ترین ابزاری بود که از آن برای نزدیک شدن به محتوای اثر استفاده کردم. تمرکز بر نوازندگی سازهای کوبه‌ای بعد از توجه به موضوع سازهای بادی از دیگر مواردی بود که تلاش داشتم در ساخت موسیقی متن کار از آنها استفاده کنم. در این مجال توجه به نوازندگی سازهایی چون پرکاشن، دایره و دف در مسیر اصلی این حوزه قرار داشت. البته در آن دوران ساز دف به این معنایی که در دوره معاصر وجود دارد، فضای متداولی نداشت اما تلاش کردم براساس رویکرد پژوهش محوری که بر ساختار موسیقی متن این سریال انجام دادم، ساز دف را نیز مطابق با این رویکرد به موسیقی متن سریال اضافه کنم.

او افزود: به طورحتم اگر مدیای «عشق کوفی» در مدیای سینما قرار می‌گرفت، ساختار موسیقایی آن هم تغییر پیدا می‌کرد اما چون بیننده این سریال از قالب تلویزیون به تماشای آن نشسته سعی کردم تم هایی را وارد کار کنم که بتواند دربرگیرنده طیف وسیع‌تری از مخاطبان باشد. البته قرار بود این سریال همزمان با پخش در ایران در تعدادی از کشورهای عرب زبان هم پخش شود که اتفاقا نکته ای که انگیزه من را برای استفاده بیشتر از موسیقی عربی بیشتر کرد، توجه به مردم عرب زبانی بود که مخاطبان این سریال هستند و باید ذائقه آنها هم در نظر گرفته می‌شد. من هیچ وقت از هیچ یک از کارهایم رضایت صد در صدی ندارم چراکه معتقدم کارها دربرگیرنده نقاط ضعف و قوت فراوانی است و هیچ وقت نمی‌توان به صورت صددر صدی از کار رضایت داشت. اما تا به امروز که شاهد پخش سریال بودیم واکنش های خوب و مثبتی را از موسیقی متن سریال دریافت کردم که امیدوارم استمرار داشته باشد.

علاوه بر موسیقی متن این سریال، موسیقی تیتراژ هم توانست به عنوان یکی از پرشنونده‌ترین و ماندگارترین موسیقی تیتراژهای مرتبط با سریال های عاشورایی سیما در زمان پخش لقب بگیرد؛ مسیری که راغب را مجاب کرد تا از این قطعه عاشقانه هم در کنسرت عاشورایی خود و هم در دیگر اجراهای زنده خود بهره مند شود. ملودی که با شعر قاسم صرافان، تنظیم مجتبی حبیبی، ملودی و خوانندگی مصطفی راغب و نوازندگی هنرمندانی چون پیام طونی به‌عنوان نوازنده ویولن و ویولا، فرشید سعادتمند نوازنده ویولنسل، امیرمهدی مقدم نوازنده عود، نوید صالح زاده نوازنده پرکاشن و سازهای زمینه، رضا پارسائیان میکس و مستر حال و هوای دلنشینی را به تیتراژ پایانی این مجموعه داد.

شرط راغب با تهیه‌کننده برای انعقاد قرارداد

مصطفی راغب از معدود خوانندگان موسیقی پاپ ایران که تجربه‌های موسیقایی‌اش ملهم از حضور در محضر هنرمندان مطرح موسیقی ردیف دستگاهی ایران بوده و همواره عرض ارادت خود به محضر حضرت سیدالشهدا را در گفت‌وگوهای رسانه‌ای خود اعلام کرده، چندی پیش بود که درباره انگیزه‌های خود برای خوانش این ملودی‌ها که در موسیقی تیتراژ «عشق کوفی» هم ارائه شده است، توضیح داد: به قول حضرت حافظ که می‌فرماید: «هرچه دارم همه از دولت قرآن دارم» چه عزتی از این بالاتر که هر سال در ماه محرم ۱۰ روز صدایم وقف امام حسین (ع) در هیأت‌های شهر یزد می‌شود. من هیچ ابایی هم از گفتن این موضوع نداشته و ندارم، البته واقعیت این است که اوایل خیلی‌ها گارد می‌گرفتند و هوادارانم در جریان نبودند و فکر می‌کردند در حال نقش بازی کردن هستم، اما من هیچ وقت ترس از دست دادن هوادارانم را نداشتم و می‌دانستم امام حسین (ع) به کارم برکت می‌دهد. معتقدم همه انسان‌ها آن فردی را که با ما همفکر و هم عقیده است پیدا کرده و اتمسفر ما یک جا خواهد بود. طرفدارانم من را با همین مدل قبول کردند.

این خواننده موسیقی پاپ ایران ادامه داد: چون ما طبق قراردادمان باید عمل کنیم و هر چیزی را نمی‌توانیم در شبکه‌های اجتماعی خود به اشتراک بگذاریم ولی تنها دغدغه‌ای که داشتم این بود که بتوانم عقاید خودم را راحت بیان کنم. استوری‌های مناسبتی می‌گذارم و ماه محرم عزاداری‌های شهر یزد را به اشتراک می‌گذارم. اوایل خیلی‌ها گارد می‌گرفتند اما عقیده‌ام این است چون اگر جایگاهی دارم به دلیل عقایدم است. البته از آنجایی که هنرمند با احساسش سر و کار دارد همیشه در یک لبه پرتگاه حرکت می‌کنیم. این همه طرفدار با عقاید و سلایق و پوشش‌های مختلف روبروی ما وجود دارد پس تنها چیزی که ما را نگه می‌دارد همین عقاید ماست. محور این عقاید نیز امام حسین (ع) است. روح معنوی را از زندگی انسان‌های جهان هستی بگیرند هیچ چیزی نمی‌ماند. فرقی هم نمی‌کند همه ما انسان‌ها بعد معنوی در زندگی داریم و همه تلاش می‌کنیم انسان‌های خوبی باشیم. یکی دوست دارد که شعار بدهد و فرد دیگری دوست دارد عمل کند. چه نیکوست کسی که با عمل نشان می‌دهد. سخنی از بزرگان است که اگر کسی را می‌خواهی به خوب بودن دعوت کنی عملت را درست کن. بهترین دعوت کننده ما انسان‌ها عمل ماست.

خواننده موسیقی پاپ ایران تاکید کرد: ما برای جذب جوانان خیلی از جاها کم کاری کردیم. کسانی که عاشق امام حسین (ع) هستند تحت هر شرایطی از عقیده خود دست نمی‌کشند. اما باید ببینیم چه کاری برای کسانی که با این نام آشنا نیستند، انجام دهیم. آنهایی که هستند حضور دارند. ما چه کار کنیم تا از امام حسین (ع) به فرزندان دهه هشتادی و نودی مان بگوییم.

این خواننده درباره نحوه فعالیت‌های موسیقایی خود که دربرگیرنده حوزه‌های مختلف آیینی ازجمله مداحی و خوانندگی موسیقی پاپ بود، توضیح داد: به نظرم تناقضی در فعالیت‌هایم نیست. زیرا به عقیده‌ام این هنر آمیخته با معنویت است. استاد لطفی همیشه می‌گفت صدای سازی که از مضراب‌های تار می‌شنوید فقط از سیم‌ها و زخمه‌ها نیست بلکه از قلب نوازنده‌ای است که به مخاطب نشان داده می‌شود. صدای اصلی خواننده هم از قلب او بر می‌آید و حنجره پنجره‌ای برای ارائه این هنر است. من هنر و معنویت را از هم جدا نمی‌دانم. به اعتقاد من همه چیز در گروی دل انسان است که می‌تواند یا با خوانش قطعات شاد باشد و یا با مداحی در حسینیه باشد. مگر می‌شود یک هنرمند روی عقاید خود پا بگذارد؟ مگر می‌شود گذشته خود را فراموش کند؟ پس من هرچه دارم از اهل بیت و قرآن است. این عقیده شخصی‌م است و هیچ گاه آن را فراموش نخواهم کرد.

موسیقی متن و موسیقی تیتراژ سریال «عشق کوفی» نشان داد که اگر فضا و قالب مورد نظر یک سریال با سوژه ای مناسبتی به هنرمندانی سپرده شود که آگاهی و تعهد را در کنار هم دارند، می‌توان به موفقیت آن ملودی در میان مخاطبان بدون هیاهوهای رسانه ای خوش بین بود. کاری که مسعود سخاوت دوست در موسیقی متن و مصطفی راغب در موسیقی تیتراژ این پروژه انجام دادند.

خبر

مالیات خود را در مدرسه‌سازی مصرف کنیم

مردم می‌گویند: مالیات کجا مصرف شود؟ مالیات دهندگان مشمول تبصره ماده ۱۰۰ می‌توانند پروژه زیرساختی خود را برای حمایت مالی با مالیات پرداختی انتخاب کنند.به گزارش اصفهان امروز، ناصر فتحی در این باره اظهار کرد: مصوبه اخیر هیئت وزیران دولت سیزدهم مبنی بر امکان تعیین محل هزینه‌کرد مالیات از سوی مالیات‌دهندگان اقدام بسیار مثبتی است. این مصوبه در راستای اعتمادآفرینی در میان مردم در زمینه مالیاتی و ایجاد انگیزه برای مودیان به منظور پرداخت مالیات صورت گرفته است.

مدیرکل نوسازی مدارس استان اصفهان ادامه داد: رویکرد جدید به مودیان مشمول تبصره ماده ۱۰۰ اجازه می‌دهد؛ پروژه زیرساختی مورد نظر خود را برای حمایت مالی با مالیات پرداختی همان مودی انتخاب کنند. این راهبرد جدید در حکمرانی مردم در نظام مالیاتی است و امکان تخصیص دقیق منابع مالیاتی مودی به پروژه انتخابی او را فراهم کرده است.

او با اشاره به این نکته که در این روش، مالیات‌دهندگان می‌توانند در اموری مانند ساخت مدرسه، بیمارستان، اماکن ورزشی، پل و... مشارکت داشته باشند با دعوت به مشارکت در ساخت مدارس گفت: امیدواریم مودیان مشمول تبصره ماده ۱۰۰ با مشارکت در ساخت مدرسه و شرکت در این امر مقدس در یکی از عالی‌ترین جلوه‌های نیکوکاری شرکت کنند.

با این رژیم غذایی آلزایمر نگیرید

یک مطالعه پیشگامانه ارتباط میان رژیم کتوژنیک و کاهش احتمال از دست دادن حافظه را نشان می‌دهد.

به گزارش ایسنا و به نقل از مجله Nature Group Communications Biology، مطالعه‌ای در دانشگاه کالیفرنیا، دیویس نشان می‌دهد که رژیم کتوژنیک با تقویت حافظه و عملکردهای شناختی از طریق افزایش میزان بتا هیدروکسی بوتیرات(BHB)، آلزایمر در مراحل اولیه را در موش‌ها به تاخیر می‌اندازد. این مطالعه نیز می‌تواند نتایجی را در مورد مدیریت اختلالات شناختی خفیف در انسان ارائه دهد.

رژیم کتوژنیک، یک رژیم کم کربوهیدرات، پرچرب و پروتئین متوسط است که متابولیسم بدن را به جای استفاده از گلوکز به عنوان منبع اصلی سوخت، به سوزاندن چربی و تولید کتون برای انرژی تغییر می‌دهد. پیش از این، محققان دانشگاه کالیفرنیا دیویس کشف کرده بودند که موش‌ها با رژیم‌های کتوژنیک ۱۳ درصد بیشتر عمر می‌کنند.در این مطالعه دانشمندان دریافتند که رژیم کتوژنیک به طور قابل توجهی مراحل اولیه از دست دادن حافظه مرتبط با آلزایمر را در موش‌ها به تاخیر می‌اندازد. این از دست دادن زودهنگام حافظه با اختلال شناختی خفیف در انسان که پیش از بیماری آلزایمر کامل ظاهر می‌شود، قابل مقایسه است.پژوهشگران دریافتند که مولکول بتا هیدروکسی بوتیرات یاBHB، نقشی اساسی را در جلوگیری از کاهش زودهنگام حافظه ایفا می‌کند. در رژیم کتوژنیک، میزان این مولکول تقریبا هفت برابر افزایش می‌یابد.Gino Cortopassi، بیوشیمیست و فارماکولوژیست دانشکده دامپزشکی دانشگاه کالیفرنیا، می‌گوید: داده‌های موجود از این ایده حمایت می‌کنند که به طور کلی رژیم کتوژنیک، و به‌طور خاصBHB، اختلالات شناختی خفیف را به تأخیر می‌اندازد و در نتیجه ممکن است ابتلا به بیماری آلزایمر را به تاخیر بیاندازد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۹۹۳–۱– برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱– برابر رأی شماره ۲۹۸۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۶ هیأت چهارم مالکیت آقای رحیم کاظم زاده به شناسنامه شماره ۵۰۹۸۳ کدملی ۱۲۸۰۹۳۵۴۵۶ صادره اصفهان فرزند عباسعلی در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۲۲/۹۱ مترمربع پلاک شماره ۵۴۶ فرعی از ۲۷– اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از محمد حسین خندان فرزند حاجی محمد کریم ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۱۴ شهریاری– رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۷۵۳۲۳۹ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۹۹۱– ۱– برابر آراء شماره ۱۰۱۲ و ۱۰۱۳ و ۱۰۱۴ و ۱۰۱۵ و ۱۰۱۶ و ۱۰۱۷ مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۳ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت آقای محمود وحید دستجردی به شناسنامه شماره ۱۹۳۱۶ کدملی ۱۲۸۲۶۶۲۵۰۳ صادره اصفهان فرزند کریم در ۱۶ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ به استثناء بهای ثمنیه اعیانی (که متعلق به حبیبه وحید دستجردی فرزند جعفر دارای شماره ملی ۱۲۸۸۵۰۰۶۱۰ میباشد) یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی (با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی) به مساحت ۱۵۸۰/۹۴ مترمربع پلاک شماره ۴۵۳۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت آقای صمد وحید دستجردی به شناسنامه شماره ۲۰ کدملی ۱۲۸۸۷۲۸۲۵۵ صادره اصفهان فرزند کریم در ۱۶ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ به استثناء بهای ثمنیه اعیانی (که متعلق به حبیبه وحید دستجردی فرزند جعفر دارای شماره ملی ۱۲۸۸۵۰۰۶۱۰ میباشد)یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی (با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی) به مساحت ۱۵۸۰/۹۴ مترمربع پلاک شماره ۴۵۳۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت آقای مجید وحید دستجردی به شناسنامه شماره ۵۹ کدملی ۱۲۸۸۷۴۴۵۵۲ صادره اصفهان فرزند کریم در ۱۶ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ به استثناء بهای ثمنیه اعیانی (که متعلق به حبیبه وحید دستجردی فرزند جعفر دارای شماره ملی ۱۲۸۸۵۰۰۶۱۰ می باشد) یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی (با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی) به مساحت ۱۵۸۰/۹۴ مترمربع پلاک شماره ۴۵۳۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت خانم اقدس وحید دستجردی به شناسنامه شماره ۳۵ کدملی ۱۲۸۸۶۵۰۶۴۷ صادره اصفهان فرزند کریم در ۸ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ به استثناء بهای ثمنیه اعیانی (که متعلق به حبیبه وحید دستجردی فرزند جعفر دارای شماره ملی ۱۲۸۸۵۰۰۶۱۰ می باشد) یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی (با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی) به مساحت ۱۵۸۰/۹۴ مترمربع پلاک شماره ۴۵۳۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت خانم ملیحه وحید دستجردی به شناسنامه شماره ۱۷۷۵۵ کدملی ۱۲۸۲۶۴۹۲۷۲ صادره اصفهان فرزند کریم در ۸ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ به استثناء بهای ثمنیه اعیانی (که متعلق به حبیبه وحید دستجردی فرزند جعفر دارای شماره ملی ۱۲۸۸۵۰۰۶۱۰ می باشد) یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی (با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی) به مساحت ۱۵۸۰/۹۴ مترمربع پلاک شماره ۴۵۳۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت خانم زهرا وحید دستجردی به شناسنامه شماره ۱۴۹۳ کدملی ۱۲۸۸۸۷۱۰۷۴ صادره اصفهان فرزند کریم در ۸ حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ به استثناء بهای ثمنیه اعیانی (که متعلق به حبیبه وحید دستجردی فرزند جعفر دارای شماره ملی ۱۲۸۸۵۰۰۶۱۰ می باشد) یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی (با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی) به مساحت ۱۵۸۰/۹۴ مترمربع پلاک شماره ۴۵۳۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان در ازای مالکیت رسمی مشاعی اولیه (سهم الارث نامبردگان از مرحوم کریم وحید دستجردی مورد ثبت صفحات ۵ و ۹ دفتر ۲۴ املاک) مفروز ثبتی گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۱۴ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۷۵۱۹۵۸ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۹۹۲– ۱– برابر رای شماره ۱۰۱۱ مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت خانم نفیسه ملکی دستجردی به شناسنامه شماره ۱۶ کدملی ۱۲۸۸۷۷۴۵۴۰ صادره اصفهان فرزند علی در ششدانگ یک قطعه زمین کشاورزی به مساحت ۱۰۶۴/۳۴ مترمربع، بدون درج اعیانی و با کاربری کشاورزی (با توجه به نامه اداره جهاد کشاورزی) پلاک شماره ۴۵۳۵ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان در ازای مالکیت رسمی مشاعی اولیه مفروز ثبتی گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۱۴ مهدی شبان– رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۷۵۳۹۷۴ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۹۹۹– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۲۵۳۰۰۰۶۲۶ نظر به اینکه سند مالکیت دوازده هزار و صد و هشتاد و هفت سهم مشاع از سی و سه هزار و چهارصد و شصت و هشت سهم عرصه و اعیان ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۶۴ فرعی از ۲۹۲ –اصلی واقع در باغبهادران بخش ۹ اصفهان ذیل شماره دفتر املاک الکترونیک ۱۳۹۶۲۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۷۷۲ و شماره چاپی ۸۵۹۵۲۹ سری د سال ۹۴ به نام آقای مسعود شمسی چمگاوی ثبت و صادر و تسلیم گردیده است سپس نامبرده با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۲۵۳۰۰۱۳۶۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره ۱۰۴۴۷ و ۱۰۴۴۸ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ و شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۰۳۷۶۰۰۰۲۵۵ و ۱۴۰۳۰۲۱۵۰۳۷۶۰۰۰۲۵۶ به گواهی دفترخانه شماره ۴۱۳ باغبهادران رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن مفقود گردیده است و درخواست صدور المثني سند مالکیت ملک فوق را نموده است؛ لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثني طبق مقررات خواهد شد. حسین عینی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک باغبهادران ۱۷۵۴۳۷۵ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۹۹۸– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۲۵۳۰۰۰۶۲۵ نظر به اینکه سند مالکیت یازده هزار و صد و پنجاه و شش سهم مشاع از سی و سه هزار و چهارصد و شصت و هشت سهم عرصه و اعیان ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۶۴ فرعی از ۲۹۲ –اصلی واقع در چم نور باغبهادران بخش ۹ اصفهان ذیل شماره دفتر املاک الکترونیک ۱۳۹۶۲۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۷۷۴ و شماره چاپی ۸۵۹۵۳۱ سری د سال ۹۴ به نام خانم رقیه بابائیان چم علیشاهی ثبت و صادر و تسلیم گردیده است. سپس نامبرده با ارائه درخواست کتبی به شماره وارده: ۱۴۰۳۲۱۷۰۲۲۵۳۰۰۱۳۶۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۸ به انضمام دو برگ استشهادیه محلی که امضاء شهود آن ذیل شماره ۱۰۴۴۵ و ۱۰۴۴۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۱۷ و شناسه یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۰۳۷۶۰۰۰۲۵۳ و ۱۴۰۳۰۲۱۵۰۳۷۶۰۰۰۲۵۴ به گواهی دفترخانه شماره ۴۱۳ باغبهادران رسیده است مدعی است که سند مالکیت آن مفقود گردیده است و درخواست صدور المثنی سند مالکیت ملک فوق را نموده است؛ لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثني طبق مقررات خواهد شد. حسین عینی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک باغبهادران ۱۷۵۴۳۸۵ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۹۹۷– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۲۹۰۹ مورخ ۱۴۰۳/۳/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم داود عسکری مشکانی فرزند رمضانعلی بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۰۷۸۹۴۶ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۳۷.۶۷ متر مربع مفروز از پلاک ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای رضا ظهیر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۱۴ محمدعلی ناظمی اشنی – رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۵۴۰۷۰