

گوشه چشمی به یک اثر معماری معاصر اصفهان؛

میدانگاه عباسی چگونه ساماندهی می‌شود



مستندات علمی پیش برود.

او اظهار داشت: در میدانگاه عباسی، کسبه، شهرداری و میراث فرهنگی دخیل هستند و از این رو تدوین یک تفاهنامه جامع میان آن‌ها به عنوان زیربنای اجرای طرح ساماندهی و مرمت اهمیت دارد تا با همکاری سه‌جانبه و برقراری هماهنگی میان نیازهای اقتصادی کسبه و الزامات حفاظتی میراث فرهنگی به یک مدل مدیریتی پایدار در این راستا رسید.

درخشان یکی از محورهای اصلی و لازم را ضرورت انجام مطالعات دقیق در تهیه طرح مرمت این اثر و پایدارسازی سازه آن دانست و تأکید کرد: با توجه به ماهیت میراث معاصر این مجموعه، هرگونه مداخله در بنا باید با رعایت دقیق ضوابط میراث فرهنگی و با هدف کمترین میزان دخالت در فضای اصلی اثر انجام شود. او ادامه داد: سازمان نوسازی و بهسازی موظف است پیش از ورود به مراحل اجرایی، فرآیند آسیب‌شناسی دقیق را تکمیل کند. این مطالعه شامل شناسایی دقیق نقاط آسیب‌ه بررسی تنش‌های سازه و ارائه راهکارهای فنی متناسب با استانداردهای مرمت است.

این فعال میراث فرهنگی تصریح کرد: پس از تکمیل این مطالعات باید گزارش نهایی شامل اولویت‌های اجرایی و برآورد هزینه‌های لازم ارائه شود تا بر این اساس، روند عملیاتی کار پس از بررسی مستندات فنی و توافق بر سر اولویت‌ها آغاز شود.

او با بیان اینکه در ده‌های اخیر این اثر با بی‌مهری و بی‌توجهی روبرو شده است، گفت: میدانگاه عباسی یکی از پاتوق‌های شهری اصفهان و در جوار مهمانسرای عباسی حتی پس از ثبت ملی از حمایت چندان‌ی در راستای مرمت از سوی بهرجهربداران و نهادهای متولی برخوردار نشد و از این رو رسیدگی به این اثر معاصر را باید به فال نیک گرفت اما به این شرط که با آسیب‌شناسی کامل، در تهیه طرح مرمت از دانش متخصصان کاربند اصفهان بهره برده باشند.

عضو انجمن مفاخر معماری ایران نیز در این ارتباط معتقد است که اولین گام اساسی شهرداری در مرمت میدانگاه عباسی، باید مشورت با متخصصان باشد. محمود درویش از بایدهای مرمت این اثر معاصر اصفهان گفت: «گودایاغچه» متناسب با معماری نوایی مرکزی ایران، انجام شده است تا میدانگاه به عنوان پیشخوانی برای خدمات گردشگری و صنایع دستی، با شکوه هتل عباسی هم‌افزایی داشته باشد.

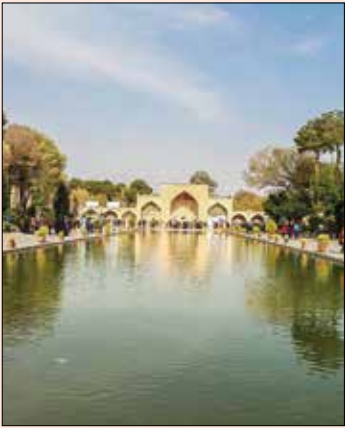
این میدانگاه که در سال‌های پس از انقلاب اسلامی به یکی از پاتوق‌های اصلی فرهنگی اصفهان و مرکزی برای فروشگاه‌های کتاب تبدیل شد، در ۲ دهه اخیر با افت کیفیت و فرسودگی ساختاری مواجه شده است. اگرچه پس از ثبت ملی این بنا در پنج سال گذشته، اقدام‌هایی برای انتخاب مشاور و بررسی ابعاد طرح مرمت برداشته شد و گفتگوهایی نیز با الیاس یاسی گبای که هم‌اکنون ساکن آمریکا است، صورت گرفت اما از سال ۱۴۰۰ به این سو، هیچ نشانه و اثری از عملیات مرمت یا ساماندهی لازم در این میدانگاه مشاهده نشده است.

با این حال سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان خبر داده که قرار است مرمت این میدانگاه شهری را با بهره‌گیری از طرح متخصصان اقلیه این نهاد آغاز کند. با توجه به ارزش‌های تاریخی و معماری این اثر، اکنون پرسش اصلی از سوی متخصصان و فعالان میراث فرهنگی این است که آیا در این مرحله از مرمت، آسیب‌شناسی کامل بنا صورت گرفته و آیا برای حفظ اصالت طرح و جلوگیری از آسیب به هویت بصری میدانگاه، از جلوگیری از آسیب به هویت بصری متخصصان نام‌آشنای حوزه معماری بهره گرفته خواهد شد؟ در این پیوند، یک فعال میراث فرهنگی گفت: در پی یک نشست مشترک میان نمایندگان شهرداری و اداره کل میراث فرهنگی اصفهان، موضوع مرمت و ساماندهی میدانگاه عباسی به عنوان یکی از اولویت‌های برنامه‌ریزی شهری و حفاظتی در دستور کار قرار گرفت و بر لزوم انجام مطالعات فنی دقیق و آسیب‌شناسی جامع پیش از هرگونه اقدام اجرایی تأکید شد.

نگرس درخشان افزود: روند رسیدگی به وضعیت ساختاری و کارکردی میدانگاه عباسی در حال بررسی است و آن‌طور که گفته شده طبق توافقات صورت گرفته، مسوولیت بررسی‌های فنی و ارائه طرح مرمت به سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان محول شده است تا فرآیند ساماندهی این مجموعه بر پایه

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
 نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
 تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۲۱ (۵۵ خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲-۳۱
 لینوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

پایش اضطراری درختان چهلستون



مدیر پایگاه میراث جهانی باغ‌موزه چهلستون از اجرای عملیات پایش و هرس موضعی درختان این مجموعه تاریخی با هدف پیشگیری از حریق و حفاظت از فضای سبز و بنای این میراث ارزشمند صفوی در برابر گرمای بی‌سابقه اصفهان خبر داد. مصطفی هادی‌پور اظهار داشت: موج گرمای هوا در اصفهان و مخاطرات ناشی از آن توأمان با خشکی سرشاخه‌های برخی درختان و فضای سبز این مجموعه با وجود بی‌مالتی برخی گردشگران امکان آتش‌سوزی را تشدید می‌کند و از همین رو سعی داریم با اجرای طرح پایش تابستانه علاوه بر حفاظت از سلامت درختان در برابر آفات، خطر وقوع آتش‌سوزی را در این اثر ارزشمند جهانی به حداقل برساند. او با اشاره به اهمیت این مجموعه به عنوان یکی از ۹ باغ ایرانی ثبت شده در فهرست میراث جهانی یونسکو، گفت: با توجه به شروع فصل گرما و ثبت دماهای بی‌سابقه در اصفهان و همچنین احتمال وقوع حریق به واسطه وجود مواد اشتعال‌زا و تردد روزانه گردشگران، پایش و هرس موضعی درختان را به صورت اضطراری در دستور کار قرار دادیم.

مدیر پایگاه میراث جهانی باغ‌موزه چهلستون افزود: اخیراً یک آتش‌سوزی کوچک در مجموعه رخ داد که با هوشیاری یگان حفاظت و آمادگی تجهیزات، به موقع مهار شد.

این رویداد ضرورت توجه بیشتر به حفاظت از درختان و ژئینات معماری عمارت چهلستون را

چونندان کرد.

بر این اساس، شاخه‌های خشک و بخش‌هایی از درختان که قابلیت آتش گرفتن داشتند، هرس شدند تا علاوه بر جلوگیری از انتقال احتمالی آفات و قارچ‌های بیولوژیک به بدنه بنای تاریخی، خطر آتش‌سوزی در پهنه ۶۷ هزار متری این باغ کاهش یابد.

هادی‌پور در خصوص برنامه‌های آتی برای ارتقای ضریب ایمنی این مجموعه تأکید کرد: برنامه بعدی ما در صورت تخصیص و جذب اعتبارات لازم، پیش‌بینی و نصب جعبه‌های حفاظتی شیشه‌ای برای درختان ۴۰۰ ساله مجموعه است تا این میراث طبیعی چهلستون در برابر آسیب‌های احتمالی و خطرات محیطی ایمن بماند.

مدیر پایگاه میراث جهانی باغ‌موزه چهلستون همچنین با اشاره به جایگاه تاریخی این مکان یادآور شد: باغ‌سازی در ایران، ریشه در پردیس‌های هخامنشی دارد که در دوره‌های ساسانی و اشکانی تداوم یافت و پس از اسلام در بناهای تاریخی نظیر مساجد، کاروانسراها و خانه‌های تاریخی به شکلی کامل یافته نمود پیدا کرد.

او اظهار داشت: این مجموعه به عنوان یکی از ۹ باغ ایرانی ثبت جهانی شده، تگینی ارزشمند است که حفاظت از آن به عنوان میراثی از نبوغ و بهرورسانی برآوردهای مالی قرار دارد.

بروزرسانی برآوردهای مالی قرار دارد. او با اشاره به پیشینه اقدامات صورت گرفته در این بنا گفت: پیش از این در سال ۱۴۰۰، مشاوره جهت مقاوم‌سازی پی ساختمان و پارکینگ اخذ شد که پروژه آن در سال ۱۴۰۱ با موفقیت به اتمام رسید. همچنین در سال ۱۴۰۲، فرآیند آسیب‌شناسی بنا توسط کارشناسان سازمان نوسازی و بهسازی انجام شد چرا که انجام آسیب‌شناسی دقیق، پیش‌شرط اصلی برای ارائه طرح مرمت است.

ایزدخواستی در خصوص رویکرد فنی طرح تصریح کرد: رویکرد ما در قبال این بنا، مرمت و احیای عین به عین عناصر آسیب‌دیده است.

در این راستا، تکلیف طراح و اقلیه معماری کاملاً روشن است: آن‌ها باید امانت‌دار بنا و حافظ اصالت آن باشند. او افزود: اگر قرار بر تغییر در ساختار بنا بود، حتماً باید با معمار اولیه یعنی آقای الیاس یاسی گبایی مراجعه می‌شد اما تصمیم قطعی ما بر حراست از اصالت بناست؛ هرچند در صورت بروز هرگونه ابهام در طول انجام طرح حتماً با طراح اولیه مشورت خواهد شد. مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان با ابراز امیدواری از آغاز عملیات اجرایی افزود: تلاش ما بر این است که عملیات مرمت در همین سال جاری آغاز شود.

این طرح شامل طیف گسترده‌ای از عملیات از جمله ایزولاسیون سقف، مرمت گنبد‌های چندضلعی و کاشیکاری آن‌ها، مرمت آجرکاری نما، اصلاح کف‌سازی، نویردازی و همچنین اصلاح و مرمت دیوارها و سقف راهروها و کورینورها خواهد بود.

امتیاز: در تهیه‌ندی روزنامه‌های سراسر کشور
 ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آئینی: ۱

این نامه اخلاق حرفه‌ای در لینک: «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
 www.esfahanemrooz.ir

www.royddiran.com
 www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه



قنات ارونه اردستان، شاهکاری ۲۵۰۰ ساله در دل کویر



اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اردستان بیان کرد: قرارگیری میله‌ها و چاه‌های دسترسی، نشان از طراحی بسیار گسترده و حساب‌شده‌ای دارد که در نوع خود بی‌نظیر است. کارشناس میراث فرهنگی و رئیس سابق اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اردستان نیز با اشاره به انتساب قنات به «اروندشاه» از دوره‌ی کیانیان، گفت: این قنات با پنج رشته فرعی، اراضی محله‌های کیوئان، بازار، فهره و راهمیان و همچنین روستای تلک‌آباد را آبیاری می‌کند. محمدرضا صلوقی در ادامه با شگفتی از ماندگاری سنگ‌های تقسیم‌کننده آب (فوزره) پس از ۵۰۰ سال یاد کرد و افزود: این سنگ‌ها هنوز سالم و بدون تغییر باقی مانده‌اند. یکی از کشاورزان باسابقه منطقه نیز در این باره گفت: متخصصان قنات معتقدند حتی با هفت سال خشکسالی بی‌دری، آب این قنات کاهش می‌یابد اما هرگز به طور کامل قطع نمی‌شود. رضا صدیق جزئیات تقسیم سهام آب را چنین تشریح کرد: نصف نیم سهم به باغ‌های بالادست، ۶ سهم به محله بازار، هفت سهم به فهره، ۴ سهم به راهمیان، ۵/۱ سهم به کیودان و ۵/۱ سهم به تلک‌آباد تعلق دارد که روز و شب میان ۲ منطقه‌ی آخر تقسیم می‌شود.

راهکار نجات صنایع دستی، تحریک تقاضا و صادرات است



که کشورهای دیگر حتی برای محصولات کوچک می‌کنند. رئیس اتحادیه صنایع‌دستی اصفهان افزود: ما فرهنگ اصیل و هنر ارزشمندی داریم، اما در حوزه تبلیغات ضعیف هستیم. یکی از مهم‌ترین کمک‌هایی که دولت می‌تواند انجام دهد، تبلیغات و معرفی صنایع‌دستی است. همچنین معاونت‌های اقتصادی، وزارت امور خارجه و دیگر دستگاه‌ها می‌توانند برای حضور در نمایشگاه‌ها و بازارهای جهانی از هنرمندان حمایت کنند. او گفت: امروز با هزینه‌های سنگین، یک هنرمند به‌تأیاهی نمی‌تواند از پس مخارج حضور در نمایشگاه‌های خارجی برآید و اینجا دولت باید حمایت کند، زیرا حضور در بازارهای جهانی علاوه بر درآمدزایی، به معنای صدور فرهنگ ایرانی نیز هست. تاج با اشاره به موانع صادرات بیان کرد: تحریریه‌ها، مشکلات بانکی، حمل‌ونقل و ارسال کالا از مهم‌ترین دلایلی هستند که باعث شده بازارهای صادراتی خود را تا حدی به کشورهای دیگر واگذار کنیم. او در پایان گفت: از مسئولان می‌خواهم حمایت از صنایع‌دستی بتوانیم شرایط گذشته را حفظ کنیم، خودش موقعیت بزرگی است. او ادامه داد: به نظر من مهم‌ترین موضوع، تحریک تقاضاست. حالا که گردشگر خارجی نداریم، باید روی گردشگری داخلی کار کنیم و تقاضا برای خرید صنایع‌دستی را افزایش دهیم. اگر امکان داشته باشد، تسهیلاتی در اختیار مردم قرار بگیرد تا بتوانند صنایع‌دستی خریداری کنند. موضوع دوم هم رونق صادرات است که قطعاً یکی از راهکارهای اصلی خروج از شرایط فعلی خواهد بود. او درباره مشکلات صادرات صنایع‌دستی اظهار کرد: با وجود اینکه ایران یکی از کشورهای شناخته‌شده در حوزه صنایع‌دستی است، اما در صادرات عملکرد ضعیفی داریم. اگر به گذشته برگردم، مهم‌ترین مطالبه‌ام از دولت این بود که در حوزه معرفی و تبلیغات صنایع‌دستی سرمایه‌گذاری کند. ما در معرفی و شناساندن صنایع‌دستی بسیار ضعیف عمل کرده‌ایم، در حالی