

قانون گریبان گیر تخریب گر سی و سه پل شد

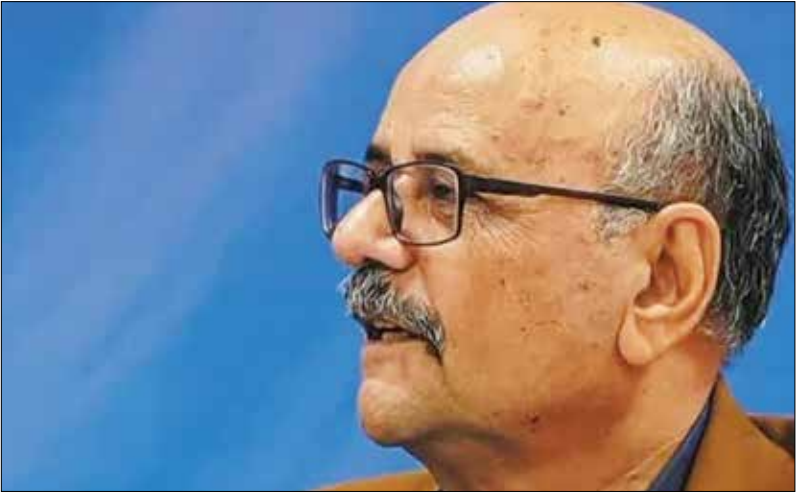


اداره کل قرار ندارد؛ لذا حوزه پایش پل‌های تاریخی این اداره کل، حفاظت و مرمت پل‌ها را به‌صورت سالیانه انجام می‌دهد.او تصریح کرد پل‌های تاریخی اصفهان به‌ویژه سی و سه پل و خواجو، معبر تردد هزاران نفر و حتی محل اتراق است که همین نکته باعث وارد شدن آسیب به این پل‌ها می‌شود. لذا همواره آمادگی خود را برای تعامل با همه نهادهای خدمات‌رسان عمومی به‌منظور حفاظت از این پل‌ها اعلام کرده‌ام.او خاطر نشان کرد: اسفند سال گذشته، عملیات مرمت سقف رواق‌های سرپوشیده ۲ سمت عرشه

مدیر کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان گفت: شخصی که اقدام به دیوارنویسی بر روی جداره سی و سه پل اصفهان کرده، شناسایی شده است و با تشکیل پرونده قضایی به‌زودی مورد پیگرد قانونی قرار می‌گیرد.

فیلمی در روزهای گذشته در فضای مجازی منتشر شده است که یک فرد را در حال دیوارنویسی بر جدار سی و سه پل اصفهان نشان می‌دهد؛ انتشار این فیلم واکنش‌های زیادی را در بین مردم و دوستان‌ارن میراث‌فرهنگی به همراه داشته است. به دنبال انتشار این فیلم، مدیر کل میراث‌فرهنگی استان اصفهان روز دوشنبه اعلام کرد در تعطیلات نوروزی اسمال باتوجه‌به حضور انبوه گردشگران شاهد بروز برخی تخلف‌ها و وارد شدن آسیب به پل‌های تاریخی همچون سی و سه پل بودیم که فیلم یکی از آنها توسط گردشگران و دوستان‌ارن میراث‌فرهنگی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد. امیر کرمرزاده اضافه کرد: باتوجه‌به وجود ۲ دوربین نظارتن در سی و سه پل، شخص خاطی شناسایی شده و مورد پیگرد قانونی قرار می‌گیرد.او خاطر نشان کرد در تعطیلات نوروزی، یگان حفاظت میراث‌فرهنگی استان اصفهان در کنار اعضای کمیته امنیت ستاد سفر بر روی پل‌های تاریخی اصفهان گشت‌زنی داشتند. مدیر کل میراث‌فرهنگی اصفهان گفت: ۱۱ پل تاریخی بر روی زاینده‌رود در پهنه این استان قرار گرفته است که پنج پل در محدوده شهر اصفهان قرار دارد. کرمرزاده افزود: پل‌های تاریخی اصفهان هم‌روزه به‌عنوان معبر شهری، مورد استفاده عموم مردم قرار می‌گیرد و به‌صورت مستقیم در اختیار این

... پس از سی سال؛ دیر اما شایسته



شهردار و با علم به اینکه همه شئون فردی و اجتماعی شهروندان می‌تواند ذیل فرهنگ شهروندی و آموزش حقوق شهروندی محقق شود این رسالت‌ ست‌رگ را پذیرفت. در کارنامه مدیریت شهری حاج‌محمد یوسفیان اقدامات شاخصی به چشم می‌خورد که هیچگاه باانگیزه جلب رضایت عده‌ای یا به نیت تجلیل دیگران، بدان کمرهمت نیست‌ه بود؛ بلکه غایت آمال و نیت او، رضایتمندی مردم و خدمت صادقانه و انجام تکلیف مسئولانه بود. این خدمات در کنار ابتکارات و نگرش مدیریت فرهنگ محوره‌انه، درست در مقطعی بودکه آران و بیدگل بابتش از هفتاد‌هزار نفر همچنان با بخشداری اداره می‌شد و از بسیاری از امکانات و منابع و تجهیزات مستقل شهری محروم بود.

او باید سیاست‌ورزانه هم مدافع امورمندی و حقوق شهروندان خود باشد و هم در هماهنگی و تنظیم روابط اداری با فرمانداری کاشان و استانداری اصفهان نقش‌آفرینی کرده و نیم‌نگاه پدانه‌ای هم به مناقشات محلی و سلاقی سیاسی داشته باشد تا شهر در آرامش به سمت آسایش حرکت آبادگرانه‌ای داشته باشد. او باخلق فرصت‌ها و جلب و جذب نیروهای کارآمد فنی و کارآزموده و به‌ویژه با اعتماد و میدان دادن به جوانان پرانرژی، انگیزه‌سازی ماهرانه‌ای را در پیش گرفت و همدل و هم‌نوا، تنها و تنها به نیت توسعه و آبادانی شهر و رفع محرومیت‌ها، شبانه‌روز، به کار و تلاش

(به فرخندگی نکوداشت خدمات فرهنگی، اجتماعی و مدیریتی حاج‌محمد یوسفیان در آران و بیدگل)
میثم نمکی (ارانی): گاهی، نگاهی • نیمه‌عمرانی • و اشارتی کافی است تا حال آدم‌ها خوب ترشود و چه دل‌انگیز است وقتی می‌توان با اشارتی و نگاه، این حس و حال را در لابه‌را نگینخت. شگفتناک است که انسان بدون مهر و محبت نمی‌تواند زندگی شادمانه‌ای داشته باشد. اصلا کیمیای محبت، گنج برپه‌ای است که هر‌ک‌ه از آن بهره‌مند باشد‌همای سعادت بر دوش او نشسته است.

فلسفه آیین‌های سیاسی و نکوداشت از کسانی که در یک یا چند جنبه، منشأ خدمات و اثرات مفیدی برای جامعه خود بوده‌اند بر پایه همین نگاه مهرورزانه، حق شناسانه و محبت آمیزانه‌ ای است که لازمه اجتماعات انسانی است. اساساً تکریم‌ها، ریشه در نگرش انسان‌دوستانه و معرفت آمیزانه دارد و به‌روردگار نیز سیاسی و قدردانی از کسانی که منشأ برکات و خیراتی بوده و هستند را هم توصیه و مورد تأکید و توجه فرموده قرار داده است. آیین نکوداشت خدمات اجتماعی، مدیریتی و فرهنگی حاج‌محمد یوسفیان (که تبسور آن به سه دهه پیش برمی‌گردد) مصداقی روشن از چنین نگرش انسانی و اخلاقی است.

البته ازمنظرعرفی و حتی عقلانی، مسئولیت و خدمت، مطابق تعریف حقوقی و قانونی، یک اصل متعارف و طبیعی منصوصی‌شود؛ اما وقتی گاهی این مأموریت‌ها و مسئولیت‌ها فراتر از موضوع وظیفه اداری صورت می‌گیرد و نگاه ارزشی و انسانی، معیار و تراز خدمت‌رسانی قرار می‌گیرد، چشم‌ها را باید شست و جور دیگر باید دید. حاج محمدیوسفیان شخصیت متین، آرام، متواضع و مأنوخ به حیا و برآمده از دل مردم درد کشیده‌ای است که پس از فراز و فرودهای محرومیت‌های ویژه ساکنان کویر، با استقامتی الهام‌فرشته از کویر، برای زندگی در کویر و آبادانی آن، عاشقانه جنگید.

او که حیات اجتماعی‌اش را با شغل شریف معلمی و امر تعلیم‌وتربیت دانش‌آموزان آغاز کرده بود، در مقطعی که شهر به روحیه جهادی و اندیشه فرهنگی او تیزان داشت، پای در میدان عمل گذاشت و در قامت

نشانی: اصفهان،میدان آزادی، خیابان دانشگاه

نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵

تلفن : ۰۲۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۵ده خط) فاکس : ۳۶۲۹۳۷۲۱-۰۲۱

لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: ویداد پارسی

اصفهان، میزبانی رؤیایی برای مسافران نوروزی

در نوروز ۱۴۰۴، اصفهان با میزبانی از بیش از دو میلیون مسافر به یکی از مقاصد محبوب گردشگری تبدیل شد. این شهر تاریخی با جاذبه‌های بی‌نظیر و برگزاری ۲۸۰ برنامه فرهنگی تجربه‌ای فراموش‌نشدنی را برای بازدیدکنندگان رقم زد. نوروز ۱۴۰۴ در شهر تاریخی اصفهان با شکوهی فراوان و استقبال بی‌نظیری برگزار شد و این شهر میزبان بیش از دو میلیون مسافر از سراسر کشور بود. بر اساس اعلام معاون گردشگری اداره کل میراث‌فرهنگی، صنایع‌دستی و گردشگری استان نوروز امسال، ۲ میلیون و ۱۳۰ هزار اقامت رسمی ثبت شده است؛ آمارى که شامل منازل استیجاری نمی‌شود. علاوه بر این، بیش از ۸ میلیون بازدید از اماکن و جاذبه‌های گردشگری اصفهان به ثبت رسیده است. او افزود که بیشترین بازدیدها مربوط به باغ فین کاشان، کاخ چهلستون، میدان نقش جهان و عالی‌قاپو بوده است. همچنین پس از تخت‌جمشید که بیشترین تعداد بازدیدکنندگان نوروزی را داشته، میدان نقش‌جهان و باغ فین کاشان در رتبه‌های بعدی قرار گرفته‌اند. برگزاری مراسم تحویل سال در کاخ چهلستون یکی از زیباترین کاخ‌های تاریخی با حضور گسترده مسافران تجربه‌ای بی‌نظیر و خاطره‌انگیز برای گردشگران ایجاد کرد. استان اصفهان با ۶۳۰ اثر تاریخی ثبت شده در یونسکو یکی از جذاب‌ترین مقاصد برای گردشگران محسوب می‌شود. شهر گنبدهای فیروزه‌ای چهار دوره تاریخی را پشت سر گذاشته و زمانی پایتخت صفویان بوده، جاذبه‌های منحصر‌به‌فردی را در خود جای‌داده است. جاذبه اصفهان تنها به میدان نقش‌جهان ختم نمی‌شود. این شهر زیبا و تاریخی از بنای باستانی و تاریخی زیادی برخوردار است مثل منار ساربان یا قعتمی ۹۰۰ساله که سومین بلندترین مناره جهان است و محراب یلخانی مسجد جامع نیز یکی از شاهکارهای معماری جهان به‌شمار می‌آید که نشان‌دهنده قدمت تاریخی این شهر پیش از دوران صفویه است. اصفهان به دلیل مجموعه پل‌های تاریخی مانند سی‌وسه‌پل، پل خواجو، پل چوبی، پل ماران و پل شهرستان نیز به‌عنوان شهر موزه‌های باارزشانه می‌شود. قدم‌زدن بر روی این پل‌ها، بازدیدکنندگان را به عمق تاریخ می‌برد و زیبایی‌های این شهر را دوچندان می‌کند. این شهر زیبا که در مرکز فلات ایران واقع شده و دارای موقعیت جغرافیایی خاصی است، بناها و اماکن تاریخی را در خود جای‌داده این شهر را به مقصدی بی‌همتا تبدیل کرده است.

سفر به اصفهان تنها بازدید از یک شهر نیست؛ بلکه سفری به چهار دوره مختلف از تاریخ ایران است. آثار برجای‌مانده برنامه‌ریزی شهری در راستای ایجاد زیرساخت‌های اقتصادی و ریل‌کناری برای رونق صنعت و آموزش و به‌رغم اینکه در اولویت‌های مأموریتی شهرداری نبود؛ اما درک کرده بود که توسعه شهر در گرو رشد اقتصاد، صنعت و آموزش است و براین‌اساس شجاعانه در پشتیبانی از احداث شهرک‌های صنعتی و مراکز آموزش عالی وارد عمل شد. اینکه پس از سی‌سال از دوره طلایی خدمت آیین فرهنگی پیشکسوت، هرچند دیرهنگام اما در حرکتی شایسته، مدیریت شهری و نهادهای مردم‌نهاد در ارج داشت او همت ورزیدند تا قدردان یکی از خادمان برجسته شهر خود باشند. خدمت‌گزاری که می‌توان از او به‌عنوان یکی از نمونه‌های موفق و الگوی مدیریتی شهر – آن‌هم در دوره خاص محرومیت امکاناتی – یادکرد و البته باید شاخص مهم اصالت شخصیتی را هم به این ویژگی‌ها افزود. به‌رحال او از نسل خاندانی برآمده است که تدین و تعهد، مردم‌داری و مردم‌دوستی، محبت و مهربانی، تواضع و افتادگی ریشه در نهاد خانوادگی او داشته همچنان که حجه الاسلام و المسلمین شیخ عباس یوسفیان و حاجیه خانم منیره یوسفیان از این خاندان به نیکنامی و نیک‌اندیشی اشتهار داشته و هر یک خدمات مؤثر عمومی، اجتماعی و فرهنگی در منطقه از خود به یادگار نهاده‌اند.

مدیریت هوشمند؛ کلید طلایی رونق گردشگری ایران



تا از این ظرفیت به‌طور کامل استفاده نشود. در برخی مقاصد همچون جزیره هرمز، ظرفیت‌ها به‌درستی مدیریت نشد و موجب نارضایتی گردشگران شد، همچنین ازآنجاکه پیش‌بینی نمی‌شد که این حجم از گردشگر به این مقاصد مراجعه کنند، نتوانستیم برنامه‌ریزی دقیقی برای جذب و ارائه تجربه فرهنگی مناسب داشته باشیم. او خاطر نشان می‌کند: امیدواریم که گردشگری ایران از یک صنعت ایستاده به یک صنعت پویا تبدیل شود. نگاه‌ها باید تخصصی‌تر و برنامه‌ریزی‌ها دقیق‌تر شوند. گردشگری می‌تواند نقش بزرگی در بهبود وضعیت اقتصادی کشور ایفا کند، بنابراین باید به نیازهای گردشگران توجه کنیم و برنامه‌ریزی‌هایی انجام دهیم که هم برای گردشگران و هم برای مردم محلی مفید باشد. فعال گردشگری ارزباب خدمات گردشگری می‌گوید: امیدوارم سال آینده شاهد بهبودهایی در این حوزه باشیم و گردشگری ایران بتواند به صنعتی پویا تبدیل شود که هم برای کشور مفید باشد و هم تجربه‌ای لذت‌بخش برای گردشگران بر ارمانن بیاورد.

❧ **ضرورت توجه به ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی در نوروز**

مهدی گلی‌پور، کارشناس تاریخ، فعال حوزه گردشگری و میراث‌فرهنگی نیز اظهار می‌کند: در چهار روز نخست نوروز استقبال کمتری از سفر به اصفهان مشاهده شد که دلیل عمده آن افزایش هزینه‌های سفر بود. البته پس از آن، آمار سفرها بهبود یافت، اما همچنان نسبت به سال گذشته کاهش محسوس داشتیم. او می‌افزاید: سال گذشته با باز شدن زاینده‌رود در روزهای ابتدایی تعطیلات، شاهد موجی از گردشگران بودیم. سال جاری این اتفاق با تأخیر افتاد و آب پس تعطیلات باز شد. این مسئله تأثیر مستقیمی بر کاهش گردشگر داشت. کارشناس تاریخ، فعال حوزه گردشگری و میراث‌فرهنگی با اشاره به گشایش برخی بناهای تاریخی مهم اما کمتر شناخته‌شده می‌گوید: سال جاری دیرستان سدی، به‌عنوان نخستین دیرستان دولتی اصفهان و مدرسه امامیه، از مدراس تاریخی مربوط به دوران مغول، برای نخستین‌بار به روی عموم باز شد. همچنین خانه‌های تاریخی همچون خانه چهارباغ و شافنشین پل خواجو نیز بازگشایی شد که این اقامات بسیار مثبت بود. اما نیاز به تبلیغات و اطلاع‌رسانی بیشتری داشت. بیشتر بازدیدکنندگان این مکان‌ها، گردشگران بومی بودند. درصورتی که اگر اطلاع‌رسانی مناسب‌تری صورت می‌گرفت، گردشگران بیشتری جذب می‌شدند.

❧ **ظرفیت‌های مغفول مانده و لزوم مدیریت یکپارچه**

گلی‌پور ضمن انتقاد از پراکندگی مدیریت آثار تاریخی تصریح می‌کند: یکی از مشکلات مهم ما نبود مدیریت یکپارچه بر اماکن تاریخی است.

بسیاری از این بناها بین میراث‌فرهنگی، اوقاف و شهرداری تقسیم شده‌اند و همین موضوع موجب بی‌برنامگی می‌شود. او بیان می‌کند: اگر مسیرهایی همچون بازار گردی برای گردشگران تعریف شود و بناهای ارزشمندی در دل بازارها معرفی شوند، می‌توانیم بناهایی همچون مسجد سرخی، مسجد آقانور، تخت فولاد و حمام علیقلی آقا را که تجربه‌ای غنی هستند به بازدیدکنندگان ارائه دهیم. کارشناس تاریخ، فعال گردشگری و میراث‌فرهنگی خاطر نشان می‌کند: ما باید از تجربه‌هایی همچون مدرسه نظامیه، جندی‌شاپور و حوزه‌های علمیه تاریخی الهام بگیریم. اگر دانش آموز و دانشجوی ما فقط به دروس کلاسیک محدود نشود و امکان ارتباط عملی با تاریخ، مردم‌شناسی و زبان‌شناسی داشته باشد، بسیاری از ظرفیت‌های فرهنگی ما فعال خواهد شد.

آگهی مزایده(نوبت اول)



چاپ اول

شهرداری مینادشت در نظر دارد طی تشریفات مزایده عمومی به استناد بند ۹ ماده ۵۵ قانون

شهرداریها مصوب ۱۳۳۴/۴/۱۱ با اصلاحات و الحاقات وبند ۱۴ ماده ۷۱ قانون تشکیلات و

وظایف وانتخابات شورای اسلامی براساس مصوبه شورای محترم اسلامی شهر نسبت به اجاره

دوشنبه بازار باتوجه به نظریه کارشناس رسمی داد گستری با امکانات موجود با قیمت پایه ماهیانه

۷۵,۰۰۰,۰۰۰ برای مدت یکسال اقدام نماید. لذا متقاضیان واجد شرایط می توانند از تاریخ انتشار

این آگهی تا روز **سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۱۹** به سامانه ستاد مراجعه واسناد مزایده را دریافت

نموده و قیمت پیشنهادی خود را تا روز **سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۹** در سامانه ستاد بار گذاری

ویاکت سپرده ضمانتنامه بانکی شرکت درمزایده تحویل دبیرخانه محرمانه (حراست)شهرداری

گردد.درضمن اولویت با افرادی خواهد بود که دارای مجوز می باشند.

هزینه درج آگهی بعهدہ برنده مزایده خواهد بود .

سید جواد لقمانی – شهردار مینادشت