

## موسیقی برای ماندگاری به فعالیت‌های علمی نیاز دارد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان گفت: موسیقی از زیرشاخه‌های ریاضی‌است و جایگاه علمی بالایی دارد و کسانی که در این زمینه با انجام فعالیت‌های علمی پیشرفت‌اند اتفاقات ماندگاری را رقم زدند.

به گزارش ایرنا، سیدمهدی سیدین‌نیا در آیین افتتاحیه نخستین جشنواره ملی موسیقی خلاق ایران که در تالار شیخ بهایی شاهین‌شهر برگزار شد، اظهار کرد:انتخاب شاهین‌شهر ک شهر دانش و خلاقیت‌است برای میزبانی از نخستین دوره این جشنواره بسیار بجا بوده‌است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان با ابراز امیدواری از اینکه جشنواره ملی موسیقی خلاق در سال‌های آینده ادامه داشته باشد، افزود: موسیقی از جایگاه رفیعی برخوردار است و هرچه بیشتر به آن توجه شود اتفاقات بسیار خوبی رقم خواهد خورد.

شهردار شاهین‌شهر نیز در این آیین گفت: با بیان اینکه شاهین شهر باید جلوه‌ای از شکوه تمدن ایران بزرگ باشد، گفت: جشنواره ملی موسیقی خلاق مرجعی برای گردآوری خلاقیت‌های مختلف در موسیقی است و شاهین‌شهر باید با مستندنگاری آثار هنرمندان خلاق، مرجعی برای دانش موسیقی کشور باشد.

سعید ابریشمی‌راز اظهار کرد:نهادهای خوب سیاستگذار مانند شورای شهر در شاهین‌شهر به درستی از عهده اصلی‌ترین رسالت خود یعنی تشخیص برآمدن‌اند و برگزاری رویدادهای مختلف هنری در شاهین‌شهر به دلیل تشخیص درست‌است. او افزود: فرهنگ و تمدن ابزاری برای راهیای از مشکلات و رسیدن به آینده‌ای روشن برای فرزندن ما است و اگر به تاریخ و فرهنگ و هنر خود نپردازیم دانشن فرهای خود ممکن نیست.

او با اشاره به اینکه فرزندان ما باید درباره ایران و ایرانی و تعلقشان به فرهنگ و تمدنی عظیم اطلاعات داشته باشند و به خودباوری برسند، توضیح داد: جشنواره ملی موسیقی خلاق برای اولین بار در ایران برگزار می‌شود و این افتخار به نام شاهین‌شهر است که به شهر دانش و خلاقیت شهرت دارد تا میزبانی این جشنواره را داشته باشد.

ابریشمی راز ادامه داد:موسیقی، صدای آفرینش و پیوند دهنده همه ملت‌هاست، موسیقی ابزاری برای استکدام و انسجام و وحدت و یکپارگی شریعت‌است.

او گفت: موسیقی جهان مدیون موسیقی ایران است و باید تأکید کرد که علم و دانش در موسیقی فراتر از هنر است و جشنواره ملی موسیقی خلاق مرجعی برای گردآوری خلاقیت‌های مختلف در موسیقی است و امپدواریم که شاهین‌شهر با مستندنگاری آثار هنرمندان خلاق، مرجعی برای دانش موسیقی کشور باشد.

او با اشاره به اینکه شاهین شهر باید جلوه ای از شکوه تمدن ایران بزرگ باشد، گفت: خمیرمایه هنر و رمز ماندگاری هر چیزی در جهان، عشق است، انسان آفریده شد تا عشق به متصور ظهور درآید و در این بین، هنر و به ویژه موسیقی، جایگاه ویژه خود را دارد.

نقد نمایش «سندروم پای بی‌قرار»

# از فضای مینیمالیستی تا مواجهه با دردمهاجرت

نمایش «سندروم پای بی‌قرار» به کارگردانی احسان فاضلی، با تمرکز بر دغدغه مهاجرت، چالش‌های اجتماعی و احساسات انسانی را در فضایی آونگارده به نمایش می‌گذارد. به گزارش مهر، نمایش «سندروم پای بی‌قرار» به کارگردانی احسان فاضلی، با بهره‌گیری از سبک آونگارده و رئالیستی، در تلاش است تا یکی از پیچیده‌ترین و تأثیرگذارترین دغدغه‌های اجتماعی ایران امروز، یعنی مهاجرت، را به روشی هنر و انسانی در برابر مخاطب قرار دهد. این نمایش در فضای خلاقانه و پیچیده خود، همزمان با طرح چالش‌های اجتماعی و انسانی، به معنای عمیق و گاه تلخ زندگی مهاجران ایرانی پرداخته است.

**کا پایز در خشان راندوش مقدم و احسان شهبازی: روایت‌هایی با عمق انسانی**
در این نمایش، بازیگری نقش بسیار مهمی در انتقال پیام‌ها و احساسات شخصیت‌های ایفا می‌کند.از میان بازیگران، راندوش مقدم و احسان شهبازی به‌ویژه در نقش‌های خود، درخشش فوق‌العاده‌ای داشته‌اند. توانایی این دو بازیگر در ایجاد حس‌های پیچیده و متعدد در مخاطب به‌ویژه در لحظات حساس داستان، از جمله نقاط قوت برجسته این اثر است. بازی آن‌ها به‌گونه‌ای است که مخاطب را در درک و هم‌کامپنداری با شخصیت‌های نمایش غرق می‌کند. حرکات بدن روان و دقیق نمایی بازیگران، از جمله مینم معفری و غزل زاهدنامه، در ترکیب با دیالوگ‌ها و میزاسن‌های هوشمندانه، شکلی خاص از روایت به‌وجود آورده است که گویی تمامی شخصیت‌ها، به‌طور یکسان و به‌طور جداگانه، در تجربه مهاجرت و دلنگنی‌های آن غوطه‌ور هستند.

**کا طراحی صحنه مینیمالیستی: فضاسازی که تخیل مخاطب را فعال می‌کند**

یکی از ویژگی‌های بارز «سندروم پای بی‌قرار» طراحی صحنه است که با کمینه‌گرایی و استفاده از نمادها، فضاهایی پویا و گسترده در لس آنجلس هنری خود روپه‌ور شده‌اند، درحالی‌که کارشناسان بیمه و مرمت آثار هنری هشدار می‌دهند که این خسارات می‌تواند یکی از بزرگ‌ترین آسیب‌ها به میراث هنری باشد. به گزارش ایما و به نقل از آرت نیوز، در پی آتش‌سوزی‌های گسترده‌ای که این هفته در لس‌آنجلس رخ داد، شمار زیادی از هنرمندان، کلکسیونرها و فعالان حوزه هنر گزارش داده‌اند که خانها و مستوعه‌های هنری خود را در مناطق آسیب‌دیده از دست داده‌اند؛ اگرچه هنوز برای ارزیابی دقیق خسارات

**کا موسیقی و نورپردازی: ابزاری برای انتقال عاطف پیچیده**
موسیقی متن اثر، به‌طور ویژه، نقش کلیدی در ایجاد فضایی

زود استه اما بیمه‌گران و مرمت‌کاران هنری به نشربه آرت نیوز گفته‌اند که انتظار می‌رود این خسارات بسیار گسترده باشد. سایمون دو بورگ کاردیگتون، متخصص بیمه آثار هنری و مدیر عامل شرکت RISK STRATEGIES، در مصاحبه‌ای تلفنی با آرت نیوز گفت: «این خسارات بسیار قابل توجه خواهد بود و احتمالاً یکی از بزرگ‌ترین آسیب‌ها به آثار هنری در تاریخ آمریکا محسوب می‌شود». او افزود که این خسارات «بسیار تأثیرگذارتر از طوفان سندی (SANDY) بر دنیای هنر خواهد بود». کریستوفر وایس معاون شرکت HUB INTERNATIONAL، نیز اعلام کرد: «پس‌مقدمان خسارت‌های بارز در معرض خطر قرار دارند. ارزش این آثار به میلیاردها دلار می‌رسد» او با



عاطفی برای نمایش بحران‌های مهاجرتی خلق می‌کند. فضای مینیمالیستی و استفاده از چند عنصر نمادین، به‌ویژه در صحنه‌های پایانی، قدرت تخیل مخاطب را برانگیخته و به او این فرصت را می‌دهد که فضایی بین دو دنیای حقیقی و تخیلی بسازد. میزاسن‌ها به‌طور دقیق تنظیم شده‌اند تا هر حرکت کوچک، مفهوم خاص خود را داشته باشد. این توجه به جزئیات در طراحی حرکت، باعث شده است تا حس‌های درونی شخصیت‌ها از طریق غیر کلامی نیز به‌طور مؤثر منتقل شوند.

**کا موسیقی و نورپردازی: ابزاری برای انتقال عاطف پیچیده**
موسیقی متن اثر، به‌طور ویژه، نقش کلیدی در ایجاد فضایی

## خسارات بی سابقه به دنیای هنر

اشاره به اینکه این شرکت بسیاری از کلکسیونرها، موزه‌ها، گالری‌ها، هنرمندان و انبارهای لس‌آنجلس را بیمه کرده است، گفت که بسیاری از آن‌ها آثار خود را به مکان‌های امن‌تر منتقل کرده‌اند، اما با این حال، «تخریب ناشی از آتش‌سوزی‌ها فاجعه‌بار است.» از سوی دیگر، شرکت بیمه‌ای HUNTINGTON T. BLOCK نیز تأیید کرد که تعداد قابل توجهی از مشتریان آن در مناطق آسیب‌دیده لس‌آنجلس مستقر هستند و برخی از آن‌ها متحمل خسارات قابل توجهی شده‌اند. گریس آرتسکی، مدیر توسعه کسب‌وکار شرکت HUB INTERNATIONAL، نیز با اشاره به تراکم بالای آثار هنری در منطقه لس‌آنجلس، این خسارات را «فاجعه‌بار و صعبیت‌آمیز» توصیف کرد.

روحی و روانی افرادی است که مجبور به ترک وطن خود هستند این متن با بهره‌گیری از زبان ساده و در عین حال بسیار عمیق، مخاطب را به چالش‌های ذهنی و عاطفی این افراد می‌برد. اگرچه نمایش استفاده از تکنیک‌های نوین اجرایی، توانسته است فضای خاص و متفاوتی ایجاد کند. اما گاهی اوقات یکناختی در ساختار و گسترش روند داستانی، ممکن است برای تماشاگران، به‌ویژه در بخش‌های طولانی‌تر، به خستگی منجر شود. همچنین، در برخی لحظات، مخاطب به دنبال دیالوگ‌های بیشتر و جزئیات بیشتری از شخصیت‌ها می‌گردد تا بتواند ارتباط عاطفی عمیق‌تری با داستان برقرار کند.

**کا چالش‌های اجرا: از یکناختی تا کاستی‌های داستانی**

اگرچه در مجموع «سندروم پای بی‌قرار» به‌عنوان یک اثر هنری و اجتماعی موفق است، برخی نکات منفی نیز در آن دیده می‌شود. یکناختی در برخی از بخش‌ها و عدم تنوع در روایت‌د اجرایی، موجب می‌شود که تماشاگر در طول اجرا ممکن است به دنبال به‌یشتی در روایت یا داستان باشد. همچنین، نمایش در برخی قسمت‌ها بیش از حد بر احساسات فردی شخصیت‌ها تمرکز می‌کند و در نتیجه، ممکن است فضای کلی اثر به‌گونه‌ای به نظر برسد که تمام پیام‌های اجتماعی و فلسفی آن به‌طور کامل درک نمی‌شود.

**کا تأثیرگذاری و پرسش‌های باز در باره مهاجرت ایرانیان**

در نهایت، نمایش «سندروم پای بی‌قرار» به‌خوبی توانسته است دغدغه‌های اجتماعی و انسانی خود را در قالبی هنری و جذاب ارائه دهد. بازیگری درخشان، طراحی صحنه هوشمندانه، و استفاده از نور و موسیقی، به‌طور مؤثر، تماشاگر را به درون داستانی عمیق و مهاجرت‌نمایش در بی نشانان دادن غم‌ها، امیدها، و بحران‌های

## اشاره بی سابقه به دنیای هنر

اشاره به اینکه این شرکت بسیاری از کلکسیونرها، موزه‌ها، گالری‌ها، هنرمندان و انبارهای لس‌آنجلس را بیمه کرده است، گفت که بسیاری از آن‌ها آثار خود را به مکان‌های امن‌تر منتقل کرده‌اند، اما با این حال، «تخریب ناشی از آتش‌سوزی‌ها فاجعه‌بار است.» از سوی دیگر، شرکت بیمه‌ای HUNTINGTON T. BLOCK نیز تأیید کرد که تعداد قابل توجهی از مشتریان آن در مناطق آسیب‌دیده لس‌آنجلس مستقر هستند و برخی از آن‌ها متحمل خسارات قابل توجهی شده‌اند. گریس آرتسکی، مدیر توسعه کسب‌وکار شرکت HUB INTERNATIONAL، نیز با اشاره به تراکم بالای آثار هنری در منطقه لس‌آنجلس، این خسارات را «فاجعه‌بار و صعبیت‌آمیز» توصیف کرد.

## ارکستر ملی «شاهین» رونمایی شد

اولین ارکستر ملی شاهین‌شهر با نام «شاهین» همزمان با افتتاحیه نخستین جشنواره ملی موسیقی خلاق ایران و با یادی از زندماده محمدرضا شجریان فعالیت خود را آغاز کرد. به گزارش ایسنا، ارکستر ملی شاهین‌شهر، به سرپرستی فرید اسماعیلی و خوانندگی مجتبی عسگری همراه با جمع بزرگی از نوازندگان زن و مرد درحالی فعالیت خود را به‌طور رسمی در شاهین‌شهر اصفهان آغاز کرد که این شهر میزبان نخستین جشنواره ملی موسیقی خلاق ایران است. مجتبی عسگری، خواننده این ارکستر، فرزند نصف جهان است. او مردامه ۱۳۵۷ در اصفهان متولد شد و ضمن آموزش دوره‌های آواز در هنرستان موسیقی اصفهان، ردیف آوازی مکتب اصفهان را نزد استاد سیدرضا طباطبایی آموخت.او همچنین در زمینه آواز در محضر استاد حسین عمومی و استاد محمدرضا شجریان نیز بهره برده و از حمیدرضا نوربخش و محمدعلی کیان‌زاد نیز کسب تجربه کرده است.

## فراخوان نمایش‌های صحنه‌ای، محیطی و آیینی با موضوع هفته نکوداشت اصفهان

معاون فرهنگی شهردار اصفهان گفته: تالار هنر با هدف شناخت، ارزیابی و حمایت از گروه‌های نمایش در اصفهان و همچنین ارتقای سطح کیفی آثار نمایشی، اقدام به ارائه فراخوان نمایش‌های صحنه ای بیرونی محیطی آیینی با موضوع عید نوروز، ماه مبارک رمضان و هفته نکوداشت اصفهان کرده است.

به گزارش خبرآنلاین، کمال حیدری اظهار کرد: تالار هنر با هدف شناخت ارزیابی و حمایت از گروه‌های نمایش در اصفهان و همچنین ارتقای سطح کیفی آثار نمایشی و همچنین ارتقای سطح کیفی آثار نمایشی و نیز تلاش در جهت ایجاد و ترویج فضای با نشاط مبتنی بر فرهنگ اصیل ایرانی اسلامی اقدام به ارائه فراخوان نمایش‌های صحنه‌ای بیرونی محیطی آیینی با موضوع عید نوروز، ماه مبارک رمضان و هفته نکوداشت اصفهان کرده است.

او افزود در بخش صحنه‌ای ظرفیت نهایی انتخاب پذیرش حداکثر سه اثر است و در این بخش از هر کارگردان گروه نمایشی صرفاً یک اثر در فرایند انتخاب و ارزیابی قرار خواهد گرفت و آثار اجرایی مصوب با نظر شورای حمایت و ارزشیابی بر نمایش تالار هنر از ۲۰ تا ۱۵۰ میلیون تومان مورد حمایت قرار می‌گیرند.وی افزود تعداد اجراها بسته به نظر شورای از ۱۰ تا ۲۰ اجرا خواهد بود. رئیس سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان اظهار کرد: در بخش بیرونی محیطی آیینی ظرفیت نهایی انتخاب و پذیرش پذیرش در هر موضوع حداکثر ۱۵ اثر می‌باشد که در این بخش از هر کارگردان و گروه نمایشی با هر موضوع حداکثر یک اثر در فرایند انتخاب و ارزیابی قرار خواهد گرفت و آثار اجرایی مصوب با نظر شورای حمایت و ارزشیابی بابت هر اجرا مبلغ ۸ تا ۱۵ میلیون تومان مورد حمایت قرار می‌گیرند.

تقداً وصول می‌گردد. شرکت در مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده است. برنده متکلف است بابه تفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورتی که ظرف مهلت مقرر، مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند، مبلغ مذکور قابل استرداد خواهد شد و به حساب خزانه واریز خواهد بود. در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار باسقاط و مزایده تجدید می‌گردد. ضمناً پنجروز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد. مزایده روز آداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد. ضمناً حدود و مشخصات پلاک ثبتی مورد وثیقه به شرح ذیل می‌باشد: شمالاً دیواربست شمالی (۸۶۰) هشت متر و شصت سانتیمتر به فضای معبر، شرقاً در شش قسمت که قسمت پنجنفر آن شمالی قسمت سوم آن جنوبی است اول دیواربست بصورت پنج بطول (۰/۶-) شصت سانتیمتر به فضای معبر دوم دیواربست بطول (۳۱۷۵) سه متر و شصت سانتیمتر به فضای معبر سوم دیواربست بطول (۳۱۷۶) سه متر و سی و نه سانتیمتر به راه پله مشاعی چهارم درب و پنج دیوار است بطول (۳۱۷۸) سه متر و هجده سانتیمتر به راه پله مشاعی پنجم دیواربست بطول (۳۱۷۹) فضای حیاط مشاعی غربیادربا عرض پنج متر و شصت سانتیمتر به راه پله مشاعی ششم دیوار است بطول (۳۱۸۵) شش متر و شصت و پنج سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی دوم نیم دیوار جلوی بالکن بطول (۳۱۸۶) سه متر و هشتاد و چهار سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی سوم دیواربست بطول (۱۷۵۱) یک متر و پنجاه و یک سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی چهارم دیوار است بطول (۱۷۳۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی پنجم دیوار است بطول (۱۷۳۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی ششم دیوار است بطول (۱۷۳۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی هفتم دیوار است بطول (۱۷۳۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به راه پله مشاعی دوم دیواربست مشترک بطول (۱۷۳۹) یک متر و بیست و نه سانتیمتر به آیاترمان قطعه ۱ غرباً دیواربست مشترک بطول (۳۱۵۱) سه متر و پنجاه و یک سانتیمتر به آیاترمان قطعه ۲ غرباً دیواربست مشترک بطول (۳۱۵۲) سه متر و پنجاه و یک سانتیمتر به فضای معبر جنوباً دیواربست بطول (۳۱۷۵) سه متر و هفتاد و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۵۲) دو متر و پنجاه و دو سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۵۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۵۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۵۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۵۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۵۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۵۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۵۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۶۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۶۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۶۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۶۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۶۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۶۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۶۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۶۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۶۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۶۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۷۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۷۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۷۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۷۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۷۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۷۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۷۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۷۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۷۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۷۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۸۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۸۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۸۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۸۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۸۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۸۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۸۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۸۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۸۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۸۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۹۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۹۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۹۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۹۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۹۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۹۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۹۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۹۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۹۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۷۹۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۰۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۰۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۰۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۰۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۰۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۰۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۰۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۰۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۰۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۰۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۱۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۱۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۱۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۱۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۱۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۱۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۱۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۱۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۱۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۱۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۲۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۲۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۲۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۲۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۲۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۲۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۲۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۲۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۲۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۲۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۳۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۳۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۳۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۳۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۳۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۳۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۳۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۳۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۳۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۳۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۴۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۴۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۴۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۴۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۴۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۴۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۴۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۴۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۴۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۴۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۵۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۵۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۵۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۵۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۵۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۵۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۵۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۵۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۵۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۵۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۶۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۶۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۶۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۶۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۶۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۶۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۶۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۶۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۶۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۶۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۷۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۷۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۷۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۷۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۷۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۷۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۷۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۷۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۷۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۷۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۸۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۸۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۸۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۸۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۸۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۸۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۸۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۸۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۸۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۸۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۹۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۹۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۹۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۹۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۹۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۹۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۹۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۹۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۹۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۸۹۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۰۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۰۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۰۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۰۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۰۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۰۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۰۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۰۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۰۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۰۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۱۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۱۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۱۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۱۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۱۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۱۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۱۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۱۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۱۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۱۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۲۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۲۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۲۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۲۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۲۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۲۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۲۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۲۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۲۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۲۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۳۰) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۳۱) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۳۲) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۳۳) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۳۴) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۳۵) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۳۶) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۳۷) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۳۸) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۳۹) سه متر و شصت و پنج سانتیمتر به پشت بام غربی دیواربست بطول (۱۹۴۰