خبر

قصه مردمانی که شهر را ساختند

همشهریان دهه ۴۰ اصفهان است که کنارهم در این کتاب زندگی می‌کنند. به گزارش ایسنا، هرجا که روایت کلی از چگونگی فراهم شدن زیرساخت‌ها و پیدایش صنایع در کشور است؛ همچون روز نوشت‌های اواخر قاجار و پهلوی، به بیان دغدغه نخبگان نوگرا و دولتمردان برای مدرن شدن ایران و آبادی کشور ختم می‌شود، اما آنچه برای روایت دقیق سرگذشت این کهن بوم نیاز داریم شرح حال و روز مردم کوچه و بازار در روزگار رفته و واکنش آنها به آنچه رخ داده، به‌ویژه همین نوخواهی‌های نوگرایان نخبه، آن هم به زبان همان مردم است. به‌عنوان مثال کاشف السلطنه مشهور به پدر چای ایران درباره آب تهران می‌نویسد: تهران «العطشان بین النهرین» است؛ بین دو رودخانه کرج و جاجرود است، اما آب ناسالم و ناکافی دارد، اما از حال و روز مردم نمی‌گوید و ما از آن‌ها کم می‌دانیم و تا جزئیات زندگی روزمره و ناگفته‌های به ظاهر کم اهمیت تحولات جامعه را ندانیم، هم این‌هایی که منابع رسمی رسم ندارند بگویند، به شناخت واقعی از جامعه ایرانی نمی‌رسیم.

همین ضرورت، علم تاریخ را به نگارش تاریخ محلی، تاریخ شفاهی و ادبیات را ابتدا به روزنامه‌نگاری ادبی و بعد به ناداستان سوق داد و روزگار ما روزگار رونق ناداستان است. ناداستان ریشه در تجربیات واقعی و مستند دارد. مستندات هم در یک مرکز و نزد یک نفر و یک طبقه نیست، پراکنده است مابین مردم و سازمان‌ها و نهادهای مردمی و غیر مردمی و بر لب طاقچه فراموشی. همه باید از سرگذشت خود روایت کنند تا ما دریابیم بر ما چه رفته است. کتاب کم‌حجم و خوشخوان «قصه مردمان چهارباغ» نوشته مهرداد خورسندی، مجموعه ۳۳ ناداستان مستند است از همشهریان دهه ۴۰ اصفهان که کنار هم در این کتاب زندگی می‌کنند. از میان این همه آدم‌های چهارباغ، برخی مانند رحیم پاشنه طلا، سیف‌زاده خیاط و زنی با کفش‌های قرمز، مردم معمولی هستند با سرنوشتی خاص و بعضی نام‌آوران محلی هستند که در جامعه شهری نامدارند مثل صیرفیان‌پور، کاروان‌پور، بخردی، پهلوان جلایی و بعضی همچون سلطان‌العلماء، غلامرضا نیک‌پی، رضا ارحام صدر و امیرقلی امینی در تاریخ فرهنگی کشور نام آشنایند. حالا این‌ها که گرد هم آمده‌اند برای ما از چه می‌گویند و از کی؟ این‌ها از اصفهان می‌گویند و دهه چهل شمسی؛ از تأثیرگذارترین دهه‌های تاریخ معاصر ایران که بعضی از سیاست‌گذاری‌های این دهه مانند اصلاحات ارضی، تاریخ آینده ایران را تغییر داد و به انقلاب ۱۳۵۷ رساند. این دهه از جمله سال‌های درخشان اقتصادی ایران است (نک: داستان توسعه در ایران) در این دهه هنر و ادبیات نیز رونق خاص گرفت. در همین دهه است که برنامه سوم توسعه نوشته و عملیاتی شد و ساختارهای زیربنایی مهمی همچون کارخانه ذوب‌آهن، سدها و شبکه آبرسانی ساخته شد. بر اصفهان چه گذشت؟ بسیاری از ابزار و امکاناتی که در زندگی روزمره حضورشان بدیهی و عادت شده است، روزگاری نه چندان دور، غریب بود و دور از دست. همین آب شربی که به محض اراده بر روی دست مان جاری می‌شود و شبکه فاضلاب شهری که دور از چشم‌مان به کارش مشغول است، آمدن‌شان یک تحول شهری محسوب می‌شد. آیا این‌ها را روایت کرده‌ایم؟ آیا می‌دانیم چه کسانی این‌ها را وارد زندگی ما کردند و چطور؟ اگر طرح لوله‌گذاری انتقال آب در بیرجند در سال ۱۳۰۱ را نخستین اقدام برای آبرسانی به شهرها به شیوه جدید بدانیم، چهار دهه طول کشید تا شهر بزرگ و معتبر اصفهان صاحب لوله انتقال آب و شبکه فاضلاب شود.

مهرداد خورسندی با دکتر عبدالمهدی رجایی کتاب مشترکی دارد به نام تاریخ «آب و فاضلاب اصفهان» که اگر نام دیگری داشت، مخاطب زودتر و بهتر متوجه می‌شد که فقط تاریخچه یک سازمان دولتی نیست بلکه داستان شهر اصفهان است. برخلاف آن کتاب که تاریخ رسمی است، «قصه مردمان چهارباغ» قصه ناگفته‌هایی است از تاریخ شهر. مانند دو داستان پیوسته «نادی پیتی» و «مهدی فروتن» که بخش نگفتنی از روند تسریع در ساخت شبکه فاضلاب است و یا داستان بازدید علمای سنتی و نوگرا از سازمان آب و فاضلاب برای جلوگیری از شایعات مردمی درباره این سازمان تازه تأسیس. دو روایت به هم پیوسته «زنی با کفش‌های قرمز» و «دالان بهشت» در انتهای کتاب، لحن داستانی‌تری دارند و چند دهه پیش اصفهان را به امروز و سازمان آب و فاضلاب پیوند زده است.

«رانت» و «مزایده» در هنری اصیل

در میزگرد «آسیب‌شناسی موسیقی تعزیه در عصر حاضر» صاحب‌نظران این حوزه ضمن تاکید بر غنای موسیقی و شعر تعزیه، به عنوان نمایشی مذهبی و سنتی،نسبت به تنزل این هنر و میراث کهن هشدار دادند. به گزارش مهر، همه‌ساله از اول ماه محرم مردم ایران به مناسبت سالروز واقعه کربلا در شهرها و روستاهای ایران در کنار آئین‌های مختلف عزاداری مراسم تعزیه نیز برگزار می‌کنند. هنر تعزیه در طول زمان تغییراتی به خود دیده است اما هنوز هم جزو اصیل‌ترین و پر قدمت ترین هنرهای ایرانی و اسلامی مردمان کشورمان به‌حساب می‌آید و هرساله در شهرها و استان‌های مختلف مردم به تماشای مراسم شبیه‌خوانی و تعزیه می‌نشینند. در طول سال‌ها تعزیه جایگاه ویژه‌ای نزد مردم پیداکرده است و بسیاری از مخاطبان با تعزیه‌های عاشورایی همراه می‌شوند و برای امام سوم شیعیان و یاران وفادارش سوگواری می‌کنند. تعزیه‌ایران، در سازمان یونسکو به ثبت جهانی رسیده است اما تلاشی برای ثبت و حفظ نسخه‌های قدیمی آن نمی‌شود و پژوهشگران و محققانی که علاقه‌مند به فعالیت در این حوزه هستند، موردحمایت قرار نمی‌گیرند و در اصل پژوهشکده‌ای برای ثبت و نگهداری پژوهش‌ها و نسخ تعزیه وجود ندارد از طرفی شاهد هستیم باوجود قدمت این هنر و میراث کهن، یکی از آسیب‌های جدی که تعزیه در سال‌های اخیر با آن روبه‌رو است ورود موسیقی‌ها دیگر به تعزیه است که حتی برخی مواقع شنونده به‌جای اینکه حواسش به تعزیه و اشعار آن باشد، یاد ترانه‌ها و ملودی‌های ایرانی پاپ به‌ویژه خارج از کشور می‌افتد ازاین‌رو خبرگزاری مهر به‌منظور آسیب‌شناسی موسیقی تعزیه در عصر حاضر میزگردی با عباس جواهری، پیشکسوت و استاد تعزیه، علی جواهری، تعزیه‌خوان و علی سعیدی، خواننده و موسیقی‌دان گفت‌وگویی داشته است که مشروح آن در ذیل آمده است.

تعزیه حق به سزایی گردن موسیقی ایرانی دارد

عباس جواهری، تعزیه‌خوان اظهار کرد: در تعزیه‌خوانی دو بخش برنامه هنری داریم که شامل تعزیه‌خوانی و شبیه‌خوانی می‌شود. شبیه‌خوانی از حدود ۱۷۰۰ سال پیش از زمان سیاوش بوده است اما تعزیه‌خوانی از زمان آل‌بویه شروع و در زمان صفویه به اوج خود می‌رسد و در این دوران است که افراد به شکل کاروان راه می‌افتادند و بعد خودبه‌خود این کاروان‌ها به‌صورت تعزیه‌خوانی شکل پیدا می‌کند. او ادامه می‌دهد: پس‌ازاینکه تعزیه شکل گرفت، به‌مرور خلاقیت و نوآوری در این رشته هنری به‌اندازه‌ای افزایش پیدا کرد که هم‌اکنون تعزیه یکی از هنرهای مطرح جهان است، علاوه بر آن تعزیه حق به سزایی گردن موسیقی ایرانی دارد به دلیل اینکه در زمان صفویه به دستور علمای وقت منع موسیقی صورت گرفت، اینجا بود که تعزیه از موسیقی ایرانی یتیم‌نوازی کرد و موسیقی را در درون خود قرارداد. این حفظ شدن موسیقی در تعزیه باعث شد که ملودی‌های موسیقی را در تعزیه بخوانند و خودبه‌خود تعزیه یک صندوقچه‌ای برای حفظ موسیقی ایران شد و تا زمان قاجار ادامه پیدا کرد. این پیشکسوت تعزیه‌خوان بابیان اینکه تعزیه در زمان قاجار دچار تغییراتی شد و در زمان ناصرالدین‌شاه جلوه دیگری پیدا کرد، گفت: جایگاه موسیقی در تعزیه بسیار مهم و والا است به نظر من اگر در زمان صفویه تعزیه‌خوانی، نوحه‌خوانی و نوحه‌سرایی نبود ممکن بود آن مقدار کمی که از موسیقی ایرانی مانده بود از بین برود زیرا کل موسیقی ایران در دوران مختلف تاریخی حفظ نشد و در زمان تاخت‌وتاز و نابودی بسیاری از موسیقی ایرانی از بین رفت و این باقی‌مانده موسیقی ایران است که در صندوقچه تعزیه قرار گرفت و هم‌اکنون هنوز موسیقی‌دانان مهم کشور گمشده‌هایشان را در تعزیه پیدا می‌کنند.

گوشه‌هایی در تعزیه‌داریم که در موسیقی ایران نیست

او تأکید کرد: هم‌اکنون گوشه‌هایی در تعزیه‌داریم که در موسیقی ایران نیست، تعزیه اقیانوس و وام‌دهنده هنر است اما متأسفانه یک عده از تعزیه‌خوان‌ها سرمایه به این مهمی را رها کرده و خود را گرفتار ملودی‌های تازه می‌کنند. جواهری افزود: هنرمندها در دو بخش هستند ما یک هنرمند چکیده داریم و یک هنرمند چسبیده، هنرمندان چکیده از سنین کودکی در آن حوزه هنری که هم‌اکنون هنرمند شده‌اند آموزش‌دیده‌اند و تلاش‌های مستمر و حرفه‌ای هرکدام از آنان باعث شده که به‌نوعی در آن رشته هنری که فعالیت می‌کنند، چکیده شود اگر بخواهم در حوزه تعزیه مثال بزنم برداران سعیدی را نام می‌برم که از دوران کودکی بدون هیچ امکانات و پشتوانه مالی در دایره تعزیه وارد می‌شوند و در این هنر والا سکته قهرمانی می‌زنند.

او تأکید کرد: به‌اندازه‌ای پشتوانه هنر تعزیه بالا است که امروز روی پیش‌واقعه آن شعر می‌گذارند و به آواز روز درمی‌آیند. ما بهترین ملودی را در تعزیه‌داریم اما متأسفانه افرادی امروز در تعزیه فعالیت می‌کنند که به‌جای آنکه از این ملودی و پشتوانه قوی تعزیه استفاده کنند، از ملودی‌های دیگری همچون ملودی‌های باران باران، من مانده‌ام تنهای تنها و … .استفاده می‌کنند درواقع می‌خواهم بگویم عده‌ای به‌ظاهر تعزیه‌خوان ملودی‌های امروزی که شنونده تعزیه را یاد ترانه‌ها و موسیقی‌هایی دیگر می‌اندازند برداشته وارد هنری همچون تعزیه کرده‌اند در صورتیکه که از عمر تعزیه بیش از هزار سال می‌گذرد و مردم آن و موسیقی‌اش راپذیرفته‌اند.

اصالت تعزیه به سنتی بودن آن است

این پیشکسوت تعزیه‌خوان اظهار کرد: درواقع اصالت تعزیه به سنتی بودن آن است، اگر بنا باشد برخی افراد که امروز به نام تعزیه‌خوان فعالیت می‌کنند، موسیقی امروز را وارد هنر تعزیه کنند؛ موسیقی تعزیه چه می‌شود؟ مهم‌تر از آن اصل ملودی‌های تعزیه چه می‌شود. ما به‌هیچ‌عنوان اجازه نمی‌دهیم و اجازه نباید داد موسیقی‌های دیگری همچون موسیقی پاپ وارد تعزیه شوند زیرا تعزیه یک مکتب و اقیانوس بزرگ است، بازهم تکرار و تأکید می‌کنم تعزیه به‌اندازه‌ای مکتب و پایه قوی در حوزه موسیقی دارد که امروز موسیقی‌دانان بزرگ کشورمان گمشده‌های موسیقی را در تعزیه پیدا می‌کنند. این را باید بدانیم با آوردن سبک‌های دیگر موسیقی به تعزیه ظلم بزرگی به این هنر کهن می‌کنیم.

مزایده انگارانه به تعزیه

او خاطرنشان کرد: هر چیزی را می‌توان به مزایده گذاشت به‌غیراز هنر، متأسفانه دیده می‌شود که هنر را به مزایده می‌گذراند، برخی نهادها اقدام به برگزاری برنامه‌های تعزیه کرده و در این بین هر که مبلغ پایین‌تری بابت اجرای تعزیه بگیرد با وی همکاری می‌کنند و این را در عمل از سوی متولیان امر دیده‌ایم، برگزاری مسابقات و استعدادیابی‌هایی که در حوزه تعزیه برگزار می‌شود که بماند چه آسیب‌های بزرگی به تعزیه وارد کرده است و علاوه بر آن چه رانت‌هایی وجود دارد که در مجال دیگر به این موضوع خواهیم پرداخت. جواهری ادامه داد: متأسفانه نهادها و دستگاه‌هایی هم که در اصفهان در حوزه تعزیه فعالیت می‌کنند نیز تعزیه را به مزایده گذاشته‌اند، در سال گذشته چند تعزیه در شهر اجرا شد، بیشترین جمعیتی که در شب‌های اجرای تعزیه حضور داشتند ۷۰ نفر بود در صورتیکه من در میدان نقش‌جهان تعزیه با حضور پنج هزار نفر اجرا کردم. به تعزیه چه فردی لطمه می‌زند؟ آن فردی که در نهادها نفوذ دارد و از افراد غیرمتخصص و تازه‌کار در این حوزه استفاده می‌کند، آن فرد دلش برای هنر تعزیه نسوخته است که از اساتید این حوزه استفاده کند بلکه قرارداد با مبلغ بالا با آن نهاد که می‌خواهد تعزیه اجرا کند می‌بندد و در ازای این مبلغ بالا، از تعزیه‌خوان آماتور استفاده کرده و مبلغ ناچیزی به آن‌ها بابت دستمزد می‌دهد و مابقی مبلغ را در جیب خود می‌گذارد، این‌ها آفت‌هایی است که در تعزیه اصفهان شاهد آن هستیم. او اضافه کرد: به این نکته مهم باید تاکید کنم که تعزیه با خلاقیت و نوآوری توانسته از دوران آل‌بویه تا هم‌اکنون پابرجا باشد و رشد پیدا کند، ما با خلاقیت و نوآوری در تعزیه مخالف نیستیم اما با هر چیزی که به‌عنوان نوآوری وارد تعزیه و موسیقی آن کنند، مخالف هستیم ما با نوآوری که در چارچوب تعزیه بوده، زیبا باشد و توسط مردم پذیرفته شود؛ موافق هستیم.

تعزیه را دستاویز قراردادند

علی جواهری از تعزیه خوان‌های با تجربه نیز در این نشست اظهار کرد: تعزیه به‌عنوان میراث فرهنگی و هنری به ما رسیده است و چند هنر در آن دخیل است و ماحصل آن هنری به نام تعزیه می‌شود، علت ماندگاری تعزیه چند عامل است، یکی ازلحاظ هنری قوی است و دیگری به خاطر اعتقادات مردم است. اگر اعتقادات مردم نزول پیدا کند به‌طورقطع از بخش هنری باید بیشتر انرژی مصرف کند، زمانی که هنر کمتر دخیل بوده، اعتقاد مردم باید بالا باشد تا تعزیه ماندگار شود. او افزود: هم‌اکنون هنر تعزیه خیلی دشوارتر از گذشته است یعنی شخص تعزیه‌خوان باید خودش را بروز کند تا بتواند هنر تعزیه‌اش موردپذیرش مردم باشد اما درگذشته این‌گونه نبود، به‌اندازه‌ای اعتقادات مردم بالابود که یک فرد بدون لباس تعزیه، اجرا می‌کرد و مردم گریه می‌کردند امروز دیگر این‌گونه نیست، اگر ما بیائیم و موسیقی تعزیه را تغییر دهیم همان اتفاقی که برای موسیقی سنتی ما که همان محو شدن آواز بود، اتفاق افتاد این مشکل برای تعزیه پیدا می‌شود. این تعزیه‌خوان تصریح کرد: تعزیه هم نوعی میراث ناملموس است و نظام حاکم و دولت حاکم، باید تعزیه را به‌عنوان میراث حفظ کنند که اگر تعزیه دستاویز من تعزیه‌خوان شد به‌طور یقین با وضع موجود تعزیه کم‌کم از دست خواهد رفت.

مشکل تعزیه امروز به‌روز شدن آن نیست

او بابیان اینکه تعزیه به‌خودی‌خود ملودی ندارد، اظهار کرد: ملودی‌هایی باید در تعزیه اجرا شود که ریشه‌ایرانی داشته باشد و چارچوب تعزیه را حفظ کند، اگر من تعزیه‌خوان در اجرایم ملودی را خواننده که شخص شنونده یا بیننده تعزیه در ذهنش یاد آهنگ‌های فلان خواننده بیافتد، تعزیه من نابود می‌شود، این را ازلحاظ تقدس گرایی و اعتقادی صرف نمی گویم بلکه منی که تعزیه می‌خوانم باید شخص شنونده و بیننده را کامل در احاطه خود داشته باشم، کوچک‌ترین اشتباهی که کردم ذهن شخص جایی دیگر برود عیب از من بوده است، اگر من تعزیه‌خوان، خواندم «من مانده‌ام تنهای تنها حسین جان و…» شخص را از کوفه نجاتش می‌دهم و خیلی هنر کنم آن را به سمت بسطام می‌برم، این مشکل است. جواهری افزود: مشکل تعزیه امروزبه‌روز شدن آن نیست بلکه مشکل، کم‌اعتقادی جوانان است، ما به لحاظ اینکه مردم کم‌اعتقاد شدند با ملعبه قراردادن تعزیه و نوحه‌هایمان و استفاده از آهنگ‌های لس‌آنجلسی سعی داریم مستمع خود را بیشتر کنیم. تعزیه‌ای که ما در سال ۶۷ برای هزار نفر جمعیت می‌خواندیم، هم‌اکنون جمعیت آن کاهش پیداکرده است، حسینیه‌ها رو به کوچک شدن است، اگر هم بزرگ‌شده تبدیل به میدان اسب‌دوانی شده‌اند و به خاطر اسب آوردن و افرادی که سوار اسب می‌شوند امروز جمعیت برای مشاهده تعزیه می‌آیند.

در تعزیه فقط مستمع را حفظ کرده‌ایم

او تأکید کرد: ما در تعزیه، مداحی و نوحه‌مان هنر کردیم فقط مستمع را حفظ کرده‌ایم اما بنا بر نگه‌داشتن و حفظ مستمع نباید به هر چیزی دستاویز شد. مستمع وقتی به تعزیه می‌آید، می‌داند که تعزیه سنتی است. منی که به‌عنوان مستمع در تعزیه شرکت می‌کنم نیاز و انتظار اینکه چیز به‌روزی در تعزیه اتفاق بیافتد ندارم زیرا تعزیه سالیان سال جلوآمده، عوض‌شده و به‌روز شده است اما این به‌روز شدن نه ازلحاظ ملودی بلکه ازلحاظ اشعار تغییر پیداکرده است و دلیل این امر هم بدین خاطر است که اشعاری که تعزیه‌ای زمان‌های گذشته می‌خواندند با مستمع امروز هم‌خوانی ندارد. ما به‌جای اینکه برخی اشعار تعزیه که با مستمع امروز هم‌خوانی ندارد را به‌روز کنیم، در عوض به‌جای آن ملودی‌هایی که مربوط به این هنر نیست را به‌عنوان نوآوری وارد کرده‌ایم و در مقابل ملودی اصلی تعزیه را از بین برده‌ایم. این تعزیه‌خوان اظهار کرد: تعزیه به‌طورقطع در آینده به نابودی کشیده می‌شود نه به لحاظ نوآوری‌های که می‌گویم غلط است، بلکه به خاطر کمبود اعتقاد، فضای مجازی که ماهیت افراد را به‌راحتی نشان می‌دهد و ایجاد بی‌اعتمادی می‌کند، مسائل مالی و… . امروز تعزیه توسط افرادی خوانده می‌شود که می‌توانند از مسائل مالی بگذرند در صورتیکه تعزیه رشدش با اقتصاد است امروز مردم توان پرداخت هزینه برگزاری تعزیه را ندارند. او تأکید کرد: مهم‌ترین مؤلفه در ماندگاری یک‌چیز، نگهداری آن است. نگهداری تعزیه وابسته به چند قشر و در رأس آن نظام حاکم است که باید برای این هنر و ماندگاری آن خرج کند، دومین قشر تعزیه‌خوان و سومین قشر مردم است. برخی دستگاه‌ها باسیاست و نگرش غلطی که به حوزه تعزیه‌دارند و با نگاه مزایده انگارانه، از تعزیه‌خوان‌های آماتور در اجرای برنامه‌هایشان استفاده می‌کنند، باعث شده اند تعزیه روزبه‌روز رو به نابودی برود.

با انحطاط تعزیه روبه‌رو هستیم

علی سعیدی، خواننده و موسیقی‌دان نیز اظهار کرد: درگذشته آموزش تعزیه و تعزیه‌خوانی اصولی و ریشه‌ای بود یعنی فردی که قرار بود به‌عنوان تعزیه‌خوان در حوزه تعزیه وارد شود باید شاگردی می‌کرد و زحمات زیادی برای آموزش می‌دید تا بتواند در این حوزه ورود پیدا کند. متأسفانه امروز کار از ریشه خراب است یعنی افرادی که امروز تعزیه می‌خوانند هیچ‌وقت زحمت نکشیدند و به‌واسطه چند فیلم اجرای تعزیه و گوش دادن نوارهای آن وارد هنر تعزیه شده‌اند. فردی که قرار است تعزیه‌خوان شود علاوه بر زحمت کشیدن جهت آموزش این هنر باید خلاقیت داشته باشد. او افزود: افرادی که تعزیه را طراحی کردند افراد باسواد، خلاق و دارای ذوق بودند و در کنار آن شعور و آگاهی داشتند و همین امر باعث ماندگاری و اثرگذاری تعزیه شده است یعنی شخصی که آمده از نغمات در تعزیه استفاده کرده است، خودش موسیقی‌دان بوده است و علاوه بر آن اشراف بر شعر داشته است. این خواننده و موسیقی‌دان تصریح کرد: دهه‌های ۷۰ و ۸۰ اوج تأثیرگذاری تعزیه در کشورمان بود اما متأسفانه امروز، زمان انحطاط آن است. به دلیل کم‌سوادی برخی افراد که تعزیه می‌خوانند، باعث شده موسیقی‌های لس‌آنجلسی وارد تعزیه شود.

خبر

انتقال تجربه در خانه صفوی اصفهان؛

سه عکاس سه تجربه

اصفهان امروز: سه عکاس، سه تجربه عنوان نشست انتقال تجربه است که به مناسبت روز جهانی عکاسی و با حضور سه نفر از عکاسان صاحب سبک اصفهان در خانه صفویِ این شهر برگزار شد. مهدی زرگر، دبیر این نشست گفت: اولین نشست از سلسله نشست‌های انتقال تجربه با نام «سه عکاس، سه تجربه» سال گذشته برگزار شد که مباحث «انتقال تجربه از عکاسی خبری به تولید محتوا» توسط رضا امینی، «انتقال تجربه از عکاسی خبری به تولید محتوا» توسط بهنام تاجمیر ریاحی، و همچنین موضوع «انتقال تجربه از عکاسی به عکاسی صنعتی» از سوی خشایار صمدی و سحر عصارزادگان ارائه و بررسی شد. او ادامه داد: امسال نیز بر آن شدیم تا با همکاری خانه صفوی اصفهان و به مناسبت روز جهانی عکاسی، دومین نشست را با حضور گروهی دیگر از عکاسان باتجربه اصفهان برگزار کنیم که هم در زمینه تحصیلات آکادمیک و هم تجربه‌های عملی، شاخص و مثال‌زدنی هستند. زرگر تصریح کرد: در دومین نشست از سلسله نشست‌های «سه عکاس، سه تجربه»، امیر حسینی به موضوع «چالش‌های عکاسی در مسابقات ورزشی بین‌المللی» پرداخت. این عکاس، سابقه همکاری با آژانس‌های مختلف عکس خبری، و حضور در تورنمنت‌های ورزشی بین‌المللی، فینال لیگ قهرمانان اروپا، جام جهانی اسب‌دوانی، بازی‌های آسیایی جاکارتا، جام جهانی فوتبال ساحلی، سوپر کاپ اروپا و جام ملت‌های آسیا را در کارنامه خود دارد. این عکاس خبری گفت: در این نشست همچنین موضوع «ساده‌انگاری هنر عکاسی در عصر دیجیتال و فناوری نوین» از سوی «حمیدرضا صیادی» بررسی شد که در دو زمینه عکاسی و فیلمبرداری تحصیل کرده و تدریس دارد، به صحنه‌پردازی در عکاسی گرایش دارد و علاوه بر اینکه داوری جشنواره‌های مختلف عکس و فیلم را عهده‌دار بوده فیلمبردار فیلم‌های مستند و داستانی است. زرگر با بیان اینکه علی نجاتبخش نیز به موضوع عکاسی هنر بینارشته‌ای از رقمی تا نظری پرداخت ادامه داد: او که مدرس پرتره دانشگاه ابن‌سینا دانشگاه گرجستان است، دوره عکاسی دیجیتال را از دانشگاه ایالتی میشیگان آمریکا طی کرده و در سال ۱۳۹۸ به‌عنوان عکاس مستند سال ایران در سومین نشان عکس سال مطبوعاتی ایران برگزیده شد، ضمن اینکه او عکاس مستند خیابانیِ سال لندن در جایزه عکس مونوویژن اواردز است.

فیلم سینمایی «سودابه» روی پرده می‌رود

فیلم سینمایی «سودابه» ساخته محمدعلی سجادی از ۳۱ مردادماه روی پرده خواهد رفت. به گزارش ایرنا، سودابه با عنوان قبلی بازیچه یک ملودرام جنایی است که داستانی معمایی را بر بستری جذاب روایت می‌کند. آرمان درویش، ساناز سعیدی، رضا مولایی، آناهیتا درگاهی، با هنرمندی رویا تیموریان و رضا بابک و حضور افتخاری ستاره اسکندری، بازیگران فیلم «سودابه» هستند. داستان سودابه درباره مهرداد- با بازی آرمان درویش- است که با سودابه-خواهر دوست و همکارش سیامک- ازدواج میکند و او را به خانه قدیمی شان می‌برد تا با مادرش زندگی کنند. در آنجا با حوادثی روبرو میشوند؛ حوادثی عجیب و غریب و متعدد. محمدعلی سجادی کارگردان سودابه برای مخاطبان سینما یادآور آثاری جنایی همچون بازجویی یک جنایت، اثیری، جنایت، شیفته، شوریده، مخمصه است و در سودابه رجعتی متفاوت داشته به سایکودرام‌های جنایی. فهرست عوامل فیلم «سودابه» به شرح زیر است: تهیه‌کننده، نویسنده، تدوین‌گر و کارگردان: محمدعلی سجادی؛ صدابردار همزمان: امیرعاشق؛ طراح صورتگری: عباس عباسی؛ طراح تنپوش‌ها و صحنه: جهانگیر میرزاجانی؛ طراحی و ترکیب صداها: محمود موسوی نژاد؛ امور تولید: مصطفی سجادی؛ موسیقی‌ساز: کارن همایون‌فر/مدیر فیلمبرداری: روزبه رایگا.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۹۲- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۲۹۰۵ مورخ ۱۴۰۳/۳/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محسن ژاله خواه فرزند محمود بشماره شناسنامه ۱۲۵۰۳۳۵۷۶۰ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۸۳.۵۵ متر مربع مفروز از پلاک ۳۳۳۴ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای حمیده سلطانی و رضا سمیعی نوابی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ محمدعلی ناظمی اشنی- رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۷۰۹۰۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند
موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۹۳-۱- برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود.

۱- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۳۸۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۲۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا رنجبر کله فرزند نعمت اله نسبت به ششدانگ یکباب خانه بمساحت ۳۱۰.۵۸ متر مربع در قسمتی از پلاک ۷۶۶ فرعی از ۱۲۲ اصلی واقع در روستای کله جزء بخش ۵ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ احسان زارع - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۷۷۱۰۱۶

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند
موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۹۰-۱- برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود

۱- رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۰۳۲۶ مورخ ۱۴۰۳/۰۳/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم معصومه سادات سعادتی فرزند سید علی نسبت به ششدانگ یکدرب باغ بمساحت ۱۷۳.۵۳ متر مربع مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۴۳ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. مالک رسمی. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ احسان زارع - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر شناسه: ۱۷۷۱۱۱۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۹۱- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۳۱۰۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم احترام اکبری قلعه سرخی فرزند صفر بشماره شناسنامه ۲ در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری زراعی باغی به مساحت ۲۷۳۱/۹۵ مترمربع پلاک ۵۱۱ اصلی واقع در قلعه سرخ خریداری از مالک رسمی آقای محمود شیروانی قلعه سرخی فرزند محمد کریم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ مظاهر عباسی قلعه شاهی- رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۷۷۰۷۲۰/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۹۸- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۴۸۶۴ مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۴ و ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۴۸۶۳ مورخ ۱۴۰۳/۴/۲۴ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محسن میدانمیری فرزند حمیدرضا بشماره شناسنامه ۱۰۸۱۵ صادره از کاشان و مهدیه چلویی بیدگلی بشماره شناسنامه ۱۰۱۹۴ صادره از کاشان در هر یک بمیزان سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۷۰.۷۰ متر مربع مفروز از پلاک ۱۴۶۵ فرعی از ۴۹ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای محمد فتحی محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ ،رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۲۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ حسن فتاح راوندی -رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۷۱۸۸۸

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۱۹۹- ۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۰۱۵۰۰۱۵۵۴ نظر به اینکه خانم مریم امیر جونقانی فرزند حجت اله به استناد ۲ برگ استشهادیه محلی که هویت و امضاء شهود رسماً گواهی شده مدعی است که سند مالکیت ششدانگ یک واحد آپارتمان پلاک ۵۳۷ فرعی از ۷۴۱ -اصلی واقع در فولادشهر بخش ۹ ثبت اصفهان که به نام وی ثبت و سند مالکیت به شماره چاپی ۱۶۳۵۸۴ صادر و تسلیم گردیده و معامله دیگری انجام نشده و به علت جابجایی مفقود شده است. لذا چون نامبرده درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده، طبق ماده ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت، مراتب آگهی می شود که هر کس مدعی انجام معامله نسبت به ملک موصوف یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز پس از آن به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا با مدارک مثبت تسلیم نماید و چنانچه ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد و یا در صورت اعتراض، اصل سند یا سند معامله ارائه نشود، اداره ثبت المثنای سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد. مصطفی شمسی- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک زرین شهر (لنجان) ۱۷۷۱۸۸۴/م الف

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص صنایع فولاد اخگر اصفهان به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۲۶۰۳۱۷ و شماره ثبت ۴۸۷۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موسسه حسابرسی کاربرد تحقیق به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۰۳۰۰۰ به سمت بازرس اصلی و خانم زهرا صادقی به شماره ملی ۱۱۷۱۱۴۱۹۳۹ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۷۷۱۷۱۳)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص مهندسی پایا صنعت تیران به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۰۳۰۱۵۴ و به شماره ثبت ۱۰۸

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای حمید نامداری به شماره ملی ۱۰۸۰۱۴۳۸۸۲ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی آقای میلاد مظاهری به شماره ملی ۵۴۹۰۰۵۳۱۸۶ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تیران و کرون (۱۷۷۱۷۰۶)