خبر

روایت روزهای آخر زندگی یک پدر

فیلم کوتاه «روز خداحافظی» به نویسندگی و کارگردانی فرزاد رنجبر نظری و تهیه‌کنندگی سیدمحمدهادی آقاجانی آماده نمایش شد. به گزارش مهر، فیلم کوتاه «روز خداحافظی» به نویسندگی و کارگردانی فرزاد رنجبر نظری و تهیه‌کنندگی سیدمحمدهادی آقاجانی به بخش مسابقه ملی چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران راه پیدا کرد. نقش اصلی این فیلم کوتاه را داریوش رشادت برعهده دارد. از دیگر بازیگران این فیلم می‌توان به تیما تقی زاده، علی راد، سروشا فاضلی‌زاده، فرزام رنجبر اشاره کرد. »روز خداحافظی» که روایت آخرین روزهای زندگی رضا، پدر یک خانواده ایرانی است، در ژانر درام تهیه‌شده است. این فیلم که در شهر ساری تولید شده، جدیدترین محصول باشگاه فیلم سوره و باشگاه فیلم رویاد است.

سید محمد هادی آقاجانی پیش از این تهیه‌کنندگی آثاری چون «مینو»، «بعد از نیمه شب»، «گلدان خالی» و «مادرانه‌تر» را در باشگاه فیلم سوره بر عهده داشته است. «روز خداحافظی»اولین همکاری فرزاد رنجبر نظری در مقام نویسنده و کارگردان با باشگاه فیلم سوره است. این کارگردان سال گذشته با فیلم کوتاه آپولو در جشنواره فیلم کوتاه تهران حضور داشت.

سینمای کودک ژانر پر مخاطب سینماست

منوچهر والی‌زاده معتقد است ما سرکار می‌رویم پول پس‌انداز می‌کنیم و برای خودمان سرمایه‌گذاری می‌کنیم پس چرا به کودکان که سرمایه‌های اصلی این سرزمین و آینده سازان هستند نباید توجه کنیم؟ کاری ندارم این جشنواره تا چه اندازه توانسته موفق باشد و تا چه اندازه شکست خورده است، اصل ماجرا این است که سینمای کودک یک ژانر مهم و پر مخاطب در سینما است. به گزارش خبرآنلاین دالتون‌ها و لوک خوش‌شانس را به خاطر دارید؟ صدای لوک خوش‌شانس را چطور؟ اگر آن در خاطراتان هست پس یعنی کودکی شما هم با صدای منوچهر والی‌زاده عجین شده است، صدایی که هیچ یک از ما آن را از خاطر نمی‌بریم و نه تنها در انیمیشن‌ها بلکه در فیلم‌های سینمایی هم برای ما خاطره سازی کرده است. به بهانه شروع جشنواره بین‌المللی کودک و نوجوان سعی کردیم به خاطره بازی و گفت‌وگو با منوچهر والی‌زاده دوبلور پیشکسوت بپردازیم که در ادامه می‌خوانید. ر و دوبلور سینما و تلویزیون درباره جایگاه جشنواره کودک و نوجوان می‌گوید: «ما سرکار می‌رویم پول پس‌انداز می‌کنیم و برای خودمان سرمایه‌گذاری می‌کنیم پس چرا به کودکان که سرمایه‌های اصلی این سرزمین و آینده‌سازان هستند نباید توجه کنیم؟ کاری ندارم این جشنواره تا چه اندازه توانسته موفق باشد و تا چه اندازه شکست خورده است، اصل ماجرا این است که سینمای کودک یک ژانر مهم و پر مخاطب در سینما است و باید همانقدر که به جشنواره‌های مختلف برای بزرگسالان اهمیت می‌دهیم به جشنواره کودکان هم بپردازیم.» او درباره نقش دیگر ارگان‌ها برای اهمیت به کودکان می‌گوید: «البته نقطه نظر من فقط جشنواره نیست، باید فیلم‌های سینمایی زیادی در این عرصه ساخته شود، باید کتاب، سریال تلویزیونی تئاتر برنامه کودک و موارد بسیاری در این زمینه ساخته شود تا بتوانیم جایگاه کودکان را حفظ کنیم و به آن‌ها بال و پر بدهیم و قطعا کودکان هم از این ماجرا استقبال می‌کنند، بخشی از انیمشن‌هایی که این سال‌ها مورد توجه کودکان قرار گرفته به خاطر دوبله بوده است؛ من به شخصه، همیشه از دوبله فیلم‌های کودک و انیمشن لذت برده‌ام و برایم مایه افتخار است که بتوانم برای کودکان کار کنم.»

دنیای تخیل در هر فریم

سینمای کودک وجود ظرفیت‌های بالقوه در زمینه‌های فیلم‌نامه‌نویسی، کارگردانی و انیمیشن‌سازی، به‌دلیل کمبود سرمایه‌گذاری و برنامه‌ریزی مناسب با چالش‌هایی مواجه است؛ با این حال، موفقیت‌هایی در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ۱۴۰۳، نشان‌دهنده پتانسیل بالای این بخش برای توسعه بیشتر است. به گزارش ایمنا، سینمای کودک همواره یکی از مهم‌ترین بخش‌های صنعت سینما به شمار می‌رود که علاوه بر ایجاد فضای سرگرمی برای کودکان، نقشی تأثیرگذار در آموزش غیرمستقیم و تقویت ارزش‌های اجتماعی ایفا می‌کند؛ در واقع سینمای کودک به‌عنوان یکی از زمینه‌های مهم فرهنگی و هنری، نقش بسزایی در شکل‌دهی به نگرش‌ها و تربیت نسل آینده دارد و این حوزه نه تنها به تفریح و سرگرمی کودکان می‌پردازد بلکه به آن‌ها می‌آموزد که چگونه با دنیای اطراف خود تعامل و ارزش‌های انسانی را درک کنند. در ایران، سینمای کودک با توجه به تاریخ غنی فرهنگی و ادبی کشور، ظرفیت‌های بسیار زیادی برای رشد و توسعه دارد و بر این اساس اگرچه این بخش از سینما دارای استعدادهای برجسته‌ای است، اما با چالش‌های فراوانی همچون کمبود سرمایه‌گذاری و نبود برنامه‌ریزی‌های استراتژیک مواجه است، با این حال، در سال‌های اخیر، تلاش‌های زیادی در زمینه تولید فیلم‌های کودکانه با کیفیت صورت گرفته است. این تلاش‌ها نشان می‌دهد که صنعت سینمای کودک در ایران به بلوغ بیشتری رسیده است و می‌تواند نیازهای فرهنگی و آموزشی جامعه را پاسخگو باشد، چرا که استقبال‌هایی که از فیلم‌ها و انیمیشن‌های این حوزه در این روزها شد یا استقبال خانواده‌ها از جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان سال جاری، نویدبخش آینده‌ای روشن برای این بخش از سینمای ایران است.

هنرمندان جوان شجاعانه وارد مسیر هنر شوند

بر این اساس علیرضا گلپایگانی، تهیه‌کننده انیمیشن «پهلوانان» با اشاره به اهمیت ورود جوانان به حوزه سینمای کودک به ایمنا اظهار می‌کند: هیچ کلاس یا کتابی جایگزین تجربه عملی نمی‌شود؛ فرد باید از اشتباه کردن نترسد، زیرا حتی اشتباهات نیز درس‌های بزرگی به همراه دارند؛ هنرمندان جوان باید شجاعانه وارد مسیر هنر شوند و از همان ابتدا به شناخت دغدغه‌ها و انگیزه‌های خود بپردازند.

او می‌افزاید: تمرکز بر اهداف و انگیزه‌های فردی در هنر اهمیت دارد و جوان باید بداند برای چه چیزی به سمت خلق اثر می‌رود؛ وقتی یک هنرمند هدف خود را بشناسد، از شاخه به شاخه پریدن در کار هنری اجتناب می‌کند و بر کارش متمرکز می‌شود. تهیه کننده و انیمیشن‌ساز اضافه می‌کند: تجربه عملی در کنار تفکر و تعمق اهمیت دارد و هنر تنها به فکر کردن نیاز ندارد، بلکه نیازمند تجربه عملی است؛ تفکر و تعمق در کنار تجربه به هنرمندان کمک می‌کند تا بدانند چرا و با چه انگیزه‌ای در مسیر فیلم‌سازی قرار می‌گیرند.

گلپایگانی تاکید می‌کند: انیمیشن کودک به‌عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارهای شکل‌دهی به ذهنیت و شخصیت کودکان، نیازمند توجه ویژه است و با اشاره به تأثیر عمیق انیمیشن بر ذهنیت کودکان، انیمیشن را مانند غذای روح و شخصیت بچه‌ها بیان کرد؛ بر این اساس مهم است که چه آثاری را به کودک و نوجوانان معرفی می‌کنیم، چرا که خوراک ذهنی مناسب می‌تواند تأثیرات مثبت و منفی عمیقی بر تفکر و رفتار آن‌ها در بزرگسالی داشته باشد.

به هنرمندان متعهد بیشتر اطمینان کنیم

او با بیان اینکه یکی از بزرگ‌ترین چالش‌ها، بی‌توجهی به موضوعات مرتبط با انیمیشن کودک است، می‌گوید: مسئولان فرهنگی بیشتر به مسائل بزرگسالان توجه دارند، این در حالی است که نسل کودک و نوجوان آینده کشور را تشکیل می‌دهند، همچنین اعتماد به هنرمندان و تولیدکنندگان داخلی اهمیت دارد و بر این اساس باید به هنرمندان متعهد خود اعتماد کنیم و این وظیفه را به آن‌ها بسپاریم تا بر اساس شناخت نیازهای جامعه، فیلم‌ها و انیمیشن‌های مناسب برای کودکان تولید کنند. تهیه‌کننده انیمیشن پهلوانان عنوان می‌کند: سرمایه تضمین‌کننده کیفیت نیست، اما بدون شک، آثار باکیفیت نیازمند حمایت مالی هستند و سازمان صداوسیما به‌عنوان پشتوانه اصلی انیمیشن کودک در ایران، تلاش‌های قابل تقدیری در این زمینه انجام داده است، اما نیاز است که بخش خصوصی نیز وارد عمل شود تا گره‌های موجود در این حوزه باز شود. گلپایگانی با اشاره به برگزاری سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار می‌کند: برگزاری این جشنواره‌ها نه‌تنها باید ادامه پیدا کند، بلکه نیاز به تقویت و حمایت بیشتری دارد؛ هنرمندان باید از این فرصت استفاده کنند و با یکدیگر ارتباط برقرار کنند تا بتوانند از تجربیات یکدیگر بهره‌مند شوند. به همین دلیل، پیشنهاد می‌شود هنرمندان علاوه بر تماشای فیلم‌ها، با فیلم‌سازان نیز آشنا و از نزدیک با فرایند خلق آثار آشنا شوند.

چالش‌ها و فرصت‌های انیمیشن‌سازی در ایران

عماد رحمانی، نویسنده و کارگردان انیمیشن سینمایی «شمشیر و اندوه» که از آثار حاضر در سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان است به خبرنگار ایمنا اظهار می‌کند: بررسی چالش‌های موجود در صنعت انیمیشن ایران و اهمیت سرمایه‌گذاری، حمایت‌های دولتی و نقش نیروی انسانی در این حوزه نقش بسزایی دارد. او می‌افزاید: تولید انیمیشن سینمایی به دلیل پیچیدگی‌های فنی و تخصصی، مدت زمان طولانی‌تری نسبت به فیلم‌های رئال نیاز دارد؛ برای ساخت یک فیلم رئال ممکن است تیم تولید در عرض سه تا پنج ماه کار را به پایان برساند، اما برای تولید یک انیمیشن سینمایی این زمان به‌طور معمول دو تا سه سال طول می‌کشد و نیازمند همکاری یک تیم بزرگ متشکل از ۱۰۰ تا ۱۵۰ نفر در بخش‌های مختلف است. نویسنده و کارگردان انیمیشن سینمایی «شمشیر و اندوه» تصریح می‌کند: مدت زمان طولانی و نیاز به حفظ تیم تولید، یکی از چالش‌های اساسی است، بر این اساس با توجه به شرایط اقتصادی حفظ نیروی انسانی متخصص برای مدت طولانی دشوار می‌شود و ما به حمایت‌های جدی در حوزه‌های مالی و تهیه‌کنندگی نیاز داریم تا بتوانیم تیم‌های تولید را حفظ کنیم و آثار باکیفیت‌تری ارائه دهیم. رحمانی با تاکید بر اینکه در انیمیشن‌سازی با کمبود نیروی انسانی متخصص در این حوزه روبه‌رو هستیم و تولید انیمیشن به‌شدت به نیروی انسانی وابسته است، توضیح می‌دهد: گرچه ابزارها و تجهیزات پیشرفته در کیفیت کار تأثیرگذار است، اما این نیروهای انسانی هستند که می‌توانند نهایت استفاده را از این امکانات ببرند؛ مشکل اصلی این است که بسیاری از افراد باتجربه پس از چند پروژه موفق، به دلیل نبود حمایت‌های لازم، کشور را ترک می‌کنند و این مسئله برای تداوم تولیدات ما یک چالش بزرگ است.

او خاطرنشان می‌کند: برخی نیروهای متخصص که پیش‌تر از کشور مهاجرت کرده بودند، با بهبود شرایط و شروع پروژه‌های جدید، به کشور بازگشته‌اند و دوباره به تیم‌های تولیدی پیوسته‌اند، این امر نشان می‌دهد که اگر شرایط مناسب فراهم شود، امکان نگه‌داشتن و حتی بازگشت نیروهای نخبه وجود دارد.

موفقیت انیمیشن‌های ایرانی در بازار داخلی وبین‌المللی

نویسنده و کارگردان انیمیشن سینمایی «شمشیر و اندوه» در بخش دیگری از صحبت‌های خود با اشاره به موفقیت‌های اخیر انیمیشن‌های ایرانی بیان می‌کند: چندین انیمیشن ایرانی در سال‌های اخیر توانسته است هم در بازار داخلی و هم در عرصه بین‌المللی خوش بدرخشد؛ فیلم‌هایی همچون «بچه زرنگ» و «پسر دلفینی» نشان داده‌اند که انیمیشن‌های ایرانی در صورت حمایت‌های لازم می‌توانند در گیشه موفقیت‌های بزرگی کسب کنند یا به‌طور مثال، انیمیشن «شمشیر اندوه» قرار است توسط یک توزیع‌کننده آمریکایی در سطح جهانی به نمایش گذاشته شود.

رحمانی همچنین اضافه می‌کند: بازار بین‌المللی برای انیمیشن‌های ایرانی فرصت‌های بزرگی را فراهم کرده است و ما می‌توانیم با تولید آثار باکیفیت و رقابتی، سهم بیشتری از این بازار را به دست آوریم، اما برای رسیدن به این هدف، نیازمند حمایت‌های بیشتری از سوی نهادهای دولتی و خصوصی هستیم. او در ادامه با اشاره به چالش‌های مالی در حوزه انیمیشن‌سازی بیان می‌کند: انیمیشن سینمایی هزینه‌های بالایی دارد. به عنوان مثال، هزینه تولید یک انیمیشن در ایران بین ۵۰ تا ۱۰۰ میلیارد تومان است و این پروژه‌ها نیازمند یک تیم بزرگ هستند که باید برای مدت دو تا سه سال به‌طور مداوم کار کنند؛ برای جذب سرمایه‌گذاران، باید اطمینان حاصل کنیم که بازگشت سرمایه از طریق یک زنجیره منسجم از تبلیغات، توزیع و نمایش خانگی تضمین شده است. نویسنده و کارگردان انیمیشن سینمایی «شمشیر و اندوه» ادامه می‌دهد: در بسیاری از کشورها، دولت‌ها در مراحل ابتدایی به حمایت از صنعت انیمیشن می‌پردازند تا این صنعت به رشد و بلوغ لازم برسد. این حمایت‌ها باید در ایران نیز وجود داشته باشد تا بخش خصوصی با اعتماد بیشتری وارد این عرصه شود و سرمایه‌گذاری کند.

نقش جشنواره‌ها در معرفی و رشد آثار لیمیشن

رحمانی با اشاره به اهمیت جشنواره‌ها، به‌ویژه جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان بیان می‌کند: جشنواره‌ها نقش مهمی در معرفی و شناخته شدن آثار انیمیشن ایفا می‌کنند؛ حضور در جشنواره‌هایی همچون جشنواره فیلم فجر و جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان به فیلم‌سازان این امکان را می‌دهد که آثارشان توسط طیف وسیعی از مخاطبان و منتقدان دیده شود که موجب ایجاد بازخوردهای ارزشمندی برای بهبود آثار می‌شود. او همچنین خاطرنشان می‌کند: هرچند جشنواره‌ها تأثیر مثبتی در شناخته شدن فیلم‌ها دارند، اما لازم است که این رویدادها به رویدادهای کوتاه‌مدت و نمایش‌های استانی گسترش یابند تا بتوانیم تعامل بیشتری با مخاطبان در سراسر کشور داشته باشیم؛ این نوع رویدادها می‌تواند به شکل‌گیری یک بازار مستمر برای فیلم‌های انیمیشن کمک کند.

نویسنده و کارگردان انیمیشن سینمایی «شمشیر و اندوه» با اشاره به آینده انیمیشن ایران و اهمیت ورود جوانان به این عرصه اظهار می‌کند: صنعت انیمیشن در ایران رو به رشد است و با حمایت‌های بیشتر می‌توانیم شاهد تولیدات باکیفیت و موفقیت‌های بین‌المللی بیشتری باشیم؛ انیمیشن فضایی خلاق و هیجان‌انگیز برای جوانان فراهم می‌کند که در آن می‌توانند ایده‌های خود را به تصویر بکشند، این حوزه ترکیبی از هنر و تکنولوژی است و برای جوانانی که به دنبال فرصت‌های نوآورانه هستند، می‌تواند بسیار جذاب باشد.

رحمانی همچنین به نسل جوان توصیه می‌کند: اگر علاقه‌مند به طراحی، قصه‌گویی، صداپیشگی و هر نوع فعالیت هنری هستید، انیمیشن می‌تواند بستری مناسب برای شما باشد. ما در استودیوی خود شاهد هستیم که بسیاری از اعضای تیم ما جوانان دهه هشتادی هستند که با انگیزه و خلاقیت بالا وارد این صنعت شده‌اند. او از دست‌اندرکاران جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان و مخاطبان این رویداد تشکر و ابراز امیدواری می‌کند که با ادامه حمایت‌ها، شاهد رشد و توسعه بیشتر صنعت انیمیشن ایران باشیم. برگزاری جشنواره‌های ملی و بین‌المللی سینمای کودک می‌تواند زمینه‌ساز معرفی ظرفیت‌های سینمای ایران به جهان باشد، چرا این جشنواره‌ها بستر مناسبی را برای تبادل فرهنگی و نشست‌های آموزشی میان هنرمندان و تولیدکنندگان سینما فراهم می‌کنند، در کنار این امر نیاز به حمایت‌های دولتی و خصوصی برای هدایت و توسعه سینمای کودک در ایران احساس می‌شود؛ این حمایت‌ها می‌تواند شامل تسهیلات مالی، ایجاد زیرساخت‌های مناسب و ارتقای سطح آموزش در این حوزه باشند که به رشد کیفی آثار کمک خواهند کرد.

خبر

محمد صادقی از «خواب و بیدار» به «هشت‌پا» رسید

محمد صادقی که ۲۳ سال پیش در سریال «خواب و بیدار» نقش پلیس را ایفا کرده بود، به تازگی این نقش را در سریال «هشت پا» که قرار است از امشب از تلویزیون پخش شود، تکرار می کند. به گزارش ایسنا، محمدصادقی که در سریال «خواب و بیدار» سال ۸۰ به کارگردانی مهدی فخیم‌زاده در نقش پلیس به ایفای نقش پرداخته بود، این بار این نقش را در سریال پلیسی «هشت‌پا» تکرار می‌کند. او درباره نقشش در سریال «هشت‌پا» در مقام پلیس گفت: این سریال در مورد قتل، مواد مخدر و مبارزه پلیس با این گونه افراد است و من هم نقش بازپرس ویژه قتل را بازی می‌کنم. این بازیگر که در سریال‌های پلیسی تلویزیون به ایفای نقش پرداخته، از دشواری‌های ساخت آثار پلیسی گفته بود.

او که در سریال «خواب و بیدار» نقش یک پلیس را ایفا کرده بود، پرچالش‌ترین سکانس در این سریال را اینگونه روایت کرده بود: «مواقعی بود که پیش می‌آمد خطراتی از کار از کنار گوشمان عبور می‌کرد با وجود رعایت پروتکل های ایمنی و همه آمادگی ها باز هم خطراتی وجود داشت، برای مثال در یکی از سکانس ها باید از طریق یک اسحله «منور» شکلیک می کردم اما بخاطر مشکل تکنیکی عمل نکرد و یکی از عوامل که به دنبال تعمیر آن بومد به صورت اتفاقی شلیک شد و دست آن فرد آسیب دید و چند قدمی آقای فخیم‌زاده به زمین خورد.

صادقی پیش از این هم در سریال «زخم» به کارگردانی مسعود آب‌پرور به عنوان بازیگر نقش سرهنگ آرش پدرام بود. این سریال نقش و جایگاه مشاوران زن در کلانتری را دنبال می‌کرد. او پیش‌تر تاکید بر اقتدار پلیس در مجموعه‌های نمایشی را یکی از راهکارهای مقابله با جرایم عنوان کرده و گفته بود: «در بسیاری از مجموعه‌های پلیسی دیگر که در ایران ساخته می‌شود، باید اقتدار پلیس را نشان داد تا وجه تمایز مثبتی رخ دهد. اقتدار یکی از ضرورت‌ها و خصوصیات کارهای پلیسی است؛ بنابراین در کلان شهرهای امروزی که خلافکاری و جنایت ابعاد تازه‌ای پیدا کرده است، از جمله جرایم اینترنتی و خطاهای زیرکانه و همراه با فریبکاری نیاز به پلیس هوشمند دارد تا با خاطیان مقابله کند؛ بنابراین اگر این نیرو در سریال وجه غالب را هم داشته باشد، هیچ ایرادی ندارد که هیچ یک رویکرد و نگاه تاثیرگذار است.» سریال «هشت پا» به کارگردانی احمد معظمی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و نویسندگی علی طالب آبادی از دیشب ۱۸ مهر ماه هرشب ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه روی آنتن شبکه یک تلویزیون می‌رود. این سریال جاسوسی ـ پلیسی، محصول جدید سیمافیلم با مشارکت معاونت فرهنگی اجتماعی فراجا(ناجی هنر) است که به مناسبت هفته نیروی انتظامی در بیست قسمت روی آنتن خواهد رفت.

«جان‌ور» به کتابفروشی‌ها آمد

مجموعه‌داستان «جان‌وَر» نوشته علی صالحی بافقی توسط انتشارات هیلا منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، مجموعه‌داستان «جان‌ور» نوشته علی صالحی بافقی به‌تازگی توسط انتشارات هیلا منتشر و راهی بازار نشر شده است. علی صالحی بافقی نویسنده این کتاب، متولد ۱۳۵۴ است و پیش‌تر مجموعه داستان «فلامینگوهای بختگان» را سال ۱۳۹۸ با ۸ داستان توسط نشر مرکز منتشر کرده است. او مجموعه‌داستان دیگری نیز دارد که همان‌سال توسط نشر مرکز با همان‌تعداد داستان و عنوان «چیدن یال اسب وحشی» منتشر شد. دیگر اثری که این‌نویسنده در کارنامه دارد، مجموعه‌شعر «من یک دوزیستم» است.مجموعه‌داستان «جان‌ور» دربرگیرنده ۹ داستان کوتاه است که فضای سوررئال دارند و صالحی در آن‌ها به معضلات اجتماعی و اخلاقی پرداخته است. مجموعه پیش‌رو دربرگیرنده ۹ داستان با این‌عناوین است: «اسیری قهوه»، «باغ‌وحش شخصی»، «دیازپام ده»، «گورکن‌ها»، «پارک حیوانات خانگی»، «پرندگی»، «انجمن اموات زنده»، «ناپدیدشدن امیر گشتاسب جمشیدپور» و «هی تو آپولو!»

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۶۲۷–۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۲۱۰۰۰۴۳۲۵ سند مالکیت ۳ دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۷۰۶۹ فرعی از ۲۲۵۰ اصلی واقع در بخش ۶ ثبت اصفهان بنام محبوبه قاسمی فلاورجانی سابقه ثبت و صدور سند به شماره چاپی ۹۲۲۵۶۶ ب ۹۳ بشماره دفتر ۱۳۷ صفحه ۵۵۰ بشماره ثبتی ۳۸۲۲۳ که بموجب سند انتقال قطعی بشماره ۱۱۲۷۶ دفترخانه ۲۷۱ اصفهان به مالکیت نامبرده درآمده و سند صادر و تسلیم شده است و سپس خانم مریم شیخ حسینی بعنوان وکیل نامبرده بشماره تفویض وکالت ۱۶۴۵۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ با رمز تصدیق ۶۶۲۰۲۷ و آقای حمید سورنی به شماره وکالت ۱۵۴۸۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۴ و رمز تصدیق ۹۰۴۴۵۰ با ارائه درخواست کتبی به انضمام دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن ذیل شماره یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۳۴۰۰۰۲۳۹ و رمز تصدیق ۱۲۱۷۵۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۰ که به گواهی دفترخانه ۲۳۹ اصفهان رسیده مدعی است که سند مالکیت آن مفقود گردیده و وی درخواست صدور سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نمائید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. حمیدرضا خسروی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان ۱۸۰۳۷۹۴ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۶۲۸–۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۲۱۰۰۰۴۳۲۷ سند مالکیت ۲ دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۷۰۶۹ فرعی از ۲۲۵۰ اصلی واقع در بخش ۶ ثبت اصفهان بنام سید مهدی میربد سابقه ثبت و صدور سند به شماره چاپی ۹۲۲۵۶۷ب (تک برگ) ۹۳ بشماره دفتر ۱۳۷ صفحه ۵۴۷ که بموجب سند انتقال قطعی بشماره ۱۱۲۷۶ مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۲۱ دفترخانه ۲۷۱ اصفهان به مالکیت نامبرده درآمده و سند صادر و تسلیم شده است و سپس خانم مریم شیخ حسینی بعنوان وکیل نامبرده بشماره تفویض وکالت ۱۶۴۵۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ با رمز تصدیق ۶۶۲۰۲۷ و آقای حمید سورنی به شماره وکالت ۱۵۴۸۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۴ و رمز تصدیق ۹۰۴۴۵۰ با ارائه درخواست کتبی به انضمام دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن ذیل شماره یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۳۴۰۰۰۲۳۸ و رمز تصدیق ۵۹۱۹۳۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۰ که به گواهی دفترخانه ۲۳۹ رسیده مدعی است که سند مالکیت آن مفقود گردیده و وی درخواست صدور سند مالکیت المثنی ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نمائید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. حمیدرضا خسروی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان ۱۸۰۳۷۹۱ /م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۶۲۹–۱– شماره نامه: ۱۴۰۳۸۵۶۰۲۲۱۰۰۰۴۳۲۳ سند مالکیت یک دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۷۰۶۹ فرعی از ۲۲۵۰ اصلی واقع در بخش ۶ ثبت اصفهان بنام خانم اشرف خان احمد شهرضا سابقه ثبت و صدور سند به شماره چاپی ۹۲۲۵۶۵ ب ۹۳ (تک برگ) بشماره دفتر ۴۵۷ صفحه ۳۰۶ بشماره ثبتی ۹۷۹۴۵ که بموجب سند انتقال قطعی بشماره ۱۱۲۷۶ مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۲۱ دفترخانه ۲۷۱ اصفهان به مالکیت نامبرده درآمده و سند صادر و تسلیم شده است و سپس خانم مریم شیخ حسینی بشماره تفویض وکالت ۱۶۴۵۱ مورخ ۱۴۰۳/۰۲/۲۵ رمز تصدیق ۶۶۲۰۲۷ و آقای حمید سورنی به شماره وکالت ۱۵۴۸۰ مورخ ۱۴۰۲/۰۸/۰۴ رمز تصدیق ۹۰۴۴۵۰ دفترخانه ۲۳۹ اصفهان با ارائه درخواست کتبی به انضمام دو برگ استشهادیه که امضاء شهود آن ذیل شماره یکتا ۱۴۰۳۰۲۱۵۵۸۳۴۰۰۰۲۳۷ و رمز تصدیق ۱۶۲۱۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۰ که به گواهی دفترخانه ۲۳۹ اصفهان رسیده مدعی است که سند مالکیت آن مفقود گردیده و وی درخواست صدور سند مالکیت المثني ملک فوق را نموده. لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ذیل ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی میشود چنانچه کسی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود می باشد از تاریخ انتشار این آگهی ظرف مدت ده روز اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید اخذ نمائید تا مراتب صورت مجلس و اصل سند مالکیت به ارائه کننده سند مسترد گردد بدیهی است اگر ظرف مدت مقرر اعتراضی نرسید یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود اقدام به صدور سند مالکیت المثنی طبق مقررات خواهد شد. حمیدرضا خسروی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب شرق اصفهان ۱۸۰۳۷۸۸ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۷۶–۱– برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۴۴۷۰ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم فتانه قربانی فرزند قدرت اله بشماره شناسنامه ۱۱۰۰۲۵۰۲۷۱ در یک باب خانه به مساحت ۱۹۳/۵ مترمربع پلاک ۱۵ اصلی واقع در فلاورجان خریداری از مالک رسمی آقای قنبر علی کیانی فلاورجانی فرزند ابراهیم محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۹ علی داسار– قائم مقام رئیس واحد ثبتی فلاورجان ۱۷۹۲۶۶۰ /م الف

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۱۴۷۷–۱– نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه اصفهان امروز و اخبار اصفهان منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود .و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود .

۱– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۷۳۳مورخ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ خانم زهرا مالکی شیخ ابادی فرزند رجبعلی در ششدانگ یکباب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۸۴،۸۱ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۲۶۲فرعی از ۱۹–اصلی واقع در بخش ۸حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی سیف اله خدارحمی بموجب سند شماره ۳۴۸۵مورخ ۱۳۴۶/۰۵/۰۴ دفترخانه ۴–شهرضا

۲– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۴۸۹مورخ۱۴۰۳/۰۶/۱۸ خانم ارزو باقریان سرارودی فرزند علی اصغر در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۹۴،۸۲ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره۲۶۸ فرعی از ۵– اصلی واقع در بخش ۸ثبت ملک مبارکه انتقالی و با واسطه از مالک رسمی لطف اله باقریان بموجب سند شماره ۲۰۷۰۵مورخ ۱۳۵۱/۰۳/۰۸ دفترخانه ۳ –شهرضا

۳– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۵۲۰مورخ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ اقای عبدالرسول قربانی فرزند عزیزاله در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۸۹،۹۲ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۲۸ فرعی از ۱۶–اصلی واقع در بخش ۸ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی عزیزاله قربانی اسماعیل ترخانی و فاطمه دلیلی اسماعیل ترخانی

۴– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۵۱۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ اقای احمدرضا شفیعیان فرزندحیدر در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۲۲،۵۶متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۲۸ فرعی از۱۶ –اصلی واقع در بخش۸ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی عزیزاله قربانی اسماعیل ترخانی و فاطمه دلیلی اسماعیل ترخانی

۵– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۷۲۸مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ اقای محسن شفیعی فرزند حسین در ۲۰۰ سهم مشاع از ۸۱۶،۴۷سهم ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت۸۱۶،۴۷ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۳۰۹فرعی از ۳–اصلی واقع در بخش ۸ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی عباس شالفروش

۶– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۷۲۹ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ خانم زهرا هاشمی فرزند صفرعلی در ۶۱۶،۴۷ سهم مشاع از ۸۱۶،۴۷ سهم ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۸۱۶،۴۷متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۳۰۹ فرعی از ۳–اصلی واقع در بخش۸ ثبت اصفهان انتقالی با واسطه از مالک رسمی عباس شالفروش

۷– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۵۲۲مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ خانم محبوبه وهابی مبارکه فرزند علی اکبر در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۰۰،۰۳ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۸۱۷ فرعی از ۱۹–اصلی واقع در بخش ۸ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی فاطمه شیخ زاده بموجب سند شماره ۵۶۱۷مورخ ۱۳۲۷/۱۱/۲۴ دفترخانه ۳۹–اصفهان

۸– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۵۲۴مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹خانم فاطمه شیخ زاده قهنویه فرزند عبدالمجید در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۶۲۱،۲۵ متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۸۱۷ فرعی از ۱۹–اصلی واقع در بخش ۸ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی فاطمه شیخ زاده بموجب سند شماره ۵۶۱۷ مورخ ۱۳۲۷/۱۱/۲۴ دفتر ۳۹–اصفهان

۹–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۵۲۳مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۹ اقای حجت اله حقیقی قهنویه فرزند رحمت اله در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۰۰،۰۳متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۸۱۷ فرعی از ۱۹–اصلی واقع در بخش ۸ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی فاطمه شیخ زاده بموجب سند شماره ۵۶۳۵ مورخ ۱۳۲۷/۱۲/۰۵ دفتر۳۹–اصفهان

۱۰–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۶۳۰مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۲ اقای حمیدرضا امیرخانی سرارودی فرزند علی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۲۲،۷۸ مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۱–اصلی واقع در بخش۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی محمدرحیمی

۱۱–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۷۳۱مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ اقای محسن نادری ادرگانی فرزند قاسمعلی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۸۶،۷۲متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۴۷۸–اصلی واقع در بخش۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی اکبر نادری بموجب سند شماره ۳۳۵۴۶مورخ۱۳۴۸/۰۳/۲۷ دفترخانه ۸۶–اصفهان

۱۲–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۷۳۲مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ اقای محسن نادری ادرگانی فرزند قاسمعلی در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۳۰۳،۰۷متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۲–اصلی واقع در بخش۸ ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی حسین صفائی

۱۳–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۷۲۳مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۶ اقای مسلم احمدپور مبارکه فرزند محمد در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۸۲۰متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۰۵–اصلی واقع در بخش۹ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی فضل اله مهریار

۱۴–رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۴۹۸مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۸ اقای کوروش رئیسی فرزند رضا در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۶۱،۹۸متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱–اصلی واقع در بخش۹ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی عبداله رئیسی بموجب سند شماره ۵۲۲۹۱ مورخ ۱۳۵۰/۱۱/۰۶دفترخانه ۲۹–اصفهان. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۰۷/۰۴ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۰۷/۱۹ رییس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه – مظاهر نصرالهی ۱۷۹۲۲۱۳ /م الف