

هنرستان هنرهای زیبای اصفهان؛ میراثی در انتظار احیا



بمحضن تخصیص مرحله نخست، قرارداد با پیمانکاران منعقد و اجرای پروژه آغاز خواهد شد. سیدین‌یا میزبان بودجه موردنیاز برای مرمت کامل هنرستان را بیش از ۲۰ میلیارد تومان اعلام می‌کند و می‌افزاید: تأمین این مبلغ در مدت دو سال پیش‌بینی شده و پیگیری لازم برای تحقق آن در حال انجام است. امیر کرم‌زاده، مدیرکل میراثفرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان نیز دراین‌رباطه اظهار می‌کند: هنرستان هنرهای زیبای اصفهان از بناهای دارای ارزش تاریخی است و مطالعات فنی آن از سوی میراثفرهنگی انجام شده است. باین‌حال، بر اساس ماده ۹۸ قانون برنامه ششم توسعه، هزینه مرمت بناهای دولتی باید از سوی همان دستگاه‌ها تأمین شود. او می‌افزاید: این‌ هنرستان در تملک وزارت آموزش‌وپرورش و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارد و اجرای عملیات مرمت نیز در چارچوب وظایف همین دستگاه‌ها انجام

با پایان بررسی‌های کارشناسی و تعیین اعتبار اولیه، مرمت یکی از مهم‌ترین مراکز آموزش هنر در کشور به تخصیص کامل بودجه وابسته است. به گزارش ایستنا، در دل بافت تاریخی اصفهان، بنایی آهنا برای دوستداران هنر و خاطره‌انگیز برای نسل‌های هنرمندان کشور ایستاده است؛ هنرستان هنرهای زیبای اصفهان، میراثی که از میانه قرن گذشته تاکنون، مأمِن پرورش شماری از چهره‌های نامدار هنر ایران بوده است. کلاس‌های آن روزگاری صدای قلم و بوم، ساز و نغمه داشت و بسیاری از استادان و هنرمندان نامدار، از همین حیاط و دیوارهای آجری راهی صحنه‌های ملی و جهانی شدند. اکنون این بنای تاریخی که سال‌ها شاهد آموزش و آفرینش بوده، در آستانه احیا قرار گرفته است؛ هرچند آغاز رسمی عملیات مرمت، به تخصیص کامل بودجه مصوب وابسته مانده است. سیدمهدی سیدین‌نیر، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان می‌گوید: از زمان حضورم در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، وضعیت بنای هنرستان هنرهای زیبای اصفهان را پیگیری کرده‌ام و در ماه‌های اخیر، با همکاری دستگاه‌های وابسته، مقدمات لازم برای آغاز عملیات اجرایی فراهم شده است. او با اشاره به مراحل کارشناسی این بنا می‌افزاید: در نخستین گام، بررسی فنی کامل بنا توسط اداره کل میراثفرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان انجام و گزارش کارشناسی آن مبنای برنامه‌ریزی‌ها و پیگیری‌های بعدی قرار گرفت. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان با اشاره به اعتبارات پیش‌بینی‌شده بیان می‌کند: برای سال جاری مبلغ هفت میلیارد تومان اعتبار برای آغاز عملیات مرمت در نظر گرفته شده است، اما تاکنون ابلاغ رسمی آن انجام نشده و طبق آخرین اطلاع، حدود ۱۳ تا ۱۹ درصد از این اعتبار تخصیص‌یافته است.

مانع حذف اراضی گردشگری در طرح جدید الهیه کاشان شدیم



کارشناسی، پیشنهاد مشترکی برای حفظ و تقویت کاربری گردشگری در رویکرد مدیریت شهری با کارندگی قطعات گردشگری به یکپارچگی اراضی با کاربری مشخص تغییر یافت تا زمینه جذب سرمایه‌گذاران و توسعه زیرساخت‌ها در مقیاس بزرگ‌تر فراهم شود. او تأکید کرد: نسخه جدید طرح شامل تخصیص حدود ۱۱۰ هکتار از اراضی مناسب منطقه الهیه به کاربری گردشگری است که بخش مهمی از آن برای توسعه گردشگری پیرامون محور تاریخی باغ فین در نظر گرفته شده است. اکبری با اشاره به روند کارشناسی این بازنگری افزود: نتیجه نهایی حاصل تعامل نزدیک میان شهرداری کاشان، مشاور طرح و اداره کل میراثفرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان اصفهان است. او ابراز کرد: پس از بررسی‌های میدانی و برگزاری جلسات متعدد

گرامیداشت فرشچیان با حضور وزیر میراث فرهنگی و اساتید نگار گر



گراڻپه‌ای او هستيم و موظفيم اين گنجينه را به نسل‌های آینده منتقل کنيم. سيد صادق پژمان، مديرعامل مؤسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر، در این مراسم اظهار کرد:نمایشگاه «همای نگارگری ایران» فرصتی بی‌نظیر برای معرفی و پاسداشت هنر والای نگارگری ایرانی است که استاد فرشچیان به عنوان یکی از بزرگ‌ترین هنرمندان معاصر، میراثی ارزشمند از خود به جای گذاشت. او افزود: توجه و بزرگداشت استاد محمود فرشچیان نه تنها ارج نهادهن به یک هنرمند است، بلکه پاسداری از هویت فرهنگی و هنری ایران زمین است و امیدواريم این هنر ناب بیش از پیش در دل جامعه و جهان شناخته شود. مدیرعامل مؤسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر، پژوهشگر و کارشناس هنرهای سنتی در سخنرانی خود ضمن اشاره به پذیرش ۱۷۰ اثر از ۶۰ هنرمند پس از داورى و کارشناسی گفت:این گروه‌مى نمایانگر آن است که معنای نگارگری هنوز نفس می‌کشد و هنر اصیل ایرانی پابرجاست. در بخش دیگری از مراسم، محمدعلی رجبی، اردشیر تاکستانی و منصور تاهمسن فرهنگی بر ضرورت حفظ و صیانت از آثار استاد فرشچیان تأکید کرد و رجبی گفت: فرهنگیان خود با استاد فرشچیان بیان کردند. رجبی تأکید کرد: فرشچیان

روایت زن، فرش و شاهنامه در بافت نقاشی معاصر ایران



در نمایشگاه «تاروپود» گالری دیدار، ناصر نورمحمدزاده با تلفیق نقاشی اکریلک و نخ فرش، چهره زنان، طرح‌های عشایری و اسطوره‌های شاهنامه را درهم‌تنیده است.

به گزارش مهر، در جهان امروز که مرز میان صنایع‌دستی و هنرهای تجسمی بیش از هر زمان دیگری درهم‌تنیده شده است، بازخوانی مفاهیم بومی و سنتی در قالب زبان‌های نوین بصری، جایگاهی ویژه در هنر معاصر یافته است. فرش ایرانی، با نقش‌ها و رنگ‌های خود، نم‌نمایشندى از تاریخ زیباشناسی مردمان این سرزمین است بلکه بازتابی از هویت فرهنگی، حافظه جمعی و حضور ناپدیده زنان در تاروپود تاریخ است. از همین منظر، فرش دیگر صرفاً یک «بافت» نیست؛ روایتی است از زیستن، صبوری، و نظم شاعرانای که در گره‌به‌گره آن، داستانی انسانی نهفته است. ناصر نورمحمدزاده، هنرمند باسابقه نقاشی معاصر ایران، با نمایشگاه تاروش با عنوان «تار و پود» در گالری دیدار، به همین جغرافیای فرهنگی بازگشته است. او در این مجموعه، با بهره‌گیری از نقاشی اکریلک، کلاژ و نخ و نقش مایه‌های فرش ایرانی، به گفتگویی میان نقاشی، بافت و هویت می‌پردازد؛ گفتگویی که در آن، چهره زنان، اسطوره‌های شاهنامه و طرح‌های عشایری درهم تنیده‌اند تا استعارای از پیوستگی زن، زمین و فرهنگ ایرانی شکل گیرد. گفتگویی که در پی می‌آید حاصل دیدار ما با این هنرمند پیشکسوت است؛ هنرمندی که بیش از پنج دهه در عرصه نقاشی فعال بوده و آثارش در ایران، آمریکا، چین و آفریقای جنوبی به نمایش درآمده‌اند.

❖ **برای آغاز گفتگو از شما می‌خواهم درباره پیشینه فعالیت‌های هنری‌تان و مسیر رسیدن به نمایشگاه «تار و پود» بفرمائید.**

من متولد سال ۱۳۳۲ ه‍.شتم و از دهه پنجاه تا امروز در حوزه نقاشی فعالیت دارم. تاکنون بیش از صد نمایشگاه انفرادی و گروهی در داخل و خارج از کشور داشتم؛ از جمله در موزه هنرهای معاصر تهران، موزه هنرهای زیبا در سعدآباد و چند کشور دیگر از جمله آمریکا، چین و آفریقای جنوبی. مجموعه «تار و پود» حاصل چند سال کار و تأمل بر روی مفهوم «بافت» و هویت ایرانی است.

❖ **عنوان «تار و پود» به‌ظاهر اشاره به فرش دارد، اما در آثار شما به مفهومی استعارى هم بدل شده است. این ایده از کجا شکل گرفت؟**

من در خانواده‌ای بزرگ شدم که فرش و بافت بخشی از زندگی روزمره به‌مدام بافته بود و من از کودکی با صدای دار قالی بزرگ شدم. بعدها که به نقاشی پرداختم، همیشه حس می‌کردم این بافت‌ها و گر‌ها در ناخودآگاهم باقی‌مانده‌اند. سه سال پیش، تصمیم گرفتم آن حس و خاطره را با زبان نقاشی زنده کنم؛ یعنی نقاشی‌هایی که نه صرفاً تصویر، بلکه خودبافت و تار و پود را در درونشان حمل می‌کنند. ❖ **ایده تلفیق نقاشی اکریلک با کلاژ نخ چطور به وجود آمد؟**

تجربه‌ای کلاً شخصی بود. همیشه فکر می‌کردم رنگ و نخ می‌توانند مثل دو زبان متفاوت، اما هم‌ریشه، با هم گفتگو کنند. نخ در کار من نقش «خاطره» را دارد؛ چیزی که به نقاشی عمق و بافت واقعی می‌دهد. همان‌طور که در فرش، «تار» پایه کل ساختار است، در آثار من هم «تار» استعارای از پیوند، استمرار و حافظه فرهنگی

گروهی از فن‌آوران ایرانی در یک شرکت دانش‌بنیان با بهره‌گیری از فناوری نانویی موفق شدند گرانول‌های مقاوم و ضد ضربه‌ای را تولید کنند که در ساخت فوم‌های ایمنی خودرو به کار می‌رود.

به گزارش تسنیم، متخصصان یک شرکت دانش‌بنیان ایرانی موفق شدند با استفاده از فناوری نانو، گرانول‌های مقاوم و ضد ضربه‌ای تولید کنند که از آن‌ها در ساخت انواع فوم‌های ضد ضربه و مقاوم مورد استفاده در صنعت خودروسازی بهره گرفته می‌شود. این دستاورد فناوریانه با هدف کاهش آسیب‌های ناشی از برخورد خودروها با موانع و حفاظت از جان سرنشینان طراحی و تولید شده است.

بر اساس اعلام آوزائس کشور، در سال گذشته نزدیک به یک میلیون نفر از هموطنان بر اثر حوادث رانندگی دچار جراحات شدند، بخش قابل توجهی از این آسیب‌ها در اثر ضربه مستقیم افراد به بدنه خودروها رخ داده است. محصول جدید این شرکت دانش‌بنیان که به‌ضربه‌گیر نانویی نام دارد، در خودروهای داخلی نصب شده و هنگام برخورد خودرو با جسم یا مانع، انرژی ضربه را جذب کرده و از آسیب به سرنشینان جلوگیری می‌کند. فرایند تولید این محصول در شرایط دما و فشار کنترل‌شده انجام می‌شود.

پس از مرحله اولیه، مواد اصلی وارد راکتور شده و در فشار و دمای بالا اشباع‌سازی می‌شوند؛ سپس با

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط) فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۹۲۰
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

مهرگان و نوروز ۲ جلوه از جهان‌بینی اخلاقی ایرانیان باستان‌اند



یک دکترای تاریخ و مدرس دانشگاه با بیان اینکه مهرگان نوروز پاییزی ایرانیان است گفت این جشن نماد تعادل طبیعت و پیروزی راستی و نیکی در فرهنگ کهن ایران است. به گزارش مهر، احمد کامرانی‌فر در نشست «جشن مهرگان از آغاز تا امروز» در شهر کتاب اردیبهشت اصفهان، با اشاره به برشسه‌های تاریخی جشن مهرگان اظهار کرد: مهرگان از کهن‌ترین آئین‌های ایرانی است که در کنار نوروز، یانگتر جهان‌بینی فرهنگی و اخلاقی ایرانیان و نشانه پیروزی راستی و نیکی بر پلیدی است. او با اشاره به روایت‌های اساطیری مربوط به فریدون و کاوه آهنگر افزود: بر اساس متون تاریخی، روز شانزدهم مهرماه، روزی است که ایرانیان بر ستم ضحاک غلبه کردند و فریدون بر تخت نشست؛ ازاین‌رو این روز به‌عنوان جشن مهرگان با جشن داد و خرد گرامی داشته می‌شد. دکترای تاریخ و مدرس دانشگاه تصریح کرد: منابعی چون تاریخ‌نامه طبری و تاریخ بلعمی نیز به برگزاری آئین‌های شادمانه و همگانی در این روز اشاره دارند و در دوران ساسانیان، مهرگان در کنار نوروز جایگاهی ملی و مذهبی یافته بود. در این روز، پادشاهان با حضور در آئین‌های عمومی هدایا می‌پذیرفتند و مردم نیز شکرگزاری از نعمت‌های زمین را به جا می‌آوردند. او با اشاره به آداب برپایی این آئین گفت: یکی از جلوه‌های زیبا در جشن مهرگان، گستردن سفره مهرگان‌ی بود که بر آن خوراکی‌های چون سیب، انار، سنجند، نان، شیر، بادام، پسته و اسفند قرار می‌داندند؛ هر یک نماد برکت، پاکی و سیاس‌گزاری از آفریدگار بود. کامرانی‌فر افزود: در برخی مناطق ایران، از جمله روستاهایی در کرمان و یزد، آثار و نشانه‌های این سنت همچنان دیده می‌شود. به‌عنوان نمونه نوزادانی که در روز مهرگان متولد می‌شدند، اغلب با نام‌هایی که با واژه «مهر» آغاز می‌شدند نام‌کناری می‌گردیدند؛ مانند مهراب، مهرداد، مهرنوش و مهرانگیز. همچنین جشن مهرگان در گذشته شش روز ادامه داشت؛ از شانزدهم تا بیست‌ویکم مهرماه که روز نخست «مهرگان کوچک» و روز پایانی را «مهرگان بزرگ» می‌نامیدند. او در بررسی سیر تاریخی این جشن اظهار کرد: آئین مهرگان در دوره‌های مختلف تاریخی با فراز و فرودهایی همراه بوده است.

در دوران پس از ساسانیان نیز این جشن برای سده‌هایی در میان ایرانیان و حتی برخی دیارهای محلی ادامه یافت و به مرور با دیگر آئین‌ها درآمیخت. این استاد تاریخ افزود: در دوره سامانیان، توجه دوبارم‌ای به آئین‌های ایرانی از جمله مهرگان و نوروز صورت گرفت و در این دوران، سنت‌های ملی و فرهنگی در سراسر ایران‌زمین زنده نگاه داشته شد. او در ادامه با اشاره به بازتاب معاصر آئین مهرگان گفت: جشن مهرگان همچنان در برخی کشورها و مناطق فارسی‌زبان مانند تاجیکستان گرمای داشته می‌شود و این امر نشان‌دهنده تداوم فرهنگی و علاقه به میراث مشترک ایرانیان است. این پژوهشگر تاریخ در تحلیل جایگاه ایزد مهر بیان کرد: مهر یا میترا در فرشیچیان در اخیال این هنر در دانشگاه‌های هنر یاد کرد. بخش هنری مراسم با اجرای قطعاتی توسط محمد معتمدی، خواننده همراه بود که قطعه «هی ایران» با استقبال گرم حضار به اجرای ایستاده‌انجامید. گفتنی است این نمایشگاه که در گوشک‌باغ هنر منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد واقع در بزرگراه حقانی، ورودی کتابخانه ملی تبراست، برای بازدید عموم آزاد است که فرصتی برای آشنایی با هنر نگارگری اصیل ایرانی و بزرگداشت استادفرشیچیان فراهم می‌آورد. این نمایشگاه با مشارکت مؤسسه کمک به توسعه فرهنگی و هنر، گوشک‌باغ هنر، منطقه فرهنگی گردشگری عباس‌آباد پژوهشگاه هنرهای سنتی وزارت میراث فرهنگی و مونسه کتاب آرای موزه هنرهای معاصر و کاخ سعد آباد برگزار شده و تا چهارم آبان میزبان علاقمندان است.

نمایشگاه «همای نگارگری ایران» به‌پاس بزرگداشت استاد فقید محمود فرشچیان با حضور وزیر میراث فرهنگی و اساتید نگار گر، در گوشک باغ هنر برگزار شد

به گزارش ایمنه، نمایشگاه «همای نگارگری ایران» به پاس بزرگداشت استاد فقید محمود فرشچیان، در گوشک باغ هنر تهران واقع در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد با حضور سیدرضا صالحی امیری، وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دست‌، سید محمدحسین حجازی، مدیرعامل منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد، سید صادق پژمان، مدیرعامل مؤسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر و جمعی از برجسته‌ترین هنرمندان نگار گر کشور افتتاح شد. این نمایشگاه فرصتی برای بازدیدکنندگان فراهم آورده تا نزدیک به ۲۰۰ اثر برجسته از دوران مختلف تاریخ نگارگری ایران آشنا شوند در ابتدای مراسم، نمایشگاه «همای نگارگری ایران» با حضور وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و مدیرعامل منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد به طور رسمی افتتاح شد. پس از آن طی آئینی ویژه از اساتید برجسته نگارگری از جمله دکتر محمدعلی رجبی، استاد اردشیر تاکستانی و استاد منصور تاهمسن به پاس سال‌ها تلاش و خدمات ارزندهشان در هنر نگارگری تقدیر به عمل آمد. سید رضا صالحی امیری، در سخنرانی خود ضمن گرامی‌داشت یاد و خاطره استاد محمود فرشچیان، او را سرمایه نمادین و ماندگار فرهنگ و هویت ایران زمین معرفی و اظهار کرد: مکتب فکری و هنری این استاد فرزانه باید به‌عنوان میراث زنده به نسل‌های آینده منتقل شود. روح فرشچیان همچنان بر فضای فرهنگی این سرزمین سایه افکنده است و ایران تا ایران است، فرشچیان نیز خواهد بود. او فرشچیان را معمار فرهنگ ایران خوند که بنیان‌های هویت و ارزش‌های فرهنگی ملت را سامان داده و مکتبی انسان ساز پدید آورده است و افزود: آثار فرشچیان نه تنها زیبا هستند بلکه حامل پیام‌های عمیق انسان سازی، هویت سازی و صلح‌اند و فرشچیان پرچمدار قدرت نرم فرهنگی ایران است. وزیر میراث فرهنگی بر ضرورت حفظ و صیانت از آثار استاد فرشچیان تأکید کرد و گفت: ما مامتدار میراث