خبر

«گنگ» فیلیمو توقیف شد

دستور قضایی توقف ادامه انتشار برنامه گنگ روی پلتفرم فیلیمو با موضوع یکی از سبک‌های موسیقی صادر شد.

به گزارش ایمنا، ادامه انتشار برنامه‌ای با موضوع یکی از سبک‌های موسیقی که فاقد مجوزهای قانونی مربوطه و همراه با برخی رفتارها و صحنه‌های خلاف شئونات فرهنگی، مذهبی و ملی ایران اسلامی بود، با دستور قضائی متوقف و پرونده قضائی نیز در این خصوص تشکیل شد.

گفتنی است انتشار غیرقانونی قسمت اول این برنامه در یکی از سکوهای شبکه نمایش خانگی، طی روزهای گذشته منجر به بروز برخی نگرانی‌ها و اعتراضات شده بود که قوه قضائیه از جهت وظایف ذاتی خود در صیانت از قانون و پاسداری از ظرفیت‌های غنی و نهادینه شده‌ی فرهنگ، ادبیات و هنر ایرانی – اسلامی و همچنین با هدف مقابله با هرگونه تبعیض یا اقدامات غیرقانونی در تولید برنامه‌های فرهنگی و رسانه‌ای از ادامه انتشار این برنامه ممانعت نمود.

ادامه انتشار برنامه‌ای با موضوع یکی از سبک‌های موسیقی که فاقد مجوزهای قانونی مربوطه و همراه با برخی رفتارها و صحنه‌های خلاف شئونات فرهنگی، مذهبی و ملی ایران اسلامی بود، با دستور قضائی متوقف و پرونده قضائی نیز در این خصوص تشکیل شد.گفتنی است انتشار غیرقانونی قسمت اول این برنامه در یکی از سکوهای شبکه نمایش خانگی، طی روزهای گذشته منجر به بروز برخی نگرانی‌ها و اعتراضات شده بود که قوه قضائیه از جهت وظایف ذاتی خود در صیانت از قانون و پاسداری از ظرفیت‌های غنی و نهادینه شده فرهنگ، ادبیات و هنر ایرانی – اسلامی و همچنین با هدف مقابله با هرگونه تبعیض یا اقدامات غیرقانونی در تولید برنامه‌های فرهنگی و رسانه‌ای از ادامه انتشار این برنامه ممانعت کرد.

نقاشی‌های «صلح و امید» به ارسباران رسید

نمایشگاه «صلح و امید» شامل آثار نقاشی هنرمند پیشکسوت پرویز حبیب‌پور در فرهنگسرای ارسباران افتتاح می‌شودبه گزارش مهر، نمایشگاه «صلح و امید» شامل آثار نقاشی هنرمند پیشکسوت پرویز حبیب‌پور، دیروز جمعه ۲۸ آذر در نگارخانه هنر فرهنگسرای ارسباران افتتاح شد و به مدت ۲ هفته میزبان علاقه‌مندان است.پرویز حبیب‌پور متولد سال ۱۳۱۴ است. علاقه او به نقاشی از دوران ابتدایی شروع شد و تحصیلات آکادمیک هنر را در اتحاد جماهیر شوروی به انجام رساند.این هنرمند کار نقاشی را از اواسط دهه ۱۳۳۰ شروع کرد و به فراگیری نقاشی نزد هوشنگ پیمان پرداخت. اولین نمایشگاه انفرادی‌اش را در سال ۱۳۵۴ در تالار نقش برپا کرد و از آن پس آثارش را بارها در ایران و دیگر کشورها به نمایش گذاشته است.

«فصل انگور»، روایت وفاداری و زندگی

کارگردان فیلم مستند «فصل انگور» با بیان اینکه یک تجربه زیست ۵۰ ساله همراه این فیلم بود، گفت: مسئله‌ای که فیلم به آن می‌پردازد، عشق و نزدیکی میان آدم‌هاست؛ چیزی که این روزها کمتر دیده می‌شود.

ابراهیم حصاری که موفق به دریافت جایزه بهترین کارگردانی مستند کوتاه از نوزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» شده است در گفت‌وگو با خبرنگار ایمنا اظهار کرد: این فیلم اگرچه در دوران شیوع کرونا ساخته شد، اما کرونا در حقیقت در حاشیه روایت قرار دارد و موضوع اصلی فیلم، عشق عمیقی است که میان پدر و مادرم وجود دارد، من سال‌ها شاهد این رابطه بوده‌ام و همیشه دوست داشتم این حس و تجربه زیسته را در قالب یک مستند ثبت کنم و نخستین مستندم درباره موضوعی باشد که آن را می‌شناسم و با آن زندگی کرده‌ام؛ یعنی پدر و مادرم.

او افزود: خوشحالم که این فیلم چه در داخل کشور و چه در خارج از ایران توانست ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کند و جوایز متعددی از جشنواره‌های معتبر دریافت کند، جشنواره سینماحقیقت یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های مستند در ایران است و در کنار آن، جشنواره‌های بین‌المللی مانند فلارتیانا و TRT که فیلم موفق به کسب جایزه اول آن‌ها شد، برای من اهمیت ویژه‌ای داشت.

این فیلم‌ساز با تأکید بر اهمیت پژوهش در سینمای مستند گفت: پژوهش در مستند نقش بسیار مهمی دارد. پژوهش این فیلم در واقع پژوهشی زیستی بود که من در طول سال‌ها با خانواده‌ام انجام داده بودم. اگر بخواهم دقیق بگویم، پژوهش این اثر حدود ۵۰ سال طول کشیده است. شناخت کامل از فضا، قصه و شخصیت‌ها بسیار اهمیت دارد. یکی از مشکلات اساسی سینمای ما این است که گاهی درباره موضوعاتی فیلم می‌سازیم که آن‌ها را نمی‌شناسیم، درک نکرده‌ایم و زیست نکرده‌ایم.

حصاری ادامه داد: حتی اگر فیلم از نظر تکنیکی قوی باشد، اما فیلم‌ساز نسبت به موضوع تسلط و شناخت عمیق نداشته باشد، حس و محتوا آن گونه که باید به مخاطب منتقل نمی‌شود، فیلمساز باید درباره موضوعی فیلم بسازد که به آن تعلق دارد و آن را زندگی کرده است، اینگونه ارتباط با مخاطب خیلی بهتر شکل می‌گیرد.

او درباره مفهوم عشق و درام در مستند بیان کرد: این تصور که مستند فاقد درام است، به نظر من اشتباه است. مگر می‌شود قصه زندگی یک انسان را روایت کرد که فراز و نشیب‌های زیادی را پشت سر گذاشته و گفت درام ندارد؟ درام همان زندگی است و مستند چیزی جز روایت درام زندگی آدم‌ها نیست. این مسئله هیچ منافاتی با مستند بودن ندارد.

کارگردان «فصل انگور» تصریح کرد: برخی دوستان تصور می‌کنند اگر در مستند درام ایجاد شود، فیلم به سمت داستانی شدن می‌رود، در حالی که تا زمانی که به حقیقت خیانت نکنیم، وجود درام نه‌تنها اشکالی ندارد، بلکه برای جذب مخاطب ضروری است. مستند زمانی می‌تواند مخاطب را پای فیلم بنشاند که قصه و روایت درست داشته باشد.

حصاری با اشاره به سایر ژانرهای مستند گفت: حتی در مستندهای حیات‌وحش هم ما با قصه روبه‌رو هستیم. وقتی پرنده‌ای یا موجودی را دنبال می‌کنیم که مسیری را طی می‌کند، در واقع در حال روایت داستان زندگی او هستیم و این خود نوعی درام است.

حصاری درباره انگیزه ساخت فیلم در دوران کرونا گفت: خانه‌نشینی دوران کرونا برای من یک شوک جدی بود. شوک از این جهت که احساس کردم ممکن است مادرم را از دست بدهم. مادرم بیماری‌های زمینه‌ای داشت و کرونا بیماری بسیار بی‌رحمی بود. برای لحظاتی تصور کردم ممکن است یکی از عزیزترین آدم‌های زندگی‌ام را از دست بدهم و همین مسئله باعث شد این فرصت را مغتنم بشمارم.

او افزود: تصمیم گرفتم تا زمانی که پدر و مادرم کنارم هستند، ادای دینی به آن‌ها داشته باشم و قصه زندگی‌شان را در قالب یک مستند ثبت کنم. به همین دلیل ساخت این فیلم برای من اهمیتی شخصی و عاطفی داشت.

کارگردان «فصل انگور» با اشاره به بازخورد مخاطبان گفت: این فیلم یکی از محبوب‌ترین آثاری است که تاکنون ساخته‌ام. در اکران‌های خارج از کشور، مخاطبان ارتباط بسیار خوبی با فیلم برقرار کردند و حتی برخی از آن‌ها هنگام تماشای فیلم گریه می‌کردند. این برای من بسیار جذاب بود، چون نشان می‌داد موضوع فیلم، مسئله‌ای انسانی و مشترک است.

حصاری ادامه داد: مسئله‌ای که فیلم به آن می‌پردازد، عشق و نزدیکی میان آدم‌هاست؛ چیزی که این روزها کمتر دیده می‌شود. کرونا باعث دوری انسان‌ها از یکدیگر شد، اما پدر من این فاصله را شکست. مراقبت و نزدیکی او از مادرم باعث شد بتوانیم آن بحران سخت را به سلامت پشت سر بگذاریم.

او با اشاره به وضعیت روابط انسانی در جامعه گفت: امروز جدایی‌ها بسیار زیاد شده است؛ آن‌قدر که گاهی حتی نمی‌دانیم می‌توانیم حال همسر یا خانواده دوستان‌مان را بپرسیم یا نه. در چنین شرایطی، دیدن رابطه عاشقانه دو انسان سالخورده که در فضایی سنتی رشد کرده‌اند اما عشقی خالص، محکم و ماندگار دارند، برای من بسیار تأثیرگذار بود.

کارگردان فیلم «فصل انگور» اضافه کرد: شاید پدر و مادرم گفت‌وگوی زیادی با هم نداشته باشند، اما نبودن یکی، دیگری را به‌شدت دچار دل‌تنگی می‌کند. این عشق به اندازه عمرشان دوام آورده و معنایی عمیق از وفاداری و علاقه را شکل داده است.

حصاری با اشاره به رفتار پدرش گفت: پدرم هیچ کاری را به مادرم واگذار نمی‌کند؛ از آشپزی و شستن لباس گرفته تا کوچک‌ترین امور روزمره. یکبار که به خانه‌شان رفتم با هم قهر بودند؛ وقتی دلیلش را پرسیدم، متوجه شدم پدر دیده مادرم خودش لباس‌های پدر را شسته و از این موضوع ناراحت شده و گفته است: «مگر من مرده‌ام که تو خودت این کارها را انجام بدهی؟»

این فیلم‌ساز تأکید کرد: چنین رفتاری از سوی دو انسان سنتی که در جامعه‌ای مردسالار رشد کرده‌اند، برای من بسیار جالب و قابل توجه بود.

حصاری درباره فرایند تولید و ارتباط شخصیت‌ها با دوربین گفت: یکی از مهم‌ترین دلایل راحتی پدر و مادرم مقابل دوربین این بود که آن‌ها از حدود سی سال پیش، من را همراه با دوربین دیده‌اند. دوربین همیشه بخشی از زندگی من بوده و برای آن‌ها عنصر غریبه‌ای محسوب نمی‌شده است.

کارگردان «فصل انگور» در پایان خاطرنشان کرد: آن‌ها مقابل من و دوربین رفتار طبیعی خودشان را داشتند. همین مسئله باعث شد صمیمیت و صداقت‌شان حفظ شود. نزدیک شدن به یک رابطه خصوصی زن و شوهری با دوربین، آن هم در این روزگار، کار بسیار دشواری است و برای من که اولین مستندم را می‌ساختم، تجربه‌ای ارزشمند و منحصربه‌فرد بود. بی‌شک موفقیت این فیلم مدیون همین اعتماد و نزدیکی است.

خبر

چرا سینماگر ایرانی به توکیو رفت؟

محمدرضا دلپاک (طراح صدای ایرانی عضو آکادمی اسکار) در دانشگاه هنر توکیو حاضر شد و به تدریس پرداخت.

به گزارش ایسنا، کلاس‌های این هنرمند ایرانی همزمان با بزرگداشت عباس کیارستمی، کارگردان سرشناس ایرانی و به یاد سالگرد کنزو هوری‌کوشی (KENZO HORIKOSHI) برگزار شد.

کنزو هوری‌کوشی، پیشتاز پخش فیلم‌های هنری در جهان و پخش‌کننده آثار کیارستمی در ژاپن، همچنین بنیانگذار بخش سینما در دانشگاه هنر توکیو و تهیه‌کننده آخرین فیلم کیارستمی، «مثل یک عاشق»، بود.

در این مراسم، عوامل فیلم «مثل یک عاشق» حضور داشتند و پس از نمایش فیلم، به گفت‌وگو و تبادل خاطرات درباره همکاری با کیارستمی پرداختند.

از جمله این افراد می‌توان به کاتسومی یانگیجیما (مدیر فیلمبرداری) ، شهره گلپریان (دستیار کارگردان و استاد دانشگاه)، محمدرضا دلپاک (طراح صدا در این فیلم و هفت فیلم دیگر کیارستمی)، توشیهیرو ایسومی (طراح صحنه) ، ماسائه میاموتو (طراح لباس) و شوگو یوکویاما (استاد تدوین و دستیار تدوین در زمان فیلمبرداری) اشاره کرد.

این مراسم نمونه‌ای از همکاری فرهنگی و آموزشی میان ایران و ژاپن در حوزه سینما بود و طبق اعلام برگزارکنندگان، فرصتی متفاوت برای دانشجویان فراهم کرد تا با تجربه‌های عملی سینمای بین‌المللی آشنا شوند. دانشگاه TUA در زمان فیلمبرداری «مثل یک عاشق» به عنوان مشاور فرهنگی و آموزشی همراه تیم کیارستمی بود.دانشگاه هنر توکیو با بیش از ۱۴۰ سال سابقه فعالیت، از ۱۳ سال پیش دانشکده‌ای در شهر یوکوهاما برای دوره‌های فوق لیسانس در رشته‌های سینما، انیمیشن و مدیا تأسیس کرده و بخشی به نام «GLOBAL CENTER» برای بهره‌مندی از تجارب اساتید برجسته سینمای کشورهای دیگر اختصاص داده است.

کلاس طراحی صدای دلپاک در این دانشگاه امسال در دو بخش ارائه شد: برای دانشجویان دوره فوق لیسانس با آموزش‌های تخصصی و علمی،برای دانشجویان سایر رشته‌های سینما جهت آشنایی با نقش صدا در شاخه‌های مختلف سینما.آموزش‌ها به صورت کارگاهی و عملی در استودیوهای حرفه‌ای دانشگاه برگزار شد و مدیریت آن بر عهده شهره گلپریان و ناکاشیما، استاد صدای ژاپن و مدیر دپارتمان صدا بود. از ایران تاکنون اساتیدی چون عباس کیارستمی ، امیر نادری و محسن مخملباف در این دانشگاه به تدریس پرداخته‌اند.

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۲۷۵۴– ۱– نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه اصفهان امروز وزاینده رود منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود .و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱– رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۵۰۰مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۸ محمدتقی اسلامی فر فرزند رضا در ششدانگ باب ساختمان به مساحت ۴۷/۹۵ مترمربع مجزی شده ازیک – اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی رمضان قنبری بموجب سند شماره ۵۹۵۶ مورخ ۱۳۴۲/۰۶/۱۳ دفتر ۸۶– اصفهان

۲– رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۰۲۹مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۰۵ محمد یزدانی فرزند حیدر در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۲۵۸۴/۸۳ مترمربع مجزی شده از ۵۰۵– اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی شیخ ابوالفضل نجفی

۳– رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۴۸۳مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۵ سید محسن زمانی کوشکچه فرزند آقا کمال در ششدانگ زمین زراعی به مساحت ۱۵۵۹/۷۸ مترمربع مجزی شده از ۵۰۰– اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی کمال زمانی کوشکچه بموجب سند شماره ۴۷۷۰مورخ ۱۳۵۰/۱۲/۱۱ دفتر ۱۰۰– لنجان

۴ – رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۸۸۹مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۹ آرش دلیلی فرزند حسین در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان نیمه ساز به مساحت ۲۴۲/۳۹ مترمربع مجزی شده از ۷– اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی فاطمه سلطان قلم زن

۵ – رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۸۸۸مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۹ محمدمعین رجبی سیاه بومی فرزند فضل اله در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان نیمه ساز به مساحت ۲۴۲/۳۹ مترمربع مجزی شده از ۷– اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی فاطمه سلطان قلم زن

۶ – رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۸۸۷مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۹ مجتبی فرهنگ فرزند رحمت اله در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان نیمه ساز به مساحت ۲۴۲/۳۹ مترمربع مجزی شده از ۷– اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی فاطمه سلطان قلم زن

۷ – رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۸۸۶مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۹ سلیمان فرهنگ اسماعیل ترخانی فرزند خیراله در یک و نیم دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان نیمه ساز به مساحت ۲۴۲/۳۹ مترمربع مجزی شده از ۷– اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی فاطمه سلطان قلم زن

۸ – رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۷۵۸۸مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۷ رحمت اله بابائی بارچانی فرزند خیراله در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۲۹۶۲/۷ مترمربع مجزی شده از ۵۰۱– اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی محمدعلی بابایی بموجب سند شماره ۱۳۰۵۱۱ مورخ ۱۳۷۱/۰۱/۱۷ دفتر ۵۶ – اصفهان. انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۲۹ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۱۴ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مبارکه– مظاهر نصراللهی مبارکه ۲۰۷۴۱۹۶/م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۷۶۱– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۴۱۸۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۱۲ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجید احمدی شاپورآبادی فرزند رضا بشماره شناسنامه ۳۳۰۴ نسبت به شش دانگ یک باب دامداری به مساحت ۳۹۲،۱۷ مترمربع از قسمتی پلاک به شماره ۳۴ اصلی واقع در اصفهان شاپورآبادبرخوار بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار خریداری طی نقل و انتقالات عادی از سند رسمی به شماره ۵۷۷ – ۱۳۲۳/۰۳/۱۳ دفتر ۳۰ مالکیت آقای مسیب شهرآبادیان شاپورآبادی فرزند عباس محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۱۰/۱۴ مهدی ذکاوتمندجزی –رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۲۰۷۴۷۹۰

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۷۵۶– ۱– برابر آرای شماره های ذیل هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار بخش ۱۶ ثبت اصفهان باستناد اسناد رسمی مالکیت مشاعی و اسناد عادی تسلیمی تصرفات مفروزی و مالکانه و بلامعارض متقاضایان ذیل محرز گردیده است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور اسناد مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تراریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات اسناد مالکیت صادر خواهد شد. صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۳۸۱۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ بنام خانم راضیه سعیدی فرزند تقی به شماره شناسنامه ۵۱۰۰۱۲۴۲۷۱ صادره از دولت آباد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۸۷۳،۵۶ متر مربع از قسمتی از پلاک ۱۵۳ فرعی از ۱۲۰اصلی واقع در اصفهان خورزوق صحرای پیری بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری به موجب سند ابتیاعی به شماره ۵۷۴۹۸ –۱۳۹۹/۰۹/۰۵ دفتر ۱۲۸ خورزوق به خانم راضیه سعیدی به استثناء یک هشتم ثمینه اعیانی محرز گردیده است.

۲– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۳۸۰۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ بنام خانم راضیه سعیدی فرزند تقی به شماره شناسنامه ۵۱۰۰۱۲۴۲۷۱ صادره از دولت آباد نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۷۴۹،۳۲ متر مربع از قسمتی از پلاک ۷۵ فرعی از ۳۳اصلی واقع در اصفهان خورزوق صحرای غیاث آباد بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد خریداری به موجب سند ابتیاعی به شماره ۵۷۴۹۹ –۱۳۹۹/۰۹/۰۵ دفتر ۱۲۸ خورزوق مالکیت خانم راضیه سعیدی محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۱۰/۱۴ مهدی ذکاوتمندجزی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۲۰۷۴۸۱۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۷۵۳– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۴۰۱۷۷۶۷ مورخ ۱۴۰۴/۷/۱۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مصطفی شریفی فرزند علیرضا بشماره شناسنامه ۴۳۱ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۲۸۵۷ متر مربع مفروز از پلاک ۳۱۲ فرعی از ۴۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک آقای عباس اربابی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ،اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۱۴ محمد علی ناظمی اشنی –رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان ۲۰۷۲۹۱۱/م الف

متن آگهی مزایده
آگهی مزایده شماره ۱۴۰۴۰۴۳۰۲۱۲۶۰۰۰۰۱۹ موضوع پرونده اجرایی شماره ۱۴۰۳۰۴۰۰۲۱۲۶۰۰۰۴۳۰ و شماره بایگانی (کلاسه) ۱۴۰۳۰۰۴۴۶ اجرای اسناد رسمی کاشان

۲۷۵۹–۱– نیم دانگ مشاع به استثناء ثمن اعیانی آن از ششدانگ قطعه خانه نوع ملک طلق (مطابق استعلام وضعیت پلاک ثبتی مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۵) به پلاک ثبتی شماره شش هزار و سیصد و دوازده فرعی از چهل و نه اصلی واقع در بخش دو حوزه ثبت ملک کاشان که مساحت ششدانگ پلاک ثبتی مرقوم ، دویست و هفتاد و هفت متر و سی و پنج دسیمتر مربع می باشد به نشانی کاشان شهرک ۲۲ بهمن میدان ۲۲ بهمن بلوار پیروزی کوچه پیروزی یکم کوچه شاهد چهارم به نام الهام قانع فرزند جعفر شماره شناسنامه ۳۷۸۱ متولد ۱۳۶۲/۱۱/۱۰ صادره از کاشان دارای شماره ملی ۱۲۶۲۰۶۶۱۷۴ با جز سهم ۰.۵ از کل سهم ۶ بعنوان مالک پنج دهم دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان (نیم دانگ مشاع به استثناء ثمن اعیانی آن از ششدانگ – ثمنیه) در صفحه ۱۹۱ دفتر ۶۵۰ ذیل شماره ۱۰۸۴۰۷ موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۵۹۱۰۴۶ سری الف/ ۱۶ سال ۸۸ ثبت گردیده با حدود و مشخصات شمالاً: درب و دیوار بطول (۵۰ /۱۰) ده متر و پنجاه سانتیمتر به کوچه شرقاً دیواریست مشترک بطول (۴۴ / ۲۶) بیست و شش متر و چهل و چهار سانتیمتر به شماره شش هزار و سیصد و یازده فرعی جنوباً: دیواریست مشترک بطول (۴۸ /۱۰) ده متر و چهل و هشت سانتیمتر به شماره شش هزار و سیصد و نوزده فرعی غرباً: دیواریست مشترک بطول(۴۴ / ۲۶) بیست و شش متر و چهل و چهار سانتیمتر به شماره شش هزار و سیصد و سیزده فرعی که طبق نظر کارشناس رسمی در حال حاضر به صورت مسکونی با قدمت حدود ۳۰ سال(در سال ۱۳۹۸ بازسازی شده است) می باشد و عرصه به مساحت دویست و هفتاد و هفت متر و سی و پنج دسیمتر مربع ، همکف با سقف آجر و آهن به مساحت نود و شش متر و ده دسیمتر مربع، همکف با سقف پوششی به مساحت پنجاه و سه متر مربع، پارکینگ و سرسرا به مساحت سی و یک متر و پنجاه دسیمتر مربع ، انباری و سرویس بهداشتی داخل حیاط و حیاط سازی به مساحت شانزده متر و بیست دسیمتر مربع ، دارای امتیازات آب و برق و گاز هر کدام یک امتیاز با مصالح مصرفی آهن و آجر و سیمان سفید، حیاط سازی موزاییک فرش ، نما : آجرنما و سرامیک ، کف: سرامیک ، سقف پوششی و آجر و آهن است و در حال حاضر در تصرف غیر می باشد. ششدانگ پلاک ثبتی مذکور به مبلغ ۲۹،۹۸۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (بیست و نه میلیارد و نهصد و هشتاد میلیون ریال) و مورد مزایده به میزان نیم دانگ مشاع به استثناء ثمن اعیانی آن از ششدانگ عرصه و اعیان پلاک ثبتی فوق الذکر به مبلغ ۷۹۰، ۴۹۴، ۲،۳۳۰ ریال (دو میلیارد و سیصد و سی میلیون و چهارصد و نود و چهار هزار و هفتصد و نود ریال) ارزیابی و قطعی گردیده که بابت بدهی مدیون و نیز هزینه های قانونی باستناد قرارداد بانکی شماره ۶۳۰۶۶۹۳۷۹۰۰۰۶ – ۱۴۰۱/۱۲/۱۱ بموجب دستور اجرای اسناد رسمی ،کاشان برابر شماره ۱۴۰۳۰۴۰۰۲۱۲۶۰۰۰۴۳۰ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۰۵ به نفع بانک ملی شعبه مرکزی کاشان بازداشت گردیده و در قبال بدهی مدیون از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۴ در واحد اجرای اسناد کاشان واقع در بلوار باهنر نبش میدان جهاد محل اداره ثبت اسناد و املاک کاشان به مزایده گزارده می شود. مزایده از مبلغ پایه دو میلیارد و سیصد و سی میلیون و چهارصد و نود و چهار هزار و هفتصد و نود ریال شروع و به هرکس که خریدار باشد به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته می‌شود پرداخت بدهیهای مربوط به آب ، برق و گاز اعم از حق انشعاب و حق اشتراک و مصرف در صورتیکه مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهیهای مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد بعهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول می گردد. ضمن آنکه پس از مزایده در صورت وجود مازاد ، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد میگردد. ضمناً شرکت در جلسه مزایده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی پلاک به حساب سپرده ثبت و حضور خریدار یا نماینده قانونی او در جلسه مزایده الزامیست. در صورتی که برنده مزایده ظرف مهلت مقرر قانونی مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد. متذکر می گردد چنانچه روز مزایده مصادف با تعطیل رسمی غیر مترقبه ،گردد مزایده اولین روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر خواهد بود. این آگهی یک نوبت در سایت آگهی های سازمان ثبت متبوع و نیز یک نوبت در روزنامه الکترونیکی کثیر الانتشار چاپ اصفهان مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۹ درج و منتشر می گردد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۹/۲۹ رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشان محمد علی ناظمی شناسه: ۲۰۷۵۸۵۳

قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجید احمدی شاپورآبادی فرزند رضا بشماره شناسنامه ۳۳۰۴ نسبت به شش دانگ یک باب دامداری به مساحت ۳۹۲،۱۷ مترمربع از قسمتی پلاک به شماره ۳۴ اصلی واقع در اصفهان