

برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

📰 **خبر**

اخراجی های ۴ به سینما می آید؟

طبق اخبار اعلام شده، مسعود دهنمکی با گرفتن پروانه ساخت فیلم «اخراجی‌ها ۴» درصد ساخت سری جدیدی از «اخراجی‌ها» است.

به گزارش ایمنه، مسعود دهنمکی زمستان سال قبل برای فیلمنامه‌ای با نام «پرواز ۶۵۵» پروانه ساخت گرفته بود و به نظر می‌رسید قصد دارد پس از حدود ۶ سال، فیلم جدیدی بسازد، اما تابستان امسال برای سری جدید «اخراجی‌ها ۴» درخواست پروانه ساخت داد.

مجازو ساختن این فیلم اواخر مردامه در سازمان سینمایی صادر شده و طبق پیگیری‌های تولید «پرواز ۶۵۵» منتفی شده‌است.

فیلم «اخراجی‌ها» محصول سال ۱۳۸۵ به عنوان نخستین فیلم بلند داستانی مسعود دهنمکی، یک کمدی جنگی بود که تا پیش از پایان دهه ۸۰ خورشیدی، سه‌گانه آن تولید شد.

این سه‌گانه در گذر زمان با حاشیه‌های مختلفی همراه بود که اوج آن هنگام اکران آخرین سسری فیلم در سال ۱۳۹۰ بود؛ زمانی که «اخراجی‌ها ۳» مسعود دهنمکی و «جنایی نادر از سینما» اصغر فرهادی به اکران نوروزی رسیدنداز همان روزهای آغاز اکران این دو فیلم در نوروز، فضایی دوقطبی میان طرفداران و منتقدان دو فیلم ایجاد شد تا جایی که حاشیه‌های این فضا را به عنوان پدیده‌ای نوظهور در سینمای ایران تعبیر کردند.

دهمکی پس از این سه‌گانه چند فیلم دیگر هم ساخت تا آخرین آن در سال ۱۳۹۷ که «ژنتی‌رویه» را با بازی هدایت هاشمی، بهنام تشکر، هومن برورق،نوردد، برزو ارجمند، بهاره افشاری،بهوش بختیاری،اصغر نقی‌زاده و امیر نویدی جلوی دوربین برد.

ستاره‌اسکندری تهیه‌کننده تئاتر شد

ستاره اسکندری بازیگر سینما و تئاتر، تهیه‌کنندگی نمایش «هیج مدگ» را در عهده‌دار شدبه گزارش مهر به نقل از روابط عمومی نمایش، ستاره اسکندری از جمله بازیگران با سابقه تئاتر است که در نمایش‌های «در مصر بود نمی‌بارد»، «رومئو و ژولیت»، «شازده احتجاب»،«سعدت لرزان مردمان تیربروز» و «شسکار رویاه» به ایفای نقش پرداخته استاسکندری در جدیدترین اثر هنرمندان سیستان و بلوچستان با عنوان «هیج مدگ» به کارگردانی صلاقی سهرابی در مقام تهیه‌کننده حضور دارد. مریم رودباریانی مجری طرح و محمد دین دشتی مدیر پروژه این اثر نمایشی است.

www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir

سینمای مستند، فرصتی برای حفظ هویت فرهنگی

«سینمای مستند، ثبت رویدادها، وقایع و مستندسازی از بناها، شخصیت‌ها و شرایط اجتماعی و بسیاری موضوعات جاری و ساری است که به‌منظور جلوگیری از فراموشی ساخته می‌شوند. درواقع مقابله با فراموشی،مهم‌ترین هدف سینمای مستند است و ازاین‌رو یکی از بهترین روش‌ها برای حفظ هویت فرهنگی است که جزئی از شناسنامه یک شهر به‌شمار می‌رود.» به این را غلامرضا مهین می‌گوید که سال‌ها در سینمای مستند اصفهان ساخته و پرداخته و تأکید می‌کند که: «هنگامی‌که مخاطب اثرن من را می‌بیند، به خاطر می‌آورد که در کجا زندگی می‌کند و عناصر فرهنگی آنجا چه بوده است و در حال حاضر چه وظیفه‌ای دارد. از سوی دیگر نیز شخصیت یک هنرمند، از زمانی آغاز می‌شود که چیزی را

به فرهنگ گذشته اضافه کرده باشد.»

آنچه در ادامه می‌خوانید، گفت‌وگوی ایسنا با غلامرضا مهین، مستندساز پیشکسوت اصفهان است که با محور توجه به سینمای این استان به‌عنوان یکی از راه‌های احیاء هویت فرهنگی اصفهان انجام شده‌است.

۱۴ هویت فرهنگی اصفهان شامل چه عناصری است؟

به‌طور کلی هویت فرهنگی برای همه شهرها و کشور یکسان و شامل چیزی است که نسل گذشته و نسل امروز در حال ساختن آن هستند، برای مثال معماری، شخصیت‌های فرهنگی، آثار فرهنگی شامل کتاب و فیلم و غیره، همگی جزو هویت فرهنگی هستند.

۱۴ شما می‌گویید این شکل از هویت، یکسان است ولی گاهی برخی از عناصر میان شهرهای مختلف متفاوت هستند!

بله. به دلیل اینکه بومی است، هویت فرهنگی بومی هر شهر، تنها شامل ویژگی‌های مختص به آن شهر است و لجه، پوشش و آداب‌ورسوم و حتی داشته‌های طبیعی نیز جزئی از هویت فرهنگی است که در اقوام مختلف متفاوت‌اند. به‌طور کلی هویت فرهنگی، شناسنامه یک شهر و انسان‌هایی است که در آن زیست می‌کنند.

۱۴ تا توجه به اعلام یا عناصر تأثیر گذار بومی در هویت فرهنگی و بر اساس تجارب شما در حوزه مستندسازی، سینمای مستند تا چه اندازه در ساختن هویت برای یک شهر و منطقه اثر گذار است؟

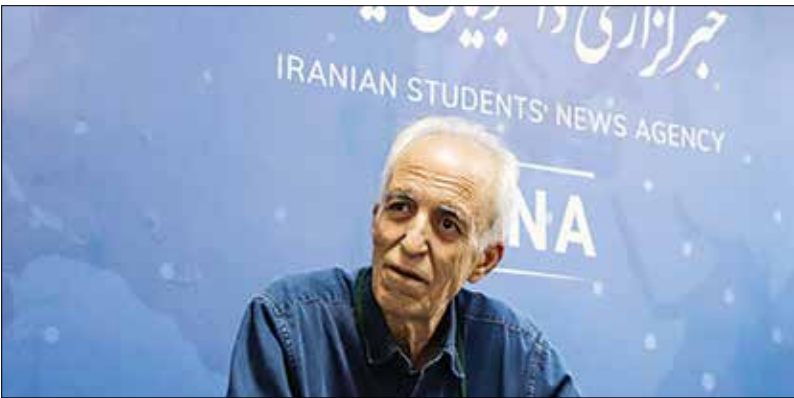
زبان تصویر برد گسترده‌تری نسبت به زبان کلام دارد؛ برای مثال اگر قسری در یک منطقه دانش و سواد کافی به نداشته باشد، می‌تواند از دیدگاه مردم محلی، بی‌فهمند و می‌تواند با آن ارتباط برقرار نکند. من معتقد سینمای مستند به دلیل اینکه هیچ‌گونه منفعتی در آن وجود ندارد، شریف‌ترین رشته سینما است، لازم است که بخش تجاری سینما را کنار

گذاشت و به سینمای مستند پرداخت که سالم‌ترین بخش سینما است. همچنین افراد مشغول به فعالیت در سینمای مستند نیز انسان‌هایی شریف و دلسوز برای فرهنگ هستند. کار سینمایی مستند، مستندسازی از بناها، شخصیت‌ها و شرایط اجتماعی برای جلوگیری از فراموشی است و مقابله با فراموشی، مهم‌ترین کار سینمای مستند است.برای مثال زمانی که من فیلمی در خصوص مسجد جامع عتیق می‌سازم و ببینده به تماشای آن می‌نشیند سیر تکامل معماری را دیدند و به او یادآوری می‌شود. هنگامی که مخاطبی آثار من را می‌بیند و خاطر می‌آورد که در کجا زندگی می‌کند و عناصر فرهنگی آنجا چه بوده است و اکنون چه وظیفه‌ای دارد. به‌طور کلی شخصیت یک هنرمند، از زمانی شکل می‌گیرد که چیزی را به فرهنگ گذشته اضافه کرده باشد؛ انبوهی همه ما از گذشته‌ها است. کتابی که ما می‌خوانیم حاصل زحمات انسان‌هایی است که در گذشته می‌زیسته و بناهایی که می‌بینیم حاصل معماری گذشتگان است. هنر من در شرایط امروزی زمانی آغاز می‌شود که چیزی به گذشته اضافه کنم و این به معنای تداوم است.

۱۴ از نگاه شما اقدامات نهاده‌ا و سازمان‌های دولتی و خصوصی به‌ویژه متولیان فرهنگی در اصفهان تا چه اندازه با حفظ هویت فرهنگی این شهر همسو بوده و اقدامات بخش خصوصی در این راستا مفیدتر بوده است یا نهادهای دولتی؟

آنچه من از میزان اثر گذاری این نهادهای می‌بینم خلوت بودن کتاب‌فروشی‌ها و تعطیلی آن‌ها یکی پس از دیگری است و در حال حاضر در سید فرهنگی خانواده کتابی وجود

ندارد. سیر کردن شکم در اولویت قرار دارد و متأسفانه تلاش برای زندگی، وقت اضاف‌های باقی نمی‌گذارد. فرهنگ به جامعه مرفه تعلق دارد؛ فردی که شبانه‌روز در حال کار کردن و برطرف کردن نیازهای روزمره زندگی است فرهنگ در زندگی‌اش معنایی ندارد. خلاقیت مربوط به یک طبقه و جامعه مرفه است و کره زدن فقر با فرهنگ، کار دشواری است؛ اگرچه هنرمندانی داریم که در فقر کامل هستند و



خلاقیت خود را از دست نداداند که جزء استثناها هستند. به‌طور کلی یک جامعه با فرهنگ و کتاب‌خوان در درجه اول باید از یک رفاه نسبی برخوردار باشد و مسائل فرهنگی نیز می‌تواند در آن رفاه نسبی رشد کند؛ شد به دلیل اینکه فراغت به وجود می‌آید و آن فراغت نیز خرج فرهنگ می‌شود.

وظیفه نهادهای فرهنگی کمک به پیشروی اقدامات فرهنگی در حال انجام است، اما باید اشاره کنم که بخش‌های خصوصی آزادی کامل نداشته و طبق دستورالعمل مشخصی کار می‌کنند و نهادهای دولتی نیز طبق تأیید سیاست‌گذاران دولتی در خصوص فرهنگ، عمل می‌کنند. نهادهای دولتی اصفهان مانند اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، حوزه هنری و صداوسیما به دلیل شدت سیاست‌زدگی و ارتباط سخت آن‌ها باسیاست، نمی‌توانند پروتکل ماملومی را ادامه دهند که در همه دولتها تداوم پیدا کند و این مسئله سبب ایجاد مشکل می‌شود و لازم است که فرهنگ، مقارنی از سیاست فاصله بگیرد که در یک کشور جهان‌سوم و درحال توسعه بسیار مشکل است. هر دولتی یک نگاه به فرهنگ داشته و در جزئیات آن اختلافاتی وجود دارد و درنتیجه هیچ‌چیز تداوم پیدا نمی‌کند و ما در همه جا با یک انقطاع فرهنگی روبرو هستیم، همین امر مسبب شده که در یک پرسوه درازمدت، در قصه‌نویسی، سینما، شعر و موسیقی دستاورد قابل قبولی نداشته‌باشیم.

۱۴ درحال حاضر سینمای اصفهان با چه چالش‌هایی روبرو‌است؟

تولید فیلم در اصفهان بسیار محدود است و با توجه به اینکه اصفهان لوکیشن بی‌ظنیری است ما در گذشته قصد داشتیم که صنعت سینمای اصفهان را با آامن همه نهادهای تولید به اصفهان فعال کنیم که متأسفانه با تغییرات شوراها و دولتها انجام نشد. در اصفهان یک دانشجو وقتی از رشته سینما فارغ‌التحصیل می‌شود سعی درترفن به تهران داشته و حق دارد چراکه بازار کار و همه کمپانی‌های تولید فیلم در تهران است و کار کردن در اصفهان بسیار دشوار است.

چهارشنبه | ۲۱ شهریور ۱۴۰۳ | **سال بیستم** | شماره ۴۹۸۵ | شماره ارسال پیامک:۳۰۰۷۴۴۶ | تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

فرهنگ و هنر | ۵

📰 **خبر**

برپایی مجلس زنانه‌ای با حضور آقایان

علی بدالهی که به زودی نمایش «مجلس زنانه رختخوش‌رشاء» را روی صحنه می‌برد، گفته‌ای نمایش مجلس زنانه‌ای است که آقایان هم حضور دارند.

این کارگردان تئاتر در گفتگو با ایسنا با اشاره به توضیحاتی درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی از اجرای یک مجلس زنانه دیگر برای کودکان خبر داد.

بدالهی که پیش از این همین نمایش را اجرا کرده است، درباره دلایل اجرای دوباره آن توضیح داد: اجرای قبلی ما در تالار محراب روی صحنه رفت و با استقبال تماشاگران رو به وفد و فکر کردیم هنوز پتانسیل این را داشت که روی صحنه برود چون مردم این قبیل نمایش‌ها را دوست دارند.

او با اشاره به تفاوت اجرای جدید این نمایش در قیاس با اجرای قبلی افزود: این زمان نمایش ما ترکیبی از سیمازاری و مجالس زنانه بود ولی این بار سیمازاری با حذف کرده‌ایم و جنس کمدی ما سیاه نیست بلکه سفید است. در واقع این اجرا، مجلس زنانه‌ای است با حضور آقایان.

این کارگردان که بیشتر در زمینه نمایش‌های ایرانی فعال است، با اشاره توضیحاتی درباره مجالس زنانه اضافه کرد: مجلس زنانه یکی از تکنیک‌های نمایش سنتی ایرانی است که در جمع‌های خانم‌ها اجرا می‌شده است. از آنجاکه قبلا خانم‌ها نمی‌توانست‌اند در تئاتر بازی کنند، با این شیوه‌ها نمایش کار می‌کردند.بدالهی ادامه داد: موضوع بیشتر این نمایش‌ها که در مجالس خانم‌ها اجرا می‌شد‌اند، برای تزییح برخی از رفتارهای بد آقایان بوده است. در این گونه نمایش‌ها خانم‌ها لباس مرانه می‌پوشید‌اند و با کلاه شاپو و گذاشتن سیبل، نقش آقایان را بازی می‌کردند در دوره مردسالاری که عموماً خانم‌ها اجازه نقد به رفتارهای نادرست آقایان را نداشت‌اند. این شیوه‌های نمایشی پرکاربرد بوده است و با وجود نگاه انتقادی خود، با ساز و رقص و آواز همراه بوده و بسیار شاد بوده است.او که از ۲۵ شهریور ماه نمایش خود را در عمارت نوفل لوشاتو اجرا می‌کند، درباره اجرای نمایش در این مجموعه گفت: قبلا در تالار محراب اجرا داشتیم و فکر کردیم دیگر در سالن دولتی نوبت اجرا نوبتیم گرفت. از آنجاکه قبلا در عمارت نوفل لوشاتو کارهای خوبی دیده بودم، به نظرم آمد که این مجموعه صرفا به دنبال درآمدزایی نیست و نگاه صرف اقتصادی ندارد بلکه به کیفیت کارها هم اهمیت می‌دهد.

بدالهی اضافه کرد: عمارت نوفل لوشاتو گاه به کارهای پیشرو و آونگاردی نوبت اجرا می‌دهد که معمولا سالن‌های دیگر ریسک نمی‌کنند که به آنها اجرا بدهند. از سوی دیگر در این مدت از نظر سن تمرین و دیگر امور، با ما همراهی خوبی داشته‌اند و ما نیز دوست داشتیم در سالنی اجرا بگیریم که کیفیت برایش مهم باشد و فقط دنبال پول نباشد.

عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند.میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۱ - محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۶۶۹۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱-۱۲۶۷- برابر رای شماره ۵۵۴،۲۰۳-۲۰۳-۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم سید ماشالله اعتماد حسینی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۵۸ صادره از ۲ ششادگ زمین محصور با بنای احداثی به مساحت ۱۳۶/۸۹ متر مربع فروروز از ۱۵ اصلی واقع در بخش ۲ خردباری از مالک رسمی آقای /خانم محمد الواسطه محمد زارع جمال ایداحدی از ورته علیرضا زارع محرز گردیده‌است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۱ - حسن فیاخ راوندی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۶۷۹۰

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

۱-۱۲۵۸- برابر رای شماره ۵۵۴،۲۰۳-۲۰۳-۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۱۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم محمدرضا احمدی‌ن فرزند حسن بشماره شناسنامه ۱۱ صادره از کاشان در ششادگ قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۲۵۶۵ متر مربع فروروز از پلاک ۶۳ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خردباری از مالک رسمی آقای /خانم مرتضی ششادگ قائم‌مقام فرزند محرز گردیده‌است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۱ - محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۶۶۶۰

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

۱-۱۲۶۶- برابر رای شماره ۴۴۱۳،۲۰۳-۲۰۳-۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم حسن احمدی فردیبارآبادی فرزند حیدر علی بشماره شناسنامه ۲۰۵ صادره از کاشان در ششادگ قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۴۳۴۶ متر مربع فروروز از پلاک ۲ بخش ۲ کاشان خردباری از مالک رسمی آقای حیدر علی احمدی محرز گردیده‌است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۱ - محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۶۶۶۷

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

۱-۱۲۵۷- برابر رای شماره ۵۱۱۷،۲۰۳-۲۰۳-۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۲۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم شهربانوقلمی مفردفرزند حسن بشماره شناسنامه ۱۹ صادره از کاشان در ششادگ یک باب مغازه به مساحت ۱۴ متر مربع فروروز از پلاک ۱۹۷۲ فرعی از ۵۳ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خردباری از مالک رسمی آقای حبیب عباس زاده محرز گردیده‌است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۱ - محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۶۷۶۱

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

۱-۱۲۶۵- برابر رای شماره ۴۴۱۳،۲۰۳-۲۰۳-۱۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم حسن احمدی فردیبارآبادی فرزند حیدر علی بشماره شناسنامه ۲۰۵ صادره از کاشان ششادگ قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۳۶۸۹۳ متر مربع فروروز از پلاک ۶۳ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خردباری از مالک رسمی آقای حیدر علی احمدی محرز گردیده‌است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۶/۰۶ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۶/۲۱ - محمد علی ناظمی اشنی رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۷۶۶۹۲

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص طرح و توسعه معدن یار مبدا به شناسه ملی ۱۴۰۱۰۵۴۹۲۲۷۵ و شماره ثبت ۱۰۰۴

به استناد نامه شماره ۲۱/۴۱۲۷۷ مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۲۹ اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان اصفهان و صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۵/۰۶ هیات اول مصممات ذیل اتخاذ شد:
موسسه حسابرسی آگاهان ارقام حسابداران رسمی به شناسه ملی ۱۰۰۰۵۲۴۸۲۳ و شماره ملی ۱۲۸۶۹۳۸۹۷۲ بازرس اصلی و آقای علی کریمی به شماره ملی ۱۴۰۳/۰۵/۱۲/۲۹ تعیین گردید.
صورتهای مالی دوره منتهی به ۱۴۰۳/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری ناین (۱۷۸۲۹۱۳)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص الماس نشان پاسارگاد به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۶۱۹۶۵۳ و شماره ثبت ۷۲۵۰۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۰ هیات اول مصممات ذیل اتخاذ شد:
آقای جلال بهرامی دیزپچه به شماره ملی ۱۴۰۳/۰۵/۱۴، آقای محسن براتی ریزی به شماره ملی ۱۲۹۲۰۲۱۴۱ و خانم فهیمه کریمی دولت آبادی به شماره ملی ۱۴۰۳/۰۶/۱۰ سمت اعضای اصلی تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۰ انتخاب گردیدند.
آقای جلال رضا علی به شماره ملی ۱۲۹۲۷۰۱۴۶۳ به سمت بازرس اصلی و آقای اسماعیل دانشمند دیزپچه به شماره ملی ۱۴۰۳/۰۵/۱۴۶۷ هیات اول مصممات ذیل اتخاذ شد.
آقای جلال بهرامی دیزپچه به شماره ملی ۱۲۹۲۰۲۱۴۱ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشار امروز جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان (۱۷۸۵۷۸۴)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص الماس نشان پاسارگاد به شناسه ملی ۱۴۰۱۱۶۱۹۶۵۳ و شماره ثبت ۷۲۵۰۴

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۳/۰۶/۱۰ هیات اول مصممات ذیل اتخاذ شد:
آقای جلال بهرامی دیزپچه به شماره ملی ۱۴۰۳/۰۵/۱۴، آقای محسن براتی ریزی به شماره ملی ۱۲۹۲۰۲۱۴۱ و خانم مدیرعامل و خانم فهیمه کریمی دولت آبادی به شماره ملی ۱۲۹۲۰۴۶۹۱۰ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۰ انتخاب گردیدند.
کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها و عقود اسلامی وهمچنین کلیه نامه های عادی و اداری با امضای جلال بهرامی دیزپچه یا محسن براتی همراه با مهر شرکت معتبر می باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری اصفهان (۱۷۸۵۷۱۵)