اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
یکشنبه ۲۹ مهر ۱۴۰۳ / سال بیستم / دوره جدید / شماره ۵۰۱۶ | 20Oct2024

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

اصفهان گرد - ۱۶۶

لذت مضاعف

سعید آقایی

مهر، ماه آغاز فعالیت‌های آموزشی، ماه بزرگداشت مولوی و حافظ و ماهی است که روز ملی خوشنویسی را در خود دارد. بیشترین و بهترین سرمشق‌های ادب فارسی هم از اشعار جاودانه حافظ و مولوی به‌عنوان الگوی آموزشی در اختیار علاقه‌مندان به خوشنویسی در سطوح مختلف قرار می‌گیرد.

کتیبه‌های خوشنویسی در بناهای مختلف، چون سربندهای زیبا بر پیشانی اصفهان می‌درخشند. خطوط زیبایی که هر کدام می‌توانند به‌عنوان سند اعتلای فرهنگی نصف جهان محسوب می‌شود. خوشنویسان بزرگی به‌خصوص در دوره صفویه در اصفهان زندگی می‌کرده‌اند. خوشنویسانی که با امضای علیرضا عباسی و یا رضا عباسی شناخته می‌شوند. همچنین میرعماد هم‌دوره‌ای را در این شهر زندگی می‌کرده و به خلق اثر پرداخته است. در دوره معاصر هم خوشنویس کم‌نظیر، مهدی فضائلی و دیگر استادان خط در این شهر، به خلق اثر هنری پرداخته‌اند. انجمن خوشنویسان همیشه در زنده نگاه‌داشتن این راه، تلاش بسیار کرده است. همچنین جا دارد تا از دیگر هنرآموزان از جمله معلمان هنر در انتقال شیوه نگارش درست خطوط به هنرجویان، دانش‌آموزان و دانشجویان، قدردانی کرد.

بااین‌همه ورود خط و تمرین خوشنویسی در زندگی روزمره، تنها در حوزه افرادی است که زیست هنرمندانه را تجربه کرده‌اند. وقتی خوشنویسی، به‌عنوان زیبایی

محل کار و زندگی قرار می‌گیرد در کنار هویت‌های هنری، بار معنایی و فرهنگی مضاعفی را با خود به دوش می‌کشد. انتخاب خوشنویسی مخصوصاً اگر اثر خود فرد باشد و اگر از اشعار حافظ باشد بی شک، فضا را همراه با مهر و محبت می‌کند. چنین زینتی به حق همراه با آرامشی که دارد خودش معلم است. راه را نشان می‌دهد. تصویر این یادداشت در ساعت ۸ و ۵۶ دقیقه روز شنبه ۲۸ مهرماه تهیه شده است.

خالق خوشنویسی های موجود در تصویر، دانش آموخته دکتری زبان و ادبیات فارسی است. اتاق کارش را با خطوط زیبا و پر معنا، زیبا کرده است. زیبایی که می توان از دیدن و فهمیدن آن لذت های مضاعف پیدا کرد.

شما نیز می توانید اتاق کار و یا منزل خود را با آثار هنری مخصوصا آثار خودتان زیبا کنید. بی شک اگر خط زیبا باشد که می تواند از ارزش خاصی برخوردار باشد. و بسیاری چون من که بهره ای از خط خوب ندارند، باید از خط و نوشته دیگران استفاده کنند همچنان که ما یک ملت در طول تاریخ از شعر حافظ استفاده می کنیم.

تأسیس پایگاه میراث جهانی ناملموس

وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از تأسیس «پایگاه میراث جهانی ناملموس» و انتصاب سرپرست این پایگاه، همچنین سرپرست میراث جهانی «کاروان‌سرای ایرانی» خبر داد. به گزارش ایمنا، در آستانه روز جهانی میراث‌فرهنگی ناملموس (۱۷ اکتبر - ۲۶ مهر)، پایگاه میراث جهانی ناملموس تأسیس و سیما حدادی به‌عنوان سرپرست این پایگاه جهانی منصوب شده است. بنا به این گزارش مصطفی پورعلی، مدیرکل امور پایگاه‌های میراث ملی و جهانی وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، در احکامی جداگانه، سیما حدادی را به سرپرستی پایگاه میراث جهانی ناملموس و عبدالمهدی همت‌پور را به سرپرستی میراث جهانی کاروان‌سرای ایرانی منصوب کرد. در این احکام آمده است: «امید است باتوجه‌به حساسیت این جایگاه و ظرفیت‌های موجود، با برنامه‌ریزی منسجم ضمن هماهنگی با اداره کل پایگاه‌ها و تعامل با مدیران ستادی و استانی، نسبت به انجام امور محوله اقدام کنید. میراث‌فرهنگی ناملموس به رسوم، نمایش‌ها، اصطلاحات، دانش، مهارت‌ها و نیز وسایل، اشیاء، مصنوعات دستی و فضاهای فرهنگی مرتبط با آن‌ها اطلاق می‌شود که اجتماعات، گروه‌ها و در بعضی موارد افراد آن‌ها را به‌عنوان بخشی از میراث‌فرهنگی خود می‌شناسند. این میراث‌فرهنگی ناملموس که از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود، همواره توسط اجتماعات و گروه‌ها در پاسخ به محیط، طبیعت و تاریخ آن‌ها مجدد خلق می‌شوند و حس هویت و استمرار را برای ایشان به ارمغان می‌آورد. ایران با ثبت ۲۴ اثر میراث‌فرهنگی ناملموس در فهرست جهانی یونسکو در رتبه پنجم جهان قرار دارد. همچنین با ثبت ۲۷ اثر میراث ملموس جهانی در میان ۱۰ کشور اول جهان قرار دارد که یکی از این آثار «کاروان‌سرای ایرانی» است که شهریور ۱۴۰۲ به‌عنوان بیست و هفتمین اثر تاریخی و طبیعی ایران در چهل و پنجمین نشست کمیته میراث جهانی یونسکو ثبت جهانی شد.

برگزاری اجلاس مجمع شهرهای تاریخی ایران در اصفهان

نخستین اجلاس مجمع شهرهای تاریخی ایران آبان امسال در اصفهان برگزار می‌شود. به گزارش صداوسیما ، مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری اصفهان با اشاره به برگزاری نخستین اجلاس مجمع شهرهای تاریخی ایران دهم آبان امسال در اصفهان گفت: این گردهمایی می‌تواند نقطه اتصالی برای شهرهای دارای بافت تاریخی با سیاست‌گذاران حوزه‌های مرتبط از جمله وزارت میراث‌فرهنگی باشد. محمدعلی ایزدخواستی با بیان اینکه این مجمع می‌تواند یک بهبود حفاظت از مواریث تاریخی ارزشمند کشور کمک کند، افزود: با تشکیل این مجمع، شهرداران شهرهای تاریخی می‌توانند مسائل خود را مطرح کنند و نظرات و تجربیاتشان را به اشتراک بگذارند. او گفت: در یک سال گذشته، بیش از ۶۰ نشست علمی توسط سازمان نوسازی شهرداری اصفهان برگزار شده که شهرهای مختلف کشور در آنها شرکت داشته‌اند و تجارب بسیار گسترده‌ای در سطح کشور در زمینه حفاظت و مدیریت بافت‌های تاریخی وجود دارد که می‌تواند به اشتراک گذاشته شود. ایزدخواستی اضافه کرد: در این نشست‌های علمی که با حضور نخبگان کشور برگزار شد، مسائل بافت‌های تاریخی بررسی و داده‌های ارزشمندی در این مسیر تولید شد تا بتواند در مجمع شهرهای تاریخی ایران از آنها استفاده شود.

تمرکز نمایشگاه جیتکس ۲۰۲۴ بر فناوری هوش مصنوعی

مدیرکل دفتر زیرساخت‌های زیست‌بوم نوآوری معاونت علمی گفت: جیتکس ۲۰۲۴ به یک بستر مناسب برای گردهمایی شرکت‌هایی تبدیل شده که بر فناوری‌های پیشرو و تحول‌آفرین، به‌ویژه هوش مصنوعی تمرکز دارد. به گزارش مهر، محمدجواد صدری مهر، جیتکس گلوبال را عنوان بزرگ‌ترین رویداد فناوری اطلاعات جهان، محلی برای نمایش جدیدترین دستاوردهای شرکت‌های فعال در حوزه‌های امنیت سایبری، هوش مصنوعی، شهر هوشمند، انرژی، سلامت، متاورس، فین‌تک، بلاکچین، تلکام، فناوری آموزش و حمل‌ونقل برشمرد و اظهار داشت: جیتکس، شامل ۱۰ نمایشگاه و رویداد متمرکز از جمله رویداد نورث‌استار است که به‌صورت هم‌زمان طی پنج‌روز برگزار می‌شود. رویداد نورث‌استار بزرگ‌ترین نمایشگاه استارت‌آپ خاورمیانه، روسیه ، آفریقا ، آسیا و... است. او از توسعه‌بخش نورث استار نمایشگاه به نسبت سال‌های گذشته خبر داد و گفت: امسال، نورث‌استار به‌عنوان یک نمایشگاه مستقل در عرصه استارتاپی، تحول بزرگی را تجربه کرده است. این رویداد بین‌المللی به مرکز نوآوری جهانی تبدیل شده و فضایی منحصربه‌فرد را برای ایده‌ها و کسب‌وکارهای جدید فراهم کرده است. مدیرکل دفتر زیرساخت‌های زیست‌بوم نوآوری معاونت علمی ریاست‌جمهوری، ضمن اشاره به اینکه هیئت اعزامی معاونت علمی نیز در این بخش نمایشگاه با معرفی دو قسمت در خدمت استارتاپ‌ها و کارآفرینان خلاق هستند، افزود: در یک سمت، مدیران شتاب‌دهنده‌ها و کارخانه‌های نوآوری گرد هم آمده‌اند تا از تجربیات و دستاوردهای موفق دنیا ایده بگیرند و انتقال تجربه داشته باشند؛ این فرصتی بی‌نظیر برای ارتباط با برترین‌های صنعت است. در سمت دیگر، رؤسا و معاونین ستادهای فناوری با رویکردی علمی و پژوهشی، سعی می‌کنند ترند آینده دنیا را در حوزه توسعه فناوری تشخیص و بررسی کنند. صدری مهر با نگاهی امیدبخش به این مسیر سه‌روزه گفت: این رویداد پر از فرصت‌های طلایی برای شبکه‌سازی است. در این روزها، تبادل تجربیات و ایده‌ها به شکلی تأثیرگذار در حال انجام است و من امیدوارم که این روند ادامه یابد. هدف ما این است که پس از پنج‌روز با دستان پر و دستاوردهای ارزشمند برگردیم. او افزود: نمایشگاه امسال به یک بستر مناسب برای گردهمایی شرکت‌هایی تبدیل شده که بر فناوری‌های پیشرو و تحول‌آفرین، به‌ویژه هوش مصنوعی، تمرکز جدی دارند؛ گفتنی است بیش از ۵۰ درصد از شرکت‌کنندگان در این نمایشگاه در حوزه هوش مصنوعی فعالیت می‌کنند و در تلاش‌اند تا این فناوری را به سطحی تازه و کاربردی‌تر ارتقا دهند.

جیتکس گلوبال؛ سکوی پرتاب ایده‌ها و نوآوری‌های جدید در دنیای فناوری

به گفته او، علاوه بر هوش مصنوعی، موضوعات مربوط به متاورس و پردازش داده‌ها نیز در کانون توجه قرار دارند و پروژه‌های جدی در این زمینه‌ها در حال شکل‌گیری است. همچنین، باتوجه‌به تحولات جهانی پس از کرونا، سلامت به یکی از دغدغه‌های اصلی تبدیل شده و در این نمایشگاه، استارتاپ‌های حوزه سلامت حضور فعالی دارند که با ایده‌ها و نوآوری‌های خود به دنبال بهبود کیفیت زندگی هستند. صدری مهر به حضور صندوق‌های سرمایه‌گذاری متعدد از کشورهای مختلف دنیا اشاره و عنوان کرد: صندوق‌های سرمایه‌گذاری در این نمایشگاه، با اشتیاق به دنبال شکار ایده‌های نو و بکر هستند. او موضوع دانش‌آموزی را به‌عنوان یک موضوع حیاتی و جذاب در نمایشگاه معرفی کرد و اظهار داشت: امسال توجه ویژه‌ای به این موضوع شده است، موضوعی که در سال‌های گذشته مغفول مانده بود. صدری مهر ادامه داد: تغییر رویکرد برخی کشورها از روش‌های سنتی به استراتژی‌های مبتنی بر تحقیق و توسعه، نشان از تحولی اساسی در نحوه حمایت از استارتاپ‌ها دارد. حضور دانشگاه‌های معتبر جهان در کنار اکوسیستم‌های استارتاپی نشان‌دهنده ترکیب سه‌ضلعی قدرتمندی است که شامل استارتاپ‌ها، گروه‌های کارآفرینی و مراکز دانشگاهی می‌شود.

حفظ بافت در جراحی‌های نوین سرطان سینه

جراحی مبتلایان به سرطان سینه در دهه‌های اخیر، اغلب با برداشتن بافت سینه همراه بوده که بعضاً بیماران به دلیل احساس نقص در زیبایی ظاهری، با عوارضی همچون افسردگی دست‌به‌گریبان می‌شدند؛ اما اکنون به لطف پیشرفت در روش‌های درمانی، این امکان در ایران به وجود آمده که جراحی‌ها با برداشتن توده سرطانی با حاشیه‌های سالم انجام شوند و ظاهر طبیعی بافت، حفظ شود. به گزارش ایرنا، جراح پستان و عضو هیئت‌علمی پژوهشکده سرطان معتمد جهاد دانشگاهی با تشریح شیوه‌های درمانی ویژه مبتلایان به سرطان پستان و نقش کلیدی جراحی در مدیریت این بیماری، اظهار داشت: جراحی به عنوان درمان اصلی سرطان پستان همچنان دارای اهمیت است و می‌تواند با حفظ بافت پستان در بسیاری از موارد، به بهبود کیفیت زندگی بیماران کمک کند. دکتر آسیه الفت‌بخش با تاکید بر اهمیت تشخیص زودهنگام این بیماری و نقش جراحی در مدیریت آن گفت: جراحی هنوز به عنوان درمان اصلی سرطان پستان شناخته می‌شود. اگرچه در برخی موارد، شیمی‌درمانی یا هورمون‌درمانی ممکن است قبل از جراحی توصیه شود، اما نقش جراحی در درمان سرطان پستان غیرمتاستاتیک کماکان بسیار کلیدی است و هنوز در هیچ مطالعه‌ای حذف آن توصیه نمی‌شود.

حفظ بافت پستان در جراحی‌های نوین

الفت‌بخش به تحولات جدید در روش‌های جراحی حفظ بافت پستان اشاره کرد و اظهار داشت: در بسیاری از موارد، جراحی‌های نوین به‌گونه‌ای طراحی شده‌اند که بخش قابل‌توجهی از بافت پستان حفظ شود. در پژوهشکده سرطان معتمد، حدود ۸۰ تا ۸۵ درصد از بیماران تحت جراحی‌های حفظ پستان قرار می‌گیرند. این جراحی‌ها با برداشتن توده سرطانی با حاشیه‌های سالم انجام می‌شوند و پس از آن جابه‌جایی بافت پستان با تکنیک‌های پلاستیک برای حفظ ظاهر طبیعی پستان صورت می‌گیرد. او افزود: تحقیقات گسترده نشان داده که حفظ بافت پستان در صورت برداشتن کامل توده با حاشیه‌های سالم، هیچ تأثیری بر افزایش احتمال عود بیماری ندارد و نتایج طولانی‌مدت این بیماران تفاوتی با افرادی که تحت ماستکتومی کامل قرار گرفته‌اند، ندارد.

موارد نیاز به برداشتن کامل بافت پستان

الفت‌بخش به موارد خاصی اشاره کرد که در آن‌ها جراح مجبور به برداشتن کامل بافت پستان است و تصریح کرد: در سرطان‌های پیشرفته یا تهاجمی مانند سرطان التهابی که پوست پستان و کل بافت را درگیر می‌کند، حفظ پستان امکان‌پذیر نیست. همچنین در مواردی که توده‌های متعدد و پراکنده در نقاط مختلف پستان وجود دارند یا رسوب کلسیم گسترده در بافت مشاهده شود که به علت به سرطان غیرتهاجمی است، برداشتن کامل بافت پستان ضروری است.

بازسازی پستان پس از جراحی

او همچنین در خصوص امکان بازسازی پستان پس از ماستکتومی گفت: بازسازی پستان در بسیاری از بیماران امکان‌پذیر است، به‌شرط اینکه تمامی درمان‌های لازم به پایان رسیده باشد و جراح و آنکولوژیست از کنترل بیماری اطمینان حاصل کنند. بازسازی ممکن است به‌صورت هم‌زمان با جراحی تخلیه پستان (ماستکتومی) یا در زمانی دیرتر انجام شود. در برخی موارد نیز از پروتزهای موقت استفاده می‌شود تا در آینده بازسازی دائمی صورت گیرد.

اهمیت غربالگری و تشخیص زودهنگام

الفت‌بخش اهمیت غربالگری و تشخیص زودهنگام سرطان پستان را یادآور شد و گفت: معاینات منظم و ماموگرافی سالانه پس از ۴۰ سالگی برای زنانی که سابقه خانوادگی سرطان پستان ندارند، توصیه می‌شود. برای افرادی که سابقه خانوادگی دارند، ممکن است غربالگری از سنین پایین‌تر و حتی با استفاده از روش‌هایی مانند ام‌آرآی انجام شود. او با اشاره به نگرانی‌های برخی بیماران در مورد ماموگرافی و میزان اشعه آن افزود: ماموگرافی یک روش ایمن با میزان اشعه بسیار کم است که فواید آن به مراتب بیشتر از خطرات احتمالی است. این روش همچنان موثرترین راه برای تشخیص زودهنگام سرطان پستان در دنیاست. این جراح پستان، بر اهمیت همکاری بیماران با تیم پزشکی و پیروی از توصیه‌های درمانی تاکید کرد و گفت: اعتماد به پزشک و پیروی از روند درمان‌ها می‌تواند به درمان موفقیت‌آمیز کمک کند، بیماران نباید از ماموگرافی یا توصیه‌های پزشکی ترس داشته باشند، زیرا این اقدامات کلید تشخیص زودهنگام و درمان مؤثر هستند.

چین رکورد جهانی تولید قوی‌ترین آهنربای جهان را شکست

چین با تولید آهنربایی که ۸۰۰ هزار برابر قوی‌تر از میدان مغناطیسی زمین است، رکورد جهانی را شکست و به صدر تحقیقات علمی در زمینه آهنرباهای مقاومتی دست‌یافت. به گزارش ایمنا، چین به رکورد جدیدی در تولید قوی‌ترین آهنربای مقاومتی جهان دست‌یافته است. این آهنربا که در بیست و دوم سپتامبر در تأسیسات میدان مغناطیسی پایدار در مؤسسه علوم فیزیکی هیفی آکادمی علوم چین رونمایی شد، این آهن‌ربا توانسته است میدان مغناطیسی ثابت ۴۲.۰۲ تسلا ایجاد کند که معادل ۸۰۰ هزار برابر قوی‌تر از میدان مغناطیسی زمین است؛ این رکورد اندکی از رکورد قبلی ۴۱.۴ تسلا که در سال ۲۰۱۷ در ایالات متحده به ثبت رسیده بود، فراتر رفته است. این دستاورد مهم گامی در جهت توسعه آهنرباهای قدرتمندتر و پایدارتر است که به محققان امکان کشف پدیده‌های جدید فیزیکی را می‌دهد، یواخیم ووسنیتزا، فیزیک‌دان آلمانی، می‌گوید که این رکورد می‌تواند در تولید آهنرباهای پیشرفته که قابلیت ایجاد میدان‌های مغناطیسی بهتر را دارند کمک کند. این آهنربا، دومین موفقیت چین در زمینه تولید میدان‌های مغناطیسی بسیار قوی است، پیش‌ازاین در سال ۲۰۲۲، آهنربای هیبریدی SHMFF با ترکیب آهنربای مقاومتی و ابررسانا، میدانی معادل ۴۵.۲۲ تسلا تولید کرده بود که آن را به قوی‌ترین آهنربای پایدار جهان تبدیل کرده بود. آهنرباهای مقاومتی ابزارهای تحقیقاتی مهمی در مطالعه مواد پیشرفته از جمله ابررساناها هستند و به دانشمندان کمک می‌کنند تا خواص پنهان مواد را کشف کنند. الکساندر ایتون، فیزیک‌دان بریتانیایی، نیز میدان‌های مغناطیسی قوی را برای انجام آزمایش‌هایی که به‌دقت بالا نیاز دارند، مؤثر می‌داند و می‌گوید که هر تسلای اضافی، وضوح مشاهده پدیده‌های ضعیف را بهبود می‌بخشد. این فناوری اگرچه مزایای زیادی دارد، اما بسیار پرهزینه است، آهنربای مقاومتی SHMFF برای تولید میدان رکوردشکن خود، ۳۲.۳ مگاوات برق مصرف کرده است.

آگهی مزایده

نوبت دوم

شهرداری اصغر آباد به موجب مجوز شماره ۳۱۷۱ - ۱۴۰۳/۰۷/۰۲ و ۳۲۴۸ - ۱۴۰۳/۰۷/۰۵ شورای محترم اسلامی شهر در نظر دارد نسبت به فروش ۸ قطعه زمین با کاربری مسکونی واقع در محدوده شهر اصغرآباد از طریق مزایده عمومی اقدام نماید . متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار این آگهی جهت بازدید و کسب اطلاعات بیشتر به امور مالی شهرداری مراجعه و پیشنهادات خود را به مدت ۱۰ روز از آگهی نوبت دوم در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir) تحت شماره ۲۰۰۳۰۹۳۱۴۹۰۰۰۰۰۳ درج نمایند .

شماره حساب واریز سپرده شرکت در مزایده : حساب شماره ۱۰/۹۱۴۰۶۹۱/۴ و یا شماره شبا IR۶۳۰۷۰۰۰۱۰۰۰۱۲۰۹۱۴۰۶۹۱۰۰۴ بانک رسالت به نام شهرداری اصغرآباد

آخرین مهلت دریافت و تحویل اسناد: تا پایان وقت اداری روز پنجشنبه ۱۴۰۳/۰۸/۱۰

م الف: ۱۸۰۵۴۷۲

میثم بدیهی - شهردار اصغرآباد

آگهی مناقصه عمومی

شرکت جهاد خانه سازی استان اصفهان درنظر دارد **عملیات اجرای تاسیسات مکانیک وبرق پروژه های بسیج و بهارستان** خود را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

لذا متقاضیان می توانند جهت دریافت سایر شرایط آگهی و اسناد مناقصه به آدرس: سپاهان شهر ، بلوار شاهد ، روبروی پارک مرکزی مراجعه و یا با شماره تلفن ۵-۳۶۵۰۰۰۰۱-۰۳۱ تماس حاصل نمایند.

مهلت دریافت وارائه اسناد مناقصه: حداکثر ۱۰ روز پس از تاریخ چاپ آگهی است.

شرکت جهاد خانه سازی استان اصفهان