اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
سه شنبه ۲۱ مرداد ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۲۳۴ | 12Aug2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱
آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

تیله بازی؛ میراثی از کوچه های خاکی تا آپارتمان های امروزی

تیله، این گوی کوچک شیشه‌ای و رنگارنگ، نه‌تنها خاطره‌ای از روزهای کودکی و تابستان‌های داغ است، بلکه پلی است میان گذشته و حال.

به گزارش مهر، تیله‌بازی، این سرگرمی ساده و محبوب، همواره یادآور روزهای گرم و بلند تابستان بوده است. کودکان و نوجوانان، با شور و شادی فراوان، پس از پایان مدرسه و در اوقات فراغت، به کوچه‌ها و حیاط‌ها می‌رفتند تا مهارت و زیبایی این بازی را تجربه کنند. صدای برخورد تیله‌های رنگارنگ به هم، جلوه‌ای از ذوق کودکانه و رقابت دوستانه را به تصویر می‌کشید. بسیاری هنوز تیله‌هایی زیبا و رنگارنگ را به عنوان یادگاری در گوشه‌ای از خانه‌های خود نگه داشته‌اند؛ خاطره‌ای زنده از روزهایی که ساده‌ترین بازی‌ها، شیرین‌ترین لحظات را می‌آفریدند. این بازی نوستالژیک، همچنان در دل‌ها جای دارد و یادآور پیوند کودکی و دوستی‌هایی است که فراموش نمی‌شود. تیله بازی قدمتی چند هزار ساله دارد و تاریخچه آن به انسان‌های غارنشین می‌رسد که با سنگریزه و گلوله‌های گلی به بازی می‌پرداختند. شواهد باستان‌شناسی از وجود این بازی در تمدن‌های ایران، هند، مصر و هاراپان پاکستان حکایت دارد. در قرن نوزدهم، تولید صنعتی تیله‌های سفالی و شیشه‌ای آغاز شد و این سرگرمی به نمادی فرهنگی بدل گشت؛ چنانکه نیل آرمسترانگ زمین را در دهه ۱۹۶۰ به تیله‌ای بزرگ تشبیه کرد.

مهارت‌های نهفته در تیله‌بازی

تیله‌بازی که با نام گولی بازی هم شناخته می‌شود در فرهنگ ایرانی پیشینه‌ای غنی دارد و به اشکال گوناگون و گروهی یا دونفره اجرا می‌شود. سیاحت‌نامه ژان شاردن مربوط به عصر صفوی نیز به این بازی اشاره داشته و روش‌های مرسومی چون بیخ دیواری، پرتاب تیله به گودال و زدن تیله حریف را بازگو می‌کند. ابزار اصلی این بازی، تیله‌های کوچک و شیشه‌ای رنگی است که در اندازه‌ها و طرح‌های متعدد دیده می‌شوند. فریده عباسیان، کارشناس ورزشی حرکتی ذهنی با بیان اینکه تیله‌بازی برخلاف برخی سرگرمی‌های پرتحرک، بدون صدا و هزینه است، گفت: این بازی را می‌توان در فضای آپارتمان هم برگزار کرد. او افزود: این سرگرمی عاملی برای تقویت دقت، تمرکز و مهارت‌های انگشتی، هماهنگی چشم و دست و ایجاد رقابت سالم میان کودکان است. این کارشناس ورزشی تیله‌بازی را فراتر از یک سرگرمی عنوان می‌کند و می‌گوید: این بازی هر دو نیم‌کره مغز را فعال می‌سازد، صبوری، پذیرش شکست و پیروزی و همکاری با دیگران را می‌آموزد و هر مرحله‌اش چالشی جدید برای کودک است که حس غرور و پیروزی را به ارمغان می‌آورد. عباسیان ادامه داد: این بازی به دلیل اینکه نیاز به دقت، تمرکز و مهارت در نشانه‌گیری و هدایت توپ به هدف دارد قدرت فکر و انگشتان را تقویت می‌کند هماهنگی چشم و دست و ایجاد رقابت سالم میان بازیکنان را به همراه می‌آورد. عباسیان با انتقاد از بازی‌های دیجیتال مدرن متذکر شد: این سرگرمی‌ها علاوه بر نداشتن آموزندگی، موجب تخریب روحیه، افزایش خستگی ذهن و مغز، و تشدید خشونت می‌شوند، به‌ویژه که ارتباطات انسانی و حتی ارتباط کودک با خودش را کاهش می‌دهند. او با تاکید بر اینکه این دسته از بازی‌های سنتی و سبک در آپارتمان‌ها هم قابلیت اجرا دارد گفت: پرداختن به بازی‌های سنتی مانند تیله‌بازی باید مورد توجه بیشتر خانواده‌ها قرار گیرد.

تیله‌بازی؛ پلی از کوچه‌های خاکی تا آپارتمان‌های امروز

لیلا پوراسحاقی کارشناس بازی کودک کانون پرورشی فکری کودکان، تیله بازی را ورزشی ساده، کم‌هزینه اما پر مفهوم و تأثیرگذار معرفی می‌کند. او بر نقش آن در تقویت اعتماد به نفس، کاهش اضطراب، رشد مهارت‌های ذهنی و اجتماعی و تعامل با دیگران، حفظ سلامت روان و جسم تاکید دارد. این کارشناس بازی کودک افزود: زندگی آپارتمانی امروزی مانع از برگزاری این بازی نشده و با استفاده از پارچه یا کاغذهای رنگی می‌توان اهداف بازی را در خانه نیز ترسیم و اجرا کرد. پور اسحاقی گفت: بسیاری از بازی‌های قدیمی حامل ارزش‌ها، نمادها و مفاهیم فرهنگی‌اند و نقش مهمی در انتقال میراث فرهنگی به نسل‌های بعدی ایفا می‌کنند.

۵ اثر ناشناخته استاد فرشچیان در موزه هنرهای زیبای اصفهان

مدیر موزه هنرستان هنرهای زیبای اصفهان از نگهداری آثار کمیاب دوران تحصیل استاد فرشچیان گفت و برنامه‌های این موزه برای حفاظت و معرفی بهتر این گنجینه را تشریح کرد.

زنده‌یاد استاد محمود فرشچیان، نگارگر برجسته و خالق آثاری ماندگار که مرزهای هنر ایرانی را فراتر از زمان و مکان برد، از همان سال‌های جوانی مسیری را پیمود که امروز به عنوان بخشی مهم از حافظه هنری معاصر ایران شناخته می‌شود. نقطه آغاز این مسیر، هنرستان هنرهای زیبای اصفهان بود؛ مدرسه‌ای که با ترکیب آموزش عملی و حضور استادان طراز اول، نسل‌های متعددی از هنرمندان کشور را پرورش داده است. در این مکان، نخستین نشانه‌های نبوغ استاد فرشچیان در قالب آثاری ظریف و سرشار از روح ایرانی شکل گرفت؛ آثاری که اکنون، پس از گذشت دهه‌ها، نه‌تنها یادگار روزهای هنرجویی او، بلکه اسنادی زنده از تاریخ هنر این دیار به شمار می‌روند. موزه هنرستان هنرهای زیبای اصفهان، که در دل یکی از بناهای تاریخی آموزش هنر کشور جای گرفته، امروز نقش مهمی در حفظ و نمایش این آثار ایفا می‌کند. این گنجینه، علاوه بر آثار استاد فرشچیان، میزبان مجموعه‌ای ارزشمند از آثار استادان و هنرجویانی است که هر یک بخشی از میراث هنری اصفهان را ساخته‌اند. در روزهایی که جامعه هنری ایران در سوگ این استاد نامدار نشسته، گفت‌وگوی ما با نسترن عکاشه، مدیر موزه هنرستان، فرصتی است تا از نزدیک درباره جایگاه آثار استاد در این موزه، خاطرات او از هنرستان و برنامه‌های پیش‌روی این مرکز فرهنگی بیشتر بدانیم.

ابتدا درباره تاریخچه موزه هنرستان هنرهای زیبا و چگونگی شکل‌گیری آن توضیح دهید.

اگر بخواهم توضیحی کامل بدهم که برای عموم مردم هم جنبه معرفی داشته باشد، باید به سال ۱۳۱۵ اشاره کنم؛ سالی که هنرستان هنرهای زیبای اصفهان تأسیس شد. چند سال بعد از آغاز فعالیت، استاد بهادری نخستین مؤسس و بنیانگذار هنرستان تصمیم گرفتند بخشی از ساختمان هنرستان را به صورت موزه برای نمایش آثار هنری اختصاص دهند. در همان سال‌ها، آثار تولیدشده در خود هنرستان به نمایش گذاشته می‌شد. البته فضای آن زمان کوچک بود و استانداردهای لازم موزه‌ای را نداشت، اما در حد امکانات موجود، این اقدام انجام شد. پس از مدتی، این فضا تعطیل و به محلی برای نگهداری آثار تولیدشده در کارگاه‌های هنرستان تبدیل شد. این روند ادامه داشت تا حدود سال ۱۳۸۸ که تصمیم گرفته شد بخشی از ساختمان قدیمی هنرستان تغییر کاربری داده و با چیدمانی جدید، به عنوان موزه بازگشایی شود. تیرماه همان سال، موزه رسماً فعالیت خود را آغاز کرد.

کارآفرینی با سوخته‌نگاری چرم

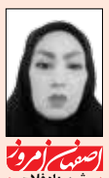
در کلاس‌های بی‌صدا اما پرشور هنرستان آیت‌الله مهدوی (ره) خمینی‌شهر، دستانی مشغول خلاقیت‌اند که با نوک آتش، نقش امید می‌زنند؛ روایت «عارفه امان‌اللهی»، هنرجویی که مهارت را به هویت و هنر را به آینده پیوند زده است.

به گزارش فارس، در کنج یکی از کارگاه‌های مهارتی، دختری ایستاده با دستانی صبور و چشمانی دقیق؛ «عارفه امان‌اللهی»، هنرجوی رشته هنرهای تجسمی، سوخته‌نگاری روی چرم را آموخته و حالا از دل چرم‌های خام، نقش‌هایی زنده و پررمق می‌آفرینند. برای او این هنر فقط مهارت نیست؛ زبانی‌ست برای بیان آنچه نمی‌توان گفت. گل و پرنده، طرح‌های سنتی، اشعار فارسی و نقوش خیال‌انگیز، یکی‌یکی با نوک ابزار روی چرم می‌نشینند و جان می‌گیرند؛ هر اثر، امضای درونی یک هنرجوست. اما مسیر عارفه، از کارگاه فراتر رفته است. او آثارش را در نمایشگاه‌های شهرستانی و استانی عرضه کرده و حتی از طریق فضای مجازی به بازار رسانده است. استقبال چشمگیر مخاطبان، نشانی از پیوند موفق مهارت و خودباوری است؛ مسیری که به استقلال مالی منتهی می‌شود. او این روزها نه‌تنها در جستجوی موفقیت‌های شخصی است، بلکه هدفش فراتر از این‌هاست. عارفه امان‌اللهی با خود عهد کرده که پس از دستیابی به تجربه‌های بیشتر، دست‌یار دیگران در مسیر کارآفرینی باشد.

هر مهارتی می‌تواند بستری برای پیشرفت و حتی کمک به دیگران باشد

محبی، مدیر هنرستان درباره او می‌گوید: دیدن درخشش استعداد یک دانش‌آموز در قالب مهارت، بزرگ‌ترین افتخار ماست. عارفه امان‌اللهی باپشتکار و ذوق مثال‌زدنی‌اش، نشان داد چطور یک هنر سنتی می‌تواند زبان نسل امروز شود و به مسیر آینده‌ساز تبدیل گردد. عارفه امان‌اللهی با اشاره به نقش حمایت خانواده و معلمان می‌گوید: اگر پشتیبانی خانواده و راهنمایی‌های دقیق معلم‌ها نبود، شاید هرگز نمی‌توانستم به این مسیر دست پیدا کنم.

میراث زاون در قاب کلمات



شهرزاد فلاح

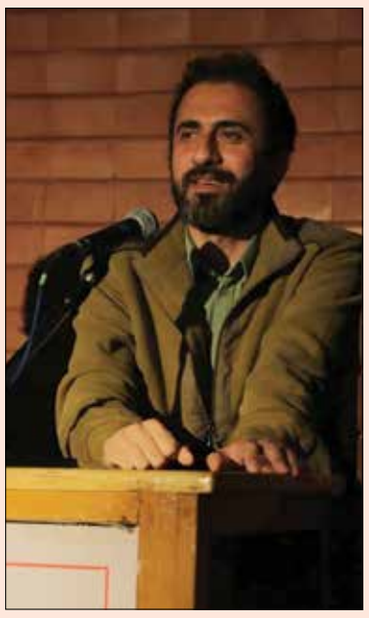
اصفهان، شهر تاریخ و هنر، بار دیگر شاهد رویدادی بود که نه‌تنها برگ تازه‌ای در ادبیات سینمای ایران ورق زد، بلکه یاد و نگاه یکی از چهره‌های ماندگار این عرصه را نیز زنده کرد. آیین رونمایی از کتاب «تاریخ سینما از ما شروع نمی‌شود»، عصر روز ۱۹ مرداد ماه در پردیس سینمایی اصفهان مال با حضور سینماگران، پژوهشگران، استادان دانشگاه و علاقه‌مندان فرهنگ و هنر در این شهر برگزار شد؛ رویدادی که هم رنگ‌وبوی تجلیل داشت و هم بوی آشنای نقد و گفت‌وگو. این کتاب، به کوشش حامد قصری و مصطفی حیدری، مجموعه‌ای از یادداشت‌ها، مقالات و گفت‌وگوهای زاون قوکاسیان منتقد، پژوهشگر و فیلم‌ساز اصفهانی را گردآورده است. آثار گردآوری‌شده حاصل نزدیک به چهار دهه فعالیت مطبوعاتی و فرهنگی اوست؛ نوشته‌هایی که بسیاری از آن‌ها پیش‌ازاین کمتر در دسترس علاقه‌مندان قرار داشت و حالا در قالب کتابی منسجم منتشر شده‌اند. عنوان اثر برگرفته از باور فروتنانه قوکاسیان است؛ باوری که یادآور می‌شود سینما، همچون هر هنر دیگر، از میراث گذشتگان جان می‌گیرد و تداوم آن در گرو پاسداشت این میراث است.

آشنایی دو دهه‌ای با زاون

حامد قصری، یکی از گردآورندگان کتاب، در گفت‌وگو با ما درباره نخستین دیدار خود با قوکاسیان گفت: شناخت من از زاون بازمی‌گردد به بیست، یا بیست و پنج سال قبل، زمانی که جلسات نمایش و نقد فیلم در اصفهان برگزار می‌شد و زاون آن جلسات را اداره می‌کرد. فیلم‌هایی از برگمان، گدار و دیگر سینماگران مستقل جهان به نمایش درمی‌آمد و بحث‌های پرشوری پیرامون آن‌ها شکل می‌گرفت. فضای آن نشست‌ها چیزی فراتر از تماشای فیلم بود؛ نوعی کلاس غیررسمی سینما که به پرورش نگاه منتقدانه کمک می‌کرد.

از کلاس محمد حقوقی تا کتابخانه مادر

قصری، در ادامه از تأثیرات شکل‌گیری نگاه سینمایی قوکاسیان سخن گفت: زاون بیشترین تأثیر را از معلم ادبیات و انشای خود، محمد حقوقی، در دبیرستان ادب گرفت. محمد حقوقی، شاعر و نظریه‌پرداز شعر معاصر ایران، از پایه‌گذاران جنگ ادبی در اصفهان بود. او به همراه هوشنگ گلشیری، محمد کلباسی، ابوالحسن نجفی و چند نفر دیگر جریانی را شکل داد که بعدها به یکی از مهم‌ترین جریانات ادبی ایران تبدیل شد. حقوقی دانش‌آموزانش را تشویق می‌کرد که صفحه‌های گرام موسیقی کلاسیک گوش کنند و فیلم‌های مهم ببینند. او گفت: وقتی آگراندیسمان آنتونیونی در سال ۱۳۴۵ در اصفهان اکران شد، زاون با الهام از آن انشایی نوشت. این نگاه متفاوت، در دورانی که تماشاگران بیشتر دنبال فیلم‌فارسی بودند، نشان‌دهنده جسارت فکری او بود. او در ادامه افزود: یکی دیگر از تأثیرگذاران بر زندگی زاون، مادرش آدیک خانم بود؛ زنی اهل مطالعه با کتابخانه‌ای پربار. نخستین رمان‌های زندگی‌اش را از همان کتابخانه خواند و این تجربه، شالوده علاقه‌اش به ادبیات و روایت را ساخت.



نخستین آثار مکتوب

قصری درباره اولین تألیفات قوکاسیان اظهار داشت: زاون نخستین کتابش را در دهه پنجاه، درباره فیلم چشمه آربی اوانسیان نوشت. بعدها مجموعه‌ای از کتاب‌ها درباره سینماگران ایرانی منتشر کرد؛ از بهرام بیضائی و بهمن فرمان‌آرا تا فاطمه معتمدآریا، گلاب آدینه و حتی رضا ارحام صدر. او باورداشت ثبت تجربه‌های سینماگران، بخشی از حافظه فرهنگی ما را حفظ می‌کند.

استاد دانشگاه و حافظ تاریخ شفاهی سینما

گردآورنده کتاب در ادامه گفت: زاون علاوه بر تألیف، استاد دانشگاه و مدیرگروه سینمای سوره و سپهر بود. تاریخ سینما تدریس می‌کرد و با اعتباری که داشت، استادان برجسته‌ای را به اصفهان می‌آورد. پس از درگذشت او، دیگر دانشکده‌های سینمایی اصفهان آن عمق و اعتبار سابق را نیافت.او یادآور شد: یکی از پروژه‌های مهم زاون، تاریخ شفاهی سینمای ایران بود. باوجود تمام مشغله‌ها، شب از اصفهان به تهران می‌رفت، صبح در موزه سینما با چهار تن از سینماگران مهم گفت‌وگو می‌کرد و شب دوباره به اصفهان برمی‌گشت تا به دانشجویان درس بدهد. بسیاری از چهره‌هایی که با آن‌ها مصاحبه کرده بود، امروز دیگر در قید حیات نیستند و اهمیت کار او را دوچندان می‌کند.

نقش در سینمای آزاد

قصری در بخشی از گفت‌وگو به نقش قوکاسیان در جریان سینمای آزاد اشاره کرد: سینمای آزاد، با استفاده از دوربین‌های سوپر ۸، نزدیک به ده سال به تربیت فیلمسازان جوان پرداخت و برخی از آنان بعدها از چهره‌های مهم سینمای ایران شدند. زاون در دفتر سینمای آزاد اصفهان فعال بود. در کتاب سینمای هشت مفصل درباره این تجربه سخن گفته‌ام.

نگاه زاون به نسل جوان فیلمساز

قصری درباره رابطه زاون با نسل جوان گفت: او به دانشجویانش عشق می‌ورزید، حامی آن‌ها بود و با همه سختی‌های سینما به آن‌ها امید، انرژی و امکانات می‌داد. یکی از دلایل این‌که خود زاون دیگر فیلم نساخت، حمایت بی‌دریغش از فیلمسازان جوان بود. عملاً خود را وقف جوانان شهرش کرده بود و آن‌قدر انرژی گذاشت و به بیماری‌اش بی‌توجه بود که از پا افتاد.

زاون در یک جمله

وقتی از قصری خواستیم زاون را در یک جمله توصیف کند، بدون مکث گفت: زاون قوکاسیان عاشق سینما و اصفهان بود.

انگیزه انتشار کتاب

او درباره چرایی تدوین این کتاب توضیح داد: این اثر، ادای دینی به زاون است. خودش دهها کتاب درباره دیگران نوشته بود و حقش بود مجموعه‌مقالات و یادداشت‌هایش در یک کتاب مستقل منتشر شود.

او در خصوص گردآوری این نوشته ها چنین اظهار داشت: گردآوری این نوشته‌ها کار ساده‌ای نبود؛ باید بین منابع پراکنده، نشریات قدیمی و آرشیوهای شخصی جست‌وجو می‌کردیم تا این مجموعه کامل شود.

آینده آثار منتشرنشده

قصری همچنین به پروژه‌های ناتمام قوکاسیان اشاره کرد: زاون سال‌ها روی تاریخ شفاهی سینمای اصفهان کار کرده بود. امیدوارم آن پروژه نیز روزی به کتاب تبدیل شود تا بخشی دیگر از حافظه فرهنگی این شهر ثبت گردد.

فیلم‌سازِ پرتره‌ها

در پایان گفت‌وگو، قصری به وجه فیلمسازی قوکاسیان پرداخت: زاون فیلم‌های ارزشمندی درباره شخصیت‌های ارامنه ساخته است؛ پرتره‌های هنری قابل تأملی درباره مرتضی نعمت الهی مجسمه‌ساز و رضا نور بختیار عکاس دارد. یکی از حسرت‌های بزرگش ساخت فیلمی درباره محمد حقوقی بود که هرگز به سرانجام نرسید.

کتابی برای زنده نگه‌داشتن نگاه زاون

با انتشار تاریخ سینما از ما شروع نمی‌شود، نه‌تنها مجموعه‌ای از نوشته‌های ارزشمند قوکاسیان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته، بلکه دریچه‌ای تازه برای شناخت ابعاد کمتر دیده‌شده شخصیت و اندیشه‌های او گشوده شده است.

این کتاب، تصویری چندلایه از مردی ارائه می‌دهد که عاشقانه به سینما دل سپرد، برای شهرش اعتبار فرهنگی ساخت و بخش بزرگی از عمرش را صرف ثبت و روایت تاریخ سینمای ایران کرد. اکنون، میراث زاون در قاب کلمات، همچون فیلمی بی‌پایان، در ذهن و قلب علاقه‌مندان باقی خواهد ماند.

آگهی دعوت هیات موسس
کانون بازنشستگان سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان اصفهان

بدینوسیله به اطلاع هیات موسس کانون بازنشستگان می رساند اولین جلسه هیات موسس در تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ در اصفهان خیابان توحید نبش بهار آزادی سازمان مدیریت و برنامه ریزی استان اصفهان برگزار می گردد، خواهشمند است حضور بهم رسانید.

آل داود - نماینده هیات موسس

آگهی مزایده نوبت دوم

شهرداری طرق رود

شهرداری طرق رود در نظر دارد بر اساس مصوبه شورای اسلامی شهر، طی تشریفات مزایده عمومی و حسب ضوابط و مقررات آیین نامه مالی شهرداریها یک قطعه زمین با کاربری باغ-مسکونی به شرح جدول ذیل را به فروش برساند. لذا از کلیه متقاضیان، اشخاص حقیقی و حقوقی درخواست می گردد از تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۱ جهت بازدید از محل مورد نظر به شهرداری مراجعه نمایند.

ردیف	موضوع فروش زمین	شماره پلاک	متراژ متر مربع	قیمت به ازای هر متر مربع (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)	مبلغ پایه (ریال)	آدرس
۱	طی مجوز بند ۱ مصوبه شماره ۷۹ مورخ ۰۴/۳/۲۲	۱۹۳/۵۰۴۳	۵۱۰.۱۵	۴۵,۴۸۶,۶۲۲	۱,۱۶۰,۲۵۰,۰۰۰	۲۳,۲۰۵,۰۰۰,۰۰۰	طرق رود جنب بلوار طرق رود به کشه کوچه فرعی

شرایط:
۱- برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد. و کلیه مراحل مزایده شامل خرید و دریافت اسناد مزایده پرداخت تضمین شرکت در مزایده، ارسال پیشنهادات قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از طریق توکن امکان پذیر می باشد.
۲- پیشنهاد دهندگان می بایست مبلغ تضمین در مزایده را بصورت ضمانت نامه بانکی یا اسناد خزانه و یا فیش نقدی واریزی به حساب سپرده شهرداری به شماره ۰۱۱۲۹۸۵۴۲۷۰۰۵ بانک ملی ضمیمه پیشنهاد خویش نمایند.
۳- متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز همه روزه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه نموده و نسبت به تهیه اسناد مزایده اقدام نمایند.
۴- هزینه انتشار آگهی و هزینه کارشناسی برعهده برنده مزایده می باشد.
۵- متقاضیان از تاریخ نشر آگهی ۱۴۰۴/۰۵/۲۱ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۹ نسبت به دریافت اسناد از طریق سامانه مذکور اقدام و تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ فرصت دارند پیشنهاد قیمت خود را از طریق توکن ارسال نمایند.
۶- پیشنهادهای رسیده در ساعت ۰۷:۰۰ صبح مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۲ در کمیسیون مربوطه که در محل شهرداری تشکیل می شود قرائت خواهد شد.
۷- در صورتی که نفرات اول تا سوم مزایده چنانچه از انجام معامله خودداری نماید سپرده آنها به ترتیب ضبط خواهد شد.
۸- مدت قبول پیشنهاد ها از تاریخ انتشار آخرین آگهی حداکثر به مدت ۱۰ روز می باشد.
۹- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مزایده مندرج است.

شناسه آگهی: ۱۹۸۱۷۸۵

مرتضی فروزانفر - شهردار طرق رود

مناقصه عمومی یک مرحله ای
فراخوان آگهی مناقصه عملیات مستمر جمع آوری، حمل و دفن زباله، نظافت و رفت و روب معابر شهرداری منطقه دو نجف آباد

نوبت دوم

شهرداری نجف آباد در نظر دارد **فراخوان آگهی مناقصه عملیات مستمر جمع آوری، حمل و دفن زباله، نظافت و رفت و روب معابر شهرداری منطقه دو نجف آباد به شماره سیستمی ۲۰۰۴۰۹۰۲۸۶۰۰۰۰۱۹** را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان: نوبت اول چاپ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ و نوبت دوم چاپ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۱
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت ۱۹ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۲
- مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۸
- زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۹

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: شرکت کنندگان باید مبلغ ۲۱/۵۰۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال را به صورت وجه نقد به حساب سپرده شماره ۱۰/۹۱۰۷۴۷۰/۲ یا شماره شبا IR۰۵۰۷۰۰۰۰۱۰۰۰۲۲۹۱۰۷۴۷۰۰۰۲ شهرداری نزد بانک رسالت واریز و یا معادل آن ضمانتنامه معتبر بانکی با اعتبار حداقل ۳ ماهه از زمان آگهی مناقصه بعنوان ضمانت شرکت در مناقصه تهیه و بارگذاری نمایند و سپس اصل ضمانتنامه و یا تاییدیه وصول مبلغ سپرده را قبل از بازگشایی پیشنهادات به واحد امورقراردادهای شهرداری مرکزی نجف آباد ارسال نمایند.
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: نجف آباد خیابان امام خمینی (ره)، شهرداری مرکزی کدپستی ۸۵۱۴۶-۱۴۶۶۱ تلفن ۳-۴۲۶۴۰۰۴۱-۰۳۱
مشخصات شهرداری: شناسه ملی: ۱۴۰۰۰۲۷۷۳۷۸ کد اقتصادی: ۴۱۱۴۴۳۷۱۷۳۱۶ شماره ثبت: ۰۹۰۰۵۴۴

شناسه آگهی: ۱۹۷۶۵۵۵

عباس مرادی - شهردار نجف آباد