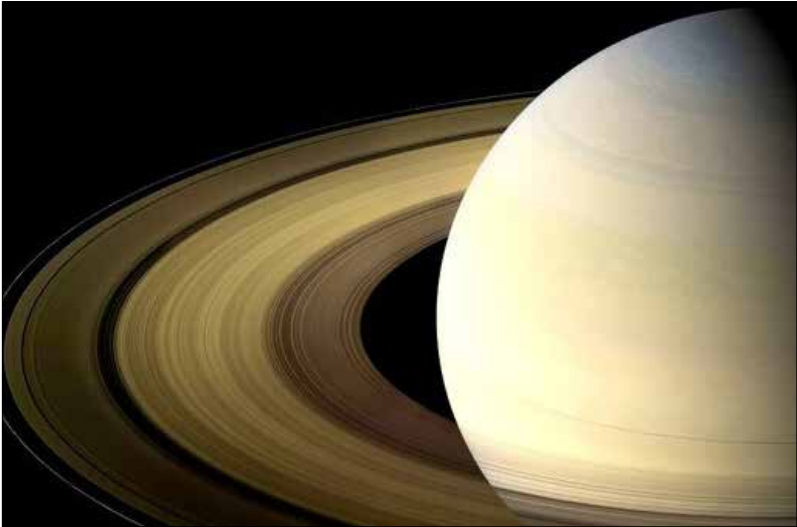


لزوم ارتقای آگاهی قضات در رسیدگی به پرونده‌های میراث فرهنگی



ساخت‌وساز آن ازسرگرفته شده است. کرم‌زاده تأکید کرد، در برخی موارد، دستگاه قضا صرفاً به استناد مجوز شهرداری رأی صادر می‌کند، بی‌آنکه توجه شود شهرداری موظف به کسب استعلام از میراث‌فرهنگی پیش از صدور مجوز ساخت‌وساز است. او افزود، در پرونده بلندمرتبه‌سازی در کریدور دیداری پل خواجه، علاوه بر شکایت رسمی، مکاتبه مستقیمی نیز با دادستان داشتیم و انتظار داریم با ورود جدی ایشان، جلوی ادامه

زُحل؛ سلطان حلقه‌ها در اعماق سرد منظومه شمسی



بخش آن نیز جو یا اتمسفر فوقانی قرار دارد که مرکب از هیدروژن، هلیوم، آمونیاک، متان، بخار آب و ترکیبات دیگر است. او افزود، در جو زحل، بادهای با سرعت‌هایی تا حدود ۱۸۰۰ کیلومتر در ساعت جریان دارند، همچنین در قطب شمال آن، طوفانی شش ضلعی پدیدآمده که ساختاری بی‌نظیر و هنوز ناشناخته در میان سیارات منظومه شمسی است. از نظر ترکیب شیمیایی، زحل بسیار به مشتری شباهت دارد، گرچه نسبت هلیوم در آن کمتر است و در ارتفاعات بالایی، ابرهای از آمونیاک قابل مشاهده‌اند.

حلقه‌های زحل: شکوه یخ و غبار در مدار

کارشناس نجوم بیان کرد، حلقه‌های زحل از شاخص‌ترین و شگفت‌انگیزترین جلوه‌های آن هستند. این حلقه‌ها که از هزاران حلقه نازک‌تر تشکیل شده‌اند، متشکل از ذرات یخ، سنگ و غبارند. پهنای کلی حلقه‌ها نزدیک به ۲۸۲ هزار کیلومتر و ضخامتشان تنها چند ده متر است. حلقه‌ها به گروه‌های A, B, C, D, F و G تقسیم شده‌اند و منشأ احتمالی‌شان به قمرهای خردشده یا مواد باقی‌مانده از دوران شکل‌گیری منظومه شمسی بازمی‌گردد. بیات گفت: زحل از میدان مغناطیسی نیرومندی برخوردار است، گرچه قدرت آن از میدان مغناطیسی مشتری کمتر است. ویژگی شگفت‌انگیز این میدان آن است که به طور تقریبی با محور چرخش سیاره هم‌راستا بوده و بدین ترتیب تقارن نادری را در میان سیارات به نمایش می‌گذارد. مغناطیس سپهر زحل قمرهای آن را نیز دربرگرفته و موجب بروز تغییرات جوی در آن‌ها شده است. او افزود: تاکنون مأموریت‌های فضایی متعددی برای بررسی

مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اصفهان با اشاره به وجود برخی چالش‌ها در رسیدگی قضایی به پرونده بلندمرتبه‌سازی در کریدور دیداری «پل خواجه» این شهر، بر ضرورت آموزش تخصصی قضات در حوزه میراث‌فرهنگی تأکید کرد.
به گزارش اپرنا، امیر کرم‌زاده با بیان اینکه برخی از آرای صادر شده در پرونده‌های میراث‌فرهنگی به دلیل آگاهی نداشتن کافی به قوانین و حساسیت‌های این حوزه صادر می‌شود، خاطرنشان کرد: سال گذشته با حضور رئیس قوه قضاییه جلسهای در تهران برگزار و در آن بر ضرورت ویژه دستگاه قضایی به پرونده‌های میراث‌فرهنگی تأکید شد؛ اما به نظر می‌رسد آگاهی برخی قضات از ضوابط این حوزه نیازمند ارتقای بیشتر است. او افزود: در مواردی همچون ساخت‌وسازهای انجام شده در حریم بصری و کریدور دیداری پل تاریخی خواجه اصفهان و به‌رغم مکاتبات رسمی و پیگیری حقوقی اداره کل میراث‌فرهنگی، رأی به نفع مجوز صادره از سوی شهرداری داده شده؛ درحالی‌که طبق قانون، صدور این‌گونه مجوزها نیازمند استعلام از میراث‌فرهنگی است. به گفته مقامات وقت میراث‌فرهنگی اصفهان، یک ساختمان در سال ۱۳۹۹ با افزونی ارتفاع در کریدور دیداری پل خواجه، منظر این اثر یکانه معماری ایران را تحت شماع خود قرارداد و از آن زمان، اداره کل میراث‌فرهنگی، ضرورت تعدیل ارتفاع آن را از طریق مراجع قضایی پیگیری کرد بااین‌وجود، به‌تازگی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (۵ خط فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲-۰۳۱-
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسى

دانش بنیان‌ها تنها راه‌حل عبور از مشکلات کمبود آب



رئیس شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان با اشاره به استقرار بیش از ۳۰۰ شرکت دانش‌بنیان در این مجموعه، از شکل‌گیری بزرگ‌ترین کلونی فناوریانه کشور در اصفهان خبر داد.
غلامرضا نوری قزلبچه، وزیر جهاد کشاورزی به‌همراه تعدادی از نمایندگان استان و استاندار اصفهان، از این شهرک و جمعی از شرکت‌های دانش‌بنیان و فناوری مستقر در آن بازدید کرد.
سید مهدی ابطحی، رئیس شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان، در جلسه با وزیر جهاد کشاورزی و مسئولان استانی اظهار کرد: اولین مرکز رشد و اولین پارک فناوری ایران در اصفهان و توسط این شهرک تأسیس شده است. در نتیجه اقدامات انجام شده طی سه دهه گذشته، حدود ۱۰ درصد شرکت‌های دانش‌بنیان کشور در استان اصفهان قرار گرفته و از این تعداد بالغ بر ۳۰۰ شرکت دانش‌بنیان در شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان مستقر شده‌اند.
اجتماع این تعداد شرکت دانش‌بنیان، شهرک را به بزرگ‌ترین کلونی دانش‌بنیان‌ها در کشور تبدیل کرده است.

او افزود: علاوه بر این، مجموعاً حدود ۸۰۰ هسته و شرکت دانش‌بنیان و فناوری نیز در این مجموعه مشغول به فعالیت هستند که در مجموع برای بیش از ۱۰ هزار نفر اشتغال‌زایی کرده‌اند. گردش مالی این شرکت‌ها در آخرین ارزیابی‌ها به بیش از ۵۰ همت و صادرات محصولات فناوریانه آن‌ها به بیش از ۶۰ میلیون دلار رسیده است.

براین‌اساس می‌توان گفت فعالیت این شهرک، عامل مؤثری در جلوگیری از خروج نخبگان بوده است. رئیس شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان بیان کرد: شرکت‌های مستقر در این شهرک در زمینه‌های مختلفی از ساخت و تولید تا پژوهشی و امنیت غذایی فعالیت جدی دارند، بنابراین با توجه به نیاز کشور لازم است حمایت از فناوریان در قالب پردیس کشاورزی که مشترک میان شهرک و وزارت کشاورزی است، با جدیت دنبال شود.

شهرک آماده است تمامی استعدادهای استان را برای فعالیت در این پردیس مشترک سازماندهی کند تا فعال‌ترین پردیس کشاورزی کشور در استان اصفهان شکل بگیرد.



www.esfahanemrooz.ir

امتیاز در تیربندی روزنامه‌های سراسر کشور
شرب کفی: ۸۴/۷ | رتبه آگهی: ۱

این نامه اخلاق حرفه‌ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

گفت‌وگو با استاندار رضا بدرالسماء پیرامون تازه‌ترین اثر هنری‌اش؛

وطن، پرچمی بر دوش ایمان



در فضای اصیل و پررمزوراز نگارگری ایرانی، نام رضا بدرالسماء همانند امضایی از اصالت، معنا و تعهد می‌درخشد؛ هنرمندی که از دل تاریخ، عرفان و باورهای دینی ایرانی برخاسته و نیم‌قرن با قلم، رنگ و اندیشه، جهان را روایت کرده است. تازه‌ترین اثر او با عنوان «وطن» رونمایی شده است؛ نگاره‌ای که نه فقط تصویر، بلکه تفسیری از عشق به خاک، عقیده و سرگذشت یک ملت است. این تابلو، ادامه راه هنرمندی است که با آثاری همچون غدیر، حدیث کساء، قلب من ایران و راه قدس از کربلا می‌گذرد، هنر را در خدمت معنا، تاریخ و مسئولیت قرار داده است. و حالا، با جدیدترین اثرش «وطن»، بدرالسماء به جهانی‌شدن پیام انقلاب اسلامی، پیوند جان و عقیده، و مسئولیت نسل جدید می‌اندیشد؛ با زبانی که از نگارگری سنتی می‌آید؛ اما پیامی جهانی دارد.

ح وطن، نام دیگر جان است

تابلوی «وطن» تازه‌ترین اثر استاد بدرالسماء است؛ هنرمندی که سال‌هاست هنر نگارگری را با مفاهیم دینی، عرفانی و انقلابی درهم‌تنیده و تصویرگری می‌کند. این اثر، تلفیقی از زیبایی‌شناسی نقاشی ایرانی با پیام‌هایی از عمق اعتقادات، تاریخ انقلاب و آرمان‌های فراملی است. در این گفت‌وگو، استاد بدرالسماء درباره آیدیدرازی، چالش‌ها، تکنیک اجرا، پیام اثر و جایگاه آن در متن وقایع اخیر منطقه با ما سخن گفت.

ح وطن، زاده باور است نه فقط خاک

در آغاز گفتگو، استاد در خصوص ایده اولیه خلق این اثر که از کجا شکل گرفت چنین اظهار کرد: «ذهن من مدت‌ها درگیر خلق اثری بود که گام دوم انقلاب را روایت کند. بعد از تابلوی تا آخر ایستادگیم که مرتبط با چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی بود و گام اول لقب گرفته، احساس کردم باید مرحله بعدی را نشان دهم. یا همان گام دوم اما نمی‌دانستم چگونه تا آنکه جنگ ۱۲ روزه رخ داد و دشمنان اسلام همه نیروی خود را به کار گرفتند که نظام ما را بشکنند؛ اما تسلیم نشدن. آنجا بود که در دل من چیزی زبانه کشید؛ این آغاز مرحله جهانی‌شدن انقلاب است و من باید این را در قالب نقاشی ثبت می‌کردم.

وطن، نتیجه این اندیشه و توکل است.»

ح تفاوت «وطن» با دیگر آثار

این هنرمند و استاد نگارگری چنین اظهار کرد: «در وطن، برخلاف آثار پیشین، وطن را نه فقط یک جغرافیا، بلکه یک حقیقت زنده تصویر کردم. در این اثر، وطن همان عقیده‌ای است که جان به انسان می‌دهد. از نظر تکنیکی، همچنان وفادار آیم «وطن» به جنگ ۱۲ روزه مرتبط است؛ در پاسخ به این پرسش، استاد بدرالسماء اظهار کرد: «بله، کاملاً پس از آن جنگ و ایستادگی مردم ما در برابر هجمه دشمنان اسلام، من احساس کردم این یک نقطه عطف تاریخی است. تابلو دقیقاً در همان روزها شکل گرفت. دشمنان با همه قدرت آمدند تا انقلاب را از بین ببرند، اما شکست خوردند. این تابلو می‌خواهد بگوید ما در آغاز جهانی‌شدن این نظام هستیم و وعده خدا نزدیک است.»

ح سبک ایرانی، روح جهانی
او در ادامه گفت: «من با سبک نگارگری ایرانی کار می‌کنم؛ چون باور دارم این سبک، ریشه در فرهنگ و هویت ما دارد. اگر ملتی سبک تصویری خود را نداشته باشد حرفی برای گفتن ندارد. تمدن ما نشان داده که همیشه صاحب‌سبک بوده‌ایم. حالا وقت آن است که این سبک، زبان انقلاب ما باشد.» در پایان گفت‌وگو، استاد بدرالسماء با نگاهی متواضعانه اما پرامید تأکید کرد: «میدانم خاوند این اثر را از من قبول کند. ما ابزاری هستیم در مسیر نور. اثر دیگری هم با عنوان صبح امید در دست دارم که با الهام از آیه اَلْیَسِیْخُ بَقَرِیْب؛ طراحی شده و امیدوارم طلوع حق، ظهور، و نابودی جبهه ظلم را در همین دنیا به چشم ببینیم. راه طولانی‌ست، اما نور روشن است. اگر بر خاوند توکل کنیم، همان‌طور که دریا برای موسی شکافت، مسیر هم برای ما باز خواهد شد.»

لازم به ذکر است که جدیدترین اثر استاد رضا بدرالسماء از روز ۱۵ مرداد به جز روزه‌های تعطیل از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری نقطه واقع در خیابان استانداری گذر سعدی عمارت سعدی به نمایش گذاشته شده است.

آگهی برگزاری مناقصه عمومی

نوبت دوم

شرکت آب وفاضلاب استان اصفهان در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی خرید ذیل را مطابق جدول

زیر از فروشندگان ذیصلاح انجام دهد .

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	محل تأمین اعتبار	مبلغ تضمین (ریال)
۲-۲۱۵-۴۰۴	خرید لوله چدن داکتیل در قطر ۶۰۰ میلیمتر جهت منطقه شاهین شهر	جاری	۲,۹۷۰,۰۰۰,۰۰۰

مهلت تحویل اسناد به دبیر خانه معاملات شرکت اتاق ۲۹۲: تا ساعت ۱۳:۰۰ روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۵

تاریخ گشایش اسناد مناقصه: از ساعت ۰۷:۰۰ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۶

دریافت اسناد: سایت اینترنتی

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان **WWW.abfaesfahan.ir**

پایگاه ملی اطلاع رسانی مناقصات **WWW.iets.mporg.ir**

شماره تلفن گویا: ۸-۰۳۱-۳۶۶۸۰۰۳۰ (داخلی ۳۳۴)

نام روزنامه: اصفهان امروز

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۵/۰۴

روابط عمومی شرکت آب وفاضلاب استان اصفهان

آگهی تجدید مناقصه عمومی

نوبت اول

شهرداری دولت آباد در نظر دارد نسبت به **تجدید عملیات اجرایی**

زیر سازی معابر سطح منطقه صنعتی دولت آباد از طریق برگزاری

آگهی تجدید مناقصه عمومی اقدام نماید.

مهلت دریافت اسناد تجدید مناقصه، ارائه پیشنهاد قیمت و رمز گشایی و اعلام نتیجه:

مهلت دریافت اسناد تجدید مناقصه : روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۴

مهلت ارائه پیشنهاد قیمت : تا پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۲۷

زمان رمز گشایی و اعلام نتیجه : بعداز پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۴/۰۵/۲۷

محل دریافت اسناد تجدید مناقصه

سامانه تدار کات الکترونیک دولت (https://setadiran.ir)

تلفن: ۰۳۱-۴۵۸۲۲۰۱۰

محمد حسن یاری – شهردار دولت آباد

م الف ۱۹۷۰۷۰۹۰