خبر

فروش ۴۱ میلیاردی سینما در هفته اول شهریور

«ناجورها» جدیدترین کمدی این روزهای سینما پس از سه روز اکران پنج میلیارد تومان بلیت فروخت و فروش فیلم‌های روی پرده در اولین هفته شهریور ماه نیز به بیش از ۴۱ میلیارد تومان رسید.

به گزارش ایسنا، فیلم کمدی «ناجورها» به کارگردانی محمدحسین فرحبخش از روز چهارشنبه، پنجم شهریورماه به اکران درآمده که در این مدت حدود ۵۱ هزار نفر تماشاگر به تماشای این فیلم نشستند البته مصوبه شوراتی صنفی نمایش این بود که همراه این فیلم، «تابستان همان سال» محمود کلاری هم به اکران اضافه شود که فعلا خبری از این فیلم نیست.در روزهای گذشته دیگر کمدی سینما یعنی «مرد عینکی» و بعد فیلم‌های «پیرپسر» و «زن و بچه» پرفروش‌ترین فیلم‌های حال حاضر سینما هستند.در هفته نخست شهریور ۴۱ میلیارد تومان فروش با حدود ۵۰۰ هزار نفر تماشاگر آمار فروش و مخاطب فیلم‌های در حال اکران بوده است.

ماجرای ورود امید زندگانی به عرصه‌مدلینگ

امید زندگانی می‌گوید ورودش به عرصه مدلینگ نه به دلیل نیاز اقتصادی بلکه به این دلیل بود که معتقد است هر نوعی از دیده شدن اگر توان شخصی‌اش وجود داشته باشد و از آن استفاده نشود، ظلم به خود فرد است. او می‌گوید شما پیکری را حفظ کرده‌اید و می‌توانید از طریق آن نشان دهید آدم‌ها با این لباس‌ها زیباترند. هدف من صرفا این بود.

به گزارش خبرآنلاین، امید زندگانی پس از دو دهه دوری از تئاتر شهر با بازی در نمایش «کافه مَک‌اَدَم» به کاگردانی آرمان شهبازی براساس نمایشنامه شناخته‌شده زنده‌یاد محمود استادمحمد به این مجموعه بازگشت. او که به همراه کارگردان این نمایش مهمان کافه‌خبر خبرگزاری خبرآنلاین شد با اشاره به چهار سال ممنوع‌الکاری مستقیم و بعد هم غیرمستقیم؛ چون باید دوباره به یاد آدم‌ها می‌آورد که او هم هست، از مجموعا ۱۰ سال دوری از عرصه بازیگری گفت. ۱۰ سالی که به گفته خودش «دوران بسیار سختی بود». زندگانی در توضیح این سختی چنین گفت: «مسائل اقتصادی و اوضاع و احوال روحی دو عاملی‌اند که به شکل مستقیم بر هم اثر می‌گذارند. پول نداری، حال روحی‌ات خوب نیست، حال روحی‌ات خوب نیست، نمی‌توانی پول درآوری. من با هر دوی این‌ها مواجه شدم. من، هم احساس کردم جامعه با من قهر کرده است، هم تحت فشار مسائل اقتصادی بودم. برای من بسیار سخت بود که خودم نگه دارم و مومیایی کنم. چون می‌دانستم تمام این‌ها بالاخره یک روز تمام می‌شود.

بازگشت سپنتا به اصفهان

از خرابه‌های تخت فولاد تا خاطره‌ای جاودانه در سینمای ایران

اصفهان امروز
شهرزاد فلاح

عبدالحسین سپنتا، پدر سینمای ناطق ایران، سال‌هاست در گمنامی آرام‌گرفته است؛ مردی که با «دختر لر» صدای تازه‌ای به پرده آورد؛ اما در میان خرابه‌های تخت فولاد اصفهان، صاحب قبری بی‌نشان شد. شامگاه جمعه هفتم شهریور، اصفهان سکوت سالیان را شکست و بار دیگر نام او را بر زبان آورد.

در شهر کتاب بهار اصفهان، «شب عبدالحسین سپنتا» برگزار شد؛ شبی که خاطره، تصویر و روایت، گرد هم آمد تا دوباره یاد او زنده شود. در این مراسم، عباس عقیلی، حامد قصری و مصطفی حیدری سخن گفتند و پیام‌های تصویری مهندس محمود درویش و علی دهباشی نیز بر غنای برنامه افزود.

اصفهان در دهه‌های ۲۰ تا ۵۰؛ روایتی از عباس عقیلی

عباس عقیلی، اصفهان آن روزگار را شهری پرشور توصیف کرد: چهارباغ قدیم مرکز زندگی جوانان، از دروازه‌دولت تا میدان مجسمه، پر از کافه، هتل، سینما و کتاب‌فروشی بود.

تنها چراغ‌راهنمایی شهر در همین مسیر قرار داشت و صدای بوق کارخانه‌های ریسندگی و عوض شدن شیفت کارگران کارخانه ساعت شهر را تنظیم می‌کرد.پنج سینما، سه رستوران مشهور و کتاب‌فروشی‌های «شهسواری» و «مشعل» فضای فرهنگی اصفهان را جان می‌بخشیدند. به گفته او، چهارباغ قلب تپنده فرهنگی و اجتماعی اصفهان بود؛ خیابانی که ریتم زندگی مردم را تعیین می‌کرد.

سیمای سپنتا در آینه مهندس درویش

در پیام تصویری مهندس محمود درویش، تصویری صمیمی و متفاوت از سپنتا ارائه شد: «خانه او بیشتر شبیه یک موزه شخصی بود؛ پر از کتاب، مجله، و ویترین‌هایی آکنده از سفال، مفرغ، کاشی و صنایع‌دستی.

سپنتا با خرید آثار زرگران، میناکاران و دیگر هنرمندان صنایع‌دستی اصفهان، یادگاری‌های ارزشمندی گردآورده بود.»

او فرهیخته، خوش‌بیان و یکی از سخنرانان برجسته اصفهان شناخته می‌شد؛ مردی که در کنار سینما، در عرصه روزنامه‌نگاری و مدیریت نیز فعال بود.

سپنتا بر پرده سینما

بخش دیگر مراسم به نمایش فیلم مستند «از مشروطیت تا سپنتا» ساخته محمد تهامی‌نژاد اختصاص داشت. این فیلم روایتی از زندگی و آثار سپنتا ارائه کرد؛ از «دختر لر» و «چشم‌های سیاه» تا «فردوسی» و «لیلی و مجنون». فیلم یادآور شد که سپنتا سینما را نه برای سرگرمی که به‌عنوان آیینه تاریخ و هویت ایرانی می‌خواست.

پیام علی دهباشی؛ فراتر از سینما

پیام تصویری علی دهباشی نیز در این شب پخش شد. او سپنتا را شخصیتی دانست که فراتر از یک فیلم‌ساز بود؛ هنرمندی که با آثارش روح ملی ایران را به تصویر کشید و سینما را به رسانه‌ای برای بیان هویت بدل کرد.

نشر آثار و رونمایی کتاب تازه

سپس نوبت به سخنان مصطفی حیدری رسید که از راه‌اندازی نشر «اقنوم» در سال ۱۴۰۲ خبر داد؛ نهادی که هدفش انتشار آثار مرتبط بافرهنگ و تاریخ اصفهان است. در ادامه، کتاب تازه‌ای با عنوان «خرابه‌های این شهر فراموش‌شده؛ مقاله‌ها، یادداشت‌ها و سخنرانی‌های سپنتا درباره اصفهان» رونمایی شد. این مجموعه به همت حامد قصری گردآوری شده و اسناد و نوشتارهای کمتر دیده‌شده سپنتا را در بر دارد.

قصری در سخنان خود هدف از این کار را زنده کردن سپنتا به‌عنوان اندیشمند و نویسنده‌ای فرهنگی در کنار جایگاه او به‌عنوان فیلم‌ساز دانست.

پایان؛ بازگشت سپنتا به حافظه اصفهان

«شب عبدالحسین سپنتا» تنها یک یادبود نبود؛ تلاشی بود برای پیوند دوباره سپنتا با شهری که در آن زیست، در خاک آن آرام گرفت و حالا دوباره در حافظه فرهنگی‌اش جان تازه می‌یابد.

«من باور دارم سینما تنها پرده‌ای برای نمایش نیست؛ آینه‌ای است که می‌تواند روح یک ملت را نشان دهد.»

همایون شجریان و علیرضا قربانی هم رفته‌اند سراغ پاپ

پیروز ارجمند، آهنگساز می‌گوید که در نبود انجمن‌ها و نهادهای تخصصی، وزارت ارشاد به عنوان سیاست‌گذار و تسهیل‌گر تنها می‌تواند بخشی از مسائل را مدیریت کند. او تشکیل یک شورای تخصصی با حضور تمام ذی‌نفعان را تنها راه حل واقعی برای ساماندهی این صنعت دانست.

پیروز ارجمند ـ آهنگساز و مدیرکل پیشین دفتر موسیقی ـ در گفت‌وگویی درباره وضعیت کنونی قیمت‌گذاری بلیت‌های کنسرت به ایسنا گفت: قوانین موجود به دفتر موسیقی اجازه قیمت‌گذاری نمی‌دهد و در واقع اگر دفتر موسیقی بخواهد وارد شود باید مراحل قانونی برای واگذاری قیمت‌گذاری را انجام دهد. با توجه به اینکه قانون، وظیفه نظارت و سیاست‌گذاری را به دفتر موسیقی داده است، بنابراین منطقی است نهاد قیمت‌گذار هم دفتر موسیقی باشد. اما در حال حاضر این دفتر می‌تواند نقش تسهیل‌گر داشته باشد و مدیریت این فرایند را بر عهده بگیرد؛ امری که می‌تواند با مشارکت انجمن تهیه‌کنندگان و سالن‌داران و نهادهای صنفی موسیقی از جمله روسای کانون‌های آهنگسازان، خوانندگان، نوازندگان و تهیه کنندگان خانه موسیقی و نماینده دفتر حقوقی وزارت ارشاد انجام شودو تأکید کرد که اگر انجمن‌های صنفی کارا، فعال و مؤثر داشتیم، اساسا چنین مشکلاتی پیش نمی‌آمد. به گفته او در نبود این انجمن‌هاست که این مسائل بروز می‌کند. به نظر ارجمند در این زمینه می‌توان به «خانه موسیقی» اشاره کرد، اما خانه موسیقی مشروعیت لازم میان موسیقیدانان و کارآمدی لازم را ندارد تا بتواند به عنوان نهاد تخصصی و مرجع این مسائل را مدیریت کند. آرزوی دیرینه ما برای داشتن «خانه موسیقی» پویا و جوان و چابک و موثر هنوز محقق نشده است.

نباید تمام مسئولیت را به گردن ارشاد و تهیه‌کنندگان انداخت

این هنرمند ادامه داد: وزارت ارشاد وظیفه سیاست‌گذاری، نظارت و تسهیل‌گری دارد. بنابراین انداختن تمام مسئولیت به گردن وزارت ارشاد یا تهیه‌کنندگان و مقصر دانستن مطلق آنها در قیمت گذاری بلیت کنسرت‌ها یا کیفیت پایین اجراها ناعادلانه است. آنچه امروز شاهد آن هستیم، حاصل رهاشدگی صنعت موسیقی است.

او تصریح کرد: در دوره‌ای که من مدیریت دفتر موسیقی را به عهده داشتم متوجه نبود قانون و دستورالعمل برای برگزاری کنسرت شدم و نتیجه آن، تدوین «شیوه‌نامه برگزاری کنسرت» بود که نخستین شیوه‌نامه در این حوزه به شمار می‌رفت و توسط وزیر وقت ابلاغ شد و بسیاری مشکلات حل شد. پیش از آن چنین سندی وجود نداشت و تکلیف دست‌اندرکاران صنعت موسیقی مشخص نبود؛ اما در آن شیوه‌نامه نقش سرمایه‌گذار، برگزارکننده، تهیه‌کننده و هنرمند و نیروی انتظامی مشخص شد.به گفته ارجمند، امروز نیاز به قانون و شیوه‌نامه‌ای است که مورد تأیید همه ذی‌نفعان صنعت موسیقی باشد و بر اساس ضوابط و شاخص‌های روشن، قیمت‌گذاری انجام شود.

آشفتگی بزرگی در صنعت موسیقی وجود دارد

او برای توضیح بیشتر به یک تجربه تاریخی اشاره کرد و گفت: درچند دهه پیش وقتی قرار بود نرخ نوازندگان برای ضبط موسیقی فیلم تعیین شود، معتمدین صنف نوازندگان با حضور آهنگسازان می‌نشستند و نرخ آن سال را با توجه به درنظر گرفتن حقوق طرفین مشخص می‌کردند؛ نرخ‌هایی که مورد رضایت طرفین هم بود.

خبر

ارائه مدل کاربردی بومی برای تجاری‌سازی هنر برای نخستین‌بار

مدیر جشنواره هنر خلاق گفت: برای نخستین بار مدل کاربردی بومی برای تجاری‌سازی هنر ارائه شد.

این مدل شامل چرخه طراحی، تولید، توزیع، فروش و پس از فروش است که بر پایه شبکه‌سازی شکل می‌گیرد، از این رو با توجه به اینکه هنرمند به تنهایی نمی‌تواند همه مراحل را انجام دهد؛ بنابراین نیازمند یک شبکه همکاری است.

به گزارش ایمنا، رسول بیدرام، در مراسم اختتامیه جشنواره ملی هنر خلاق اظهار کرد: این جشنواره با هدف شناسایی سرمایه‌های انسانی خلاق، توسعه و تجاری‌سازی هنر و ایجاد بسترهای برندسازی هنرمندان شکل گرفت.

در پی انتشار فراخوان، ۴۲۰ اثر به دبیرخانه ارسال شد که پس از داوری در دو مرحله، ۲۴ اثر برگزیده انتخاب و به مدت ۴۵ روز در هتل عباسی اصفهان به نمایش گذاشته شد. امروز آمده‌ایم تا از خالقان و حامیان این جشنواره قدردانی کنیم. اگر تلاش‌های برگزارکنندگان و حمایت نهادهای مختلف نبود، این رویداد شکل نمی‌گرفت.

او افزود: خوشحالم که بخش خصوصی در کنار نهادهای حاکمیتی توانست یک کار مشترک را به سرانجام برساند. ما شبکه‌ای ایجاد کردیم که از طریق آن می‌توان نیازهای صنایع را شناسایی و هنرمندان را به آن‌ها معرفی کرد. هر محصول هنری مجموعه‌ای از ارزش‌ها است که باید به درستی به مخاطب منتقل شود.

ارزش‌های خلاق یعنی مفید، متمایز و سودمند بودن اثر می‌تواند باعث موفقیت آن در بازار شود.

مدیر جشنواره ملی هنر خلاق و عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان ادامه داد: برای نخستین بار مدل کاربردی بومی برای تجاری‌سازی هنر ارائه شد. این مدل شامل چرخه طراحی، تولید، توزیع، فروش و پس از فروش است که بر پایه شبکه‌سازی شکل می‌گیرد.

هنرمند به تنهایی نمی‌تواند همه مراحل را انجام دهد؛ بنابراین نیازمند یک شبکه همکاری است. به همین منظور مرکز تحقیق و توسعه صنایع خلاق راه‌اندازی شد تا هنر، فرهنگ و دانش در کنار هم قرار گیرند.

در این چارچوب، سرمایه‌های انسانی خلاق شناسایی و هر یک در جایگاه تخصصی خود قرار گرفتند.

همچنین برنامه امکان‌سنجی بازار، سرمایه‌گذاری، توسعه محصول و برندینگ برای بازآفرینی مداوم ایده‌ها در نظر گرفته شده است.بیدرام مطرح کرد: در برنامه‌ای با عنوان دروازه‌بان هنر، ۲۴ اثر برگزیده معرفی شدند که نهایتا پنج هنرمند برای دریافت خدمات منتورینگ و برندسازی به مدت شش ماه انتخاب شدند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
آگهی تحدید حدود اختصاصی

۱۶۲۴ – ۱ – چون تحدید حدود ششدانگ یک قطعه ملک مزروعی پی کنی تحت پلاک شماره ۱۲۱۳ فرعی از ۲۰۳۹ از ۴۴۵ اصلی واقع در مزرعه خیرآباد بخش ۱۶ ثبت اصفهان که طبق پرونده ثبتی به نام: خانم اعظم عارفان فرزند یداله به شماره ملی ۵۱۱۰۵۸۹۷۲۰ در جریان ثبت است و به علت عدم حضور متقاضی ثبت به عمل نیامده اینک بنا به دستور قسمت اخیر ماده ۱۵ قانون ثبت و طبق تقاضای نامبرده تحدید حدود پلاک مرقوم در روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ از ساعت۹صبح در محل شروع و به عمل خواهد آمد لذا به موجب این آگهی به کلیه مجاورین اخطار می گردد که در روز و ساعت مقرر در این آگهی در محل حضور یابند و اعتراضات مالکین یا مجاورین مطابق ماده ۲۰ و ۵۶ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدیدی تا ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد. و طبق تبصره ۲ ماده واحده قانون تعیین تکلیف پرونده های معترضی ثبت معترضین ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به این اداره با تقدیم دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی گواهی تقدیم دادخواست را اخذ و به این اداره تسلیم نمایید. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ مهدی ذکاوتمندجزی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۹۸۹۳۹۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک شاهین شهر
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف ضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

۱۵۰۳ – ۱ – برابر رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۵۰۰۱۶۷۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۱۳ هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت حوزه ثبت ملک شاهین شهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محسن رئیسی فرزند خیبر به شماره شناسنامه ۵۶۷ صادره از اصفهان در یک قطعه زمین با کاربری کشاورزی به مساحت ۷۴۳۸.۴۸ متر مربع از قسمتی از پلاک ۲۲۸ فرعی از ۳۰۱ اصلی واقع در جاده اصفهان – تهران– روبروی آرد جرعه – خیابان توز ایران مالکیت طبق سند تک برگ مشاعی به شماره ۵۱۶۱۱۷– ۱۴۰۰ ب بنام متقاضی محرض گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۵/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ سید شهاب الدین اصلحی نائینی– رئیس ثبت اسناد و املاک م الف: ۱۹۸۳۸۵۴

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۴۹۸ – ۱ – برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان واملاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۳۱۲۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۴ – آقای احسان زمانی قلعه شاهی به شناسنامه شماره ۱۰۸۰۲۱۰۶۶۰ کدملی ۱۰۸۰۲۱۰۶۶۰ صادره نجف آباد فرزند مهدی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۷۶.۶۴ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۳۶۱۷ فرعی از ۳۹۱ اصلی واقع در بخش ۹ ثبت اصفهان – متقاضی مالک رسمی مشاعی می باشد.تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۵/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۸۲۷۹۱/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۵۰۰ – ۱ – برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان واملاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۳۰۸۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۰۱ – خانم فاطمه گل افشانی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۱۰۸۰۶۲۱۸۵۷ کدملی ۱۰۸۰۶۲۱۸۵۷ صادره نجف آباد فرزند سعید ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۷۸.۶۳ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۹ فرعی از ۱۱۲ اصلی واقع در قطعه ۳ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان–(گواهی شهود/ به موجب سند تقسیم نامه شماره ۷۲۴۵۵ – ۱۳۶۱/۰۸/۱۲ دفتر ۲۳ نجف آباد تمامت ششدانگ پلاک ۱۹ فرعی از ۱۱۲ اصلی واقع در قطعه ۴ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان در سهم حسین محزونی قرار گرفته است که نامبرده نام خانوادگی خود را از محزونی به چرغان تغییر داده است که به موجب انحصار شماره ۵۸۰۱۹۱۲ مورخ ۱۴۰۲/۰۵/۱۴ قاضی شعبه دهم شورای حل اختلاف حسین فوت نموده و ورثه حین الفوت نامبرده عبارتند از: – خدیجه یزدانی (زوجه) ۲– عبدالرزاق ۳– محمود ۴– فائزه ۵– عبدالامیر ۶– سمیره ۷– بتول ۸– امیره ۹ –اکبر و به غیراز نامبردگان ورثه دیگری ندارد. سپس آقایان محمود و عبدالامیر و خانم بتول و امیره و سمیره و فائزه و خدیجه تمامت ششدانگ یک باب خانه کلنگی را طی یک فقره قولنامه عادی به تاریخ ۱۴۰۲/۱۲/۰۱ به خانم فاطمه گل افشانی واگذار نموده است. شایان به ذکر است که دو نفر از ورثه به نام های عبدالرزاق و اکبر با توجه به اینکه به شرح توفق نامه پیوست پرونده سهم الارث خود را با مغازه تواتر نموده اند در حین تحریر قولنامه حاضر نبودند و خریدار به موجب استشهادیه محلی اعلام نموده که دسترسی به فروشندگان ندارد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۵/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۸۲۰۲۵/م الف

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۵۰۴ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۵۵۴۰ مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۴ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین رستمی فرزند اسماعیل بشماره شناسنامه ۹۰۸۸ صادره از اصفهان نسبت به صدور سند شش دانگ با کاربری کشاورزی (باغ) بدون درج اعیانی به مساحت ۹۷۳.۹۱ متر مربع از قسمتی پلاک شماره ۹ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار خریداری طی نقل و انتقالات عادی از سند رسمی به شماره صفحه ۵۳۴ دفتر ۱۵ املاک مالکیت ناصر شکل آبادی فرزند رمضانعلی محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۴/۰۵/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ مهدی ذکاوتمندجزی –رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۹۸۳۸۵۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۲۹ – ۱ – برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان واملاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۳۶۵۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ – آقای مصطفی نبی نجف آبادی به شناسنامه شماره ۴۳۹ کدملی ۱۰۹۱۶۱۸۹۳۳ صادره نجف آباد فرزند قربانعلی در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۷۱۴.۶۵ مترمربع قسمتی از پلاک ثبتی ۶۸۱ واقع در قطعه ۸ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان –(متقاضی مالک عادی می باشد که حسب قولنامه عادی ارائه شده مورد تقاضا را آقای مصطفی نبی متقاضی از طاهره ملکی و علی حبیب اللهی و صدیقه حجتی بصورت عادی خریداری نموده است که برابر استعلام پیوستی فروشندگان مالک رسمی و میزان دو نیم دانگ از ششدانگ به نام علی حبیب اللهی نجف آبادی و میزان نیم دانگ به نام طاهره ملکی نجف آبادی از پلاک پلاک ثبتی ۶۸۱ واقع در قطعه ۸ بخش ۱۱ مسبوق به ثبت می باشد که در صورت صدور رای میزان بیست و شش حبه از هفتاد و دو حبه از پلاک فوق از مالکیت مالکین رسمی کسر میزان ده حبه جهت مالکین رسمی باقی می ماند). تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۹۲۰۶۵/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۳۱ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۷۰۳۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فضل اله عسگریان فرزند عوضعلی بشماره شناسنامه ۱۰ صادره از فلاورجان در یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۷۴.۷۷ مترمربع پلاک ۱۵ اصلی واقع در فلاورجان خریداری از مالک رسمی آقای حسین شجاع فرزند رضا محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۹۰۶۵۲/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۳۴ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۶۵۹۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی محمودی برام فرزند ابراهیم بشماره شناسنامه ۱۲۸۹ در یک باب خانه به مساحت ۱۶۸.۵۷ مترمربع پلاک ۱۵ اصلی واقع در فلاورجان خریداری از مالک رسمی آقای رضا اله دادیان فرزند عبدالحسین محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۰۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۴ مظاهر عباسی قلعه شاهی– رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۹۹۰۱۳۷/م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۶۳۰ – ۱ – برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۶۶۵۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید معین عاملی فرزند سیدمهدی بشماره شناسنامه ۱۵۰۲۱ صادره از اصفهان در چهار دانگ مشاع از یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی به مساحت ۷۷۴.۲۳ مترمربع پلاک ۴۹۸ اصلی واقع در محمدآباد خریداری از مالک رسمی آقای مصطفی الیاسی فرزند حسین محرز گردیده است.

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۷۰۰۶۶۳۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سید معین عاملی فرزند سید مهدی بشماره شناسنامه ۱۵۰۲۱ صادره از اصفهان در یک قطعه زمین کشاورزی با کاربری اراضی مزروعی