اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
چهارشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۴ / سال بیست و یکم / دوره جدید / شماره ۵۲۴۰ | 20Aug2025

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

فرشچیان در حافظه فرهنگی و هنری کشور جاویدان است

رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی گفت: استاد محمود فرشچیان از نوابغ کم‌نظیر تاریخ معاصر ایران بود که نه‌تنها به واسطه هنر بی‌بدیل خود، بلکه به سبب اخلاق، ایمان، تقوا و تواضع مثال‌زدنی‌اش در حافظه فرهنگی و هنری کشور جاودانه خواهد ماند.

به گزارش ایرنا، محمود شالویی در مراسم ختم و گرامیداشت استاد محمود فرشچیان در مدرسه تاریخی چهارباغ اصفهان اظهار داشت: فقدان این هنرمند فرزانه مصیبتی جانکاه برای ملت ایران، جامعه هنری و به‌ویژه مردم هنرپرور اصفهان است؛ مردمی در هیچ کجای دنیا نمونه آنان یافت نمی‌شود. او با بیان اینکه ویژگی‌های استاد فرشچیان فراتر از توان وصف است، افزود: او در کنار نبوغ هنری، از خصلت‌های خدادادی و معنوی برخوردار بود که کمتر می‌توان مشابه آن را در میان بزرگان هنر سراغ گرفت.

تلاش و کوشش او در مسیر هنری با لطف الهی در هم آمیخت و ثمره‌ای ماندگار در نگارگری ایران رقم زد. شالویی ادامه داد: استاد فرشچیان پیش از آنکه از آموزه‌های بزرگان هنر بهره گیرد، خداآموز بود؛ عقل و ذوق او پیش از آموزش‌های رسمی حرکت می‌کرد و همین جوهره الهی، آثار او را متمایز و جهانی ساخت. رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی یادآور شد: نگارگری که از جمال برخاست، با قلم فرشچیان به کمال رسید. او زیبایی را به اوج رساند و در پی حقیقتی بود که از دل عشق برمی‌خیزد.

فرشچیان از رنج و تلخی زندگی برای خلق هنر الهام می‌گرفت و آن را در خدمت ملت و فرهنگ ایران قرار می‌داد. شالویی با اشاره به ارتباط خود با استاد فرشچیان در دوران مسئولیت فرهنگی در خارج از کشور اشاره کرد و گفت: استاد حتی در آن سال‌ها با شوق معنوی خاصی به دنبال اشعار و اندیشه‌های عارفانه بود و نگاه‌های آسمانی و ملکوتی او همواره در کلام و آثارش متجلی می‌شد. او تأکید کرد: آنچه از استاد فرشچیان باقی‌مانده تنها آثار هنری نیست، بلکه روح بلند، اخلاق والا و معنویت اوست که برای نسل‌های آینده چراغ راه خواهد بود.

نگارگری فرشچیان را به سماع نور و رنگ پیوند زد

شاعر نام‌آشنای اصفهان نیز گفت: استاد در قاب‌های آسمانی و پرخلسه خود، زمین و زمینیان را از یاد نمی‌برد؛ آثار او همچون حافظ، پایی بر زمین و دستی بر آسمان دارند و با ما سخن می‌گویند. خسرو احتشامی با اشاره به مقاله خود با عنوان «اشراق در نگارگری استاد فرشچیان» که در یک فصلنامه هنری در استرالیا منتشر شده است، افزود: استاد فرشچیان در شکستن معیارها و مفاهیم هنر گرفتار در طبیعت و ناتالیسم نماند، بلکه فراتر رفت و قصه آدمی، مرادها و نامرادی‌ها و حقیقت زیستن را بر بوم نگارگری به تصویر کشید. احتشامی با بیان اینکه حدود ۴۰۰ تا ۵۰۰ تابلو از استاد فرشچیان وجود دارد که بخشی از آن‌ها رنگ‌وبوی آیینی دارند، تصریح کرد: استاد، واقع‌بینی، نگرش نو و حرکت تازه در ترکیب نور و رنگ را پیش‌گام مکتب نوین نگارگری کرد، چنان‌که در آثارش فوران نور و رنگ به چشم می‌خورد. او ادامه داد: استاد در آثارش چون مولانا، حقایق را در فضایی سورئال پنهان می‌کند و همان‌گونه که نیچه از ابرانسان سخن می‌گفت، او نیز چگونه زیستن و چگونه دیدن را به تصویر می‌کشد. این شاعر اصفهانی گفت: نگارگری فرشچیان نه تجربه‌ای صرفاً شخصی، بلکه یک فرهنگ جمعی است که در نقطه‌ای وحدت یافته با «سماع رنگ و نور» به رقصندگی و چرخندگی می‌رسد؛ همان‌گونه که در کهکشان یا گرداگرد کعبه دیده می‌شود. احتشامی خاطرنشان کرد: استاد فرشچیان هویت و حیثیت هنر و فرهنگ ایران امروز و فرداست.

استاد سنت را به زبان امروز و آینده ترجمه کرد

یکی از شاگردان استاد محمود فرشچیان نیز در این مراسم با اشاره به جایگاه جهانی این هنرمند عرصه نگارگری ایران گفت: استاد فرشچیان با آثار خود پاسخی عملی به کسانی داد که هنر نگارگری ایرانی را محدود به گذشته می‌دانستند و معتقد بودند دیگر برای امروز حرفی ندارد. محمدعلی رجبی دوانی اظهار داشت: استاد با بهره‌گیری از والاترین اصول هنر سنتی ایران، شیوه‌ای نو در ارائه آثار خلق کرد؛ شیوه‌ای که نه‌تنها از دل فرهنگ ایرانی برخاست، بلکه زبان مشترک همه ملت‌ها به‌ویژه ستمدیدگان جهان شد و از منظر اجتماعی، عرفانی، ادبی و عاطفی ارزشمند است. نقاش و نگارگر افزود: یونسکو در کتاب‌های خود استاد فرشچیان را به‌عنوان یک هنرمند بشری معرفی کرده است. دیدن پیکر استاد که از همان پله‌هایی پایین آمد که روزی در کودکی از آن بالا رفته بود، برای من نماد درس بزرگی بود؛ اینکه روزی با تلاش و اضطراب برای آموختن گام برمی‌داریم و روزی باید با آرامش مسیر بازگشت را طی کنیم. این شاگرد برجسته استاد فرشچیان تأکید کرد: فرشچیان در آثار خود نشان داد که سنت، زبانی زنده برای امروز و آینده دارد؛ چرا که ریشه در حقیقت دارد و حقیقت محدود به زمان نیست. او باتکیه‌بر رنگ، فرم و معنا در فرهنگ ایرانی، ثابت کرد که این عناصر دارای حکمت عمیقی‌اند و هرکدام روایتگر وحدت و توحید در هنر ایرانی هستند. رجبی همچنین با اشاره به خاطرات شخصی از آموزش‌های استاد فرشچیان خاطرنشان کرد: استاد همیشه می‌گفت باید از نو آغاز کنیم و هر خطا را شست‌وشو داد تا به کمال برسیم. حتی یک‌بار وقتی کاری را خراب کرده بودم، مرا واداشت اثر را بشویم و گفت خودت هم باید این‌طور پاک می‌شوی. او یادآور شد: فرشچیان علاوه بر مهارت در نگارگری، با عمق ادبیات عرفانی ایران و اشعار بزرگانی چون فیض کاشانی آشنا بود و باورداشت که این متون می‌توانند درمانگر روح باشند.

مساجد؛ از محراب عبادت تا سنگر همبستگی و بیداری

از مسجد قبا تا گنبدهای فیروزه‌ای ایران، مساجد همواره فراتر از عبادت، قلب فرهنگ و اجتماع مسلمانان بوده و امروز نیز در جذب جوانان، مدیریت بحران و همبستگی اجتماعی نقشی بی‌بدیل دارند.

به گزارش مهر، مسجد واژه‌ای که ریشه‌اش در سجده به معنای فروتنی و خشوع در برابر پروردگار نهفته است تنها یک بنای آجری یا سنگی نیست، بلکه قلب تپنده یک تمدن، کانون اصلی عبودیت و سنگری محکم برای اجتماع و فرهنگ اسلامی است. از همان طلوع اسلام مسجد نه‌تنها مکانی برای اقامه نماز بلکه مرکزی برای هدایت، آموزش، قضاوت، همفکری و حتی سازمان‌دهی امور اجتماعی بوده است. این مکان مقدس در طول قرون همواره نقش‌محوری در زندگی فردی و جمعی مسلمانان ایفا کرده و میراثی غنی از حکمت و هویت را به نسل‌های بعدی منتقل کرده است.

از خانه رسول تا گنبدهای فیروزه‌ای

از نخستین مسجد یعنی مسجد قبا و پس از آن مسجدالنبی در مدینه منوره که توسط پیامبر اکرم (ص) بنا شد، جلوه‌ای بی‌نظیر از معماری اسلامی را به نمایش گذاشتند. از سادگی مساجد اولیه تا شکوه و جلال مساجد دوران اموی، عباسی، سلجوقی، صفوی و عثمانی با گنبدها و مناره‌های سر به فلک کشیده و کاشی‌کاری‌های جذاب که هر کاشی در این بناها گویا داستانی از تاریخ و ایمان را بازگو می‌کند، این بناهای مقدس ستون فقرات جامعه و چراغی فروزان در مسیر تعالی و رستگاری بوده‌اند و نه‌تنها مکانی برای اقامه نماز بلکه مدرسه‌ای برای تربیت، مرکزی برای همبستگی و پایگاهی برای بیداری و مقاومت هستند. مسجد در همه شهر و روستاهای ایران و استان اصفهان جایگاهی ویژه دارد، پایگاهی برای شور و نشاط معنوی و در برخی از ایام سال این شور دوچندان می‌شود، نیز از چنین نعمتی برخوردار است.

از مدیریت نوین تا جذب جوانان

در این زمینه حجت‌الاسلام سید شجاع‌الدین ابطحی امام‌جمعه شهرستان فریدن با اشاره به ارتقای هیئت‌امنای مساجد و دانش‌افزایی ائمه جماعت اظهار کرد: هیئت‌امنا و ائمه جماعت گام‌هایی مؤثر و اولیه در مسیر تحول و پویایی مساجد هستند. ابطحی برای جذب هرچه بیشتر نسل جوان به مساجد بر نقش مؤثر خانواده‌ها و آموزش‌وپرورش تأکید کرد و افزود: فضای دلپذیر مسجد، متنوع بودن فعالیت‌های مسجد و امام جماعتی که با جوانان انس بگیرد می‌تواند در جذب و فعال‌تر کردن آن‌ها بسیار مفید باشد. امام‌جمعه شهرستان فریدن همچنین از آمادگی مساجد برای ایفای نقش مؤثرتر در حوادث طبیعی و بحران‌ها خبر داد و تصریح کرد: موضوع آمادگی مساجد برای حوادث غیرمترقبه در دستور کار جلسه آینده شورای فرهنگ عمومی قرار گرفته است تا مساجد از هر نظر آمادگی لازم را داشته باشند. این نشان می‌دهد که مساجد در آینده نه‌تنها محلی برای عبادت بلکه مراکزی برای کمک‌رسانی و پناهگاه مردم در شرایط بحرانی خواهند بود. همچنین امام‌جمعه فریدن در خصوص همکاری مساجد با سایر نهادهای فرهنگی و اجتماعی تأکید کرد: آموزش‌وپرورش و بسیج بازوان بسیار پرتوانی برای مساجد هستند و ارتباط مستمر با معاونین آموزش‌وپرورش و سرکشی به مدارس باعث افزایش این تعاملات خواهد شد. حجت‌الاسلام‌والمسلمین ابطحی در مورد چشم‌انداز خود برای آینده مساجد این‌گونه بیان کرد: باید مساجد مثل روحیه جوان، باطراوت باشند، محل عبادت و گره‌گشایی باشند و به معضلات اجتماعی توجه داشته باشند.

ضرورت نوگرایی در مسجد

فرماندار شهرستان فریدن بر لزوم تقویت حضور جوانان در مساجد تأکید کرد و گفت: مساجد باید به مکانی پویا و جذاب برای جوانان تبدیل شوند و برگزاری برنامه‌های متنوع می‌تواند نقش مؤثری در جذب آنان داشته باشد.

برگزاری نشست سه‌جانبه برای حل مشکلات مسجد سید اصفهان

نشست سه‌جانبه‌ای با حضور مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان، مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی به‌منظور بررسی و رفع مسائل و مشکلات موقوفه مسجد تاریخی سید اصفهان برگزار شد.

نشست سه‌جانبه‌ای با حضور محمدرضا ترحمی مدیرکل اوقاف و امور خیریه استان اصفهان، امیر کرم‌زاده مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان و به میزبانی حامد یزدیان نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی، باهدف بررسی راهکارهای مشترک برای حل مشکلات موقوفه مسجد سید اصفهان برگزار گردید. این نشست با حضور معاونین هر دو دستگاه و جمعی از مسئولان مرتبط همراه بود. در ابتدای جلسه، محمدرضا با تأکید بر جایگاه ویژه مسجد سید اظهار کرد: این مسجد یکی از بزرگ‌ترین و شاخص‌ترین مساجد وقفی اصفهان است که از دیرباز مأمن مردم و کانون فعالیت‌های مذهبی و فرهنگی بوده است. موقوفات آن باید به‌درستی احیا و مدیریت شود تا زمینه حفظ و بهره‌برداری صحیح از این بنای ارزشمند فراهم شود. سپس امیر کرم‌زاده با بیان ضرورت حفاظت علمی از این اثر تاریخی افزود: مسجد سید یکی از بناهای فاخر دوره قاجار است که بخش‌هایی از آن نیازمند مرمت و بازسازی فوری است. اداره کل میراث‌فرهنگی آماده همکاری همه‌جانبه با اوقاف برای اجرای طرح‌های تخصصی مرمت و صیانت از این مسجد تاریخی است. در ادامه، یزدیان ضمن قدردانی از همکاری دو دستگاه متولی اظهار داشت: مسجد سید بخشی از هویت فرهنگی، مذهبی و اجتماعی اصفهان است و صیانت از آن وظیفه‌ای مشترک برای همه دستگاه‌ها محسوب می‌شود. مجلس نیز آماده حمایت از برنامه‌ها و طرح‌هایی است که در راستای احیای این اثر ارزشمند تاریخی و مذهبی باشد. مسجد سید اصفهان از مساجد بزرگ و شاخص دوره قاجار است که در سال ۱۲۴۰ قمری به همت آیت‌الله سید محمدباقر شفتی در محله بیدآباد اصفهان احداث شد. این مسجد دارای معماری چشمگیر و تزیینات هنری ارزشمندی همچون شبستان‌ها، ایوان‌ها، گنبدها، محراب‌ها، کتیبه‌ها و کاشی‌کاری‌های منحصربه‌فرد است. چهار وقف‌نامه میان‌سال‌های ۱۲۶۲ تا ۱۲۷۳ قمری برای این مسجد ثبت شده و مقبره آیت‌الله سید محمدباقر شفتی و فرزندان او نیز در این مکان قرار دارد. در پایان این نشست، مقرر شد کمیته‌ای مشترک با حضور نمایندگان اداره کل اوقاف و امور خیریه، اداره کل میراث‌فرهنگی و نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی تشکیل شود تا با بررسی دقیق مسائل حقوقی، فنی و اجرایی، برنامه‌ای جامع برای مرمت، صیانت و احیای مسجد تاریخی سید اصفهان تدوین و اجرایی شود.

اختصاص دو میلیارد تومان برای مرمت موزه هنرستان هنرهای زیبا اصفهان

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی گفت: امسال، دو میلیارد تومان برای مرمت موزه هنرستان هنرهای زیبای اصفهان، محل تحصیل استاد فرشچیان، تخصیص داده خواهد شد.

رسول بخشی در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: استاد محمود فرشچیان نه فقط یک هنرمند، بلکه یکی از حکیمان و فرهیختگان اهل معنا و ادب بود. فرشچیان نگارگری اسلامی را به منتهای خود را رساند. براین‌اساس، بیراهه نمی‌دانم که بگویم این شخصیت مورد لطف ائمه اطهار (ع)، به‌ویژه حضرت حسین (ع) و امام رضا (ع) قرار داشت.

او افزود: فرشچیان این توفیق را داشت که در کنار آفرینش آثار ماندگاری، چون «عصر عاشورا» و «ضامن آهو»، طراحی ضریح مقدس این دو امام بزرگوار را نیز به عهده گیرد. این سعادتِ بزرگی است که نصیب هرکسی نمی‌شود. بهتر است بگوییم که این سعادت درخشان نصیب اصفهان شد.

نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی ادامه داد: حمایت از هنر و مراکز شاخصی چون هنرستان هنرهای زیبای اصفهان همواره دغدغه نمایندگان مجلس بوده است. هنرستان هنرهای زیبای اصفهان تاکنون نام‌آوران بسیاری به هنر اصفهان و ایران تقدیم کرده که استاد فرشچیان یکی از آن نامداران به شمار می‌آید. بخشی یادآور شد: همین دو ماه پیش، بخشی از بودجه توازنی که اختیار تخصیص آن را بنده در دست داشتم، به مرمت و تعمیر و بازسازی موزه هنرستان هنرهای زیبای اصفهان اختصاص دادم.

مبلغ آن نیز دو میلیارد تومان معادل ۲۰ میلیارد ریال است. این مبلغ همین امسال تخصیص داده خواهد شد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ایف

شرکت توزیع نیروی برق شهرستان اصفهان

شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان در نظر دارد: خدمات و کالای مورد نیاز خود را به شرح ذیل و باستناد قانون برگزاری مناقصات و آئین نامه معاملات شرکت، ازطریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکاران واجدین شرایط واگذار نماید.

شماره مناقصه	شماره سامانه	موضوع مناقصه	تاریخ توزیع دفترچه	مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت تحویل پاکات	تاریخ برگزاری مناقصه	ساعت برگزاری مناقصه	مبلغ تضمین
۴۰۴۱۴۰۱۴	۲۰۰۴۰۹۳۹۵۴۰۰۰۰۰۶	مناقصه اصلاح ساختار شبکه فشار ضعیف هوایی(تبدیل شبکه سیمی به کابل خودنگهدار ۲۴کیلومتر در محدوده امور - برق منطقه ۱	۱۴۰۴/۰۶/۰۳	۱۴۰۴/۰۶/۱۵	۱۴۰۴/۰۷/۰۱	۱۴۰۴/۰۷/۰۲	۰۸:۰۰	۴،۱۶۰،۰۰۰،۰۰۰

پیشنهاد دهندگان می توانند اسناد مناقصه به شرح فوق را از طریق سایتهای زیر دریافت و حداکثر تا ساعت ۱۳/۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ به نشانی: اصفهان-خیابان طالقانی، امور برق منطقه یک اصفهان- دبیرخانه امور، تحویل نمایند. به پیشنهادهایی که بعد از مهلت مقرر در فوق دریافت شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سایت اینترنتی معاملات توانیر به نشانی: http://tender.tavanir.org.ir
سایت اینترنتی پایگاه ملی مناقصات ایران به نشانی: http://iets.mporg.ir
سایت اینترنتی شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان به نشانی: http://eepdc.ir

جهت کسب اطلاعات بازرگانی با شماره تلفن ۳۴۱۲۲۳۵۰-۰۳۱ کارشناس قرارداد ها و مناقصات امور و جهت آگاهی بیشتر درمورد الزامات، اطلاعات، شرح خدماتِ این مناقصه با شماره تلفن: ۳۴۱۲۲۳۴۰ تماس حاصل فرمائید.

نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: در اسناد درج شده است.

* ارایه تاییدیه برون سپاری شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان و ثبت نام در سایت https://www.eepdc.ir جهت به روز رسانی مدارک ثبتی الزامی است. (در صورت هر گونه سوال با شماره تلفن ۳۲۲۴۱۱۵۳ آقای امیرانی تماس حاصل فرمایید)
* شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان تغییر و اصلاح در اسناد مناقصه را تا ۷۲ ساعت قبل از بازگشایی پاکتها برای خود محفوظ می دارد.
* شرکت کنندگان در مناقصه می بایست دو روز قبل از آخرین تاریخ تحویل پاکتها با مراجعه به سایت شرکت و یا تماس با واحد مناقصه و مزایده، ازآخرین اصلاحات احتمالی اسناد مطلع گردند، در غیر اینصورت مسئولیت عدم رعایت این بند به عهده مناقصه گران می باشد.
* پیشنهادات رسیده با حضور اعضاء کمیسیون معاملات باز و قرائت خواهد شد.
* حضور پیشنهاد دهندگان (هر شرکت کننده یک نفر با ارائه معرفی نامه) در جلسه بازگشایی پاکات آزاد می باشد.
* به مدارک، پیشنهادات و نامه های فاقد امضاء، مخدوش یا بعد از انقضاء مهلت مقرر واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار می باشد.
* سایر اطلاعات وجزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج می باشد.

شرکت توزیع برق شهرستان اصفهان - امور برق منطقه ۱

بهینه مصرف کردن هنر است

آگهی تشکیل مجمع عمومی فوق العاده
شرکت پتروپالایشی ملاصدرا صفاهان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۷۱۹۲۲

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم **شرکت پتروپالایشی ملاصدرا صفاهان (سهامی خاص)** می رساند، جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت ساعت ۸:۳۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ در محل سالن جلسات شرکت پتروپالایشی ملاصدرا صفاهان به نشانی: اصفهان، بزرگراه آزادگان، کیلومتر ۳ جاده تهران، شهرک شهید محمد منتظری، خیابان گلستان، ساختمان بلوک ۵۷ برگزار می گردد.

دستور جلسه:
۱) نقل و انتقال سهام و تغییرات سهامداران
۲) سایر مواردی که تصمیم گیری در مورد آن در صلاحیت مجمع عمومی فوق العاده می‌باشد.

هیأت مدیره شرکت پتروپالایشی ملاصدرا صفاهان (سهامی خاص)