خبر

وقتی سنتوری بخاطر صدای چاووشی ۷ سال توقیف بود

منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینما در یک گفتگو با رسانه‌ی تصویری آن گفت: آهنگ «علاج» از محسن چاوشی از تلویزیون پخش شد، یاد فیلم «سنتوری» افتادم که به‌خاطر صدای چاوشی ۷ سال توقیف شد.

به گزارش خبرآنلاین منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینما گفت: به‌طور اتفاقی آهنگ «علاج» از محسن چاوشی از تلویزیون پخش شد و من در تمام مدت با شنیدنش گریه کردم. او افزود: یاد فیلم «سنتوری» افتادم که به‌خاطر صدای چاوشی ۷ سال توقیف شد. تصمیمی که یک مدیر فرهنگی گرفت؛ مدیری که امروز هم با وجود بازنشستگی، همچنان حقوق می‌گیرد و پاسخ‌گوی آن اشتباه نیست.محسن چاوشی، با وجود فشارها، ماند و با صدایش پیام‌های عمیقی به نسل جوان منتقل کرد، از جمله در همین بزنگاه‌های حساس.

انتشار یک آلبوم موسیقی با مقدمه فرهاد فخرالدینی

آلبوم «عبور واژه‌ها و شطح یک عشق» با آهنگسازی صیاد محمدی و تنظیم سینا رضازاده و با مقدمه‌ای از فرهاد فخرالدینی منتشر شد.

به گزارش خبرآنلاین، آلبوم «عبور واژه‌ها و شطح یک عشق» در دو بخش طراحی شده: قطعات قسمت اول در مقام اصفهان و قطعات قسمت دوم بر اساس مقام‌های سحری و قطار با اشاره‌ای به مقام پاوموری. نوازندگان اثر عبارتند از: صیاد محمدی (تنبور)، سینا جهان‌آبادی (ویولن)، سینا رضازاده (شورانگیز)، میثم مروستی (ویولا)، کریم قربانی (ویولنسل)، زنده‌یاد علیرضا خورشیدفر (کنترباس)، زکریا یوسفی (دف و بندیر) و نیما سرهنگی (تنبک).

ضبط در استودیوهای سورینت و مدرن و صدابرداری، میکس و مسترینگ توسط آرش عادل‌پور و صادق نوری انجام شده است.فرهاد فخرالدینی (آهنگساز) درباره این اثر نوشته است: «چندی پیش دوست گرامی و ارجمندم جناب دکتر صیاد محمدی، نمونه‌ای از کارهای هنری خود را به اینجانب مرحمت کردند. شنیدن این آثار برایم بسیار دلنشین بود. روانی ملودی‌ها و جمله‌بندی‌ها با نیروی آفرینش قابل تحسینی شکل گرفته بود.بی‌اختیار این انسان نجیب و شریف را که علاوه بر فعالیت‌های هنری‌اش، یکی از خادمان پرکار رشته پزشکی نیز هست را تحسین کردم. یقین دارم این اثر جدید ایشان هم با استقبال خوبی از جانب علاقه‌مندان به موسیقی مواجه خواهد شد.

آرون افشار برای «ایران» خواند

آرون افشار خواننده موسیقی پاپ در تازه‌ترین فعالیت موسیقایی خود یک تک آهنگ ملی میهنی به نام «ایران» را پیش روی مخاطبان قرار داد.

به گزارش مهر، آرون افشار از خوانندگان فعال عرصه موسیقی در تازه ترین فعالیت موسیقایی خود اقدام به انتشار یک تک آهنگ ملی میهنی به نام «ایران» کرد. در این قطعه آرون افشار ترانه سرا، آهنگساز و تنظیم کننده، معین راهبر میکس و مسترینگ و نوازنده پیانو گروه اجرایی را تشکیل می دهند. او درباره این قطعه نوشت: «در کارنامه کاری من، جای قطعه ای برای وطنم خالی بود ... این آهنگ را برای خاک پاک وطنم و مردم غیور و دلیرم ساختم. تقدیم به مردم سرزمینم که لایق بهترین ها هستند.»

«چکمه پوش» داستانی از دل محرم‌های زواره

فیلم‌برداری مستند داستانی « چکمه پوش » در زواره به پایان رسید.به گزارش ایمنا، فیلم‌برداری فیلم مستند داستانی «چکمه‌پوش» اثری با محوریت آئین‌های عزاداری در دهه اول محرم در شهر تاریخی زواره به پایان رسید.

این پروژه به تهیه‌کنندگی سید محمد هادی احمدی‌طبا، به نگارش فیلم‌نامه و کارگردانی محمد رضا سعادتی، با تصویربرداری محمد مهدی سیفی و طراحی صحنه و لباس مرضیه کمالی دهقان در مکان‌های مختلف شهر زواره با نگاهی نو ونقادانه به آئین‌های سوگواری محرم می‌پردازد. گفتنی است که این فیلم در کنار شور وحال حاکم بر زواره، به لایه‌های عمیق‌تر ومعنای باطنی این مراسم نیز نظر دارد.

موزه‌داران خصوصی اصفهان از خم تاریخ تا سر منزل میراث‌داری

عکس: ایسنا

موزه‌داران خصوصی اصفهان خویشتن را دلداده تاریخ و فرهنگ ایران‌زمین می‌دانند و باور دارند که موزه‌داری نه یک شغل، بلکه سبکی از زندگی است که در مسیر دشوارش تا رسیدن به غایت میراث‌بانی باید سرمایه‌های مادی و معنوی بسیاری تقدیم کرد.

حدود دو دهه از عمر پرفرازونشیب موزه‌های خصوصی در اصفهان هم‌زمان با سراسر کشور می‌گذرد؛ موزه‌هایی که موزه‌داران‌شان برای پاسداری از هویت ایرانی به میدان هزارتو، مشقت‌بار و پُرماجرایی قدم گذاشته‌اند.

موزه‌داران خصوصی برای نگاهبانی میراث ملموس و ناملموس این دیار آن‌هم در شهرموزه زیبای اصفهان داستان‌های تلخ و شیرین خودشان را دارند.

تعریف موزه، دریافت مجوزهای قانونی و فراهم‌آوردن یک مکان برای دوستداران میراث با همه سختی‌هایش آسان است، ادامه حیات موزه و نگهداشتن آن روی پا بردباری، برنامه‌ریزی و حمایت دوچندانی می‌خواهد؛ مسیری که گاهی نویدبخش و گاهی از کامیابی به‌دور است. ایسنا با هدف واکاوی مفهوم و جایگاه موزه خصوصی، دستاوردها و چالش‌های آن در اصفهان، موانع و راهکارهای توسعه‌اش، همچنین نظر به تجربه‌های شخصی در این حوزه با دو موزه‌دار خصوصی شهر گفت‌وگو کرده است که در ادامه می‌خوانیم.

الناز رجبیان، مدیر موزه خصوصی «معماری و خلاقیت» اصفهان، با نظر به اهمیت این‌دست موزه‌ها در گفت‌وگو با ایسنا اظهار می‌کند: تأسیس موزه‌های خصوصی نوعی مشارکت مردمی در حفظ، نمایش و ترویج میراث فرهنگی، هنری و حتی صنعتی یک جامعه است. این موزه‌ها اغلب از دل دغدغه‌های شخصی، علاقه و تلاش‌های فردی شکل می‌گیرند، به همین دلیل معمولا اصیل‌تر، صمیمی‌تر و گاهی خلاقانه‌تر از موزه‌های دولتی‌اند.

او با نظر به اهمیت موزه‌های خصوصی در هر شهری می‌افزاید: در وضعیتی که دولت منابع کافی برای پوشش همه تنوع‌های فرهنگی را ندارد، موزه‌های خصوصی می‌توانند خلأها را پر کنند، روایت‌های متفاوتی ارائه دهند و حتی در معرفی استعدادهای نو نقشی مؤثر داشته باشند.

موزه، داستان و هویت روشن

این موزه‌دار با نظر به شاخصه‌ها و معیارهای یک موزه خصوصی موفق ادامه می‌دهد: یک موزه باید از هویت و داستان منسجم برخوردار باشد. موزه‌ای که موضوع مشخص، داستان پشتوانه و هویت روشنی داشته باشد، بهتر در ذهن مخاطب می‌ماند.

رجبیان ارتباط با مخاطب را مهم می‌داند و توضیح می‌دهد: طراحی تعاملی، روایتگری جذاب و استفاده از فناوری می‌تواند تجربه بازدید را به یادماندنی کند، درواقع نحوه ارتباط مخاطب با موزه حائز اهمیت است.

تداوم فعالیت‌ها مشخصه دیگر یک موزه خصوصی ممتاز است. برگزاری کارگاه‌ها، نشست‌ها، نمایشگاه‌های موقت و فعالیت‌های جانبی به پویایی موزه کمک می‌کند.

نهادهای دولتی به‌جای کمک مانع ایجاد می‌کنند

او با نظر به شفافیت و ساختار مالی پایدار در یک موزه موفق اظهار می‌کند: موزه خصوصی برای زنده‌ماندن باید بتواند منابع مالی خود را از طریق فروش بلیت، همکاری با نهادها، حامیان مالی یا فروشگاه‌های مرتبط تأمین کند. استانداردهای نگهداری و نمایش مسئله دیگر است

. مسائلی از نورپردازی تا امنیت و حفاظت فیزیکی، رعایت اصول حرفه‌ای نمایش بسیار اهمیت دارد. درنهایت، تولید محتوای موزه‌ای نباید فراموش شود.

تمرکز بر نمایشگاه‌های فصلی که منجر به محتواهای ثابت برای موزه می‌شود، باید موردتوجه جدی قرار بگیرد.این موزه‌دار سپس با تأمل در چالش‌های پیش روی موزه‌داران خصوصی در اصفهان یادآور می‌شود: کمبود حمایت دولتی یکی از مشکلات پیش پای موزه‌داران خصوصی است. نه‌تنها یارانه یا تسهیلات خاصی وجود ندارد، بلکه موانع قانونی و اداری نیز گاهی مانع فعالیت روان می‌شوند.

موزه فقط جایی برای اشیا نیست

رجبیان با اشاره به اینکه مفهوم موزه در ذهن عموم مردم به‌درستی درک نشده است، خاطرنشان می‌کند: هنوز برای بخشی از جامعه فرهنگ‌سازی کافی صورت نگرفته است، برخی تصور می‌کنند موزه صرفا مکانی برای اشیای تاریخی یا دولتی است. همین نگاه نادرست به مفهوم موزه، توسعه موزه‌های خصوصی را کُند می‌کند.

او مشکلات مالی را دیگر چالش این روزهای موزه خصوصی در اصفهان می‌داند و تأکید می‌کند: در یک موزه خصوصی، تأمین هزینه‌های جاری، نگهداری، پرسنل متخصص و تبلیغات گاهی بسیار دشوار است.

جذب مخاطب در فضای رقابتی نکته دیگر به‌شمار می‌آید؛ به‌ویژه در شهری مثل اصفهان که مملو از اماکن تاریخی است، دیده‌شدن یک موزه خصوصی نیاز به خلاقیت و تلاش مضاعف دارد.

اصفهان خانه موزه‌داران خصوصی ندارد

این موزه‌دار راهکارهای خود را برای رونق بیش‌تر موزه‌های خصوصی در اصفهان چنین شرح می‌دهد: شبکه‌سازی میان موزه‌داران خصوصی، ایجاد انجمن یا خانه موزه‌داران خصوصی می‌تواند هم‌افزایی ایجاد کند.

حمایت شهرداری و اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان نیز مهم است، مثلا اختصاص تخفیف‌هایی در مالیات، تبلیغات رایگان در سطح شهر یا حتی در صدور مجوزها می‌توانند کمک‌کننده باشند.

رجبیان با تأمل در دیگر راهکارها اضافه می‌کند: افزایش همکاری با دانشگاه‌ها و مدارس برای بازدیدهای آموزشی مستمر، حضور فعال در فضای مجازی و استفاده از تکنولوژی‌های نو برای روایت دیجیتال، همچنین ایجاد جوایز و جشنواره‌های تخصصی برای موزه‌های خصوصی مهم است تا انگیزه رقابت هم مثبت فراهم شود.

این موزه‌دار با تأکید بر اینکه موزه‌داری خصوصی فراتر از یک شغل، یک سبک زندگی و تعهد مداوم به فرهنگ و جامعه است، می‌گوید:

کسانی که وارد این مسیر می‌شوند، اغلب سرمایه‌های معنوی فراوانی هزینه می‌کنند. ضروری است که نگاه مردم و نهادها به موزه‌ها به‌روز شود؛ موزه فقط «جایی برای نگاه‌کردن» نیست، بلکه فضایی برای اندیشیدن، گفت‌وگو و خلق تجربه است.

خلاقیت برای معماری و صفویه

رجبیان که مدیریت موزه «معماری و خلاقیت» را در شهر اصفهان به‌عهده دارد، بیان می‌کند: موزه «معماری و خلاقیت» با هدف آفرینش و خلاقیت پلتفرمی برای هم‌افزایی معماران، طراحان و خلاقان است که نشست‌ها و رویدادهای مختلف در قالب فعالیت‌های موزه‌ای تعریف می‌کند.او با نظر به فعالیت‌های موزه «معماری و خلاقیت» توضیح می‌دهد:

روایت خلاقانه معماری ایرانی، نه‌تنها از طریق اشیای تاریخی، بلکه با پرداختن به محتواهایی در قالب موزه، مانند نمایش آثار سفرنامه‌نویسان غربی به اصفهان برای ما اهمیت بسیار داشته است. جذب گروه‌های متنوع بازدیدکننده، از معماران و دانشجویان تا خانواده‌ها و گردشگران خارجی، همچنین برگزاری کارگاه‌های خلاقیت، نشست‌های نقد معماری و برنامه‌های کودک و نوجوان به‌طور مداوم در این موزه دنبال می‌شود.

این موزه‌دار یادآور می‌شود: جلب همکاری نهادهای فرهنگی بین‌المللی در برخی پروژه‌ها که باعث دیده‌شدن موزه در سطحی فراتر از شهر یا کشور شد، یکی از موفقیت‌های موزه «خلاقیت و معماری» است.

نشست‌های معماری هفتگی و دوره‌ای و برگزاری نمایشگاه‌های آثار هنرهای تجسمی جزء دغدغه‌های همیشگی ما به‌شمار می‌آید. رجبیان با اشاره به یکی از تازه‌ترین موفقیت‌های موزه «خلاقیت و معماری» خاطرنشان می‌کند: موزه «معماری و خلاقیت» اصفهان در آیین موزه‌های برتر کشور در سال جاری، رتبه اول را به‌دست آورد که ما آن را افتخاری برای میراث این دیار می‌دانیم. از میان ۱۳ شاخص ایکوم (کمیته ملی موزه‌ها) در حوزه‌های مختلفی به کسب رتبه نخست یا برتر موفق شدیم. این موزه با تمرکز بر هنر، معماری و فرهنگ دوره صفوی گامی مهم در عرصه هویت ایرانی و اسلامی برداشته است. این تلاش‌ها در سطح بین‌المللی هم به رسمیت شناخته شده‌اند.

داستان اولین موزه خصوصی اصفهان

حسین حسین‌پناه، مؤسس اولین موزه خصوصی تاریخ و باستان‌شناسی اصفهان یا موزه «حسین‌پناه»، ضمن تأمل در تجربه شخصی خود از موزه‌داری در گفت‌وگو با ایسنا اظهار می‌کند: سال ۸۴ شمسی، قانونی در ایران به تصویب رسید که براساس آن بخش خصوصی هم می‌تواند به تأسیس موزه اقدام کند. من از همان زمان برای گرفتن مجوز موزه‌داری اقدام کردم و به دریافتش از اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی تهران موفق شدم. میراث تهران در دو دهه گذشته بارها با من همکاری خوبی کرده است که قدردانشانم.

او با نظر به موزه خصوصی تاریخ و باستان‌شناسی که علی‌رغم پیشتازی در اصفهان فعالیتش متوقف شده است، می‌افزاید: این موزه خصوصی نخستین بار در یک خانه قاجاری بسیار زیبا در خیابان مسجدسید گشایش یافت. برای مرمت آن خانه هم زحمت بسیاری کشیدم، وامی گرفتم که مجبور شدم بیش از یک میلیارد تومان به بانک بهره بدهم.

موزه‌داران خصوصی و سنگ‌های پیش پا

مؤسس اولین موزه خصوصی تاریخ و باستان‌شناسی اصفهان ادامه می‌دهد: در مسیر گشایش و فعالیت آن بارها سنگ‌اندازی شد. انتظار من همواره از اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان بیش‌تر بود، چون متولی امرند، اما متأسفانه کمتر توجه داشته‌اند و دست من را نمی‌گرفتند، حتی سنگ هم جلوی پایم گذاشته‌اند. این مسئله در اصفهان یک ضعف محسوب می‌شود، میراث باید از موزه‌های خصوصی به سهم خود حمایت کند.

حسین‌پناه سپس می‌گوید: این موزه پس از مدتی، با همکاری خوب یکی از بهترین خدمتگزاران اصفهان، یعنی مسعود صرامی به «سیتی‌سنتر» شهر منتقل شد و حدود یازده سال هم آنجا دوام آورد. بعد از آن، من اشتباه بزرگی کردم و تصمیم به انتقال این موزه از شهر اصفهان گرفتم. درواقع گروهی از تهران برای برپایی این موزه در پایتخت کشور از من دعوت کردند و پذیرفتم. بعد که رفتم متوجه شدم فضای آن محیط مشخص در تهران خیلی هم فرهنگی نیست، یعنی یک نگاه مادی بر آنجا حاکم است. از آن به‌بعد موزه بدون ساختمان ماند و اشیا را در یک منزل شخصی نگهداری می‌کنم.

بی‌خبری برخی مسئولان شهری از موزه‌های شهر

او با تأکید بر اینکه همچنان در تلاش است که این موزه را در شهر اصفهان جان دوباره ببخشد و در معرض دید عموم قرار دهد، توضیح می‌دهد: هرگز از تلاش ننشسته‌ام و پیگیری‌های فراوانی داشته‌ام، در همین سال جاری نیز شهرداری اصفهان جلسه‌ای با حضور شهردار، آقای علی قاسم‌زاده و برخی مدیرانش برگزار کرد، از من هم دعوت به‌عمل آوردند تا حضوری مطالباتم را توضیح دهم.

مؤسس اولین موزه خصوصی تاریخ و باستان‌شناسی اصفهان یادآور می‌شود: من سال‌ها این موزه را که در نوع خود اولین و بی‌سابقه است، در شهر اجدادی‌ام، اصفهانی که دوستش دارم، اداره کردم، اما در آن جلسه شهرداری متوجه شدم برخی حتی اسم موزه من به گوششان نخورده است.

ما از کسانی که متولی اداره شهرند انتظاراتمان بیش از این‌ها است، چطور برخی مسئولان شهرداری نمی‌دانند در شهر چه خبر است، بخش خصوصی چه فعالیت‌هایی دارد و چه ظرفیت‌هایی در این دیار نهفته است؟ وقتی گروهی از مسئولان شهرداری چنین رویکردی دارند، چگونه به توسعه موزه‌های خصوصی امیدوار باشیم؟

موزه‌های خصوصی و درد بی‌جا و مکانی

حسین‌پناه تأکید می‌کند: برای گسترش موزه‌های خصوصی به مسئولانی نیازمندیم که واقعا دلسوز باشند و به ایران عزیزمان، به شهر تاریخی اصفهان درعمل تعلق‌خاطر نشان دهند. اگر مدیریت اداره‌های شهر در دست افرادی باشد که احساس مسئولیت و سواد میراثی نداشته باشند، چگونه موزه‌های خصوصی با آن کارکردهای سودمندشان توسعه پیدا می‌کنند؟ مسئولان اصفهان باید در حدی که قدرت و اختیار دارند، به فریاد فرهنگ و میراث شهر برسند.

او با اشاره به اینکه دیداری نیز با استاندار اصفهان داشته است، خاطرنشان می‌کند: من با استاندار پرتلاش اصفهان هم موضوع را در میان گذاشته‌ام، اما هنوز احیای اولین موزه خصوصی تاریخ و باستان‌شناسی اصفهان در بن‌بست است و مسئولان ساختمانی در اختیار من قرار نداده‌اند؛ ساختمانی که قطعا خود من هزینه‌هایش را تقبل می‌کنم. اگر این اتفاق بیفتد، قطعا برای مردم و تاریخ شهر و کشورمان است.موزه خصوصی اولویت چندم مسئولان است؟

مؤسس اولین موزه خصوصی تاریخ و باستان‌شناسی اصفهان سپس چنین تصریح می‌کند: حدود هشت سال است که برای تأسیس دوباره موزه به من وعده یک ساختمان در چهارباغ اصفهان داده‌اند، اما عملی نشده است.

من همواره مطالباتم را به‌عنوان اولین کسی که برای تأسیس موزه خصوصی در اصفهان همت کرد، مطرح می‌کنم، اما ظاهرا مسئولان فراموش می‌کنند، اولویت‌های دیگری دارند.

سرگردانی اشیای ۸۰۰۰ساله

حسین‌پناه با اشاره به اینکه ۲۵هزار قطعه شیء تاریخی و باستانی در این موزه نگهداری می‌کرده است، اضافه می‌کند: تمامی این آثار زیرنظر کارشناسان اداره‌کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تهران یا اصفهان بررسی و کدگذاری شده است. قدمت اشیای این موزه به هزاره ششم قبل از میلاد تا دوره قاجاریه می‌رسد، یعنی برخی آثار باستانی به ۸۰۰۰ سال قبل بازمی‌گردد. کشوری مثل آمریکا فقط ۳۰۰ سال عمر دارد! قدر و ارزش ایران و مردمانش باید بسیار بیش‌تر از این‌ها باشد.

خبر

اعمال مالیات بر آموزشگاه‌ها اسفناک است

مدیرعامل خانه موسیقی ایران با اشاره به اعمال مالیات بر آموزشگاه‌های هنری به خصوص موسیقی گفت: بسیاری از آنها با وجود اجاره مکان مجبور به تعطیلی آموزشگاه‌های خود هستند، ادامه فعالیت آموزشگاه‌ها اقتصادی نیست و اگر مالیات هم به آن اضافه شود اوضاع اسفناکی خواهند داشت.

به گزارش ایرنا ، حمیدرضا نوربخش درباره موضوع اعمال مالیات بر آموزشگاه‌های هنری اظهارداشت: متاسفانه این مسئله آزاردهنده شده است. اگرچه در فرآیند کلی کشور، مسئولان اقتصادی کشور و دولت ناگزیر هستند که مالیات‌ها جدی‌تر گرفته شود تا کشور با مالیات اداره شود اما در حوزه فرهنگ و هنر همواره نگاه همه دولت‌ها رویکردی حمایتی بوده است و هیچ‌گاه دولت‌ها تاکنون انتظار نداشته‌اند این حوزه مالیات بپردازد چراکه اساسا فرهنگ و هنر حوزه اقتصادی نیست، هرچند که امیدواریم این فضا به اندازه‌ای پررونق شود که اقتصادی شود و مالیات هم پرداخته شود.

او گفت: واقعیت کنونی این است که ما در حوزه موسیقی سه نوع فعالیت و کسب درآمد داریم؛ یک بخش از فعالیت‌ها در حوزه اجرای موسیقی، کنسرت و کارهای صحنه‌ای است. بخش دیگر معطوف به تولید و انتشار آثار است و بخش سوم نیز در حوزه آموزش است. بیش از ۱۶هزار عضو داریم که با اطمینان می‌گویم ۸۰ درصد از این تعداد در بخش آموزش فعال هستند چراکه در حوزه اجرا و تولید فعالیت چندانی وجود ندارد. در صورتی که قانون کپی رایت در کشورمان حاکم بود طبیعتا شرایط دیگری حکم‌فرما بود اما در شرایط وانفسای فعلی به هیچ عنوان تولید درآمدی ندارد و به محض اینکه اثری منتشر شود در فضای مجازی چوب حراج به آن زده می‌شود و به صورت رایگان منتشر می‌شود.

نوربخش افزود: بنابراین اکثر هنرمندان به منظور کسب درآمد در حوزه آموزش فعال هستند و اگر دولت گریبان آموزشگاه‌دارن را بگیرد، ظلم است. بارها در دولت‌های مختلف در این خصوص با وزرای اقتصاد با حمایت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیگیری‌هایی صورت گرفته و همچنان در حال پیگیری هستیم و امیدواریم که به نتیجه برسیم.

او اظهار کرد: آموزشگاه‌های موسیقی ما به شدت گله‌مند هستند و اوضاع نامطلوبی دارند و شرایطشان رو به وخامت است و بسیاری از آنها با وجود اجاره مکان مجبور به تعطیلی آموزشگاه‌های خود هستند. به نظرم ادامه فعالیت آموزشگاه موسیقی اقتصادی نیست و اگر مالیات هم به آن اضافه شود اوضاع اسفناکی خواهیم داشت. ما نسبت به نگرانی آموزشگاه‌داران و مدرسان آگاه هستیم و این مسئله را به جد در حال پیگیری هستیم و امیدواریم که مسئولان نیز این مسئله را جدی بگیرند و در ارتباط با این مسئله فکری کنند چراکه در صورتی این حوزه مهم فرهنگی کشور تعطیل شود دود آن به چشم همه جامعه خواهد رفت.

مدیرعامل خانه موسیقی ایران همچنین درباره جنگ تحمیلی ۱۲ روزه اظهار کرد: امیدوارم که هیچ‌یک از شما در این جنگ دچار آسیب مادی و معنوی نشده باشید و خرسندیم که در سلامت در خدمت حضار عزیز هستیم. حوادث سنگینی را طی این ۱۲ روز و روزهای بعد، پشت سر گذاشیم که تجربه عجیب و غریبی بود؛ حتی ابعادی از آن برای ما و نسل پیش از ما که دوران جنگ هشت ساله را دیده بودیم سهمگین‌تر بود.

او گفت: در هر صورت این جنگ ثمراتی نیز داشت و یکی از آنها هم‌دلی، هم‌گرایی و هم‌نوایی بود که به نظرم این بخش آن بسیار جذاب بود و بعد از چند دستگی و فضای دو قطبی عجیب و غریبی که طی سال‌های اخیر در کشور رخ داده بود به آن نیاز داشتیم.

نوربخش افزود: خوشبختانه این فضا بخش بسیار زیادی از آن را ترمیم کرد و هم‌دلی مطلوبی میان همه ما اتفاق افتاد و همگی یک بار دیگر متوجه شدیم که تا چه اندازه تنها هستیم و خواسته و ناخواسته تا چه اندازه به یکدیگر نیاز داریم.مدیرعامل خانه موسیقی ایران اظهار کرد: آنچه که مهم است ماندگاری وطن‌مان ایران، تاریخ و تمدن‌مان است که با عشق آن نفس می‌کشیم و زندگی می‌کنیم و این موضوع در این دوران بیش از پیش یادآوری شد. امیدوارم که بتوانیم از این فضا حراست کرده و آن را نگه داریم. همه ما وظیفه داریم تا این حس را امتداد داده تا از آن بهره‌ها گرفته و به ثمراتی ماندگار منجر شود.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۱۴۰– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۱۲۲۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۳ هیأت اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای اکبر رضوی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۲۶ نسبت به شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی از قسمتی از پلاک ۹۸ اصلی به مساحت ۶۲۶۵۹ مترمربع واقع در اصفهان مزرعه محمدآباد بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار خریداری با توجه به نامه شماره ۱۴۰۳/۲۰۳/۱۸۰۹– ۱۴۰۳/۰۳/۲۷ اداره کل تربیت بدنی از سند شماره ۶۲۴۷۵ – ۱۳۳۶/۰۱/۲۷ دفتر ۹ اصفهان که بلامانع بودن صدور سند نسبت به سهم محمدرضوی را اعلام نموده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۱۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۴/۳۱ مهدی ذکاوتمندجزی – رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف: ۱۹۵۹۷۵۶

آگهی ابلاغ مفاد رای موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف اراضی وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک نطنز

۱۲۹۵– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۳۰۰۰۰۸۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا اصغری فرزند حسن بشماره شناسنامه ۵۹۹۷ و کدملی ۰۰۶۶۶۵۳۹۹۱ نسبت به دو دانگ و نیم مشاع از ششدانگ در یک قطعه باغ به مساحت ۸۸۹ متر مربع پلاک ۱۴۵ فرعی از ۲۱۳ اصلی واقع در بخش ۱۱ نطنز خریداری مع الواسطه از مالک رسمی خانم جهان اصغری گیوه چی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۵ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۹۶۸۰۳۴/م الف

آگهی ابلاغ مفاد رای موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف اراضی وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک نطنز

۱۲۹۶– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۳۳۰۰۰۰۸۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی اصغری فرزند حسن بشماره شناسنامه ۲۴ کدملی ۱۲۳۹۹۳۸۹۴۲ نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۵۵ مترمربع پلاک ۸۵۲ فرعی از ۲۱۲ اصلی واقع در بخش ۱۱ نطنز خریداری مع الواسطه از مالک رسمی خانم جهان اصغری گیوه چی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۵ رحمت اله شاهدی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نطنز ۱۹۶۹۵۹۵/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۲۹۴– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۰۰۰۴۷۰۰ به اطلاع میرساند؛ نظر به اینکه غلامعلی عبدالغلامی نجف آبادی فرزند یدالله به ش ش ۹۷۸ صادره از نجف آباد به استناد دو برگ استشهاد محلی که هویت و امضاء شهود رسماً گواهی شده مدعی است که میزان سه – چهارم دانگ مشاع از ششدانگ پلاک ثبتی ۱۸۸۰ اصلی واقع در قطعه ۱ بخش ۱۱ ثبت اصفهان که در دفتر ۴۶۶ و صفحه ۵۲۱ ذیل ثبت ۱۱۰۸۲۰ سابقه ثبت و صدور سند دفترچه ای به شماره چاپی ۴۷۶۱۷۸ بوده که نامبرده به موجب انتقال قطعی بشماره ۴۸۶۹۳ مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۳۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴۲ شهر نجف آباد استان اصفهان مالک میزان اشاره شده در پلاک مذکور گردیده است و سپس نامبرده ادعا نموده است که سند مالکیت با مشخصات فوق مفقود گردیده است. نحوه گم شدن یا از بین رفتن: بعلت جا به جایی از بین رفته است چون درخواست صدور المثنی سند مالکیت نامبرده را نموده طبق تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب آگهی میشود که هر کس مدعی انجام معامله (غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده) نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ده (۱۰) روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتبا ضمن ارائه اصل سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورتمجلس و اصل سند به ارائه کننده مسترد گردد. اگر ظرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نشود المثنی سند مالکیت مرقوم صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۴/۳۱ غلامرضا شیرانی جوزدانی– مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۶۶۹۵۰/م الف

آگهی فقدان سند مالکیت

۱۲۹۳– ۱– شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۲۰۳۰۰۰۴۳۲۷ آقای غلامعلی عبدالغلامی نجف آبادی، فرزند یداله، به استناد دو برگ استشهاد محلی که هویت و امضاء شهود رسماً گواهی شده، مدعی است که سند مالکیت تمامت ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۵ فرعی مجزا از ۲ فرعی از ۲۵۳ اصلی، واقع در قطعه ۱ بخش ۱۱ ثبت اصفهان، که در صفحه ۱۱۸ دفتر ۱۸۷ املاک نجف‌آباد ذیل ثبت شماره ۳۳۶۹۲ که به نام نعمت اله ایزدی ثبت و سند مالکیت دفترچه ای به شماره ۰۴۶۹۱۷ صادر و تسلیم گردیده، که به موجب سند رسمی شماره ۴۸۶۹۳ مورخ ۱۳۹۰/۱۱/۳۰ دفتر اسناد رسمی شماره