اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
شنبه ۱۰ شهریور ۱۴۰۳ / سال بیستم / دوره جدید / شماره ۴۹۷۹ | 31Aug2024

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» «سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

اصفهان گرد - شماره ۱۳۰

نماد خردورزی و حکمت

سعید اقایی

شاید «بزرگمهر» برای ما ایرانیان، شناخته‌شده‌ترین شخصیت ایران باستان باشد؛ شخصیتی که با وجود شهرت، کمتر اطلاعاتی درباره او و زندگی پر فراز و نشیبش داریم. برای ما ایرانی‌ها، «بزرگمهر» نماد خردورزی و حکمت است. از او حکایات پندآموز فراوانی نقل کرده‌اند؛ حکایاتی که بی‌تردید، بخش مهمی از آنها ارتباطی با «بزرگمهر» ندارد، اما نویسندگان ترجیح داده‌اند از حسن شهرت این اندیشمند و حکیم ایرانی، برای برانگیختن اقبال عمومی نسبت به نوشته‌هایشان، بهره ببرند. بااین‌وجود نام بزرگمهر همیشه همراه با حکمت و خرد و خوبی و نیکی بوده است. شاید از لابه‌لای تاریخ کهن و فاصله زمانی بیش از هزارساله با او، روایت‌های درستی وجود ندارد؛ ولی روایت‌های منسوب هم می‌تواند جهان اندیشه ایرانی را مشخص کند. بااین‌همه نام بزرگمهر بر خیابانی در اصفهان جای تقدیر و تشکر کرد. در کنار آن روایت‌های فراموش شده، از خیابان بزرگمهر و میدان بزرگمهر و پل بزرگمهر بر روی زاینده‌رود، روایت‌های زنده و تازه‌ای وجود دارند که باید ثبت شوند و کلان‌روایت اصفهان را بسازند. روایت‌های خیابان بزرگمهر با روایت‌های مربوط به دنیای گوشی‌های همراه تا روایت‌های بیمارستان صدوقی از دوران جنگ تا امروز و دیگر خرده‌روایت‌های متفاوت همراه است. مسجد الکریم و حسینیه نوریاران هم در حافظه معاصر اصفهان، نقش‌آفرینی کرده‌اند و دارای روایت‌های جالب و شنیدنی هستند. تشییع شهدای غواص، آیت ا... ناصری، شهید زاهدی و... در سال‌های اخیر بزرگمهر را به جریان و خیابانی به‌سوی گلستان شهدا ساخته است. مسیری که بار معنوی و فرامادی هم به خود گرفته است. در بین این روایت‌ها، روایت راهپیمایی جاماندگان اربعین که در این مکان جاری بود، می‌تواند به‌عنوان روایتی متفاوت و جذاب، ثبت شود. تصویر این یادداشت در روز اربعین امسال و در گوشه‌ای از میدان بزرگمهر در ساعت ۱۱ و ۵۳ دقیقه ثبت شده است. اتفاقی که تنها یک روز در سال را از آن خود کرده است ولی امکان خلق روایت به اندازه بقیه مکان ها و فضاهای ثابت و دائمی در طول خیابان را دارد، اگر نگوییم به خاطر حضور خاص مردم می تواند روایت های بیشتر و جذاب تری نسبت به بسیاری از مکان های ثابت داشته باشد. به هر حال بزرگمهر حکیم هم اگر امروز زنده بود بنا به همان قاعده حکمت و خردورزی، عاشق آزادگی و سرور آزادگان جهان، امام حسین علیه السلام بود.

سیاست وزارتخانه میراث‌فرهنگی حفظ کامل مسجد کازرونی اصفهان است

نماینده معاونت میراث‌فرهنگی کشور گفت: سیاست وزارتخانه میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی مسلماً حفظ کامل مسجد کازرونی اصفهان است و هیچ شکی در آن نیست.

به گزارش ایرنا، در هفته‌های گذشته عملیات بازسازی شبستان جنوبی مسجد کازرونی توسط هیئت‌امنا، اعتراض برخی پیشکسوتان میراث‌فرهنگی و اهالی محله عباس‌آباد را در پی داشت و به همین دلیل نماینده معاونت میراث‌فرهنگی کشور ۲۷ مرداد به اصفهان آمد و پس از بررسی جوانب این موضوع آن طور که روابط‌عمومی اداره کل میراث‌فرهنگی گردشگری و صنایع‌دستی اصفهان اعلام کرد، مقرر شد عملیات عمرانی در مسجد کازرونی به مدت یک هفته متوقف شود تا پیشکسوتان میراث‌فرهنگی، طرح‌ها و پیشنهادهای خود را به معاونت میراث‌فرهنگی کشور ارائه دهند و این معاونت، روش مشخصی را برای ادامه فعالیت هیئت‌امنای مسجد تعیین کند. ایمان دهاقین با بیان اینکه خبرهای خوبی درارتباط‌با مسجد کازرونی در راه است، افزود: این مسجد در دوره معاصر ساخته شده است؛ اما غنای معماری دارد و در ادامه سلسله معماری مساجد ایرانی قرار گرفته است. او افزود: این مسجد در جایگاه خودش مساجد ایرانی را نمایندگی می‌کند و حتماً میراث‌فرهنگی کشور به دنبال حفاظت مطلوب از آن است. دهاقین گفت: با گفت‌وگوهایی که با پیش‌کسوتان میراث‌فرهنگی، هیئت‌امنا و نمازگزاران مسجد کازرونی داشته‌ایم، برای تعیین تکلیف این بنا به نتایج خوبی رسیده‌ایم. او افزود: بخش‌هایی از دیوار جنوبی شبستان و محراب آن تخریب شده است که در راستای سیاست حفظ کل مسجد کازرونی، این بخش‌ها بازسازی خواهد شد. دهاقین گفت: تفاهم با هیئت‌امنا بر سر نحوه اجرای طرح انجام شده که در روزهای آینده اعلام خواهد شد. او افزود: این نتیجه هنوز به طور کامل قطعی نشده است و نتیجه نهایی را از طریق اداره کل میراث‌فرهنگی استان اصفهان اعلام می‌کنیم. نماینده معاونت میراث‌فرهنگی کشور درارتباط‌با ثبت ملی مسجد کازرونی گفت: این امر بر عهده اداره کل ثبت و حریم آثار و حفظ و احیا میراث معنوی و طبیعی وزارتخانه است که اکنون آقای دکتر علیرضا ایزدی، مدیرکل سابق میراث‌فرهنگی استان اصفهان متولی آن است.

افتتاح مجموعه گردشگری با سرمایه‌گذاری بخش خصوصی

وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی از افتتاح یک مجموعه گردشگری با سرمایه‌گذاری ۱۶۰ میلیاردتومانی بخش خصوصی در بام زاهدان خبر داد. به گزارش صداوسیما، سید رضا صالحی امیری در برنامه گفتگوی ویژه خبری گفت: در بازدید از استان سیستان و بلوچستان مجموعه گردشگری در بام زاهدان با سرمایه‌گذاری ۱۶۰ میلیاردتومانی بخش خصوصی به بهره‌برداری رسید. او به طرح دیگر گردشگری که در دست احداث بود نیز اشاره و عنوان کرد: یک طرح دیگر هم از سوی بخش خصوصی در دست احداث است که تاکنون ۶۰ میلیارد تومان برای آن هزینه شده است. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: جلساتی با استاندار و کارشناسان در خصوص شهر سوخته داشتیم و سعی ما برآن است تا تمدن زیر خاک را آن‌گونه که تاکنون حفظ شده بتوانیم احیا و به بازدید جهانیان بگذاریم. سید رضا صالحی امیری در ادامه با اشاره به اینکه این استان همچنین در بخش صنایع‌دستی ظرفیت‌های فراوانی دارد بیان کرد: در این استان ۵۰ هزار هنرمند در رشته صنایع‌دستی فعال هستند که ۱۴ هزار نفر از آنان ساماندهی شده‌اند. او گفت: خرسندم اعلام کنم بانوان این استان در حوزه صنایع‌دستی فعال‌اند و در کارگاه‌های کوچک ده‌ها زن در حال تولید صنایع‌دستی هستند که در کشورهای هند، مالزی، عمان، ایتالیا و دیگر کشورها ارائه می‌شود. صالحی امیری همچنین به ظرفیت بالای همه استان‌ها در سه حوزه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی اشاره و عنوان کرد: باید ظرفیت‌ها را در همه استان‌ها شناسایی و معرفی کنیم. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به تأکید رهبر معظم انقلاب به حوزه میراث‌فرهنگی در دیدار اخیر و همچنین برنامه هفتم بیان کرد: برنامه هفتم، فصل معینی را در مورد میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی تخصیص داده است و می‌تواند راهگشای بسیاری از چالش‌های موجود در این حوزه باشد. صالحی امیری تأکید کرد: مطالبات زیادی از گذشته در سه حوزه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی وجود داشت که در برنامه هفتم محقق شده است. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی گفت: برنامه هفتم، راهگشای تمام مسائل و مشکلاتی است که ما در حوزه میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با آن روبرو بوده‌ایم.

صالحی امیری از تصویب «سند جامع صنایع فرهنگی» از سوی شورای‌عالی انقلاب‌فرهنگی خبر داد و افزود: با تصویب این سند، می‌توانیم الگوی حرکتی را برای توسعه صنایع‌دستی تعریف کنیم

فناوری جدیدی برای شناسایی ذرات میکروپلاستیک در آب آشامیدنی

پژوهشگران «دانشگاه بریتیش کلمبیا» نخستین نمونه را از یک فناوری جدید آزمایش کرده‌اند که می‌تواند ذرات میکروپلاستیک را در آب آشامیدنی شناسایی کند. به گزارش ایسنا، اگرچه تعداد زیادی از مردم نگران وجود آلاینده‌های میکروپلاستیک در آب آشامیدنی خود هستند؛ اما این یکی از مواردی است که افراد عادی نمی‌توانند خودشان آن را بررسی کنند. با وجود این، اگر یک نمونه اولیه یک دستگاه جدید به مرحله تولید برسد، ممکن است شرایط به‌زودی تغییر کند. میکروپلاستیک‌ها قطعات پلاستیکی با قطر کمتر از پنج میلی‌متر هستند. آنها در آبراه‌های سراسر جهان یافت می‌شوند و از منابع گوناگونی می‌آیند. این منابع شامل زباله‌های پلاستیکی شناور هستند که به قطعات کوچک‌تر تجزیه می‌شوند. محصولاتی مانند خمیردندان که ریزدانه‌های پلاستیکی را در بردارند، لباس‌های الیاف مصنوعی که هنگام شسته شدن از خود مواد پلاستیکی بیرون می‌ریزند و لاستیک‌های خودرو که تکه‌هایی از آنها به فاضلاب راه پیدا می‌کنند، از جمله این منابع هستند. پژوهشگران هنوز در تلاش هستند تا بفهمند که چگونه سلامتی افراد ممکن است با خوردن ذرات میکروپلاستیک تحت‌تأثیر قرار بگیرد؛ اما مشخص شده است که باکتری‌های مضر اغلب به‌سوی میکروپلاستیک‌ها کشیده می‌شوند تا روی ذرات یا اطراف آنها زندگی کنند و ما قطعاً نباید آن میکروب‌ها را بخوریم یا بنوشیم. در حال حاضر تنها روش شمارش تعداد میکروپلاستیک‌ها در نمونه‌های آب، نیازمند تجهیزات گران‌قیمت آزمایشگاهی است که تکنسین‌های آموزش‌دیده از آنها استفاده می‌کنند. تیانشی یانگ و همکارانش در دانشگاه بریتیش کلمبیا تصمیم گرفتند تا این وضعیت را تغییر دهند. نتیجه این تصمیم، ابداع یک جعبه کوچک چاپ سه‌بعدی است که تجهیزاتی را از جمله یک میکروسکوپ دیجیتال بی‌سیم، یک LED سبزرنگ و دستگاهی به نام فیلتر تحریک در بر دارد. نرم‌افزار مبتنی بر یادگیری ماشینی که به یک تلفن همراه هوشمند متصل است، تصاویر فرستاده‌شده توسط میکروسکوپ را تجزیه‌وتحلیل می‌کند. برای بررسی این فناوری، فقط مقدار کمی آب - کمتر از یک قطره - موردنیاز است که محلولی از اسید تانیک، اتم‌های زیرکونیوم و رودامین B به آن اضافه می‌شود. هنگامی که این مخلوط در معرض نور سبز LED قرار می‌گیرد، همه میکروپلاستیک‌های موجود در آن می‌درخشند و قابل‌مشاهده می‌شوند. نرم‌افزار متصل به تلفن همراه هوشمند، تعداد پیکسل‌های نشان‌دهنده فلورسنس را در تصاویر میکروسکوپ شمارش می‌کند و به آن امکان می‌دهد تا هم اندازه و هم مقدار ذرات نمونه را تعیین کند. نرم‌افزار در کمتر از ۲۰ دقیقه، نتیجه‌ای را ارائه می‌کند که هم برای دانشمندان و هم برای افراد عادی به راحتی قابل‌درک است. در آزمایش این فناوری، از آن برای تجزیه‌وتحلیل آب مقطر جوشانده شده موجود در فنجان‌های پلی‌استایرن استفاده شد. سپس، آب مقطر به مدت ۳۰ دقیقه خنک شد. بر اساس تعداد میکروپلاستیک‌های شناسایی‌شده در نمونه‌ها مشخص شد که هر فنجان صدها میلیون نانوذره را در ۵۰ میلی‌لیتر آب موجود در خود آزاد می‌کند. اگرچه این آزمایش‌های خاص به دنبال ذرات پلی‌استایرن بودند؛ اما دانشمندان اظهار داشتند که این نرم‌افزار را می‌توان برای شناسایی سایر پلاستیک‌ها مانند پلی‌اتیلن و پلی‌پروپیلن نیز تنظیم کرد.

آبشار نمکی پتاس؛ اولین آبشار نمکی جهان در دل کویر

آبشار نمکی پتاس اولین آبشار نمکی در تمام جهان است. به همین خاطر شهرت بسیاری دارد. این آبشار در ۴۰ کیلومتری شهر خور و بیابانک استان اصفهان قرار گرفته و در فاصله‌ای بسیار نزدیک به یکی از معروف‌ترین جاذبه‌های طبیعی ایران، یعنی کویر مصر قرار گرفته است.

به گزارش فارس، آبشارها همیشه یکی از زیباترین بازی‌های طبیعت باروح و روان بشر بوده است که جذابیتشان هر تماشاگری را محو خود و نفس را در سینه‌اش حبس می‌کنند. شاید بتوان گفت زیبایی سقوط قطرات آب از یک ارتفاع در محیط بکر و سرسبز از هوشمندانه‌ترین ترفندهای طبیعت برای مسحور کردن آدمی است. شهرستان خور و بیابانک که در ۲۹۰ کیلومتری شرق اصفهان واقع شده است، مقصدی ایده‌آل و محبوب برای علاقه‌مندان به کویر و جاذبه‌های کویری محسوب می‌شود؛ زیرا هم‌زمان می‌توانید در آغوش شنزارها آرام بگیرید، محو تماشای آسمان پرستاره شبانه شوید و هنگام غروب آفتاب، تصاویر نابی را از رنگ‌های گرم دریاچه نمک ثبت کنید. روستاهای گرمسیری و کویری با نخلستان‌های طبیعی و چشمه‌های زلال، از دیگر هدیه‌های طبیعی خور و بیابانک به بازدیدکنندگانش است. یکی از جاهای دیدنی خور که آن را از سایر شهرهای کویری ایران متمایز می‌کند، دهکده نمکی «پتاس» نام دارد که در ادامه به آن خواهیم پرداخت. آبشار نمکی پتاس اولین آبشار نمکی در تمام جهان است. به همین خاطر شهرت بسیاری دارد. این آبشار در ۴۰ کیلومتری شهر خور و بیابانک استان اصفهان قرار گرفته و در فاصله‌ای بسیار نزدیک به یکی از معروف‌ترین جاذبه‌های طبیعی ایران، یعنی کویر مصر قرار گرفته است. ارتفاع این آبشار، ۲۵ متر است و در شمال مجتمع معدنی پتاس در استان اصفهان قرار گرفته است. سوئیت‌های نمکی، یکی دیگر از جاذبه‌های دهکده هستند که با ساختار منحصربه‌فرد و جذابیت بصری خود، گزینه مناسبی برای اقامت در کویر و لذت‌بردن از آسمان شب به شمار می‌روند.

تجربه شنایی بدون ترس از غرق‌شدن

رود نمک و حوضچه‌های شن از دیگر جاذبه‌های این دهکده هستند. آلاچیق‌های ساخته‌شده از نی نیز می‌توانند نظرتان به خود جلب کنند. یکی از نکته‌های جالب درمورد این دهکده، بلورهای نمک به کار گرفته شده در ساخت بخش‌های مختلف است که مقاومت بسیار بالایی دارند و با آب باران شسته نمی‌شوند. در دهکده پتاس، تجربه شنایی بدون ترس از غرق‌شدن، زیر گرمای لذت‌بخش خورشید امکان‌پذیر است؛ چرا که حوضچه آبی وجود دارد که به دلیل شوری بسیار زیاد آب، به‌هیچ‌وجه در آن غرق نمی‌شوید و حتی اگر با اصول شنا آشنا نباشید، می‌توانید بدون هیچ نگرانی، از آرامش حضور در آب لذت ببرید.

علت نام‌گذاری آبشار و دهکده نمکی پتاس

علت نام‌گذاری دهکده و آبشار نمکی پتاس به دلیل وجود پتاس در آب دریاچه نمک پتاس است. پتاس یکی از عناصر شیمیایی مهم است که در صنایع مختلف از جمله کشاورزی، تولید شیشه و مواد شوینده کاربرد دارد. آبشار نمکی پتاس در نتیجه تبخیر آب دریاچه نمک پتاس ایجاد شده است. این دریاچه در مجاورت مجتمع معدنی پتاس واقع شده است. مجتمع معدنی پتاس از نمک معدنی پتاس برای تولید محصولات مختلف استفاده می‌کند. در نتیجه وجود پتاس در آب دریاچه نمک پتاس، رنگ این آب به آبی فیروزه‌ای تبدیل می‌شود. آبشار نمکی پتاس نیز به دلیل وجود پتاس در آب، رنگ آبی فیروزه‌ای دارد.

مسیر دسترسی به آبشار نمکی پتاس

برای دسترسی به دهکده و آبشار نمکی پتاس می‌توانید از دو مسیر استفاده کنید. مسیر اول: از شهر اصفهان به سمت شهر خور حرکت کنید. پس از رسیدن به شهر خور، به سمت جاده خور - طبس بروید. پس از طی مسافت حدود ۴۰ کیلومتر، به مجتمع معدنی پتاس خواهید رسید. دهکده و آبشار نمکی پتاس در مجاورت این مجتمع قرار دارد. مسیر دوم: از شهر تهران به سمت شهر طبس حرکت کنید. پس از رسیدن به شهر طبس، به سمت جاده طبس - خور بروید. پس از طی مسافت حدود ۴۰ کیلومتر، به مجتمع معدنی پتاس خواهید رسید. در هر دو مسیر، پس از رسیدن به مجتمع معدنی پتاس، باید یک مسیر خاکی کوتاه را طی کنید تا به دهکده و آبشار نمکی پتاس برسید. وجود نمک‌های معدنی که باعث شناخته‌شدن این منطقه به‌عنوان بزرگ‌ترین تولیدکننده پتاس در خاورمیانه شده‌اند؛ جاذبه نمکی پتاس را به وجود آورده است. منطقه آبشار پتاس در خور و بیابانک جاذبه‌ای است که بستر خوبی برای توسعه این بخش از کویر ایران است. جایی که با وجود نعمت و برکتی چون نمک می‌تواند سبب رونق این منطقه باشد. آبشار سفیدپوش نمکی به‌مانند عروسی در این کویر خشک، شما را به خود درگیر می‌کند. اینجا کاملاً نمک‌گیر کویر می‌شوید. در شوره‌زار کویر برای ساعاتی، از مشغله و مشکلات زندگی آزاد می‌شوید و به خودتان استراحتی آرام‌بخش می‌دهید. سوژه نابی برای عکاسی؛ مسیری از آب‌وخاک و نمک روبرویتان است. عکس‌هایی که تا مدت‌ها بعد از سفر هر گاه به آن‌ها نگاه کنید با خاطری خوش از آن یاد می‌کنید.

دم‌مسیحایی مرمتگران به بناهای تاریخی

اگر چه مرمت آثار و بناهای تاریخی از ابعاد گسترده‌ای برخوردار بوده و شرط آن در گرو طرح‌های جامع و توسعه شهری است، اما در شهرهای قدیمی که در برگیرنده عناصر ارزشمند تاریخی است، درنظرداشتن هر کدام از ارزش‌های ابنیه از قبیل ارزش تاریخی، هنری، عملکردی و فرهنگ واجد اهمیت می‌شود. به گزارش ایمنا، یکی از عوامل مهم و ارزشمند در ارتباط با شهرها، بافت تاریخی آن‌ها است؛ اجزای بافت تاریخی، ساختمان‌ها و الگوهای شکل‌گیری و تراکم‌ها در هر بافت تاریخی، نشان‌دهنده نحوه زندگی اجتماعی ساکنان آن شهر است و براین‌اساس نادیده‌گرفتن یک بافت تاریخی به‌مرورزمان و باتوجه‌به ارزش بالای ساختمان‌های آن، ممکن است منجر به ازدست‌رفتن و نابودی هویت اصلی آن شهر شود. باتوجه‌به اینکه صنعت گردشگری به طور گسترده توسعه پیدا کرده و رشد کرده است، می‌توان با حفظ بافت‌های تاریخی شهرها، به تقویت اقتصاد گردشگری کمک کرد؛ چراکه بافت‌های تاریخی ایران دارای ظرفیت بسیار زیادی هستند که موجب جذب گردشگر می‌شود. اروپایی‌ها با مرمت و بازسازی این بافت‌ها توانسته‌اند جذابیت بیشتری برای گردشگران ایجاد کنند، در ایران نیز بافت‌های تاریخی نه‌تنها یک اثر مهم از گذشته هستند، بلکه نماینده‌ای از تاریخ و فرهنگ اهالی آن شهرها نیز هستند که حفظ و مرمت این بناها و بافت‌ها می‌تواند به طول عمر آن‌ها کمک چشمگیری کند و شهرها را زیباتر و جذاب‌تر نشان دهد، اما باید به این نکته توجه داشت که مرمت بناها نیز دارای شرایط و ضوابط ویژه خود است که در صورت توجه‌نکردن به آن‌ها، نه‌تنها اثر مذکور حفظ و مرمت نمی‌شود، بلکه با مشکلات فراوانی نیز مواجه خواهد شد.

آثار و بناهای تاریخی باید با همان مصالحی که ساخته شدند، مرمت شوند

بر همین اساس رجبعلی لباف خانیکی باستان‌شناس و فعال حوزه میراث‌فرهنگی در مورد عواملی که موجب تخریب یک بنا می‌شود، اظهار می‌کند: آثار تاریخی یا هر بنای دیگری به‌مرورزمان تخریب می‌شود و در این مسیر جاذبه زمین، عوامل انسانی و فرونشست‌ها از دیگر دلایلی هستند که باعث تخریب می‌شوند. او می‌افزاید: بسیاری از نقاط در بناها آسیب‌پذیرتر هستند و باید ابتدا نقاط خراب شده را مشخص و مرمت کرد، براین‌اساس بعضی‌اوقات با کمک تناژهای داخل دیوار لاین کار انجام می‌شود؛ ولی از یک سری مصالح همچون بتون، سیمان و آجر نباید استفاده شود، زیرا در گذشت زمان خیلی زود خراب می‌شوند و موجب آسیب رساندن به یک بنا می‌شوند. این فعال و کارشناس حوزه میراث‌فرهنگی درباره مواردی که مرمت کارها باید در دستور کار قرار دهند، تأکید کرد: ارزش‌های واقعی یک بنا بعد از ترمیم باید حفظ شود و مرمت کاران باید آثار و بناهای تاریخی را با همان مصالحی که درگذشته ساخته شدند، مرمت کنند. لباف خانیکی در مورد روش‌های جدید مرمت کردن تصریح می‌کند: روش‌های جدید مرمت با استفاده از تکنولوژی پیشرفته، آسیب‌شناسی و جنس‌شناسی انجام می‌شود که این مسائل کمک فراوانی به مرمت کاران می‌کند و سختی کار آن‌ها را کاهش می‌دهد. او در مورد مهم‌ترین عامل تخریب مرمت یک بنا توضیح می‌دهد: مهم‌ترین چیزی که مرمت را از بین می‌برد، عوامل طبیعی است؛ به‌عنوان‌مثال در مدرسه قیاسیه بعضی حفره‌ها ایجاد شده که کارشناسان دلیل اصلی این تخریب را بادهای شدید تأیید کردند یا درجه حرارت بالا موجب خرابی بناها می‌شود، اغلب کاشی‌های گنبد مسجد گوهرشاد به دلیل گرمای زیاد موجب انبساط یا جمع‌شدن شده است، همچنین آب در بعضی از بناها موجب خرابی شده و خیلی از بناها با زلزله، برف‌وباران از بین رفتند.

تخریب آثار تاریخی؛ از بودجه تا حوادث طبیعی

علیرضا اشرفی پژوهشگر و مرمتگر بناهای تاریخی در مورد عوامل تخریب یک بنا اظهار می‌کند: زمانی که بنا خالی از سکنه می‌شود، تخریب آن آغاز شده و عوامل مختلفی همچون آب‌وهوا و گیاهان روبه‌رشد موجب می‌شود بنا تخریب شود.

او درباره مرمت آثار باستانی می‌افزاید: یک سری اشخاص نظریات مختلفی بیان کردند که بناهای تاریخی نباید مرمت شوند و براین‌اساس معتقدند حتی تارعنکبوتی هم که در کنار دیوار است نباید از بین برود، زیرا موجب آسیب به بنا می‌شود، اما برخی مرمتگران معتقدند که با احیای دوباره آثار و بناها جان دوباره به تاریخ یک کشور داده می‌شود و بناها جزو میراث‌فرهنگی یک کشور هستند که باید حفظ شوند. این مرمت کار در مورد احیاکردن یک بنا می‌گوید: چگونگی مرمت یک بنا به‌صورت طرح احیا انجام می‌شود، یعنی وابسته به اتفاقی که ممکن است برای یک اثر تاریخی انجام شود مرمت انجام می‌شود، به‌عنوان‌مثال یک نفر می‌خواهد خانه خود را هتل کند و یا یک نفر قصد دارد بنای خود را رستوران کند که بر اساس این موارد مرمت انجام می‌شود. اشرفی درباره مرمت آثار باستانی تصریح می‌کند: مرمت‌کردن آثار به چند دسته تقسیم می‌شود که در این راستا ارزش و حساسیت کارکردن در برخی بناهای تاریخی خیلی بیشتر از بناهای دیگر است؛ به‌عنوان‌مثال مرمت بناهایی همچون عالی‌قاپو و چهل‌ستون اصفهان حساسیت بیشتری نسبت به آثاری که در دوره پهلوی هستند، نیاز دارد. او در مورد عواملی که موجب تخریب بناها می‌شود، می‌گوید: از مواردی که می‌تواند آثار باستانی و مرمت آن‌ها را از بین ببرد بودجه و مباحث مالی است و در بعضی بناها عوامل طبیعی همچون سیل و زلزله موجب خرابی بناها می‌شوند.

بازار بزرگ کاشان، اکو موزه زنده مردم‌شناسی هنر و معماری

مجموعه بازار تاریخی شهر کاشان در ۸ شهریور سال ۱۳۵۵ به شماره ۱۲۸۴ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است و ۲۹ اثر ثبت شده در بازار تاریخی کاشان وجود دارد که نشان از اهمیت این مجموعه بزرگ تاریخی است. به گزارش فارس، مجموعه بازار تاریخی شهر کاشان در ۸ شهریور سال ۱۳۵۵ به شماره ۱۲۸۴ در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است و ۲۹ اثر ثبت شده در بازار تاریخی کاشان وجود دارد که نشان از اهمیت این مجموعه بزرگ تاریخی است. این مجموعه تاریخی یک اکو موزه زنده مردم‌شناسی، هنر و معماری است که منظومه‌ای بی‌نظیر و پیچیده از بناهای متعدد، راسته‌ها، سراها، تیمچه‌ها و مشاغل سنتی مختلف است که از دیرباز نبض تپنده اقتصادی شهر کاشان بوده است. مسجد میدان میرعماد، کاروان‌سرای میرپنج، زغالی‌ها، غفارپور، مسجد رباط، سرای بروجردی‌ها، سرای نراقی‌ها، تیمچه معروف امین‌الدوله، بازار میانچال، تیمچه بخشی، تیمچه سیدآقا، تیمچه و آب‌انبار صباغ، آب‌انبار بالا بازار، آب‌انبار درب زنجیر، حسینیه سوراخ ریسمان، مسجد کفش‌دوزها، مسجد بالا بازار، مسجد سلطانی، آب‌انبار گذرنو، آب‌انبار دارکوب، بازار پانخل و مسجد طمقاچی‌ها از مهم‌ترین بناهای تاریخی داخل مجموعه بازار کاشان است که در دوره‌های مختلف تاریخی ساخته شده‌اند.

عملیات مرمتی مجموعه تاریخی بازار بزرگ کاشان شروع شده است

علیرضا عبدالله‌زاده، سرپرست اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان کاشان در گفت‌وگو با خبرنگار فارس در کاشان اظهار داشت: مرمت بخش‌هایی از بازار تاریخی کاشان با اعتباری بالغ بر ۴۰ میلیارد ریال شروع شده که این عملیات مرمتی شامل، کاروان‌سراها، تیمچه‌ها، بقاع متبرکه و راسته اصلی بازار است. او با اشاره به چهل و هشتمین سالروز ثبت بازار تاریخی کاشان در فهرست آثار ملی، تصریح کرد: بازار کاشان یک اکو موزه زنده مردم‌شناسی، معماری و گردشگری شامل راسته‌ها، سراها، مساجد متعدد تاریخی، بقاع متبرکه، حمام و مشاغل سنتی است که در طول ادوار مختلف تاریخی شاهرگ حیاتی اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی بوده که سالیانه بالغ بر یک میلیون نفر از آن بازدید می‌کنند. عبدالله‌زاده مجموعه تاریخی بازار بزرگ کاشان را یکی از بی‌نظیرترین ظرفیت‌های گردشگری و میراث‌فرهنگی دانست و افزود: در روزهای اخیر هم بازدیدهای متعددی پیرامون ساماندهی سیم‌کشی برق این مجموعه تاریخی با شرکت برق و شهرداری منطقه یک داشته‌ایم که این مهم به‌زودی عملیاتی می‌شود.

بازار کاشان قابلیت ثبت‌شدن در فهرست جهانی یونسکو را دارد و امیدواریم این مهم هرچه سریع‌تر انجام شود.

۲۹ اثر تاریخی بازار کاشان، در فهرست آثار ملی ثبت شده است

عباس متولی، معاون حوزه میراث‌فرهنگی شهرستان کاشان در گفت‌وگو با خبرنگار فارس اظهار داشت: از ۳۴۰ اثر تاریخی شهرستان کاشان در فهرست آثار ملی، ۲۹ اثر ثبت شده در بازار تاریخی کاشان وجود دارد که نشان از اهمیت این مجموعه بزرگ تاریخی است. او افزود: تیمچه‌های تاریخی امین‌الدوله، بخشی و صباغ از زیباترین بناهای تاریخی موجود در بازار کاشان است که در ماه‌های اخیر مرمت و بازسازی شده است. متولی با اشاره به اهمیت بناهای تاریخی موجود در بازار به مرمت در تاریخی ۶۰۰ ساله کاروان‌سرای زغالی‌ها اشاره کرد و گفت: این در تاریخی که متعلق به اواسط قرن نهم هجری است سال پیش توسط یکی از بنام‌ترین اساتید نجاری سنتی مرمت و در جای اصلی خود قرار گرفت. معاون حوزه میراث‌فرهنگی کاشان با اشاره به اهمیت ابنیه تاریخی مهم موجود در بازار کاشان اذعان داشت: مرمت تزیینات نقاشی هشتی ورودی حمام خان در حال انجام است.