

خبر

کتاب «چمدان‌های باز» به

چاپ پنجم رسید

کتاب «چمدان‌های باز» نوشته سیدمحسن روحانی شامل روایت‌هایی از مهاجران در کشور آمریکا توسط انتشارات جام جم به چاپ پنجم رسید.

به گزارش ایرنا، چاپ پنجم کتاب «چمدان‌های باز» نوشته سیدمحسن روحانی شامل روایت‌هایی از مهاجران در کشور آمریکا از سوی انتشارات جام جم روانه بازار نشر شده است.

این کتاب شامل ۶۵ روایت داستانی از زندگی مهاجران در کشور آمریکاست که با نثری روان و بن‌مایه‌های طنز به جنبه‌های متفاوت زندگی مهاجران در کشور آمریکا می‌پردازد. فراز و نشیب‌های مهاجرت و زندگی در جمله تفاوت‌های فرهنگی، اقتصادی و مذهبی از جمله مواردی است که در کتاب با آن اشاره شده است.

این کتاب، اولین اثر سید محسن روحانی در حوزه ادبیات است. وی که دانش‌آموخته کارشناسی ارشد حقوق دانشگاه امام صادق (ع) است، تا مقطع پسا دکترا رشته حقوق تحریم‌های اقتصادی را در شهر نیویورک گذرانده و اکنون مشغول وکالت است. تاکنون آثار زیادی به زبان‌های فارسی و انگلیسی در این حوزه از این نویسنده منتشر شده است.

رویای «امیلیا پرز» چگونه بر باد رفت؟

بیبل مار مجری و کم‌دین مشهور در برنامه تلویزیونی خود دلیل پیروزی «آورا» بر «امیلیا پرز» در اسکار ۲۰۲۵ را «فرهنگ طرد» دانست.

به گزارش ایسنا، بیبل مار، مجری و کم‌دین مشهور، در برنامه «بخش زنده یا بیبل مار» ادعا کرد که «فرهنگ طرد (Cancell Culture) هنوز زنده است و رسوایی کارلا سوفیا گاسکون نقش مهمی در شکست فیلم «امیلیا پرز» در مراسم اسکار داشت و او افرادی دیگر خیر خوبی برای فیلم «آنورا» بود که توانست جوایز اصلی را از آن خود کند.

بیبل مار در برنامه گفت‌وگو محور خود گفت: «فریدی هستند که می‌گویند فرهنگ طرد یک چیز واقعی نیست ولی من به آن‌ها می‌گویم، این اتفاق جلوی چشمان شما در جوایز اسکار افتاد. ممکن است فکر کنید این اتفاق نینفاده است، اما فیلمی که قرار بود همه‌چیز را ببرد امیلیا پرز بود. او افزود: «اینجور عاشق این ایده بود که بالاخره یک فرد تراژدیست برنده جایزه بهترین بازیگر زن شود و تاریخ ساز شود.

این مجری و کم‌دین اشاره کرد که تئوتی‌های کارلا سوفیا گاسکون (بازیگر اصلی فیلم امیلیا پرز) را خوانده و آن‌ها را به چیزی شبیه دانست که یک کودک نوشته است.

مار ادامه داد: «و این فیلم که قرار بود همه‌چیز را ببرد، بیست‌شان بود و او قرار بود همه‌چیز را بگیرد... ناگهان همه‌چیز از دست رفت و این و خیر خوبی برای «آورا» بود. بنابراین بله، فرهنگ طرد هنوز با ماست. فقط ممکن است کمی ظرفیت ر شده باشد.

به گزارش دلااین، گاسکون در نهایت در مراسم اسکار حضور یافت، اگرچه پس از جنجال‌های مربوط به پست‌های قدیمی‌اش در شبکه‌های اجتماعی و نظرات جنجالی‌اش از بیشتر مراسم‌های جوایز دوری کرده بود.

تئوتی‌های خود عذرخواهی کرد و گفت: من می‌خواهم درباره پست‌های قدیمی‌ام در شبکه‌های اجتماعی که باعث ناراحتی شده‌اند، صحبت کنم. به عنوان کسی که در یک جامعه حاشیه‌نشین زندگی می‌کند، این رنج را به خوبی می‌شناسم و عمیقاً از کسانی که باعث درشان شده‌ام، عذرخواهی می‌کنم. من تمام عمرم برای دنیایی بهتر جنگیده‌ام. معتقد نور همیشه بر تاریکی پیروز می‌شود.

فیلم «آنورا» جوایز اصلی اسکار ۲۰۲۵ از جمله بهترین فیلم، کارگردانی، فیلمنامه اصلی و تدوین را از آن خود کرد. مایکی مدیسون هم برای بازی در این فیلم جایزه اسکار بهترین بازیگر زن را دریافت کرد، جایزه‌ها که گاسکون نیز در آن رقابت می‌کرد. فیلم «امیلیا پرز» که با ۱۳ نامزدی اسکار وارد مراسم شده بود، با بردن جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن توسط زوتی سالدانیا، کمک مورد توجه قرار گرفت.

فرهنگ و هنر

بیستمین نمایشگاه قرآن اصفهان با تأکید بر غنای محتوایی گشایش یافت

اصفهان میزبان کاروان قرآنی؛ از تلاوت تا تکنولوژی



بیستمین نمایشگاه قرآن و عترت اصفهان، شامگاه شنبه با پیام آیت‌الله مظاهری، رئیس حوزه علمیه اصفهان، افتتاح شد. این نمایشگاه به مدت هفت روز در محل سابق نمایشگاه‌های بین‌المللی اصفهان برپا خواهد بود.نمایشگاه امسال در فضایی به وسعت ۸۵۰۰ متر مربع، با حضور ۱۵۰ موسسه و کانون فعال در زمینه قرآن و عترت، برگزار می‌شود.

آیت‌الله مظاهری در پیام خود، قرآن را «منظومه نونایی، مقدس و حیات‌بخش» توصیف کرد و افزود: «معارف بلند، منطقی و فطری قرآن، حقایقی نهفته در نهاد انسان است که یادآوری آن‌ها برای پذیرش مخاطبان کافی است و نیازی به جبر و اکراه نیست.»

ایشان با اشاره به رسالت پیامبر (ص) در تبلیغ این حقایق انسان‌ساز و جامعه‌پرداز، تأکید کردند که این مسیر پس از پیامبر اسلام، توسط ائمه اهل بیت (ع) و سپس علمای دین و اسلام‌شناسان ادامه یافته‌است.

آیت‌الله مظاهری برگزاری نمایشگاه قرآن و عترت و استمرار ۲۰ ساله آن را نشان‌دهنده اهتمام تحسین‌برانگیز متصدیان دانست و ابراز امیدواری کرد که این نمایشگاه با بهره‌گیری از ابزارهای جذاب تبلیغی، بتواند تعالیم حیات‌بخش کتاب و سنت را بیش از پیش به جامعه منتقل کند.

عترت اصفهان امسال در ۱۷ بخش موضوعی از جمله تلاوت و مسابقات قرآن کریم، علم و فناوری، نهج‌الایضاع، بیان‌المیل، تکریم خادمان و پیشکسوتان قرآن، حفظ، فهم، ترجمه و تفسیر قرآن، نرۄم‌افزارهای قرآنی، هنر و ادبیات دفاع مقدس، پژوهش و آموزش عالی قرآن و عترت، رسانه، ناشران و کتابفروشان، کتاب و کتابخوانی، چهارسوق (ارتباط مراکز قرآنی با مدارس)، شهدای قرآنی و مناقعان امنیت، برپا شده است.

آیت‌الله سید یوسف طباطبایی نژاد، امام جمعه اصفهان، در آیین افتتاحیه بیستمین نمایشگاه قرآن و عترت استان اصفهان، با تقدیر از برگزار کنندگان، قرآن را «شفاعت‌کننده‌ای که شفاعت‌ش نزد خدا قبول است» و «راهنمایی برای حل مشکلات دنیوی و اخروی» معرفی کرد.

طباطبایی نژادبا استنادبه فرمایش پیامبر اسلام(ص)، فضیلت قرآن نسبت به سایر کلمات را مانند فضیلت خاندان نسبت به مخلوقاتشان دانست.

آیت‌الله طباطبایی نژاد با اشاره به اینکه قرآن ناظری است که خداوند حرفش را می‌پذیرد و از هر کس شکایت کند خدا قبول می‌کند و از هر کس تعریف کند پذیرفته خواهد شد، افزود: «اگر در امور دنیا و آخرت دچار اشتباه و حیرانی شدید، قرآن مراجعه کنید».

او با تأکید بر اینکه شفاعت قرآن تنها مختص به قیمت نیست، گفت: شفاعت در دنیا نیز وجود دارد و هان‌تکنری و تغییر مسیر انسان در دنیا از ویژگی‌های شفاعت قرآن و امام حسین (ع) است.»

استاد دانشگاه سوره با اشاره به اشعار حکیم نظامی، بیان کرد: هنرمندان ایرانی این گنجینه ارزشمند را در قالب نگارگری تصویر کرده‌اند که از مهم‌ترین نمونه‌های آن، خمسه شاه طهماسبی است. به گزارش ایرنا، نشست تخصصی «گرافیک و تصویرسازی» به همت معاونت پژوهشی دانشگاه بین‌المللی سوره و با همکاری انجمن آثار و مفاخر فرهنگی، در چهارمین دوره بزرگداشت ملی و بین‌المللی حکیم نظامی، شاعر نامدار قرن ششم هجری، یکشنبه (۱۹ اسفند ۱۴۰۳) در دانشگاه سوره برگزار شد. در این نشست، استادان دانشگاه سوره، سمیه رمضان‌ماهی با موضوع «نسبت میان متن و تصویر در نگارگری خمسه نظامی»، محمد معین‌الدین با موضوع «نظامی و جهان فرهنگ ایرانی»، زهرا عسلی با موضوع «لیلی و مجنون در آیین تصویر به روایت نظامی» و اسرا صالحی با موضوع «بررسی تذهیب دو صفحه فاتحه خمسه نظامی از منظر نقش و رنگ» به ارائه سخنرانی پرداختند.

در ابتدا کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره و عقیل سیستانی دبیر علمی نشست، از اهمیت جایگاه حکیم نظامی در هنر و ادبیات ایرانی سخن گفتند.



امام جمعه اصفهان با اشاره به تأثیر مجالس عزاداری امام حسین (ع) و منابر علما در تغییر مسیر زندگی افراد به سوی هدایت و دوری از گناه، خاطر‌نشان کرد: «انس داشتن با قرآن کریم انسان را تغییر می‌دهد و باعث می‌شود افراد از مسیر انحراف و خلاف و گناه فاصله بگیرند.»

آیت‌الله طباطبایی نژاد با اشاره به روایتی از پیامبر (ص) درباره شفاعت‌گری قرآن کریم، تصریح کرد: «هر کس قرآن را امام و رهبر خود قرار دهد، قرآن او را به سمت بهشت خواهد برد و هر کس قرآن را پشت سرش قرار دهد و به آن عمل نکند، به سمت گمراهی و عذاب و جهنم خواهد رفت.»

عضو مجلس خبرگان رهبری در بخش دیگری از سخنان خود به فرمایشات رهبر انقلاب مبنی بر نفی مذاکره با آمریکا اشاره کرد و افزود: «این عین سادگی است که وقتی چند بار مذاکره کرده‌ایم و آمریکا به تعهداتش عمل نکرده، دوباره به سمت مذاکره برویم.»

او با بیان اینکه رهبر انقلاب فرمودند تجربه کرده‌ایم که دشمن بدعهد است، افزود: «قرآن کریم می‌فرماید اگر [دشمنان] بر شما پیروز شوند، نه فی‌المبلی و خوشبختی سرشان می‌شود و نه به تعهداتشان پایبند خواهند بود؛ با زبان شما را سرگرم می‌کنند اما آنها فاسق هستند و به عهد و پیمان خود وفا نمی‌کنند»

آیت‌الله طباطبایی نژاد با تأکید بر لزوم مقابله با سران کشورهای مستکبر و زورگوی جهان، گفت: «اینها با اصل دین ما مقابله می‌کنند و با دین ما مشکل دارند.»

نماینده ولی فقیه در استان اصفهان با بیان اینکه هر چه امام خمینی و رهبر معظم انقلاب می‌فرمایند برخاسته از قرآن کریم است، خاطر‌نشان کرد: «قرآن کریم می‌فرماید برخی افراد دیدنار اگر با مشکلی مواجه شوند، دین خود با یاد خداوند گشت، اما دسته دیگر افرادی هستند که همیشه پای علم دین ایستادند و تا لحظه آخر فکر پای دین هستند و این ما هستیم که می‌توانیم انتخاب کنیم در کدام دسته قرار داشته باشیم».

کا افزایش غنای نمایشگاه جزو مطالبات مردم است
کمال حیدری، معاون فرهنگی شهردار اصفهان، در آیین افتتاحیه نمایشگاه، با اشاره به مطالبات مردمی و فعالان قرآنی، بر غنای بیشتر نمایشگاه قرآن و عترت امسال تأکید کرد.

دوشنبه ۲۰ اسفند ۱۴۰۳ ■ **سال بیست و یکم** ■ شماره ۵۱۳۳



او افزود: «نمایشگاه امسال در مساحت حدود ۸۵۰۰ متر با حضور ۱۵۰ غرفه در حال برگزاری است و هر شب ویژه برنامه مهمانی بزرگ با حضور بزرگان عرصه قرآنی و ایثار و شهادت به همراه جنگ‌ها و مسابقات قرآنی برگزار خواهد شد.»

حیدری با بیان اینکه در نمایشگاه امسال هنرمندان مختلف و توانمند اجرا خواهند داشت و تلاشگران عرصه قرآنی نیز مورد تقدیر قرار می‌گیرند، از برگزاری دو شب ویژه برنامه برای روزه اولی‌ها خبر داد.

معاون فرهنگی شهردار اصفهان، ترویج و نشر معارف قرآنی در جامعه را هدف اصلی برپایی این نمایشگاه و ویژه برنامه‌های آن دانست و گفت: «اصفهان مشهور به شهر ولایت و ولایتمداری است. قرآن و عترت باهم پیوند خورده‌اند و ولایت از قرآن جدا نیست.»

او با اشاره به گسترش ممنویات و آموزه‌های قرآنی در جهان، مقاومت مردم غزه و جبهه مقاومت در مقابل رژیم صهیونیستی و حامیان آن را بر گرفته از آموزه‌های قرآنی و یک الگو جهانی دانست.

کا تأکید شهردار اصفهان بر اهمیت رخدادهای فرهنگی و ارتقای کیفی نمایشگاه قرآن
علی قاسمزاده، شهردار اصفهان، در حاشیه نمایشگاه قرآن و عترت اصفهان، با اشاره به کمک‌های شهرداری به مساجد، گفت: «شهرداری سه ردیف کمک به مساجد داشته است، ردیف اول، کمک به ساخت مساجد در مناطق کبرخوردار و فاقد مسجد بود. ردیف دوم، کمک به مساجد دایر برای احیای سیمای آن‌ها بود که این بازسازی به سیمای منظر شهری نیز کمک می‌کرد. ردیف سوم نیز مربوط به کمک به رخدادهای فرهنگی مساجد برنامهمحور در مناسبت‌های مختلف بود.»

قاسم زاده ادامه داد: «اصفهان یکی از فرهنگی‌ترین شهرهای کشور است و بی‌دریی شاهد رخدادهای فرهنگی در آن هستیم، به اقتضای زمان، مکان و موقعیت، باید در شهر اصفهان رخدادهای فرهنگی را شاهد باشیم.»

او ماه مبارک رمضان را بهترین زمان برای رخدادهای فرهنگی و به‌ویژه نمایشگاه قرآن کریم دانست و از خانواده‌ها و گروه‌های مختلف جامعه دعوت کرد تا از این نمایشگاه بازدید کنند.

شهردار اصفهان با اشاره به وجود غرفه‌های فرهنگی متنوع در



سیاس سمیه رمضان‌ماهی با اشاره به اشعار حکیم نظامی، بیان کرد: هنرمندان ایرانی این گنجینه ارزشمند را در قالب نگارگری تصویر کرده‌اند که از مهم‌ترین نمونه‌های آن، خمسه شاه طهماسبی است.

او توضیح داد که این نسخه با خط زیبای شاه محمود نیشابوری برای شاه طهماسب صفوی کتابت شده و حاوی نگاره‌هایی بی‌نظیر و تأثیرگذار است. این نسخه بیش از

بعثت نامعلوم مفقود و درخواست صدور سند مالکیت المثنی نموده است، لذا برادر ماه ۱۲۰ اصلاحی آئین نامه قانون ثبت که هر کس مدعی انجام معامله غیر از آنچه در این آگهی ذکر شده نسبت به آن یا وجود سند مالکیت مزبور نزد خود باشد از تاریخ انتشار این آگهی تا ۱۰ روز به این اداره مراجعه و اعتراض خود را کتباً ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید تا مراتب صورت‌مجلس و اصل آن به ارائه‌کننده مسترد گردد. اگر طرف مهلت مقرر اعتراضی نرسد یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه‌نشده‌المثنای سند مالکیت مذکور صادر و به متقاضی تسلیم خواهد شد. مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تهران –مظاهر النصرالی مبارک ۱۸۹۵۵۷۷/م الف

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص رایکا صنعت گلشن بنشنامه ملی ۱۴۰۱۲۵۸۸۷۴۶، شماره ثبت ۵۴۰

به استناد صورتجلسه هیئت مدره مورخ ۱۴/۱۰/۰۸ نسیم کریمی بشماره ملی ۱۱۹۰۱۵۸۶۹۸ و بستم رئیس هیئت مدیره – علی صمدی بشماره ملی ۵۱۲۰۰۶۶۳۷ بستم مدیرعامل و عضو اصلی هیئت مدیره – عباس حیدری ورزنه بشماره ملی ۵۵۹۹۹۷۶۲۳ بستم نایب رئیس هیئت مدیره تا تاریخ۱۴/۰۸/۰۱ انتخاب گردیدند. همه اسناد و لوازم بهادار و تعهدوار شرکت از قبیل چک‌ه سفته، پروات، قراردادها و عقود اسلامی با امضای علی صمدی (مدیرعامل)همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری دهاقان (۱۸۹۵۵۴۹)

خبر

نیما یوشیج نظامی را به

فردوسی ترجیح می‌داد

محمود معتمدی با بیان اینکه سروده‌های نظامی، مفاهیم کلیدی از همنوایی انسان با تاریخ، طبیعت و عشق است، می‌گوید: برخی از شاعران معاصر به شدت تحت‌تأثیر شیوه شاعری نظامی قرار داشتند که از آن جمله می‌توان به ملک‌الشعرای بهار، نیما و... اشاره کرد. در جایی خوانده بودم، نیما حتی جایگاه شعرِ نظامی را به فردوسی ترجیح می‌داده است.به گزارش ایسنا، محمود معتمدی، یکی از شاعرانی است که در نیم‌قرن گذشته، علاوه بر فعالیت مستمر در حوزه ادبیات معاصر، فعالیت‌های پژوهش‌مدارانه‌ای در زمینه ادبیات کهن نیز انجام داده و از این رهگذر، تألیفات متعددی در هر دو حوزه به جای گذاشته است. آنچه در ادامه می‌خوانید گفتگوی ما با این پژوهشگر درباره جایگاه حکیم نظامی در ادبیات است.

به نظر شما چرا اشعار نظامی هم مانند دیگر اشعار شاعران ادبیات کلاسیک ایران، به‌رغم گذشت قرن‌ها، همچنان جاری و ساری است و رنگ کهنگی به خود نگرفته است؟

نظامی از گذشته تا امروز در زمره شاعران توانا و صاحب نام ادب و فرهنگ زبان فارسی قرار دارد. هرکدام از آثارش دریای بیکرانی از معرفت و دانش هستند که طبعاً نمی‌توان به تمام شاخصه‌های اشعارش در این گفت‌وگوی کوتاه اشاره کرد. همین‌قدر بگویم که او در عرصه شعر کلاسیک، چهره‌ای روش‌مند و صاحبسبک بوده است. به‌طوری‌که تأثیر شیوه قصه‌پردازی و روایت‌گویی او را می‌توان بر شاعران پس از خود نیز مشاهده کرد. از دید من، تعلق خاطر نظامی به تصوف و انتخاب سیر و سلوک آراهانه، پرتنگ‌ترین ویژگی زندگی او بوده است. او همه عمر، در عزت‌نشینی و به دور از هیاهو و شهرت‌طلبی به خلق آثارش پرداخت و طی ۳۰ سال تلاش مستمر، منظومه‌هایی چون «خسرو و شیرین»، «لیلی و مجنون»، «اسکندرنامه»، «مخزن‌الاسرار» و... را پدید آورد.

برخی از پژوهشگران ادبی بر این باورند که «مخزن الاسرار» در قیاس با دیگر منظومه‌های حکیم نظامی کمتر مورد معرفی قرار گرفته است. نظر شما در این باره چیست؟ نباید فراموش کرد که به‌رحال در این سال‌ها، تمام آثار نظامی در حد توان و امکان، منبع الهام محققان داخلی و خارجی قرار گرفته است. اما من هم با شما هم‌مقیماً دخیل که شاید هنوز زوایای گسترده این آثار، چندان که باید مورد واکاوی قرار نگرفته است. «مخزن‌الاسرار» که در

تعلیمی در عرصه شعر فارسی است و مفاهیمی داستان‌گونه در مخزن‌الاسرار، موافقت و حکمت را دربر می‌گیرد. با منظومه‌های دیگری چون «خسرو و شیرین» و «لیلی و مجنون» که صرفنظر از داشتن استاره‌های ادبی پیچیده، همین امروز تازدویی نزد عامه مردم کوچک و بزرگ شناخته شده است. باوجود آن که شاعرانی پیش از نظامی خود حکایات شوق «لیلی و مجنون» را دستمایه شعر می‌کرد. با قرار داده بودند اما نظامی برای نخستین بار در ۴۳۰۰ بیت و در مدت زمان چهار ماه، چنین مجموعه‌ای را به شکل ماهرنه‌ای به نظم کشید و از این منظر، از دیگر شاعران مع‌ه‌وره خود متمایز شد.

کا به باور شما مشخصه اصلی اشعار نظامی چیست؟

در یک جمله می‌توانم بگویم، او مدیع داستان‌های عاشقانه‌ای بوده که هرکدام از این داستان‌ها در بستر وقایع تاریخی شکل گرفتند و همین مسئله موجب شده تا مخاطبان امروز هم به خوشای این اشعار گرایش داشته باشند. اگرچه برخی از شاعران پس از او، کوشیدند تا به تقلید از نظامی اشعاری به این شیوه بگویند اما هیچ‌کدام نتوانستند مانند او به چهره‌ای منحصر به فرد و ماندگار در ادبیات ایران تبدیل شوند و کارهایشان در این زمینه تنها به نظریه‌گویی محدود ماند.

کا ممکن است یک دلیل ماندگاری اشعار نظامی در ادب پارسی درنمایه این اشعار بوده باشد که با هوشمندی و پارک‌بینی از سوی او انتخاب شده‌اند؟

آنچه از محتوای ابیات او برمی‌آید، نوعی گفتمان مشترک در عاشقانه‌گویی، حماسه‌سرای‌توام با زاراآوند بودن است که نظامی در هرکدام از این آثار تلاش کرد با نگرشی کلیدی، به مخاطبان خود پندوآندرز به‌دهد و این اشعار صرفاً برای سرگرمی خواننده سروده نشده‌اند. به همین خاطر است که تمام اشعار او بوی زندگی و زیستن را به آدمی یادآوری می‌شود. و لیلی چهره‌ای پاک، عفیف و درعین‌حال مقید به قواعد اجتماعی است. داستان لیلی و مجنون همواره یکی از مهم‌ترین مضامین در نگارگری ایرانی بوده و در مکاتب مختلف هنری ایران، بارها تصویرسازی شده است. در پایان این نشست، رضا هدایت، از استادان برجسته طراحی و گرافیک، درباره اهمیت خمسه نظامی و شاهنامه فردوسی در سپهر تصویرسازی و گرافیک ایرانی سخن گفت و نکاتی را با حاضران به اشتراک گذاشت.

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی موضوع ماده ۳ قانون ت ماده ۱۲ آئین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۰۰۰-۱-۳- برابر برای شماره ۱۳۹۵-۳۰-۲۰۰۰-۳۰۰۰ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فلاورجان تصرفات مالکانه بااعمارضی متقاضی آقای علی جمالی فرزند زین‌الدین بشماره شناسنامه ۶ص‌دره از قهدریجان در ششدانگ یکپایخانه به مساحت ۱۹۷۱۲۵ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۶۳۰ فرعی از ۳۸۵ اصلی واقع در قهدریجان بخش ۹ ثبت فلاورجان که قسمتی از مورد تقاضا خود مالک رسمی است و قسمتی از برداری از مالک رسمی حیدر علی جمالی محرز گردیده است، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که استخاض نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت اقتضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۲/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۰۷
مظاهر عباسی قلمه شاهی - رئیس ثبت اسناد و املاک فلاورجان ۱۸۸۸۱۹۰/م الف

آگهی تعیین حدود اختصاصی پلاک ۱۰ فرعی از ۱۵۲ - اصلی واقع در نیه جز بخش ۱۲ نطنز

۳۱۱۲-۱- شماره نامه: ۱۴۰۳۳۰۲۳۰۰۵۳۱۱ چون تمامی ششدانگ یکبدر باغ مشجر تقریباً