

۱۸۶۱ حادثه‌ییده زیر چتر

امداد هلال‌احمر

معاون امداد و نجات جمعیت هلال احمر اصفهان از امدادرسانی به یک هزار و ۸۶۱ حادثه دیده توسط عوامل این نهاد در سه ماه نخست امسال خبر داد.

بهنامعلی یوسفی کجانی اظهار داشت: در سه ماهه اول سال ۱۴۰۵ عوامل ما به غیر از مشارکت در عملیات امدادرسانی جنگ تحمیلی سوم، حضور در ۹۴۶ حادثه را به ثبت رساندند که در این حادثه‌ها، یک هزار و ۳۵۶ نفر مصدوم شدند، ۴۳۹ نفر برای ادامه درمان به مراکز درمانی انتقال یافتند و ۱۷۳ نفر نیز به صورت سرپایی خدمات درمانی دریافت کردند. او اضافه کرد: امدادگران هلال احمر در این مدت، ۲۵ نفر را از طریق عملیات نجات فنی رهاسازی و ۲۵ نفر را نیز به مکان امن منتقل کردند، همچنین برای ۳۶ نفر خدمات اسکان اضطراری فراهم شد. معاون امداد و نجات جمعیت هلال احمر اصفهان خاطرنشان کرد: بیشترین ماموریت‌های امدادی مربوط به حوادث ترافیکی با ۴۱۷ مورد بود، پس از آن، سایر حوادث با ۲۸۶، مراجعات حضوری با ۱۱۱، فوریت‌های پزشکی با ۵۸، حوادث کوهستان با ۳۵، حوادث صنعتی با ۱۳، مفقودی با هفت، حوادث جادایی با ۶، حوادث محیط‌های آبی با پنج، آتش‌سوزی و انفجار و حوادث جوی هر کدام با سه، حمله حیوانات با یک و تجمعات انبوه با یک مورد در رتبه‌های بعدی قرار دارند. یوسفی بیان کرد: ۸۸۱ تیم عملیاتی با مشارکت ۲ هزار و ۴۳۸ نیروی عملیاتی در ماموریت‌های امدادی هلال احمر در مدت مذکور مشارکت داشتند. او افزود: در بخش تجهیزات و ناوگان نیز جمعیت هلال احمر استان اصفهان با در اختیار داشتن ۷۹۵ دستگاه خودروی عملیاتی شامل ۵۹۴ دستگاه آمبولانس، ۸۹ دستگاه خودروی ست نجات و ۱۱۲ دستگاه خودروی ۲ کابین، خدمات امدادی مورد نیاز را در سطح استان ارائه کرد.

نابايداری‌های هم‌رفتی در کمین شمال اصفهان

اداره کل هواشناسی استان اصفهان باصدور هشدار سطح زرد نسبت به وقوع نابايداری‌های هم‌رفتی در نیمه شمالی استان از جمله رگبار باران، رعد و برق، وزش بادنسبتاً شدید موقت و احتمال تگرگ خبرداد.
اداره کل هواشناسی استان اصفهان با صدور هشدار سطح زرد شماره ۱۲ از فعالیت سامانه نابايدار هم‌رفتی در استان خبر داد. بر اساس این اطلاعیه، این سامانه از روز چهارشنبه ۱۰ تیرماه ۱۴۰۵ آغاز شده و تا پایان همان روز ادامه خواهد داشت. هواشناسی استان اصفهان اعلام کرد: نواح مخاطره‌ی این سامانه شامل رگبار باران، رعد و برق، وزش باد با نسبتاً شدید موقت همراه با گرد و خاک و کاهش دید افقی، احتمال تگرگ در مناطق مستعد احتمال جاری شدن روان‌آب و آب‌گرفتگی معابر، احتمال اختلال در تردد، لذت‌زدگی جاده‌ها و بروز خسارت ناشی از باد، صاعقه و تگرگ است. هواشناسی استان اصفهان بر لزوم اتخاذ تمهیدات لازم برای جلوگیری از خسارت ناشی از وزش باد تأکید کرده است.

مقابله با اعتیاد از عهده دولت خارج است

فرماندار گلیایگان با هشدار نسبت‌به تبعات جبران‌ناپذیر گسترش مواد مخدر جدیدگفت:مقابله با اعتیاد صرفاً از عهده چند دستگاه اجراء در نمی‌آید و بدون مشارکت آگاهانه خانواده ممکن نیست.

به گزارش مهر، علیرکبایی رضایی با اشاره به آثار و پیامدهای مخرب اعتیاد اظهار کرد: فردی که دچار اعتیاد می‌شود، به تدریج با بی‌حسی، بی‌ارادگی، بی‌انگیزگی و بی‌تفاوتی مواجه شده و قدرت تفکل و تصمیم‌گیری خود را از دست می‌دهد؛ به گونه‌ای که نه تنها زندگی خود، بلکه زندگی اطرافیان و اعضای خانواده را نیز تحت تأثیر قرار می‌دهد. او افزود: نمی‌توان تصور کرد که آسیب ناشی از اعتیاد تنها به یک خانواده محدود می‌شود، چرا که ابتلای یکی فرد در یک خانواده، محله یا شهر می‌تواند امنیت ویژه جامعه را با مخاطره مواجه کند. از این رو همه افراد جامعه، چه کسانی که با این معضل درگیر هستند و چه کسانی که درگیر نیستند، باید نسبت به این موضوع حساسیت ویژه داشته باشند. فرماندار گلیایگان ادامه داد: اگر اعتیاد خشونت پيدا کند، همانند یک بیماری واگیردار می‌تواند در مدت کوتاهی بخش‌های مختلف جامعه را گرفتار کند. بر همین اساس ستاد مبارزه با مواد مخدر از سال ۱۳۹۷ با هدف جلوگیری از عرضه مواد مخدر، پیشگیری از اعتیاد و درمان معتادان تشکیل شده و در استان‌ها و شهرستان‌ها نیز شورایای مبارزه با مواد مخدر به عنوان زیرمجموعه این ستاد فعالیت می‌کنند. رضایی با تأکید بر اینکه مقابله با این مخاطره مواجهه کنه از عهده چند دستگاه اجرائی خارج است، تصریح کرد: محدودیت منابع و نیروی انسانی از یک سو و ضرورت همکاری مردم از سوی دیگر نشان می‌دهد که بدون مشارکت خانواده‌ها، شناسایی، معرفی و درمان افراد مبتلا به اعتیاد امکان‌پذیر نخواهد بود. او خاطرنشان کرد: فرد معتاد علاوه بر آسیب به خود، خسارت‌های جبران‌ناپذیری به خانواده وارد می‌کند و فرزندان خانواده، به ویژه دختران، بیش از دیگران در معرض آسیب قرار می‌گیرند. بنابراین نباید تصور کنیم که این آسیب‌ها دیگران را تحت تأثیر قرار نمی‌دهد. فرماندار گلیایگان با دعوت از مردم برای پیگیری جدی این موضوع گفت: خانواده‌ها باید در صورت مشاهده کوچک‌ترین نشانه‌ها و آثار گرایش به مواد مخدر، به دستگاه‌های ذریبطه، روانشناسان و متخصصان این حوزه مراجعه کنند و از ظرفیت کارشناسان برای حل مشکلات بهره بگیرند.

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

{ فرهنگ و هنر }

راز نو؛ نخستین مجموعه روایت‌محور درباره مساجد معاصر اصفهان منتشر شد

دبیر مجموعه کتاب راز نو از انتشار نخستین اثر روایی و پژوهشی با محوریت مساجد معاصر اصفهان خبر داد و گفت: این کتاب تلاشی برای ثبت حافظه جمعی و بازتعریف جایگاه میراث معماری معاصر در یکی از مهم‌ترین شهرهای فرهنگی ایران است.

علی عطریان در گفت‌وگو با اصفهان امروز همزمان با انتشار این اثر، از برگزاری آیین رونمایی کتاب در روز پنجشنبه ۲۵ تیرماه در سالن فیروزه حوزه هنری اصفهان خبر داد و اظهار کرد: کتاب راز نو حاصل بیش از یک سال برنام‌ریزی، پژوهش، هماهنگی و گردآوری روایت‌های متنوع از مساجد معاصر اصفهان است و می‌کوشد نگاه جامعه را از تمرکز صرف بر بناهای تاریخی چندصد ساله، به اهمیت میراث معماری معاصر نیز معطوف کند.

او با بیان اینکه اصفهان همچنان شهری زنده، پویا و در حال تولید میراث فرهنگی است، افزود: بسیاری از بناهای ارزشمند معاصر این شهر هنوز به عنوان میراث فرهنگی شناخته نشده‌اند، در حالی که بخشی از هویت، خاطره جمعی و تاریخ اجتماعی اصفهان را شکل داده‌اند و حفاظت از آنها نیازمند افزایش آگاهی عمومی است. دبیر مجموعه کتاب راز نو با اشاره به اینکه ایده شکل‌گیری این کتاب پس از تخریب مسجد کازرونی عباس آباد در تابستان ۱۴۰۳ شکل گرفت، تصریح کرد: آن اتفاق تنها تخریب یک بنای مذهبی نبود، بلکه از بین رفتن بخشی از حافظه مشترک چند نسل از شهروندان اصفهانی بود و همین دغدغه، ضرورت ثبت و مستندسازی مساجد معاصر را بیش از گذشته آشکار کرد.

عطریان توضیح داد: اگرچه بسیاری از مساجد تاریخی اصفهان سال‌هاست موضوع پژوهش‌ها، کتاب‌ها و مطالعات دانشگاهی قرار گرفته‌اند، اما درباره مساجد ساخته شده در دهه‌های اخیر، خلأ جادی در حوزه

تألیف و مستندسازی وجود داشت و راز نو تلاشی برای پر کردن بخشی از این خلأ به شمار می‌رود. او ادامه داد: در مرحله نخست این پروژه، ۲۵ مسجد شاخص معاصر اصفهان که عمدتاً پس از سال ۱۳۲۰ ساخته شده‌اند، انتخاب و برای هر مسجد، یکی از نویسندگان، پژوهشگران و اهالی قلم با نگاه و تخصص متفاوت

دعوت به نگارش شد تا هر اثر از زاویه‌ای مستقل روایت شود.

دبیر این مجموعه تأکید کرد: در نهایت از میان آثار دریافت شده، ۱۸ جستار و روایت برای انتشار در جلد نخست انتخاب شد و همین تنوع دیدگاه‌ها، یکی از ویژگی‌های ممتاز کتاب به شمار می‌رود؛ زیرا هر نویسنده با زبان، تجربه و نگاه خود بخشی از هویت این

بناها را روایت کرده است. عطریان با تأکید بر اینکه این کتاب صرفاً اثری در حوزه معماری نیست، گفت: راز نو در مرز میان معماری،

18:35	18:58	14:40	11:05	11:19	04:44	10:54	18:35	16:58
14:40	11:05	11:19	04:44	10:54	18:35	16:58	14:40	11:05
11:19	04:44	10:54	18:35	16:58	14:40	11:05	11:19	04:44
10:54	18:35	16:58	14:40	11:05	11:19	04:44	10:54	18:35
16:58	14:40	11:05	11:19	04:44	10:54	18:35	16:58	14:40
11:05	11:19	04:44	10:54	18:35	16:58	14:40	11:05	11:19
04:44	10:54	18:35	16:58	14:40	11:05	11:19	04:44	10:54
18:35	16:58	14:40	11:05	11:19	04:44	10:54	18:35	16:58
14:40	11:05	11:19	04:44	10:54	18:35	16:58	14:40	11:05
11:19	04:44	10:54	18:35	16:58	14:40	11:05	11:19	04:44
10:54	18:35	16:58	14:40	11:05	11:19	04:44	10:54	18:35
16:58	14:40	11:05	11:19	04:44	10:54	18:35	16:58	14:40
11:05	11:19	04:44	10:54	18:35	16:58	14:40	11:05	11:19
04:44	10:54	18:35	16:58	14:40	11:05	11:19	04:44	10:54
18:35	16:58	14:40	11:05	11:19	04:44	10:54	18:35	16:58
14:40	11:05	11:19	04:44	10:54	18:35	16:58	14:40	11:05
11:19	04:44	10:54	18:35	16:58	14:40	11:05	11:19	04:44
10:54	18:35	16:58	14:40	11:05	11:19	04:44	10:54	18:35
16:58	14:40	11:05	11:19	04:44	10:54	18:35	16:58	14:40
11:05	11:19	04:44	10:54	18:35	16:58	14:40	11:05	11:19

پیوند خورده‌اند و تفکیک‌پذیر نیستند. برای ایجاد این هارمونی، به سمت حذف رنگ‌های زائد و بهره‌گیری از رویکردهای مفهومی (کانسپچوال) و مینی‌مال در خلق تصویر رفتیم.

آ **آباد در فیلم جدیدتان «فرم، جایگزین روایت»**، شما هست؟ **چگونه از ابزار «صدا» برای بازسازی فضای جنگ استفاده کردید تا مخاطب را از یک مشاهده‌گر بیرونی به یک تجربه‌کننده دورنی تبدیل کنید؟**

سینمای تجربی همواره بستر پویایی برای تجربه فرم‌های جدید بوده است؛ چه در تدوین و چه در تصویربرداری.

با این حال، معتقد نیستم که در این فیلم «فرم جایگزین «روایت» شده باشد. روایت، جزئی جدایی‌ناپذیر از تصویر سینمایی است و هر پلان درون خود روایتی دارد.

در این اثر سعی کردم از قصه‌گویی فاصله بگیرم و با استفاده از عنصر «تکرار»، بر تجربه پیوسته و اثرات درونی و بیرونی جنگ تأکید کنم.

طراحی صدای فیلم «۰۹۴۰» نیز از کلیدی‌ترین بخش‌های فضاسازی آن است.

صدای انفجارها و پرواز جنگنده‌ها بخشی از حافظه شنیداری مردم از این جنگ است. تلاش کردم از این صداها به عنوان یک موتیف استفاده کنم تا حس حضور در فضا به مخاطب منتقل شود.

این افکت‌های صوتی که بخش زیادی از آنها به شکل غیرهمزمان استفاده شده‌اند، با تکرار در لایه‌های مختلف صوتی، اتمسفر ذهنی فیلم را تقویت می‌کنند.

آ **قطعاً جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و رمضان با حجم زیادی از خاطرات و اسناد همراه است.**

در این فیلم، اعداد ساعت‌هایی هستند که در طول فیلم روی تصویر ظاهر می‌شوند و هر کدام اشاره به یکی از جنبات‌های جنگی آمریکا در جنگ رمضان دارند.

آ **شما در این فیلم چقدر به حقیقت تاریخی وفادار ماندید و کجا اجازه دادید شاهد هنری شما مسیر را هدایت کند؟**

سه شنبه ■ ۲۳ تیر ۱۴۰۵ ■ **سال بیست و دوم ■ شماره ۵۴۴۲**

زیسته نسل‌ها اگر ثبت نشود، برای همیشه از دست خواهد رفت. دبیر مجموعه راز نو با اشاره به اینکه روند نوسازی شتاب‌زده در بسیاری از شهرها، میراث معاصر را با تهدید مواجه کرده است، خاطر نشان کرد: در کشور ما گاهی تصور می‌شود هر بنایی که کمتر از یک قرن قدمت دارد، فاقد ارزش میراثی است؛ در حالی که بسیاری از این آثار، حامل هویت فرهنگی، اجتماعی و معماری یک دوره تاریخی هستند و لازم است نگاه جامعه نسبت به آنها تغییر کند. عطریان تصریح کرد: مساجد معاصر اصفهان امتداد سنت هزار ساله مسجدسازی در این شهر هستند و در بسیاری از آنها می‌توان استمرار هنرهای ایرانی، معماری بومی، خوشنویسی، کاشی‌کاری، آجرکاری و نوآوری‌های معاصر را در کنار یکدیگر مشاهده کرد. او با اشاره به مشارکت جمعی نویسندگان در این پروژه، توضیح داد: این اثر حاصل همکاری طیفی از پژوهشگران، نویسندگان، روزنامه‌نگاران، معماران و فعالان فرهنگی

است که هر یک با زبان و نگاه خود کوشیده‌اند بخشی از هویت معاصر اصفهان را روایت کنند؛ موضوعی که به کتاب، ساختاری چندصدایی و متفاوت بخشیده است. دبیر مجموعه کتاب رازنو افزود: کتاب به کوشش اینجانب و با همکاری مجتبی شامهرادی و کوروش دبیاچ، منتشر شده و روایت‌هایی از وحید آقایی، هادی امامی، زینب تاج‌الدین، سهیلا دبیاچی، کوروش دبیاچ، مصطفی حیدری، احسان رابطی، الهه رضایی، محمدرضا رهبری، علی شجاعی اصفهانی، شهاب شهیدانی، محمود فروزبخش، فاطمه کلباسی، مسیح مسجدی، مریم نوری وسرا در بر می‌گیرد. عطریان بیان کرد: امیدواریم انتشار این کتاب، آغاز حرکتی جدی برای شناسایی، مستندسازی، پژوهش و حفاظت از میراث معماری معاصر در دیگر شهرهای ایران نیز باشد و نگاه پژوهشگران، مدیران شهری، نهادهای فرهنگی و افکار عمومی را به اهمیت این بخش کمتر دیده شده از میراث کشور جلب کند.

آیین رونمایی این اثر روز پنجشنبه ۲۵ تیرماه با حضور نویسندگان، پژوهشگران، معماران، فعالان فرهنگی و علاقه‌مندان حوزه کتاب، معماری و میراث فرهنگی در سالن فیروزه حوزه هنری اصفهان برگزار می‌شود. تاریخ، مطالعات شهری، مردم‌شناسی، ادبیات روایت، حافظه جمعی و مطالعات فرهنگی حرکت می‌کند و تلاش دارد نشان دهد که ارزش یک مسجد تنها به کالبد آن محدود نمی‌شود، بلکه خاطره، هویت، مناسک، احساس تعلق و تجربه زیسته شهروندان نیز بخشی از میراث آن است. او افزود: یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این کتاب، ثبت روایت‌هایی است که شاید در آینده امکان بازسازی آنها وجود نداشته باشد. معماری را می‌توان مستند کرد، اما خاطره مردم، احساس تعلق و تجربه می‌شود.

سینمای تجربی در مواجهه با ترومای جنگ

به طور کلی در بسیاری از آثار تجربی، روایت‌ها بر اساس تجربه شخصی فیلمساز شکل می‌گیرند. با این حال سعی کردم از تحلیل دوری کنم و با حذف جزئیات بتوانم مخاطب را به جایگاهی قرار دهم که از دیدگاه خود به اتفاقات فیلم نگاه کند.

بیشترین شهود هنری شخصی من در انتخاب صحنه های «نتار» نمایان است.

با این حال سعی کردم در این صحنه‌ها هم تا حد امکان، خوانش اثر را به مخاطب واگذار کنم و از پیانگزی فاصله بگیرم و بر ترتیب تدوینی صحنه ها تأکید کنم.

بعضی مواقع آثار تجربه‌گرا در رساندن مفاهیم «فقدان» و «سوز و گداز» موفق‌تر عمل می‌کنند، بعضی مواقع سینمای کلاسیک و بعضی مواقع سایر الگوهای بیانی

آ **آ فکر می‌کنید زبان سینمایی تجربه‌گرا می تواند مفاهیمی مثل «سوز و گداز» یا «فقدان» را دقیق‌تر از سینمای کلاسیک و روایت‌محور منتقل کند؟**

می‌تواند این گونه باشد، ولی نه به عنوان یک قانون همیشه. رویکردهای دو سینمایی که به آنها اشاره دارم با هم متفاوت هستند.

هر چقدر که سینمای کلاسیک سعی در داستان‌گویی دارد و به اصطلاح سینمایی در طول حرکت می‌کند، سینمای تجربه‌گرا بر انتقال حس و مفاهیم تأکید دارد.

بعضی مواقع آثار تجربی در رساندن مفاهیم «فقدان» و «سوز و گداز» موفق‌تر عمل می‌کنند، بعضی مواقع سینمای کلاسیک و بعضی مواقع سایر الگوهای بیانی.

در فیلم به این فکر کردید مخاطب امروز (که فاصله نسل‌شناختی با دوران جنگ دارد) را از طریق این فرم‌های بصری، با تجربه آن دوران پیوند بزنید؟ من اعتقاد دارم که آثار سینمایی می‌توانند به صورت بالقوه با ثبت اتفاقات و روایت کردن تجربیات انسانی، هم برای مخاطبان این بازه زمانی و هم برای نسل‌های آینده منابعی فراهم کنند که مخاطبان بتوانند از طریق آنها با رویدادهای مهم پیوند برقرار کنند.

با این حال این تغییرات گسترده فرهنگی، تکنولوژیک و رسانه‌ای سبب شده است که جایگاه سینما به عنوان یک رسانه، تغییر کند. بخشی از رسالت سینما، به عنوان ثبت‌کننده واقعیت‌ها، به شکل‌های دیگر رسانه رسیده است. برداشت من از این نکته، این است که دیگر «ثبت کردن» کافی نیست. به این دلیل که صرف «ثبت کردن»، تنها ارجاع به گذشته خواهد داشت. نسل امروز شاید بیشتر، نیاز به غذای فکر برای آینده داشته باشد.

در این فیلم، اعداد ساعت‌هایی هستند که در طول فیلم روی تصویر ظاهر می‌شوند و هر کدام اشاره به یکی از جنبات‌های جنگی آمریکا در جنگ رمضان دارند.

آ **شما در این فیلم چقدر به حقیقت تاریخی وفادار ماندید و کجا اجازه دادید شاهد هنری شما مسیر را هدایت کند؟**

حق سرانه درمان اتباع خارجی اعلام شد

نرخ حق سرانه درمان برای اتباع و مهاجرین خارجی در سال ۱۴۰۵، از سوی سازمان تامین اجتماعی اعلام شد. با توجه به مصوبه هیئت وزیران، حق سرانه درمان بیمه‌شدگان صاحبان حرف و مشاغل آزاد از ابتدای فروردین سال ۱۴۰۵ به میزان ۴۰۰۸۶۰۰ ریال به ازای هر نفر در ماه تعیین شده است. همچنین نرخ حق سرانه برای اتباع و مهاجرین خارجی که در چارچوب مقررات بیمه صاحبان حرف و مشاغل آزاد نسبت به بیمه‌پرداز اقدام می‌کنند از ابتدای سال جاری معادل ۷۲۶۱۰۰۰ ریال به ازای هر نفر در ماه اعلام شده است.

ایران در آستانه ورود به جامعه سالمند قرار دارد

سازمان بهزیستی برای تبدیل سالمندان به «اعضای فعال جامعه»، سیاست‌های حمایتی صرف را به توافمندهسازی تغییر داد و در این راستا طرح‌هایی چون «سلام در محلات» و «پیوند بین‌نسلی» را به اجرا درآورد.

سالمندی صرفاً یک پیش‌بینی برای دهه‌های آینده نیست بلکه روندی است که آرام‌آرام ساختار جمعیتی ایران را تغییر می‌دهد و اگر سیاست‌گذاری‌ها هم‌پای این تغییر پیش نرود می‌تواند نظام سلامت، بازار کار، اقتصاد خانواده و خدمات اجتماعی را با چالش‌های جدی روبه‌رو کند. برآوردها نشان می‌دهد تا سال ۱۴۳۰ از هر چهار ایرانی یک نفر سالمند خواهد بود و این وضعیت به اعتقاد کارشناسان نیازمند برنامه‌ریزی جدی است. همین موضوع محور اصلی نشست تخصصی سالمندی؛ چالش‌ها و افق‌های نوظهور بود که امروز به میزبانی سازمان بهزیستی کشور و با حضور سید ضیا هاشمی معاون فرهنگی و اجتماعی معاون اول رئیس‌جمهور، برگزار شد. در این نشست بیش از آنکه از سالمندی به‌عنوان یک بار مالی یاد شود بر تبدیل این بدیده به فرصت توسعه تأکید شد. هاشمی سخنان خود را با اشاره به تجربه کشور در عبور از بحران‌های اخیر آغاز کرد و گفت: جامعه ایران در سال‌های گذشته بارها نشان داده است که می‌تواند تهدیدها را به فرصت تبدیل کند؛ اکنون نیز باید با همین نگاه به مسئله سالمندی نگریست، به گفته او، حتی اگر سیاست‌های افزایش جمعیت و حمایت از فرزندآوری به نتایج مطلوب برسد، ساختار سنی کشور به‌گونه‌ای تغییر کرده که روند سالمندی متوقف نخواهد شد. بر اساس پیش‌بینی‌ها تا سال ۱۴۳۰ یک‌چهارم جمعیت ایران سالمند خواهند بود و نرخ باروری کشور که اکنون حدود ۱٫۳ فرزند به ازای هر زن است همچنان پایین‌تر از نرخ جانشینی جمعیت یعنی ۲٫۱ قرار دارد و این وضعیت به معنای حرکت کشور به سمت رشد منفی جمعیت است. هاشمی با مرور تغییرات جمعیتی چهار دهه اخیر گفت: ایران در دهه ۶۰ یکی از جوان‌ترین کشورهای جهان بود و حدود نیمی از جمعیت آن کمتر از ۱۷ سال سن داشت اما امروز میانگین سنی جامعه به‌طور مستمر در حال افزایش است و همین تغییر، بازنگری در الگوی حکمرانی و مدیریت کشور را ضروری می‌کند. او تأکید کرد: تفاوت بحران سالمندی با بسیاری از مسائل اجتماعی دیگر در این است که زمان به نفع سیاست‌گذاران حرکت نمی‌کند. جوانان به مرور وارد بازار کار و زندگی می‌شوند و بخشی از مشکلات آنان با گذر زمان برطرف می‌شود اما سالمندی با کاهش توان جسمی و افزایش نیازهای مراقبتی همراه است و اگر از امروز برای آن برنامه‌ریزی نشود به بحرانی فراگیر تبدیل خواهد شد. مجید فولادیان رئیس دبیرخانه شورای ملی سالمندان، پاسخ این پرسش را مثبت دانست و گفت: مسئله اصلی این نیست که سالمندی در راه است بلکه این است که آیا می‌خواهیم مانند بسیاری از مسائل دیگر، منتظر بمانیم تا بحران از راه برسد و بعد به فکر چاره باشیم یا از امروز برای آن برنامه‌ریزی کنیم؟ به گفته فولادیان، مأموریت دبیرخانه شورای ملی سالمندان تبدیل این چالش به فرصت است و برای رسیدن به این هدف باید به پرسش‌های اساسی پاسخ داد. آیا جمعیت ۳۰ درصدی سالمندان آینده، مانعی برای توسعه خواهد بود یا می‌تواند موتور محرک اقتصاد ایران شود؟ دولت چه برنامه‌ای برای این تحول جمعیتی دارد؟ فناوری‌های نوین چگونه می‌توانند کیفیت زندگی سالمندان را ارتقا دهند؟ و چرا هنوز حکمرانی منسجم در حوزه سالمندی در کشور شکل نگرفته است؟ پاسخ سازمان بهزیستی به این پرسش‌ها، تغییر نگاه به سالمندی است. حسین نجوی‌نژاد مدیر آسایشگاه خیریه کهپرکز از پنج چرخش تحول‌آفرین در سیاست‌های سالمندی بهزیستی سخن گفت: تغییر از حمایت صرف به توانمندسازی، از هزینه‌محوری به سرمایه‌گذاری، از ناهم‌جوری به جامعه و محله‌محوری، تقویت مشارکت اجتماعی سالمندان و حرکت به سمت سیاست‌گذاری مبتنی بر شواهد به گفته او، سالمند نباید صرفاً دریافت‌کننده خدمات باشد بلکه باید به عنوان عضوی فعال از جامعه دیده شود و این رویکرد در اجرای طرح سلام در محلات پیگیری می‌شود. در ادامه نشست، محسن کرمانی معاون نوآوری

خود، خسارت‌های جبران‌ناپذیری به خانواده وارد می‌کند و فرزندان خانواده، به ویژه دختران، بیش از دیگران در معرض آسیب قرار می‌گیرند. بنابراین نباید تصور کنیم که این آسیب‌ها دیگران را تحت تأثیر قرار نمی‌دهد. فرماندار گلیایگان با دعوت از مردم برای پیگیری جدی این موضوع گفت: خانواده‌ها باید در صورت مشاهده کوچک‌ترین نشانه‌ها و آثار گرایش به مواد مخدر، به دستگاه‌های ذریبطه، روانشناسان و متخصصان این حوزه مراجعه کنند و از ظرفیت کارشناسان برای حل مشکلات بهره بگیرند. یکی از ظرفیت‌های توسعه کشور تبدیل شوند.