خبر

«پیرمردها نمی‌میرند» در پاریس اکران می‌شود

فیلم «پیرمردها نمی میرند» به نویسندگی و کارگردانی رضا جمالی در پاریس اکران می‌شود. به گزارش مهر، فیلم «پیرمردها نمی میرند» به نویسندگی و کارگردانی رضا جمالی توسط باشگاه سینمایی «جاده ابریشم» مرکز ایران و فرانسه (CFI) در پاریس به نمایش در خواهد آمد. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «در روستایی بکر و خوش آب و هوا ۴۵ سال است کسی نمی‌میرد. پیرمردان روستا در تلاشند که مرگ را به این روستا بازگردانند.» نادر مهدیلو، حمدالله سلیمی، ولایت خوبدل، سلمان عباسی، ندا حق شناس، صفت آهاری، رسول علی نژاد، جعفر اکبری، احمد پروستان بازیگران فیلم «پیرمردها نمی میرند» هستند. در جلسه اکران ویژه این فیلم که در سالن سینما بالزاک انجام می‌شود، پیش از نمایش اثر ژان کلودووآزن نویسنده و مورخ در خصوص فیلم و کارگردان سخنرانی می کند و پس از نمایش فیلم هم رضا جمالی، کارگردان اثر با حاضران در سالن گفتگو می کند. رضا جمالی در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر هم با فیلم «سونسوز» که به زبان ترکی آذری بود، حضور داشت و موفق شد جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کند. دریافت جوایزی چون جایزه از جشنواره سینمای ایران در شانتیئی فرانسه، جایزه روح آسیا از سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم توکیوی ژاپن و جایزه ویژه هیئت داوران در پنجمین دوره جشنواره فیلم‌های ایرانی تورنتو کانادا از جمله افتخارات بین المللی فیلم «پیرمردها نمی میرند» هستند.

«زخم و جنون» اولین نوول یا مانگای ایرانی منتشر شد

کتاب «زخم و جنون» اولین نوول یا مانگای ایرانی است که توسط گروه پادکست و مجله رادیو تراژدی منتشر شده‌است.

به گزارش خبرآنلاین، این کتاب یک وسترن است. وسترنی در دنیای مدرن. آدم‌های این وسترن برای حفظ شرافتشان تا پای جان‌مایه می‌گذارند. در روزهای عادی زندگی از شب و سیاهی وحشت‌زده می‌شوند ولی در بزنگاه، به هر جنونی دست می‌زنند. داستان در مورد یک زن و مرد است که روزگار آن‌ها را هم سرنوشت کرده است. باید از پس گرفتارهای زیادی برآیند و هرکدام خودشان یا خانواده‌شان را نجات دهند. این کتاب در ۱۲۰ صفحه و به صورت دو رنگ منتشر شده و در آن بیش از ۴۸۰ طرح (نقاشی) کار شده است.

کامکارها ۱۲ اسفند روی صحنه می‌روند

کنسرت گروه ارکسترال کامکارها ۱۲ اسفند در اسپیناس پالاس تهران برگزار می‌شود. به گزارش ایمنا، «آتش زنده؛ کنسرت ارکسترال کامکارها» دوازدهم اسفند در دو سانس ۱۹ و ۲۲ در سالن اسپیناس پالاس تهران برگزار می‌شود؛ بلیت‌فروشی این کنسرت از اول اسفند در سایت فیدیبو صورت می‌گیرد. فیدیبو ۲۲ و ۲۹ دی ماه امسال نیز کنسرت ارکسترال «آتش زنده» کامکارها را برگزار کرده بود که به دلیل استقبال از این دو اجرا و همچنین تقاضا برای اجرای مجدد، کنسرت اسفندماه تدارک دیده شده است. ارسلان کامکار، ارژنگ کامکار، اردشیر کامکار، اردوان کامکار، قشنگ کامکار با رهبری ارکستر ارسلان کامکار کنسرت جدید خود را روی صحنه می‌برند. قشنگ کامکار که در اجرای قبلی حضور نداشت در کنسرت اسفندماه کنار خانواده خود خواهد بود. کنسرت مایستر این اجرا پدرام فریوسفی است. قطعاتی، چون آفتاب می‌شود، نوروز، کتانه، کاروان، منظومه مولانا، خوشه هورامان، یاران یاران، لرزان، میان تاریکی، سنایی، شیرین کیان، قاسم خان و... بخش‌هایی از رپرتوار این کنسرت را تشکیل می‌دهند.

دیدار با یک شاخه گل سرخ

سعید آقایی

چه راه را بلد باشی و چه نشانی را بپرسی باید از خیابان توحید وارد خیابان شهید قندی بشوی و ادامه مسیرت را در کوچه شهید قاسمی ۳ تا پلاک ۶ دنبال کنی. آنجا گالری دیدار، فرصتی ایجاد کرده است تا بتوانی به دیدار یک شاخه گل سرخ بروی. اینجا می‌توانی همزمان با نگاه به آثار، شعر سهراب سپهری را زمزمه کنی که: « کار ما نیست شناسایی راز گل سرخ/ کار ما شاید این است/ که در افسون گل سرخ شناور باشیم». همین ابتدای کار هماهنگی در اندازه‌ها، چیدمان درست و تنوع نگاه و تکنیک‌ها، مخاطب را با یک نمایشگاه حرفه‌ای روبرو می‌کند. نه تنها در خود آثار بلکه در کیوریتوری آن، اتفاق قابل تاملی در اصفهان رخ داده است.

اگر در تعریف نمایشگاه‌گردان یا هنرگردان یا کیوریتور آمده باشد که او کسی است که از طریق تخصص، اطلاعات و ذوق شخصی، و براساس تفسیر از موضوع و یا آثار، مجموعه یا مجموعه‌هایی از آثار هنری، تاریخی و یا اسناد را انتخاب و با ایجاد روایتی جدید، نمایشی از آثار فراهم می‌کند که خود به عنوان اثری جدید شناخته می‌شود و یا با ایجاد بستری جدید، امکان خلق و ارائه اثری تازه را در فضای جدید، ایجاد می‌کند. این تعریف را می‌توان در یک شاخه گل سرخ به وضوح دید. کیوریتور، جایگاهی فراتر از نقش سنتی این حرفه که در حقیقت حافظ و متخصص هنر در موزه‌های هنری و یا تاریخی بود به عهده گرفته است و به همین قیاس، امروزه آنچه مهدی تمیزی به عنوان نمایشگاه گردان مجموعه یک شاخه گل سرخ ارائه داده است، می‌تواند نقشی محوری در ایجاد روایت‌های جدید هنر معاصر اصفهان ایفا کند؛ او از طریق دیدگاه‌های مختلف در آثار گوناگون و متفاوت، آنها را به چالش کشیده است و البته فرصتی برای موضوعات و ایده‌های نوآورانه فراهم نموده است. کیوریتورها و حالا بخوانید مهدی تمیزی، مورخان هنر و اینجا بخوانید مورخان هنر اصفهان و هنرمندان این شهر را به سمت حوزه‌های جدید مطالعه هدایت می‌کنند و آنها را تشویق می‌کنند تا تفاسیر پذیرفته شده را دوباره ارزیابی کنند. برای پی بردن به رمز و رازهای این مجموعه می‌توان در همان آغاز و روبروی بیانیه نمایشگاه ایستاد و آن را خواند. تمیزی در این بیانیه نوشته است: «یک شاخه گل سرخ، شاید در زمانه‌ای این چنین، اشاره‌ای نیش‌دار و گزنده باشد؛ و اکنون که واژه‌ها به تعابیر و تفاسیر نادرست آلوده شده‌اند و اخبار و افعال، نشان از نادانی و فهم ناشایست دارند، می‌توان از کارکرد اسطوره‌ای عناصر، بر شناساندن درستِ واژگانی همچون: دوستی، عشق، صلح، مدارا و تولیدِ پیروزمندانه خِرَد بر شرِّ غالب، یاری گرفت. یک شاخه گل سرخ بهانه‌ایست بر اتخاذِ یک زبانِ مشترک در خلقِ اثری که می‌تواند و بایست چنان کارساز باشد که آرامشی یا تکانه‌ای در جان و جهانِ بیننده ایجاد کند». در ادامه بیانیه به گل سرخ در فرهنگ و زبان فارسی هم نیم نگاهی دارد و چنین گفته است: «در ایران، گل سرخ به نام‌های دیگری نیز شناخته شده است: وَرت، وَرد، سُهرورد و گل محمدی؛ و در اصفهان، باغ‌های گل سرخ نیز شُهره بوده، آنچنان که در سفرنامه‌های گردشگرانِ ایرانی و فرنگی، بسیار از این ویژگی یاد شده است. همچنین گل سرخ، همیشه دستمایه ای ارجمند بوده در اندیشه و دستِ اهالی فرهنگ و هنر». در انتها هم بیانیه سراغ خود مجموعه و آثارش رفته است: «مجموعه پیشِ رو، به جستجوی معنای ژرف و چندلایه گل سرخ، در هنرهای تجسمی می‌پردازد. این نمایشگاه، ما را فرا می‌خواند که به گل سرخ، فراتر از ظاهر آن نگاه کنیم؛ ما با دوگانگی و هم‌آوایی‌های گل سرخ روبرو خواهیم شد و آن را نه تنها به عنوان یک نماد، بلکه به عنوان بازتابی از خویشتنِ خویش درک خواهیم کرد. یک شاخه گل سرخ، گردهمایی». نمایشگاه «یک شاخه گل سرخ»، تا ۲۳ اسفندماه در گالری دیدار اصفهان برقرار است. این نمایشگاه به همراه برپایی چندین نشست خواهد بود. نخستین نشست، پنجشنبه، دو اسفند است که از ساعت پنج تا هفت شب در محل گالری برپا می‌شود. دو نظریه‌پرداز و مدیر فرهنگی در این نشست، سخنرانی خواهند داشت؛ سید امین مؤیدی اصفهانی درباره «اهمیت و لزوم شبکه‌سازی در اقتصاد هنرهای تجسمی» و محمد عیدی نجف‌آبادی درباره «از گل سرخ و کارکرد اسطوره‌ای آن» سخن می‌گوید. هنرمندان این نمایشگاه عبارتند از: «ملیحه آدم زاده – محمد آذر برزین – پوریا آیتی -لاله آیتی- سایه ابراهیمی – فرحناز ابطحی – شهرام احمدزاده ترکمان – راهبه ارفع – روز به ارفع – علي ارفع – پروین اریسیان – لیلا اصفهانی زاده – نادر امیر پرویز -علی ایزدی قروه – مرتضا بخردی – طهمورث بهادرانی – علی بهارلویی – فاطمه بهارلویی – آیدا بهشاد – مهدی تمیزی – مریم توکلی – الهام جعفری -فرزانه جعفری – سید محمود حسینی – مرضیه حسینی – محمود حشمتی نژاد – مصطفی حیدری – احسان خاکسار حقانی – محمد خلیلی – شیوا خوشبخت – پریسا دارویی – لادن ذوالفقاری – وجیهه دهقانی -افروز رجایی – علیرضا رحیمی – شهلا روشاتی – کتایون زاهدیان – پری زنگنه – لیلا زمانی نیا – فاطمه زهتاب – حسام الدین سپهری- راضیه سلیمانی – بهروز سهیلی -پروانه سیلانی – محمد ابراهیم شب انگیز – بهاره شب انگیز- نرگس شفیعی – رضا عشقی – سارا عصارزادگان – علی عطریان – مریم فرخیان -پریسا فهامی – فاطمه قائدی – رویا قاسمی -حامد قصری – علی قطبی- لیلا قلی زاده -منیره قنبری – جواد طاهری – امیر کبیر نژاد -ریحانه کریمیان- مجید کیانی – امیر کیخسرو کیانی – مرضیه گلابگیر – کیانا محبوب- عباس محمدی -حسین مدنی بروجنی – مهدی مرآتیان – رسول معرک نژاد – احمد مقدسی – فروزان منتظری – پری موسوی- سحر موسوی – وحید مؤمن زاده – مهران میرخلف – علی میرزایی – سودا به میرعنایت – فاطمه میرلوحی – رضا نصر اصفهانی – عمار نصر اصفهانی – پژمان نظرزاده آبکنار – سرور نعمت الهی- نوشین نفیسی – زنده یاد مرتضا نیرو کار – فرناز نیکوخواه – شهرزاد واحدیان – شبنم ورد – مسعود یاوری – مهری یاوری» ذکر این نکته هم لازم است گفته شود تا ابعاد کارها ۳۰۰ در ۴۰۴ میلیمتر است. عدد ۴۰۴ برای ورود به سال ۱۴۰۴ است. هنرمندان در دو ماه تلاش و همفکری و پیگیری تمیزی دست به خلق آثاری زده‌اند و امیدوارند با صلح و دوستی وارد سال جدید شویم. تمیزی دقت‌های زیادی در انتخاب و چیدمان کارها داشته است و تجربه خوب او را به دیدن نمایشگاه می‌توان، ارج نهاد.

نمایش سورئال «اونلا» خلاقیتی در هم‌نشینی عروسک و بازیگر

اصفهان – نمایش سورئال «اونلا» خلاقیتی در هم‌نشینی عروسک و بازیگر که در اصفهان به روی صحنه رفته است. به گزارش مهر، در دنیای هنر نمایش، داستان‌پردازی و خلاقیت دو عنصر اساسی هستند که مخاطب را به دنیای جدیدی می‌برند. یکی از آثار هنری جذاب و خیال‌انگیز که این روزها در پردیس هنر اصفهان به روی صحنه رفته، نمایش «اونلا» به کارگردانی آوا حدادی است. این نمایش داستان دو دختر نوجوان به نام‌های روبی و جسی را روایت می‌کند که در جست‌وجوی خلق یک دنیای جدید، با تخیل خلاق خود، به دنیایی سورئال و دلنشین وارد می‌شوند. روایت داستان در یک زیرزمین متروکه و یتیم‌خانه‌ای به همین نام اتفاق می‌افتد، فضایی که به طور طبیعی نشان‌دهنده تنهایی، امید و شور زندگی است. یکی از جوانب برجسته «اونلا»، تعاملات عمیق و خیال‌انگیز شخصیت‌هاست که تماشاگران را به سفری هنری و احساسی می‌برد. این اثر نه تنها بازتاب‌دهنده آرزوها و رویاهای دو دختر نوجوان است، بلکه با چالش‌های زندگی آنان نیز درگیر می‌شود. دختران در جستجوی دنیای جدیدی برای خود، ناخودآگاه با چالش‌های زندگی واقعی مواجه می‌شوند و این تضاد به خوبی در دل داستان و نمایش نشان داده می‌شود. نمایش «اونلا» با بهره‌گیری از ترکیب عناصر عروسکی و بازیگری، تجربه‌ای منحصر به فرد را برای تماشاگران به ارمغان می‌آورد. تکنیک خلاقانه‌ای که آوا حدادی در این نمایش به کار گرفته، دنیای خیال و واقعیت را به هم می‌پیوندد و تماشاگران را به دنیای جذاب و سوررئال شخصی آن دو دختر می‌کشاند. این اثر نه تنها فضایی دلنشین را ایجاد می‌کند، بلکه چشمان مخاطب را به زیبایی‌های پیچیده زندگی می‌گشاید. یکی از نکات جالب توجه در این نمایش دعوت از تماشاگران برای شرکت در یک کارگاه کیک‌پزی است که در پایان داستان برگزار می‌شود. این کارگاه فرصتی برای تعامل نزدیک‌تر با تماشاگران فراهم می‌کند و آن‌ها با دنیای هنر و طعم شیرینی‌های خانگی آشنا می‌شوند. این ایده نه تنها جذاب و نوآورانه به نظر می‌رسد، بلکه باعث نزدیک‌تر شدن آن‌ها به دنیای داستان و شخصیت‌ها می‌شود و به نوعی مخاطب را در فضای نمایش غوطه‌ور می‌کند. آوا حدادی به عنوان نویسنده و کارگردان، تمامی عناصر از طراحی صحنه و لباس تا طراحی عروسک‌ها و گریم را با دقت به تصویر می‌کشد. این هماهنگی و یکپارچگی در اجرای نمایش به وضوح قابل مشاهده است و تماشاگران را به یک سفر جذاب و خیال‌انگیز دعوت می‌کند. در این نمایش، شخصیت‌ها به گونه‌ای به تصویر کشیده می‌شوند که احساساتی همچون تنهایی، امید و آرزو را در دل می‌نوازند. تعاملات میان آن‌ها، لحظات شگفت‌انگیزی را خلق می‌کند که به تماشاگر یادآوری می‌کند که زندگی همواره پر از چالش است اما با قدرت تخیل و آرزوها می‌توان بر آن فائق آمد. بازیگران با استعداد نمایش همچون آوا حدادی، یاسمین غفرالهی، هانیه هاشمی و فائزه ابراهیمی، با هنرمندی خود، عواطف و احساسات شخصیت‌ها را به خوبی بر روی صحنه به تصویر می‌کشند. به طور کلی، «اونلا» نمایشی است که فراتر از یک داستان ساده، تجربه‌ای عمیق و تأثیرگذار را برای تماشاگران به ارمغان می‌آورد. این نمایش با بهره‌گیری از عناصر دنیای عروسکی و احساسات انسانی، سعی در ایجاد پلی میان دو دنیای خیالی و واقعی دارد. تماشاگران با همراهی دو دختر نوجوان داستان، می‌توانند به دنیای خود بازگردند و با الهام از این سفر، به دنبال ایجاد دنیایی بهتر و رویایی‌تر برای خود هستند.

خبر

کارگردان «خانه امن»: وسواسی شده‌ام

کارگردان سینما و تلویزیون درباره علت کم‌کاری اش گفت: بیشتر وسواسی شده‌ام، سعی می‌کنم به سمت کارهایی بروم که قبلا تجربه نکرده‌ام و تفاوت محسوسی در هر اثر وجود داشته باشد. احمد معظمی در گفت وگو با ایرنا اظهار کرد: نظر لطف مردم است که از آثار و مجموعه های تلویزیونی من استقبال می‌کنند. برایم هیچ چیز مهم‌تر از این نیست که مخاطبان با کارها ارتباط بگیرند و دوستشان داشته باشند. او افزود: اما اینکه سریال‌هایی مانند «خانه امن»، «سرجوخه» یا «بازپرس» ادامه پیدا کنند، بستگی به تصمیم مدیران دارد نه من. خودم خیلی دوست دارم این نوع آثار را ادامه دهم، اما این تصمیم در اختیار مدیران و سفارش‌دهندگان است. معظمی درباره علت کم‌کاری‌اش نیز اظهار کرد: بیشتر وسواسی شده‌ام! سعی می‌کنم به سمت کارهایی بروم که قبلا تجربه نکرده‌ام و تفاوت محسوسی در هر اثر وجود داشته باشد. کارگردان سریال «هشت پا» همچنین درباره احتمال ساخت یک اثر عاشقانه گفت: شخصا به ژانر عاشقانه علاقه دارم و اگر پیشنهاد خوبی داشته باشم، حتما استقبال می‌کنم. او افزود: اما این نگاه که وقتی یک کارگردان در ژانری موفق است، فقط او را در همان ژانر ببینند، درست نیست. مثلا نویسنده‌ای را می‌شناسم که چندین فیلمنامه امنیتی و اکشن نوشته بود و هر بار که به تهیه‌کنندگان ارائه می‌داد، می‌گفتند فقط من باید کارگردانش باشم! این نگاه محدودکننده است. کارگردان مجموعه «شاید برای شما هم اتفاق بیفتد» ادامه داد: به ژانرهای مختلف علاقه دارم، از جمله ملودرام و حتی کمدی. البته کمدی‌ای که بر پایه موقعیت باشد و فیلمنامه منسجم و خوبی داشته باشد. همه‌چیز به پیشنهادها و کیفیت فیلمنامه‌بستگی‌دارد.

معظمی درباره اینکه آیا خود را کارگردان امنیتی می‌داند، گفت: اصولا به ژانر اکشن، معمایی و امنیتی علاقه‌مندم. وقتی فیلمنامه‌ای در این ژانر پیشنهاد می‌شود، برایم مهم است که چگونه نگارش شده و آیا طرح اولیه آن پتانسیل بالایی دارد یا نه. اگر هم در این ژانر کار کرده‌ام، همیشه تلاش کرده‌ام که هر اثر نسبت به آثار قبلی‌ام متفاوت باشد.

او توضیح داد: یکی از دلایلی که گاهی برخی پروژه‌ها را قبول نمی‌کنم این است که فیلمنامه‌شان بیش از حد شبیه کارهای قبلی‌ام بوده و متأسفانه تغییرات لازم در متن انجام نشده است. اما در مجموع، می‌دانم که مخاطبان ایرانی به ژانرهای جاسوسی، امنیتی، اکشن و معمایی علاقه دارند. امیدوارم در آینده ایده‌های ناب‌تری در این حوزه شکل بگیرد و مدیران نیز حمایت کنند. معظمی درباره فعالیت‌های جدید خود گفت: پیشنهاداتی برای کار در پلتفرم‌ها داشته‌ام، اما متأسفانه از نظر فیلمنامه آن‌قدر قوی نبودند که مرا مجاب کنند. دست و دلم برای ورود به این حوزه کمی می‌لرزد، چون باید مطمئن شوم که کیفیت اثر در سطحی باشد که ارزش ساختن را داشته باشد. کارگردان مجموعه «ترور خاموش» گفت: چند ماهی است که روی یک پروژه سینمایی کار می‌کنم. هنوز نمی‌توانم جزئیات زیادی بگویم، اما اگر همه‌چیز طبق برنامه پیش برود، امیدوارم سال آینده این توفیق را داشته باشم که در جشنواره فیلم فجر حضور داشته باشم.

«مهمانی» نوروز ۱۴۰۴ پخش می‌شود؟

ایرج طهماسب در صفحه اینستاگرام خود اعلام کرد که امسال برنامه «مهمانی» پخش نمی‌شود. به گزارش ایمنا، برنامه «مهمانی» ایرج طهماسب بعد از حضور در شبکه نمایش‌خانگی، نوروز سال ۱۴۰۳ به تلویزیون آمد، حرف و حدیث‌هایی مطرح شد که این برنامه دیگر ادامه نخواهد داشت که مدیر شبکه نسیم اعلام کرد که این برنامه ادامه دارد و در حال مذاکره هستند و بحث‌های مالی آن پیش می‌رود. اما لحظاتی پیش، ایرج طهماسب یک پست اینستاگرامی منتشر کرد و در آن نوشت: «همکاران و دوستانم امسال مهمانی نداریم، به پروژه‌های دیگرتان بپردازید. ارادتمندم».

آگهی فقدان سند مالکیت

۲۹۸۸- ۱- نظر به اینکه سند مالکیت خانم مهری یاراحمدی فرزند: شکراله با کد ملی ۴۲۱۸۳۷۹۶۳۷ مالک یک ممیز پنج دهم دانگ مشاع از شش دانگ پلاک ۱۳۵۳۵فرعی مجزی شده از ۱۱۸ اصلی بخش ۴ ناحیه ۹۰ واقع در شهرستان دورود صادر وتسلیم گردیده است که مالک یاد شده حسب تقاضای وارده به این اداره و تسلیم یک برگ استشهادیه محلی گواهی شده دفترخانه اسناد رسمی شماره ۴دورود اعلام نموده که سند صادره به علت جابجایی مفقود شده است. لذا با استناد ماده ۱۲۰ آئین نامه اصلاحی قانون ثبت بدینوسیله آگهی میشود تا هرکس به نحوی از انحائ مدعی انجام معامله و یا وجود سند مالکیت مزبور نزدخود میباشداز تاریخ آگهی به مدت ده روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان دورود اعلام نماید .در صورت عدم مراجعه و انقضائ مدت مذکور نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام لازم به عمل خواهد آمد. مصطفی امان‌اله بهاروندی_رییس اداره ثبت اسناد و املاک‌شهرستان دورود شناسه:۱۸۵۴۲۳

آگهی مزایده اموال غیر منقول

آگهی مزایده مال غیر منقول پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۴۰۰۲۱۲۹۰۰۰۲۲۲

۲۹۸۶- ۱- شماره آگهی: ۱۴۰۳۰۳۹۰۲۱۲۹۰۰۰۰۲۲ تاریخ آگهی: ۱۴۰۳/۱۱/۲۸ شماره پرونده: ۱۴۰۲۰۴۰۰۲۱۲۹۰۰۰۲۲۲ به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۲۶۳ مقدار ۰/۳۳۸ دانگ مشاع از ۳ دانگ از ۶ ششدانگ پلاک ثبتی شماره ۳۴۷۷ فرعی از ۱۰۷ اصلی بخش ۰۹ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک زرین شهر (لنجان) استان اصفهان به مساحت ۱۸۸/۴۲ مترمربع یک قطعه خانه نوع ملک طلق که مستند مالکیت در اجرای مصوبه مجمع تشخیص مصلحت نظام صحیح می باشد. با حدود ششدانگ به شرح: شمالا در دو قسمت اول دیوار بدیوار بطول (۶/۴۵) شش متر و چهل و پنج سانتیمتر به باقیمانده یکصد و هفت اصلی. دوم درب و دیواریست بطول (۱/۰۱) یک متر و یک سانتیمتر به کوچه بن بست. شرقا در شش قسمت که قسمتهای سوم و پنجم آن شمالی است. اول دیواریست بطول (۰/۸۵) هشتاد و پنج سانتیمتر به کوچه بن بست. دوم دیوار بدیوار بطول (۷/۳۴) هفت متر و سی و چهار سانتیمتر به باقیمانده یکصد و هفت اصلی. سوم دیوار بدیوار یطول (۰/۲۰) بیست سانتیمتر به باقیمانده یکصد و هفت اصلی. چهارم دیوار بدیوار بطول (۴/۳۲) چهار متر و سی و دو سانتیمتر به باقیمانده یکصد و هفت اصلی. پنجم دیوار بدیوار بطول (۲/۲۵) دو متر و بیست و پنج سانتیمتر به باقیمانده یکصد و هفت اصلی. ششم دیوار دیوار بطول (۷/۵۴) هفت متر و پنجاه و چهار سانتیمتر به باقیمانده یکصد و هفت اصلی. جنوبا در دو قسمت اول درب و دیواریست بطول (۳/۵۵) سه متر و پنجاه و پنج سانتیمتر به کوچه بن بست. دوم دیوار بدیوار بطول (۷/۶۵) هفت متر و شصت و پنج سانتیمتر به باقیمانده یکصد و هفت اصلی. غربا دیوار بدیوار بطول (۲۰/۵۶) بیست متر و پنجاه و شش سانتیمتر به باقیمانده یکصد و هفت اصلی. با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۴۱۲۷ تاریخ ۱۳۹۸/۰۲/۱۲ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۰۷ شهر زرین شهر استان اصفهان موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۵۳۶۳۴۱ سری ج سال ۹۷ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۰۲۰۱۵۰۰۱۰۴۳ ملکی مرحوم ابراهیم عزیزی ریزی فرزند نصراله ثبت گردیده است. حقوق ارتفاقی ندارد. طبق نظر و گزارش کارشناس رسمی محل مورد نظر واقع در زرین شهر خیابان ایت اله مدیسه ای کوچه شهید سبکتکین بن بست خرسند شماره ۱ کدپستی ۸۴۷۱۸ – ۹۶۸۱۶ به شرح زیر توصیف و قیمت گذاری گردیده است. ملک مذکور عبارتست از یک باب منزل مسکونی دو طبقه به آدرس صدرالذکر دارای دو سند مالکیت سه دانگی به نام احترام جعفری فرزند لطف اله و مرحوم ابراهیم عزیزی ریزی فرزند نصراله که مساحت عرصه ملک موصوف ۱۸۸/۴۲ مترمربع و مساحت اعیانی مطابق برگ گواهی ساختمان به شماره ۹۳۰۰۳۳۱۷ مورخ ۱۳۹۳/۹/۱۱ صادره از شهرداری زرین شهر به میزان ۲۴۲ مترمربع شامل طبقه همکف به مساحت ۱۲۵ مترمربع و طبقه اول به مساحت ۱۱۷ مترمربع متشکل از دیوار باربر اجری به همراه اسکلت فلزی سقف تیراهن و طاق ضربی کف طبقه همکف کف پوش نمای داخل کاغذ دیواری، سقف کناف کاری دارای سالن پذیرایی، یک اطاق خواب، اشپزخانه کاشی و سرامیک، کابینت از نوع ام دی اف های گلس، حمام و سرویس بهداشتی طبقه بالا کف موزاییک، نمای داخل تا یک متر سرامیک از یک متر تا زیر سقف گچ دربهای داخلی در دو طبقه چوبی، درب و پنجره بیرون الومینیومی ساده دارای سالن پذیرایی، یک اطاق خواب اشپزخانه کاشی سرامیک کابینت فلزی، حمام و سرویس بهداشتی و دارای امکانات آب و برق و گاز میباشد. ملک موصوف دارای حیاط سازی با کف موزائیک و دیوار اجری نماسازی شده میباشد یک واحد پارکینگ در حیاط تعبیه شده است و قدمت ساختمان حدود بیست سال میباشد. لازم به یاداوری میباشد که طبقه هم کف در زمان بازدید در اختیار خانم احترام جعفری و طبقه بالا در اختیار مستاجر به نام محمد فدایی با ودیعه رهن یکصد میلیون تومان و اجاره ماهیانه سه میلیون تومان میباشد. (طبق اعلام بستانکار ایشان اطلاعی از تاریخ پایان اجاره ملک نداشته و ملک نیز فاقد بیمه نامه است) و لذا با عنایت به موقعیت ابعاد مساحت کاربری و کیفیت بنای احداثی و در نظر گرفتن کلیه عوامل موثر در قضیه ارزش ریالی ششدانگ عرصه و اعیان ملک موصوف از قرار مبلغ پنجاه و دو میلیارد و نهصد و پنجاه میلیون ریال برآورد و اعلام میگردد. بنابراین سهم ریالی سه دانگ مشاع از ششدانگ مرحوم ابراهیم عزیزی از قرار مبلغ ۲۶/۴۷۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال محاسبه و گزارش میگردد. لذا مقدار ۰/۳۳۸ دانگ مشاع از ۳ دانگ از ۶ ششدانگ پلاک فوق به مبلغ ۲/۹۸۶/۴۲۸/۰۱۵ ریال (دو میلیارد و نهصد و هشتاد و شش میلیون و چهارصد و بیست و هشت هزار و پانزده ریال) ارزش گذاری گردیده و مقدار ۰/۳۳۸ دانگ (سیصد و سی و هشت هزارم) از ۳ دانگ از ۶ ششدانگ از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۲ دوازده اسفند هزار و چهارصد و سه در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان لنجان واقع در زرین شهر – خیابان کارگر از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۲/۹۸۶/۴۲۸/۰۱۵ ریال (دو میلیارد و نهصد و هشتاد و شش میلیون و چهارصد و بیست و هشت هزار و پانزده ریال) شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته میشود. در ضمن بدهی های مالیاتی و عوارض احتمالی تا تاریخ مزایده اعم از قطعی و غیر قطعی و سایر هزینه ها به عهده برنده مزایده میباشد. کسانی که مایل به خرید و شرکت در جلسه مزایده میباشند میتوانند از مورد مزایده به آدرس فوق دیدن فرمایند. شرکت در مزایده الزاما حضوری (خریدار یا نماینده قانونی وی) و منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پایه مزایده به حساب سپرده ثبت تا قبل از حضور در جلسه مزایده و ارائه تقاضای کتبی و کارت شناسایی معتبر میباشد. برنده مزایده مکلف است ما به التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و در صورت استنکاف از واریز ما به التفاوت ظرف مهلت مقرر، مبلغ مذکور (ده درصد مبلغ پایه) قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد و عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد. ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی اعلام گردد، مزایده از درجه اعتبار ساقط و مجددا تجدید میگردد. اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان لنجان ۱۸۸۷۴۰۰/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۸۶۸- ۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

۱ – رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۱۵۰۰۰۹۵۲ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۰ خانم زهره حیدری فرزند اکبر نسبت به شش دانگ یکباب خانه به مساحت ۲۹۷/۸۲ مترمربع مفروز از پلاک ۱۰۷– اصلی واقع در زرین شهر بخش ۹ ثبت اصفهان (با توجه به اظهار و اقرار آقای ابوالفتح قهرمان مالک رسمی پلاک ۱۰۷– اصلی مبنی بر اینکه تمامی خانه ها و دکانها و باغها و قرقها از مورد ثبت وی مستثنی و متعلق به متصرفین میباشد). تاریخ انتشار نوبت اول: روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم: روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۰۲ مصطفی شمسی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک لنجان ۱۸۷۹۰۸۸/م الف

هیات موضوع تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۸۶۶– ۱– برابر با آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در ثبت نیاسر تصرفات مالکانه متقاضیان محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و ملک مورد تقاضا به شرح ذیل جهت اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میگردد و در صورتی که افراد نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند از تاریخ انتشار اولین نوبت آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک نیاسر ارائه و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تسلیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد همچنین صدور سند مالکیت مانع مراجعه معترضین به محاکم قانونی نخواهد بود

۱. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴۸۰۰۲۰۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نیاسر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم زهرا مسکری فرزند حسن نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی با کاربری کشاورزی بمساحت ۵۳۴.۶۱ متر مربع به شماره پلاک ۱۰۰۱ فرعی از ۳۵ اصلی واقع در بخش ۶ حوزه ثبتی نیاسر. خریداری مع الواسطه از مالک رسمی

۲. رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۲۴