خبر

## زبان فارسی در حال زوال است

یک شاعر و نویسنده با تأکید بر اهمیت پاسداشت زبان فارسی گفت: این زبان در حال از دست رفتن است و اگر ایرانی‌ها به فکر آن نباشند، در دهه‌های آینده به چیزی جز نامی از آن نخواهیم رسید.

یوسفعلی میرشکاک در برنامه وطن‌پارسی با محوریت پاسداشت زبان فارسی که در حوزه هنری اصفهان برگزار شد، اظهار کرد: مصیبت این است که ما زبان را داریم از دست می‌دهیم.

به‌عنوان یک عالم در عرفان، به جایی رسیدم که باید فقه و شئون فرهنگی و فکری فارسی را دنبال کنم. اگر خود ایرانی‌ها به فکر زبان خودشان نباشند، ۲۰سال دیگر فطرت زبان فارسی از الان بیشتر خواهد بود.

او با بیان اینکه ویژگی‌های یک قوم را می‌توان در زبان آن‌ها پیدا کرد، افزود: آیین و باورهای این مردم و ویژگی‌های منش و کنش آن‌ها براساس زبان فارسی است. دگرگونی قوم ایرانی هنوز هم وجود دارد و این به گذشته سیاسی، اقتصادی و دینی آن‌ها برمی‌گردد. اگر بخواهیم در جهان مدرن و پست‌مدرن بدون زبان فارسی، نه به معنای زبان تفهیم و تفاهم بگردیم، زمان می‌برد.

این شاعر و نویسنده ادامه داد: زبان در حال از دست رفتن است، این خطر را تا زمانی حس نمی‌کنیم که اتفاقی نیفتاده باشد این زبان را همه می‌شناسند. هر سرزمینی که در این حد توان دارد، زبانش جریان دارد، اما آن کسی که زبان را تبدیل به منش و بینش می‌کند، شاعران هستند.

میرشکاک با تأکید بر اینکه زبان فارسی در حال دگرگونی است، تصریح کرد: به نظرم در دهه‌های آینده، چیزی به نام زبان فارسی به آن معنایی که اکنون داریم، نخواهیم داشت. یکی از نشتی‌های زبان، یعنی منش، در زبان نشر پیدا می‌کند. حرف من این است که سرسختی‌ها را پیدا کنید و ببینید از کی گفته‌اند که این‌گونه باشید.

این هنرمند اظهار کرد: کافی است از همزبانی ناراست با دیگران دست برداریم.

هر چه که هستید باید به کمال برسید؛ حالا این کمال می‌تواند از طریق یادداشت، سفرنامه، نقاشی یا هر چیز دیگری حاصل شود. پس می‌توانیم هر سنتی را که وجود دارد، هنری، فکری یا فرهنگی حفظ کنیم. اصفهان ثابت کرده است که می‌شود.او با اشاره به اینکه فرهنگ مردم را نمی‌توان نادیده گرفت، توضیح داد: اصفهان شهری است که موسیقی سنتی مکتب سپاهان را در خود جای داده است.شاعر و نویسنده برجسته کشور با بیان اینکه امیدوارم باز هم اساتیدی همچون استاد شهناز، استاد تاج و علامه همایی وجود داشته باشند، گفت: باید بتوانید از درون خودتان را بشناسید. روحی که کل جهان را آفریده بیشتر از همه در شما رسوب کرده است. هیچ یک از تاریخ‌ها، شعرها یا هنرها نمی‌توانند جایگزین انسان شوند.

# خنده‌های غمگین در خاطره «گُمانه»

نمایشگاه نقاشی «گُمانه» که این روزها در اصفهان برپا است، قرینه‌وار در پناه دیو و آتش و گل و گیاه از طنزی تلخ می‌گوید؛ طنزی که شاید حافظه جمعی‌مان را فریاد آورد.

نوید شاه‌نشین، هنرمند نقاش، با نظر به مبحث سبک‌شناختی این نمایشگاه در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: اگر از من بپرسید که در نمایشگاه «گمانه» آثارم براساس چه سبکی آفرینش شده است، بی‌گمان سبک خاصی را به شما معرفی نمی‌کنم. به‌نظرم در هنر معاصر دیگر نمی‌توان به سبک مشخصی پایبند بود. او افزود: از قرن بیستم میلادی به این‌سو، به‌ویژه پس از جنگ جهانی دوم، با ویژگی‌هایی مانند چندسبکی PLURALISM، پایان روایت‌های بزرگ و آزادی بیان فردی مواجهیم. امروز، هنرمندان در مجموعه‌های گوناگون‌شان می‌توانند آزادانه هرچند سال یک بار بین سبک‌های مختلف حرکت کنند یا به یک لحن خاص وفادار بمانند.

### سبک آگاهانه و شخصی

این هنرمند ادامه داد: مهم این است که این انتخاب آگاهانه باشد و چه بهتر که هنرمند بتواند از دل این تلاش‌هایش یک سبک زبانی نو و شخصی بسازد. این پایبندی بهتر است در تعامل با زمانه، مخاطب و جریان‌های هنری صورت بگیرد تا معنا و تأثیر خود را حفظ کند.شاه‌نشین که آثارش را در تکنیک‌های اکریلیک روی بوم و آبرنگ و آب مرکب روی مقوا خلق کرده است، توضیح داد: مجموعه «گمانه» دارای محتوایی ضداسطوره‌ای و گروتِسک یا نوعی طنز تلخ است، همچنین ترکیب‌بندی همه آثارم کاملا قرینه محسوب می‌شود.

### قرینه و تشویش

او با نظر به بحث قرینه یادآور شد: قرینه محکم‌ترین و مطمئن‌ترین نوع ترکیب‌بندی و به‌گمانم واکنش و مأمنی ناخودآگاه و غریزی است به دنیای بدون تعادل و پرتشویشی که در آن زیست می‌کنیم، به‌خصوص مسائلی که در سال‌های اخیر با آن‌ها روبه‌رو بوده‌ایم.

این هنرمند درباره پیشینه کاربرد قرینه خاطرنشان کرد: در گذشته، هنر و معماری ایران اغلب مبتنی بر ترکیب‌بندی‌های قرینه بود؛ امری که در دوران معاصر تا حدودی فراموش شده است، شاید این مجموعه بتواند تداعی‌گر همان سنت دیرین در هنر سرزمین‌مان باشد.

### از گمانه تا عمق

شاه‌نشین اظهار کرد: از منظر روان‌شناختی، آثار من در این نمایشگاه یادآور گونه‌ای کنترل شده از «ورشاخ» است؛ این واژه به نوعی آزمون روان‌شناسی نظر دارد که در متن بیانیه تبیین کرده‌ام. از دیگر عناصر تکرارشونده در مجموعه «گمانه» می‌توان به حضور مداوم دیو، گل و گیاه و آتش اشاره کرد؛ عناصری که بارها در آثار مختلف ظاهر می‌شوند و در شکل‌گیری فضای کلی مجموعه نقش مهمی ایفا می‌کنند.او با تأمل در عنوان نمایشگاه گفت: مقصود از «گُمانه در علم زمین‌شناسی حفره‌ای عمودی است که در زمین ایجاد می‌شود تا درخصوص اعماق زمین اطلاعاتی به‌دست آید. این داده‌ها می‌تواند شامل تاریخچه خاک و آب‌وهوای آن منطقه باشد.

### ناخودآگاه فردی و جمعی

این هنرمند اضافه کرد: در این مجموعه، عنوان «گمانه» با کشف اعماق ناخودآگاه فردی ارتباط استعاری دارد، چون باور دارم اگر بتوان در ناخودآگاه فردی کنکاش و لایه‌های زیرین و عمیقش را کشف کرد، به یک ناخودآگاه جمعی دست خواهیم یافت که در وجود همه اشخاص یک جامعه جای دارد.شاه‌نشین با نظر به اهمیت شناخت ناخودآگاه جمعی چنین شرح داد: تاریخ واقعی یک جامعه یا سرزمین در همان ناخودآگاه نهفته است و با تاریخ مکتوبی که به‌دست فاتحان نوشته و تحریف شده متفاوت است، هرچند این تصاویر در نهایت نمودی استعاری بدون برخورداری از قطعیت پیدا خواهند کرد. جالب است که ما در ادبیات فارسی، «گمانه‌زنی» را مترادف حدس‌زدن می‌دانیم که بازهم نوعی قطعیت‌نداشتن بر آن حاکم است.

### دردناک اما بایسته

او در جمع‌بندی خود از بحث عنوان نمایشگاه اظهار کرد: همان‌گونه که زمین‌شناس برای کشف منابع پنهان زمین، نیاز به حفر گمانه دارد، انسان نیز برای شناخت خود و تاریخ زیسته هم‌کیشانش باید به‌نوعی «گمانه‌زنی روانی» دست بزند. این فرایند گاه دردناک، اما ضروری به‌شمار می‌آید، چون تنها از دل همین حفاری‌ها است که می‌توان به لایه‌های فراموش‌شده وجود رسید و گنجینه‌های آگاهی را بازیافت.

### پریان و پل‌ها

گفتنی است، در نمایشگاه «گمانه» ۳۰ اثر در ابعاد گوناگون از ۳۵ در ۵۰ تا ۱۲۰ در ۱۸۰ به نمایش درآمده است. «گمانه» تا ۱۴ مرداد ۱۴۰۴ همه‌روزه، به‌جز سه‌شنبه‌ها و جمعه‌ها، بین ساعات چهار تا هشت در گالری «امروز» اصفهان از دوستداران هنر استقبال می‌کند.

نوید شاه‌نشین در بیانیه نمایشگاهش چنین نوشته است: «برداشت اول: نشانه می‌کردم و گمانه می‌زدم گمانه می‌زدم. در پی رؤیاهایی که سنگ شده بود. سکوت‌هایی که پر از همهمه بود. چهره‌هایی که هریک هزار چهره بود. گمانه می‌زدم و نمی‌یافتم.

## تمدید مهلت ارسال آثار به جشنواره «فیروزه کست» تا نیمه مردادماه

رئیس جشنواره ملی دانشجویی فیروزه کست با اشاره به شرایط اخیر کشور، از تمدید مهلت ارسال آثار به دبیرخانه این جشنواره تا ۱۵ مردادماه خبر داد.علی محمدصالحی در گفتگو با مهر با اشاره به استقبال مخاطبان از این جشنواره در مهلت ارسال آثار گذشته، اظهار کرد: با توجه به شرایط سخت و پرتنش اخیر و درخواست‌های مکرر دانشجویان مبنی‌بر ایجاد فرصت دوباره برای شرکت در جشنواره، مهلت ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره ملی دانشجویی فیروزه کست تا ۱۵ مردادماه تمدید شد.او افزود: این تصمیم با هدف احترام به وضعیت عمومی جامعه و همراهی با عزیزانی که در روزهای اخیر امکان آماده‌سازی و ارسال اثر خود را نداشته‌اند، اتخاذ شده است.

رئیس و دبیر جشنواره ملی دانشجویی فیروزه کست ادامه داد: امید است تا دانشجویان با گذر از شرایط سخت گذشته بتوانند روایات ارزشمند خود را از طریق این جشنواره به گوش جامعه رسانده و بار دیگر تجلی‌بخش همدلی برای بهبود و رونق صنعت گردشگری کشور باشند.او تصریح کرد: در آخرین بازه تعیین شده برای ارسال آثار به دبیرخانه جشنواره ملی دانشجویی فیروزه کست، در انتظار تمام علاقمندانی هستیم که به دنبال فرصتی برای بیان روایات خلاقانه خود هستند.

خبر

## طنزپردازی بدون ادبیات فارسی شوخی بی‌ریشه است

یک شاعر و طنزپرداز در رویداد وطن پارسی گفت: طنز فارسی زمانی می‌درخشد که بر مبنای شناخت عمیق از زبان و ادبیات باشد.به گزارش مهر، ناصر فیض در رویداد «وطن پارسی»، با نگاهی انتقادی، نگاهی فلسفی و نگاهی زبانی به موقعیت طنز در زبان فارسی پرداخت و ظرفیت‌های این زبان را در حوزه طنز واکاوی کردفیض به ویژگی‌های زبان فارسی در ارتباط با خنداندن و شوخ‌طبعی اشاره کرد و گفت: زبان فارسی ذاتا زبان طنازی است. از آنجا که یکی از مهم‌ترین کارکردهای طنز خنداندن است، زبان فارسی در این زمینه بسیار توانمند عمل می‌کند. این زبان در هم‌نشینی و هم‌آوایی واج‌ها، انعطاف‌پذیری در واژگان، و قدرت بالای تصویرسازی، امکان خنداندن مخاطب را فراهم می‌آوردو افزود: زبان فارسی از منظر ترکیب‌های کلامی نیز ظرفیت فراوانی دارد. برای نمونه وقتی واژه «کلنگ» را می‌شنویم، پیش از آنکه به معنای واژه فکر کنیم، خود صدا و بافت آوایی آن تداعی طنز دارد. این خاصیت زبان فارسی است که طنز در خود آن نهفته است و شاعر و طنزپرداز تنها آن را فعال می‌کند.این شاعر طنزپرداز در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه «شاعر طنزپرداز باید خود اهل خندیدن باشد»، اظهار کرد: کسی که بلد نیست بخندد، نمی‌تواند دیگران را بخنداند. طنزپرداز باید نگاه خلاقانه، چشمان باز و گوش شنوا داشته باشد. گاهی از دل یک عبارت معمولی، با تغییر تنها یک یا دو واژه، می‌توان عبارتی طنزآمیز و معنادار ساخت.او با اشاره به تجربه زیسته خود در حوزه طنز افزود: من شعر و نثر طنز را از زندگی روزمره می‌گیرم. برای مثال، همین واژه‌های ساده که روزانه در محاورات مردم شنیده می‌شود، به‌سادگی می‌تواند سوژه شعر یا نثر طنز باشد. فقط کافی است که ذهن آماده و نگاه موشکافانه‌ای داشته باشیم. فیض با بیان اینکه «طنز زبان اصلاح است نه انتقام»، افزود: هدف طنزپرداز، بر خلاف توهین و تمسخر، اصلاح است. در واقع، طنز اگر از مسیر اخلاقی و انسانی خارج شود، دیگر طنز نیست، بلکه به سخره گرفتن و تحقیر بدل می‌شود. زبان طنز باید فاخر باشد، ولو اینکه انتقادی‌ترین محتواها را منتقل کند. او با نقد برخی رویکردهای غیرحرفه‌ای در طنزنویسی معاصر گفت: متأسفانه گاهی مشاهده می‌کنیم که برخی طنزنویسان به‌جای خلاقیت، صرفا با استفاده از کلمات رکیک یا سبک‌های مبتذل، تلاش می‌کنند مخاطب را بخندانند. این روش، جایگاه زبان فارسی و شأن طنز را پایین می‌آورد. زبان طنز باید در عین شیرینی و خنداندن، کرامت انسان‌ها را حفظ کند.این شاعر و پژوهشگر طنز، با اشاره به قدرت ماندگاری زبان فارسی در طول تاریخ تصریح کرد: زبان فارسی توانسته است با وجود گذر از دوران‌های سخت تاریخی، همچنان زنده و مؤثر باقی بماند و این خود نشانه‌ای از ظرفیت بالای این زبان در انتقال مفاهیم و احساسات است. طنز یکی از مؤثرترین ابزارهای فرهنگی در این زمینه است.

**اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان**
**اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار**
**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

۱۲۴۵– ۱– برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۱۸۰۰۰۹۷۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۳۱ هیأت اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مهدی چای چیان فرزند علی بشماره شناسنامه ۳۴۰ نسبت به شش دانگ یک باب کارگاه به مساحت ۳۰۴،۷۲ مترمربع از قسمتی پلاک شماره ۳۱۳ اصلی واقع در اصفهان دولت آباد خیابان دکتر حسابی بخش ۱۶ حوزه ثبت ملک دولت آباد برخوار خریداری بموجب سند ابتیاعی به شماره ۱۱۶۲۶۳ – ۱۳۹۷/۰۳/۰۸ دفتر ۹ اصفهان به نام متقاضی مهدی چای چیان محرز گردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورتی انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ مهدی ذکاوتمندجزی– رئیس اداره ثبت اسناد و املاک برخوار شناسه م الف : ۱۹۶۶۹۶۷

**هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی**

۱۲۴۶ – ۱– ۱)برابر رای ۳۰۱۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۲ به شماره کلاسه ۰۰۴۱ مالکیت آقای/ خانم عزت حیدری فروشانی به شناسنامه شماره ۱۷۲ کدملی ۱۱۴۱۶۱۰۷۰۱ صادره فرزند محمد در دو دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۳۸۸،۹۱ مترمربع پلاک شماره ۷۲ تبدیلی به ۱۱۵۶ فرعی از ۱۰۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب صفحه ۱۱۸ دفتر ۱۵۱ و صفحه ۵۰ دفتر ۲۰۴ و قولنامه عادی از حبیب اله حاجی باقری ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.
۲)برابر رای ۳۰۱۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۲ به شماره کلاسه ۰۰۴۰ مالکیت آقای/خانم حبیب الله حاجی باقری به شناسنامه شماره ۲۹۵ کدملی ۱۱۴۱۵۴۳۲۴۹ صادره فرزند نصراله در چهار دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۳۸۸،۹۱ مترمربع پلاک شماره ۷۲ تبدیلی به ۱۱۵۶ فرعی از ۱۰۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک خمینی شهر به موجب صفحه ۱۱۸ دفتر ۱۵۱ و صفحه ۵۰ دفتر ۲۰۴ و قولنامه عادی از حبیب اله حاجی باقری ملاحظه نقشه ملک و گزارش کارشناس ملاحظه و محرز گردیده است.
لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت ۱ ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نماید بدیحی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ سید محمدحسن مصطفوی –رئیس اداره ثبت اسناد و املاک خمینی شهر ۱۹۶۶۲۷۲/م الف

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

۱۲۵۰– ۱– برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۲۳۷۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۳ و ۲۴۶۴ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۷– آقای خانم سعید مرادی به شناسنامه شماره ۱۶۳ کدملی ۱۰۹۱۵۷۰۵۳۱ صادره نجف آباد فرزند خداکرم در سه دانگ مشاع و خانم فهیمه منصوری به شناسنامه شماره ۳۸ کدملی ۱۰۹۱۱۸۶۹۶۰ صادره نجف آباد فرزند حسینعلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۵۷.۵۲ متر مربع قسمتی از پلاکهای شماره ۱ فرعی از ۶۲ اصلی و ۶۲ اصلی واقع در قطعه ۸ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان – (گواهی شهود/– طبق سندرسمی قطعی شماره ۱۷۳۳۲۶ مورخ ۱۳۹۲/۱۰/۲۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ی ۲۳ نجف آباد، به مقدار تمامت بیست و چهار سیصد و هشتاد و چهار هفتصد و بیست و پنجم حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ به نام احد از متقاضیان فوق الذکر خانم فهیمه منصوری فرزند حسینعلی به مالکیت مشاعی ایشان درآمده است و طبق قولنامه برابر با اصل شده مشارالیها به میزان نصف مالکیت مشاعی مذکور را به آقای سعید مرادی فرزند خداکرم انتقال داده است (جهت هر دو پلاک)). تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۶۵۰۵۱/م الف

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

۱۲۵۱– ۱– برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۲۱۳۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶– آقای حسن حری به شناسنامه شماره ۴۲۲ کدملی ۱۰۹۱۳۹۶۸۶۸ صادره نجف آباد فرزند رمضانعلی در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۱۸.۲۰ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۲۵۹ اصلی واقع در قطعه ۱۰ بخش ۱۱ حوزه ثبت ملک اصفهان – متقاضی مالک رسمي مشاعی میباشد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۶۷۲۰۹/م الف

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

۱۲۵۲– ۱– برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذامشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود رابه مرجع قضایی تقدیم نمایند.

رای شماره ۲۵۶۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۰ آقای حمید کریمی به شناسنامه شماره ۲۵ کدملی ۵۴۹۹۷۶۹۶۲۱ صادره تیران و کرون فرزند ابوالقاسم در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۹۲.۹۲ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۲۵۶ اصلی واقع در قطعه ۱۰ بخش ۱۱ ثبت اصفهان – (گواهی شهود/ برابر سند انتقال شماره ۱۶۶۰۶ – ۱۳۳۶/۰۶/۲۶ دفتر ۲۳ نجف آباد یک سهم مشاع از ۸ سهم ششدانگ پلاک ۱۲۵۶ واقع قطعه ۱۰ نجف آباد بخش یازده ثبت اصفهان بنام خدیجه شریفی نجف آبادی فرزند محمود به ش ش ۱۴۰۸۰ صلح با خیار فسخ گردیده و بنامش در جریان ثبت میباشد. سپس برابر سند انتقال شماره ۲۲ –دفتر ۲۳ تمامت یک سهم مشاع از هشت سهم ششدانگ پلاک فوق از طرف خدیجه نامبرده به غیر انتقال قطعی یافته است همچنین برابر سند انتقال شماره ۴۰۲۵۱ – ۴۷/۱۱/۱۴ دفتر ۲۳ تمامت چهار حبه و چهار – پنجم حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ پلاک فوق بنام خدیجه نامبرده صلح یافته است. سپس برابر سند انتقال شماره ۹۰۱۷۷ – ۷۳/۳/۲۲ دفتر ۸۸ تمامت نه حبه و دو – پنجم حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ پلاک فوق از طرف خدیجه نامبرده به غیر انتقال قطعی یافته است. برابر سند انتقال شماره ۱۱۴۱۹۷– ۸۲/۴/۱۱ دفتر ۸۸ تمامت پنج حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ پلاک فوق از طرف خدیجه نامبرده به غیر انتقال قطعی یافته است. در ضمن در اثر فوت مادرش سلطان تمامت نه حبه و سه – پنجم حبه مشاع از ۷۲ حبه ششدانگ پلاک فوق قهرا مالک گردیده است. سپس برابر یک فقره قولنامه عادی مورخه ۷۱/۱۲/۲۶ خدیجه نامبرده تمامت ۹۲ مترمربع از مالکیت خود را به حیدر علی فاضل فرزند رضا به ش ش ۵۰ واگذار نموده است. همچنین برابر یک فقره قولنامه عادی مورخه ۱۳۷۲/۱۱/۲۶ حیدر علی فاضل نامبرده تمامت ۹۲ مترمربع از مالکیت خود را به حسینعلی فنائی فرزند ابراهیم به ش ش ۶۳۱ واگذار نموده است. سپس برابر یک فقره قولنامه عادی مورخه ۱۳۷۲/۱۰/۱ حسینعلی فنایی نامبرده تمامت ۹۲ متر مربع از مالکیت خود را به محمد حسن ترکی فرزند نوروزعلی به ش ش ۲۰۱ واگذار نموده است. همچنین برابر یک فقره قولنامه عادی مورخه ۱۳۷۴/۰۶/۲۱ محمد حسن ترکی نامبرده تمامت ۹۲ مترمربع از مالکیت خود را به حمید کریمی فرزند ابوالقاسم به ش ش ۲۵ واگذار نموده است. سپس حمید کریمی درخواست سند مالکیت تحت کلاسه ۸۹۷– ۱۴۰۳ را نموده است). تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۴/۲۸ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۵/۱۲ واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نجف آباد ۱۹۶۷۳۰۷/م الف

**آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه**

۱۲۴۷– ۱– نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه اصفهان امروز و کیمیای وطن منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود .و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۳۰۸مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۸ لیلا ابراهیمی اراضی فرزند خلیل در ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۲۰۷/۷۵ مترمربع مجزی شده از پلاک ۳۴۳ فرعی از ۱۹ – اصلی واقع در بخش ۸ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی بهادر نهچیری بموجب سند شماره ۱۰۵۳۵مورخ ۱۳۳۶/۰۳/۰۹ دفتر ۳۰ – اصفهان

۲–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۴۷۶مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ جواد نصوحی فرزند مرتضی در ششدانگ یک درب باغ صرفا عرصه به مساحت ۱۹۷۸/۷۱ مترمربع مجزی شده از پلاک ۷–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی زین العابدین راستی بموجب سند شماره ۳۰۶۴مورخ ۱۳۴۳/۰۵/۰۸ دفتر ۴– شهرضا

۳–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۰۹۶۰مورخ ۱۴۰۴/۰۲/۰۹ علی ابوطالبی فرزند حسن در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۲۹۹/۴۶ مترمربع مجزی شده از پلاک ۴۲ فرعی از ۲–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی خورشید خانم ایرانپور

۴–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۴۵۱مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ سید مسعود سید نطنزی فرزند سید هادی در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۹۳۱۲/۷۴ مترمربع مجزی شده از پلاک ۴۹۰–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عباسعلی اکبری لنجانی بموجب سند شماره ۴۵۵۹۴مورخ ۱۳۲۵/۱۱/۲۸ دفتر ۶–اصفهان

۵–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۴۵۲مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ سید مسعود سید نطنزی فرزند سید هادی در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۹۲۳۶/۹۵ مترمربع مجزی شده از پلاک ۴۹۰–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی عباسعلی اکبری لنجانی بموجب سند شماره ۴۵۵۹۴مورخ ۱۳۲۵/۱۱/۲۸ دفتر ۶–اصفهان

۶–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۴۲۸مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ صفرعلی یزدانی باغملکی فرزند حسین در ششدانگ صرفا عرصه یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۷۲۹/۱۷ مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۰۵– اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی صفرعلی یزدانی باغملکی بموجب سند شماره ۳۳۸۰۶مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۵ دفتر ۱۴۴– زیباشهر

۷–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۴۲۶مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ صفرعلی یزدانی باغملکی فرزند حسین در ۷۱۳۸۹۷ سهم مشاع از ۱۲۷۷۷۴۸ سهم ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۲۷۷۷/۴۸مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۰۵–اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی صفرعلی یزدانی باغملکی بموجب سند شماره ۳۳۸۰۶مورخ ۱۴۰۰/۰۵/۰۵ دفتر ۱۴۴– زیباشهر

۸–رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۲۴۲۷مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۶ زهرا زمانی جوهرستانی فرزند اله وردی در ۵۶۳۸۵۱ سهم مشاع از ۱۲۷۷۷۴۸ سهم ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۲۷۷۷/۴۸مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۰۵– اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی صفرعلی یزدانی باغملکی بموجب سند شماره ۳۳۸۰۶مورخ 