

## چشم‌انداز ۳۶

# سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم و کودک و نوجوان در اصفهان به ایستگاه آخر رسید آغاز در پایان؛ کلید جشنواره سی و هفتم در اختتامیه



اصفهان امروز  
مینابعاصبور

شب گذشته سی و ششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان به پایان رسید و این در حالی بود که همزمان گام نخست جشنواره سی و هفتم نیز برداشته شد؛ به این ترتیب که شهردار اصفهان در این مراسم با سخنرانی‌اش در سال گذشته دبیرخانه دائمی جشنواره شکل گرفت، به این معنی که لحظه‌های وقفه در کار نیست و از امشب کلید جشنواره سی و هفتم زده شد. علی قاسمی‌زاده با بیان اینکه برگزاری جشنواره در یک شهر نشانگر این است که آنجا بالنده و زنده است، گفت: در اصفهان جشنواره‌های فیلم و نقاشی برگزار می‌شود و در حدود ۲۰ سالی که شاهد برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان در اصفهان هستیم شهادت می‌دهم دو سال گذشته سال از نظر همدلی بین شهرداری و بنیاد فارابی جزو بهترین دوره‌ها بوده است. او تصریح کرد که رویداد المپیاد فیلم نوجوان، المپیاد فیلم کوتاه و جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان مانند قطعات یک پازل در کنار هم قرار گرفتند و المپیاد فیلم‌انیماسی کودک قطعه‌های دیگر است که اگر محقق شود این مجموعه تکمیل خواهد شد.



عکس: رضا امینی / اصفهان امروز

کارگرداشکی تماشای فیلم‌های جشنواره با حضور ۲۴ هزار بیننده  
دبیر سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوانان نیز در این مراسم با بیان اینکه جشنواره در چهارمین دهه رشد خود به کمال نزدیک می‌شود، گفت: امسال ۲۴ هزار بیننده در ۶۵ نوبت اکران در جشنواره حضور داشتند و ۵۹۶ فیلم متقاضی رقابت بودند که فیلم‌های برتر در بخش ملی و بین‌المللی در ۲ بخش کوتاه و بلند به رقابت پرداختند. مجید زین‌العابدین با اشاره به اینکه در جشنواره ما همه میزبان هستیم، گفت: قرار نبود فیلم‌های کودک و نوجوان برای سراسر کشور اکران شود اما همه از قاب رنگی تلویزیون دیدند چقدر شما مخاطبان کودک و نوجوان پای قاب تفریحی خوشحال هستید. او اظهار بیان کرد امید است سینمای کودک و نوجوان روزبه‌روز

رشد پیدا کند و بچه‌های ایران با این سینمایی مرئی بتوانند فرهنگ بومی، اسلامی و باستانی را بشناسند.  
**۴ ارسال آثار فیلم‌سازان از ۶۰ کشور به جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان**  
رئیس سازمان سینمایی نیز در این مراسم با اشاره به اینکه در اولین روزهای مسئولیت از خدمتگزار می‌خرسد است، گفت: این جشنواره باشکوه و رکوردهای جدیدی را ثبت کرد. محمد خزاعی ادامه داد: استقبال زیادی که مخاطبان جشنواره داشتند که باعث شد ستاس‌های فوق‌العاده و اضافه داشته باشیم. او با بیان اینکه بعضی از آثار جشنواره برای نخستین‌بار نمایش داده شدند، گفت: امسال حوزه بین‌الملل مورد استقبال خوبی از سوی مخاطبان قرار داشت و شرکت‌کنندگان و فیلم‌سازان از ۶۰ کشور آثار کودک و نوجوان را به این جشنواره ارسال کرده بودند. خزاعی با اشاره به همراهی خوب مدیریت شهری در برگزاری مراسم اظهار داشت: آثار حوزه پویانمایی را در ۳۰ کشور دنیا به راه‌انداختیم و معتقدیم با به‌کاربردن فناوری‌های جدید می‌توان نتایج خوب و تأثیرگذاری در این حوزه دریافت کرد. رئیس سازمان سینمایی با تأکید بر انجام وظیفه هنرمندان در مسله



## ایرج طهماسب و شبنم مقدمی از بازیگری گفتند روایت کودکانه بازیگری از زبان بازیگران



به کار کودک کردیم. آقای مجری مجموعه تلویزیونی کلاه قرمزی ادامه داد: بازیگری علم و روشی است که ما طی آن کاری را یاد می‌گیریم. همه نوزادان از ابتدای بدنیا آمدن بازیگری می‌کنند؛ زیرا کارهای مختلف را با تقلید یاد می‌گیرند. بازیگری همراه انسان و در ذات افراد است. ما همیشه کارهای مختلف را از افراد یاد می‌گیریم و این روند تا پیری ادامه دارد. بازیگری با تئاتر شروع می‌شود. تئاتر کمک می‌کند تا شما نقش‌های مختلف را مقابل تماشاگر اجرا و به معنای واقعی کلمه بازیگری کنید. ایرج طهماسب رو به نوجوانان کرد و گفت: هنر شوخی شوخی اتفاق می‌افتد، باید کاری که دوست دارید را شروع کنید. راه شما را کم کم به مقصد می‌رساند. در این مسیر هم به خدا اعتماد داشته باشید، گاهی او بهتر می‌داند چه کار و چه جایگاهی مناسب شماست. تلاش کنید؛ اما ناامید نشوید.



**۴ به دنبال زود دیده شدن نباشید**  
کارگاه بعدی که در حاشیه این جشنواره برگزار شد کارگاه اصول بازیگری با حضور شبنم مقدمی بود. این بازیگر سینما و تلویزیون که با شور و نشاط خاصی به جمع کودکان آمد و از همان ابتدا توانست دل آنها را با خود همراه کند در ابتدا گفت: یک بازیگر می‌تواند همان قدر که خودش است همان قدر هم نباشد؛ یعنی یک شخص ممکن است در واقعیت یک شغلی را نداشته باشد؛ اما در بازیگری می‌تواند آن شغل را داشته باشد و بازی کند. مقدمی به خصوصیات هنر بازیگری هم اشاره کرد و ادامه داد: بازیگری جذاب است؛ چون به‌جز خودمان کس دیگری را بازی نمی‌کند، می‌توانیم انتخاب کنیم در فیلم‌هایی که نقش مثبت و آدم‌های خوب هستند و می‌توانیم پیام درست را منتقل کنیم. باشی، می‌توانیم احساساتمان را آن‌جوری که می‌خواهیم تربیت کنیم و فکر نکنیم صرفاً یک استاد می‌داریم؛ چراکه باید استعداد را پرورش و تربیت کنیم. این بازیگر سینما و تلویزیون از کودکان و نوجوانان حاضر در کارگاه خود خواست: به دنبال زود دیده شدن نباشید. پیش از دیدنشان باید روی صحنه عالی باشید و این به شما برمی‌گردد که بخواهید؛ و بازیگر خوب بودن به‌صورتی و تمرین زیاد نیاز دارد. شبنم مقدمی هم مانند دیگر پیش‌گوتانی که کارگاه‌هایی برای کودکان برگزار کردند به تجربه تئاتر اشاره کرد و گفت: بازیگری جلوی دوربین موفق و درخشان است که در تئاتر موفق باشد. تئاتر به شما تجربه‌ای می‌دهد که هیچ کجا نمی‌توانید آن را کسب کنید.

جشنواره کودک به ایستگاه پایانی خود رسید. در روزهای گذشته کارگاه‌هایی با حضور بازیگران و کارگردانان تلویزیون و سینما برگزار شد. در این کارگاه‌ها سعی شد تا کودکان با ادبیات تئاتر و سینما بیشتر آشنا شوند. هر کدام از این بازیگران پیشکسوت هم تلاش کردند تا با همان زبان کودکانه مفاهیم سینما و راه‌های ورود به آن برای کودکان و نوجوانان شرکت‌کننده در کارگاه بیان کنند. یکی از این کارگاه‌ها با حضور ایرج طهماسب، خالق شخصیت کلاه قرمزی، بازیگر پیشکسوت و کارگردان آثار تلویزیونی و سینمایی کودک و نوجوان برگزار شد. طهماسب در قالب یک گپ و گفت آرام و دلنشین با کودکان و نوجوانان گفت: کارهایی هستند که ما بلد هستیم انجام دهیم و کارهایی هستند که دوست داریم انجام دهیم. این دو متفاوت هستند و برای کسانی که در کار هنر هستند و یا می‌خواهند به این حوزه وارد شوند مهم است که بدانند آیا این کار را بلدند؛ توان و استعداد آن را دارند؛ یا صرفاً در حال تخیل و خیال‌بافی هستند؛ و این موضوع کاملاً قابل فهمی است. او با تأیسی که در همیشه در قالب تلویزیون می‌دیدید و با همان سبک آقای مجری آرام ادامه داد: اولین شرط بازیگری، اعتماد بنفس و حتی پررویی است. آدم خجالتی در این مسیر به جایی نمی‌رسد. شما که در اول راه زندگی هستید، اولین کاری که باید بکنید این است که با کنک‌گذاشتن، جوان را با هنری به نام سینما آشنا می‌کند و این امر یکی از راهکارهای معرفی کشورمان به دنیاست.



اصفهان گرد - ۱۵۸

## روایت‌های نتوانستن و نشدن



اصفهان امروز  
شهرین افشار

هفت روز و یک ماه و ۵۰ ساله شدم و قرار است در مراسمی در شهر کتاب اردیبهشت اصفهان به تاریخ ۱۸ مهرماه ۱۴۰۳ شرکت کنم. عنوان مراسم «شصت سالگی ناهید طباطبایی» است. با حضور نویسنده و میزبانی علی خدایی. ناهید طباطبایی البته متولد ۱۳۳۷ است و ۶۶ ساله محسوب می‌شود ولی داستان مربوط به کتابی با نام «شصت سالگی» و نوشته طباطبایی است. تصمیم دارم شرکت کنم ولی تب و لرز سراغ می‌آید و نمی‌توانم بروم. با خودم فکر می‌کنم اگر بیمار نبودم و رفته بودم می‌توانستم گزارش خوبی بنویسم. شاید نگاه نویسنده و کسی مانند علی خدایی را جویا می‌شدم. اما حالا بیشتر باید به فکر دارم و درد باشم. حالا پس از دو روز از برنامه که دارم یادداشت را می‌نویسم هنوز دردمند هستم. درد توی سرم می‌پیچد به قول خودم: سرم تیر می‌کشد؛ چشمم هم گویا حساسی چایبه است. به خصوص چشم چپم که سرخ است. کمی آبرزش دارم و کمرم هم درد می‌کند ولی دلم نیامد روایت این نتوانستن و نشدن را بنویسم. روایت‌های نتوانستن‌ها و نشدن‌ها هم بخش مهمی از روایت‌های شهر محسوب می‌شوند. روایت‌هایی که باید سعی کنیم بنویسیم و گسترش بدهیم. این روایت‌ها نشان

می‌کند. «شصت سالگی» داستان زنی به نام اهوست که در آستانه شصت سالگی و پس از چهل سال دوری از وطن به ایران برمی‌گردد. «شصت سالگی» قصه آدم‌هایی است که در جوانی در متن اتفاقات مهمی بوده‌اند و حالا مجبورند برای ادامه دادن بیندیشند و به آن‌چه کرده‌اند ببینند و تصمیماتی را که گرفته‌اند و اقداماتی را که انجام داده‌اند در پرتوی آزمایش تاریخ بگذرانند. باید هیچ‌جانات جوانی و آرمان‌خواهی‌ها و شجاعت‌ها و ترس‌ها و پشیمانی‌ها و عشق‌ها و نرفت‌های گذشته را با محک عمر رفته بسنجند و تصمیم بگیرند که آیا می‌توانند دیگری را و مهم‌تر از آن، خودشان را ببخشند یا نه.

می‌دهد با وجود برخی از فرصت‌ها و امکان‌ها، چرا نتیجه‌ای حاصل فرد و یا گروه نمی‌شود. برخی از این‌ها خارج از قدرت تصمیم‌گیری و انتخاب ماست، درست مانند بیماری این دفعه من! و برخی در حدود انتخاب و اختیار ما هستند ولی ما ناچار محرومیت را به دلایل مختلف انتخاب می‌کنیم. حالا پشت سیستم رایانه شخصی خودم ننشسته‌ام و اطلاعات تیز می‌توانم درباره این کتاب و نویسنده به سرعت از دنیای جستجو به دست آورم؛ - طباطبایی کودک و نوجوانی خود را در جنوب ایران گذرانید و دانش‌آموخته رشته ادبیات دراماتیک و نمایشنامه‌نویسی است. او اغلب با نگاهی طنزگونه به زندگی دنیای زنان را بیان

## پلتفرم شناسایی نفوذ سایبری برای اولین بار در ایران طراحی شد

شرکت‌های امنیت سایبری نیز سروس دریافت نکنند. خلأ عدم وجود نیروی متخصص باعث شده تا ساده‌ترین حملات سایبری نیز تشخیص داده نشوند. او با اشاره به اینکه این ابزار می‌تواند سرعت شناسایی تهدیدات را افزایش دهد، گفت: به واسطه این پلتفرم موضوع حرمانگی که برای سازمان‌ها اهمیت دارد، حفظ می‌شود چرا که ممکن است حضور فیزیکی افراد و دسترسی به اطلاعات، سازمان‌ها و شرکت‌ها را با چالش‌هایی مواجه کند. هندهی بیان کرد: در این پلتفرم ۳۰ هزار روش شناسایی حملات سایبری وجود دارد که توسط متخصصان شرکت تحقیق و جمع‌آوری شده است. کل تکنولوژی این ابزار همین دانش و اطلاعاتی است که در خود دارد و می‌تواند ۳۰ هزار نوع حمله که توسط هیچ‌کدام از سیستم‌های آنتی‌ویروس قابل تشخیص نیست را شناسایی کند. او ضمن تأکید بر اینکه فرایند شناسایی تهدیدات سایبری به واسطه این پلتفرم به‌صورت آنلاین و در لحظه نیست، درباره آن توضیح داد و گفت: به این صورت است که ابتدا یک سازمان شک می‌کند که به آن حمله سایبری شده و یا می‌خواهد به‌صورت دورماهی ۳ ماهه، عمه‌ها و ... به لحاظ سایبری چک شود که در این شرایط می‌تواند از این پلتفرم استفاده کند. مزیت این پلتفرم این است که پایش سیستم‌های یک سازمان به‌وسیله نیروی انسانی با توجه به اندازه آن ممکن است تا یک ماه به طول بینجامد؛ اما این پلتفرم طی ۳-۲ روز این کار را انجام می‌دهد.

گفتگو با نگران مهر از طراحی پلتفرم تشخیص نفوذ سایبری خبر داد و گفت: این شرکت در ۲ حوزه هوش مصنوعی و امنیت سایبری فعالیت دارد. در حوزه امنیت سایبری پلتفرمی را طراحی کرده‌ایم که شناسایی تهدید سایبری را انجام می‌دهد. این ابزار می‌تواند بالاتر از ابزارهای موجود، تهدیدات سایبری را شناسایی و اعلام کند که آیا همین‌الآن هکری در شبکه وجود دارد یا خیر؟ مدیرعامل این شرکت دانش‌بنیان افزود: در حال حاضر مجری ماوراهای امنیت سایبری از سوی پلتفرم غیرعامل هستیم و پلتفرم قراردادها را امضا می‌کند و ما صرفاً آن را اجرا می‌کنیم. تاکنون به‌صورت پایلوت در ده‌ها سازمان و شرکت از جمله شرکت‌های حوزه برنامه‌نویسی، شرکت‌های خودرویی و ... این پلتفرم را اجرایی کرده‌ایم. همچنین قراردادی با شرکت صناعت ملی پتروشیمی در حال انعقاد است که در مرحله پروبوزال و قرارداد قرار دارد. این فعال فناوری ضمن بیان این مطلب که تنها شرکی هستیم که ابزار اتوماتیک برای شناسایی تهدیدات سایبری را تولید کرده‌ایم، تصریح کرد: ما در داخل کشور چنین پلتفرمی را نداریم و در حال حاضر به‌وسیله نیروی انسانی این کار انجام می‌شود و اتوماتیک نیست. در حوزه امنیت سایبری به‌شدت با کمبود نیروی انسانی متخصص روبرو هستیم و این مشکل نهایتاً در کشور ما بلکه در دیگر کشورها نیز وجود دارد. هزینه بالای تربیت نیرو و استخدام موجب شده تا اکثر سازمان‌ها و شرکت‌ها بخشی برای تأمین امنیت خود نداشته باشند و به‌خاطر هزینه‌های بالا از

مدیرعامل یک شرکت دانش‌بنیان از طراحی و توسعه پلتفرم شناسایی نفوذ سایبری توسط متخصصان ایرانی خبر داد و گفت: این پلتفرم ۳۰ هزار حمله سایبری را به‌صورت اتوماتیک شناسایی می‌کند. به گزارش مهر، در عصر هوش مصنوعی، امنیت سایبری به سطح جدیدی از کارآمدی و قابلیت دست‌یافته است. این فناوری پیشرفته به سازمان‌ها امکان می‌دهد تا با هزاران تهدید سایبری که روزانه با آن مواجه هستند، به‌سرعت و با دقت بالا مقابله کنند. هوش مصنوعی با استفاده از الگوریتم‌های پیشرفته یادگیری ماشین، فرایندهای امنیتی را خودکارسازی کرده و به شناسایی رفتارهای مشکوک و بدخواهانه می‌پردازد. این قابلیت‌ها به سازمان‌ها کمک می‌کند تا با سرعت و کارآمدی به تهدیدات پاسخ دهند و امنیت سایبری خود را تقویت کنند. هزینه‌های تأمین امنیت سایبری به دلیل افزایش شدید حملات سایبری و پیچیدگی‌های تکنولوژی‌های مودر استفاده در این حوزه، به‌سرعت در حال افزایش است. هزینه‌های تأمین امنیت سایبری به دلیل نیاز به استخدام کارشناسان امنیت سایبری با مهارت‌های تخصصی، خرید تجهیزات امنیتی گران‌قیمت و اجرای سیستم‌های امنیتی پیشرفته است. این هزینه‌ها به‌دغدغه‌های برای همه بازیگران این عرصه، از جمله دولت‌ها، کسب‌وکارها و کاربران بدل شده است و همه سازمان‌ها و شرکت‌ها از عهده آن بر نمی‌آیند. باقر هندهی مدیرعامل شرکت دانش‌بنیان ناوران فناوری هوراد در

## فراخوان بیست و هفتمین جایزه کتاب استان اصفهان

Isfahan.farhang.gov.ir

# جایزه کتاب استان اصفهان

تقدیر شد

گاه‌شمار دوسالانه جایزه کتاب: آخرین مهلت ارسال آثار ۲۵ مهرماه ۱۴۰۳

نشانی دبیرخانه: اصفهان، ابتدای خیابان آبنبار سوم (پل‌های غدیر) اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان. دبیرخانه جایزه کتاب اصفهان. تلفن: ۵ - ۰۲۱-۳۶۲۹۹۹۱ داخلی ۲۳۹ و ۲۷۸