

خبر

برخورد قانونی با عرضه و مصرف قلیان در اصفهان

گروه اصفهان: مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان از تشکیل یگان ویژه برای مقابله با عرضه و مصرف قلیان در معابر و فضاهای عمومی شهر خبر داد و گفت: تاکنون بیش از شش هزار قلیان جمع‌آوری و بیش از ۱۰ پرونده در این زمینه تشکیل شده است.

مصطفی مرادیان‌نژاد با اشاره به الزام قانونی برای برخورد با استفاده از قلیان اظهار کرد: مطابق تبصره یک بند دو ماده ۵۵ قانون شهرداری‌ها، هرگونه استفاده، فروش یا عرضه قلیان در اماکن عمومی تخلف محسوب می‌شود و شهرداری موظف است نسبت به جمع‌آوری آن اقدام کند.

او افزود: موضوع برخورد با عرضه قلیان پیش‌تر از طریق داستانی و عوامل انتظامی نیز پیگیری شده و بر اساس ماده ۶۸۸ قانون مجازات اسلامی، این موضوع تهدیدی علیه سلامت عمومی جامعه محسوب می‌شود. در همین راستا، یک اکیپ مشترک با همکاری نیروهای انتظامی و عوامل شهرداری تشکیل و یگان ویژه‌ای به مجموعه اداره تخلفات شهری اضافه شده است. مدیرکل پیشگیری و رفع تخلفات شهری شهرداری اصفهان تصریح کرد: در حال حاضر، نیروهای سد معبر با همکاری عوامل پسماند و فضای سبز موظفاند در صورت مشاهده هرگونه مصرف یا عرضه قلیان در معابر عمومی، نسبت به جمع‌آوری و برخورد قانونی اقدام کنند. همچنین از ساعت ۱۸ تا پاسی از شب، نیروهای ما در حاشیه رودخانه زاینده‌رود حضور مستمر دارند. مرادیان‌نژاد ادامه داد: از ابتدای اجرای طرح تاکنون، بیش از ۱۰ پرونده قضائی در این زمینه تشکیل و بیش از شش هزار قلیان از سطح شهر جمع‌آوری شده است و بیش از ۹۰ درصد در اجرای این طرح موفق بودهایم و حضور مستمر نیروها موجب کاهش محسوس این پدیده در نقاط مختلف شهر شده است. او در پایان با قدردانی از همراهی شهروندان گفت: از مردم درخواست می‌کنیم در صورت مشاهده هرگونه اجاره یا عرضه قلیان در اماکن عمومی، موضوع را از طریق سامانه ۱۳۷ اطلاع دهند تا در کوتاه‌ترین زمان ممکن نسبت به برخورد قانونی اقدام شود.

حرکت تازه شهرداری اصفهان در مسیر توسعه پایدار

گروه اصفهان: رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان جزئیات موارد مطرح شده در جلسه این هفته کمیسیون تلفیق شورای اسلامی این کلان‌شهر را تشریح کرد. محمد نورصالحی با اشاره به موارد مطرح شده در جلسه هفته جاری کمیسیون تلفیق شورای اسلامی شهر اصفهان اظهار کرد: در این جلسه مدیریت بحران معاونت خدمات شهری و مدیریت بحران شهرداری اصفهان، گزارشی جامع از اقدامات انجام‌شده در حوزه مدیریت بحران و پافاندن غیرعامل ارائه کردند که شامل ارزیابی، برنامه‌ریزی و آماده‌سازی مراکز اسکان اضطراری و امدادی شهر بود.

او افزود: با توجه به اینکه جانشینی مدیریت بحران شهر اصفهان از سوی استانداری به شهرداری اصفهان واگذار شده است، لازم بود که مجموعه شهرداری با هماهنگی تمام سازمان‌های خدماتی و امدادی، آمادگی کامل خود را در شرایط بحران‌های احتمالی نشان دهد، از این‌رو مکان‌هایی همچون مدارس، مراکز ورزشی، بوستان‌ها، پارکینگ‌ها و ایستگاه‌های مترو به‌عنوان نقاط امن و مراکز استقرار موقت شهروندان در مواقع اضطراری شناسایی و ارزیابی شدند.

نورصالحی با تأکید بر اینکه مدیریت بحران تنها مختص شرایط جنگی نیست، تأکید کرد: در زمان وقوع حوادث غیرمنتظره مانند زلزله، سیلاب یا شرایط خاص آب‌وهوایی، شهر باید از قبل آماده باشد که در همین راستا علاوه بر انجام مانورهای دورهای، ساختار مدیریت بحران شهرداری اصفهان نیز تقویت شده و هماکنون اداره کل مدیریت بحران با استقرار در منطقه ۷ و به‌رهمندی از مرکز مانی‌تورینگ شهری، به‌صورت شبانه‌روزی در حال فعالیت است. رئیس شورای اسلامی شهر اصفهان تصریح کرد: در این گزارش مشخص شد که تمام مراکز عمومی معرفی‌شده توسط نهادهای مختلف، از نظر میزان آمادگی، تجهیزات، امکانات بهداشتی، آب، گاز و سایر زیرساخت‌ها مورد ارزیابی قرار گرفته و کاستی‌های آن‌ها شناسایی شده است و هدف این است که در زمان بحران، شهروندان بتوانند در کوتاه‌ترین زمان ممکن از خدمات ایمن و پایدار برخوردار شوند. او ادامه داد: در سیاست‌های جدید مدیریت بحران، تأکید ویژه‌ای بر استفاده از ظرفیت‌های محلات، معتمدان محلی و افراد ساکن در هر ناحیه وجود دارد و این افراد که به‌خوبی محیط و نیازهای محلی خود را می‌شناسند، در زمان بحران می‌توانند بازوی اجرایی و پشتیبان دستگاه‌های امدادی باشند که این سازمان‌دهی در شهر اصفهان انجام شده و تمامی دستگاه‌ها و سازمان‌ها با محوریت استانداری در این ساختار مشارکت دارند. نورصالحی با اشاره به حضور مدیرکل سازمان برنامه و بودجه استان در این جلسه گفت: در بخش دیگری از جلسه گزارشی از وضعیت پروژه‌های نشان‌دار ارائه شد و یکی از ظرفیت‌های جدید بودجه‌ای کشور این است که موزیان خرد و کلان می‌توانند مالیات خود را به پروژه‌های خاص اختصاص دهند و درواقع این امکان فراهم شده تا پرداخت‌کنندگان مالیات، در تعیین محل هزینه‌کرد مالیات خود مشارکت داشته باشند و این مسئله فرصت تازایی برای توسعه شهری محسوب می‌شود.

اصفهان

تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۶۲۹۳۷۵۰

شنبه ۲۶ مهر ۱۴۰۴ ■ سال بیست و یکم ■ شماره ۵۲۷۷

چهره شهر در آینه تابلوها؛ گفت‌وگوی خاموش رنگ و نظم

چهره هر شهر را نه فقط خیابان و ساختمان‌ها، بلکه تابلوهای کوچک منازلها شکل می‌دهند؛ نشانه‌هایی که هر روز از کنار آن می‌گذریم،بی‌آنکه بدانیم چه نقشی در نظم، هویت و زیبایی شهر دارند؛ وقتی این تابلوها بی‌ضابطه و ناماهنگ باشد،سیمای شهر دچار آشفتگی می‌شود و ارتباط بصری میان انسان و محیط از بین می‌رود.

به گزارش ایمن‌ا، تابلوهای مغازه‌ها، نخستین نقطه تماس میان شهروند و فضای تجاری است؛ عنصری کوچک، اما پراثر در شکل‌دهی چهره بصری شهر؛ هر تابلو حامل معناست، نشانه‌ای از نوع فعالیت، فرهنگ بصری و ذوق صاحب کسب‌وکار، اما هنگامی که این نشانه‌ها بی‌ضابطه، ناماهنگ یا متراکم شوند، بهجای هدایت نگاه رهگذران موجب آشفتگی دیداری می‌شود، از این‌رو ساماندهی تابلوهای واحدهای تجاری نه‌تنها اقدامی زیباسازی است، بلکه ضرورتی برای نظم، هویت و خوانایی سیمای شهری محسوب می‌شود. تابلوها زبان بی‌کلام شهر، حامل پیام‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی هستند و در کنار دیگر عناصر شهری چهره‌ای از روح زمانه را به نمایش می‌گذارند؛ نوع خط، رنگ، جنس و نور هر تابلو روایتگر نوعی از سلیقه عمومی و میزان توجه جامعه به زیبایی و نظم است، به‌همین دلیل در بسیاری از شهرهای جهان تابلو مغازه‌ها به‌عنوان «میراث فرهنگی معاصر» در نظر گرفته می‌شود. در دهه‌های اخیر، رشد سریع اقتصادی و افزایش رقابت در فضای تجاری موجب شده است که بسیاری از صاحبان مغازه‌ها برای جلب توجه مشتری از تابلوهایی با نورهای شدید، رنگ‌های تند و ابعاد نامنتاسب استفاده کنند؛ این روند چهره‌ی بسیاری از خیابان‌ها را دچار آشفتگی بصری کرده و حس آراش و هماهنگی را از فضاهای شهری گرفته است. به‌ویژه در شهرهایی با بافت تاریخی یا معماری ارزشمند این ناماهنگی میان نما و تابلو می‌تواند به از بین رفتن هویت تاریخی منجر شود.

در بسیاری از شهرهای تاریخی جهان، ساماندهی تابلوهای مغازه‌ها از دهه‌ها پیش آغاز شده است؛ در شهرهایی همچون فلورانس، پاریس، یورک و کیوتو بسیاری از شهرهای ایران هنوز نبود استانداردهای یکپارچه و نظارت مستمر موجب ناماهنگی و تضاد بصری میان مغازه‌ها شده است؛ کلان‌شهر اصفهان به‌عنوان یکی از تاریخی‌ترین شهرهای کشور حساسیت بیشتری نسبت به این موضوع دارد؛ در خیابان‌های قدیمی، بازارها و گذرهای سنتی اصفهان تابلوهایی نامنتاسب می‌توانند در یک نگاه، هویت تاریخی و زیبایی اصیل شهر را مخدوش کنند. اصفهان نه‌تنها میراث معماری و هنری ایران است، بلکه نماد هماهنگی و تعادل میان عملکردی و زیبایی است. حفظ این ویژگی نیازمند نگاهی علمی و فرهنگی به تابلوهای مغازه‌هاست؛ نگاهی که زیبایی را در کنار کارکرد می‌بیند.

ساماندهی تابلوهای صنفی در این شهر تاریخی باید فراتر از یک اقدام اداری باشد و به پروژه‌ای فرهنگی، آموزشی و هنری تبدیل شود؛ پروژه‌ای که با مشارکت



طراحان، کارشناسان فرهنگی، اصناف و شهروندان اجرا شود تا سیمای شهری اصفهان در عین پویایی عنوان «اصفهان ۱۴۱۰» است که در آن مجموعه‌ای از ارزش‌ها و رویکردهای کلان مشخص شده‌اند؛ ارزش‌هایی نظیر عدالت اجتماعی، کرامت انسان و هویت تاریخی شهر، به عنوان اصول حاکم بر برنامه، در نظر گرفته شده و بخش زیادی از این موارد در اسناد بالادستی آمده است.

او با تأکید بر اینکه ضروری است این ارزش‌ها را با دقت بررسی و تلاش کنیم در تمام اقدامات و سیاست‌گذاری‌ها به آن‌ها عمر و بُعد اجرایی دهیم، می‌افزاید: یکی از مهم‌ترین این ارزش‌ها عدالت است؛ شفافیت و عدالت در تصمیم‌گیری‌های شهری بسیار اهمیت دارد؛ به‌عنوان مثال در فضای عمومی شهر نباید این‌گونه باشد که کسی که پول بیشتری دارد یا ضوابط و روابط را بهتر می‌شناسد بتواند با نصب تابلوهای پر زرق و برق سیمای شهر را تحت تأثیر قرار دهد، در حالی که شهروندی که دانش یا امکانات کمتری دارد در حاشیه بماند؛ این همان موضوع عدالت و همفهمولی اجتماعی است که باید با جدیت به آن پرداخته شود. رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان با اشاره به موضوع سرزندگی شهری می‌گوید: این موضوع یکی از پایه‌های اصلی کار ماست؛ اسناد و ضوابط دهگانگی که تدوین و با مشارکت مشاوران تهیه شده است، باید پاسخ‌گوی این پرسش‌ها باشد که سرزندگی شهر اصفهان چگونه با هویت تاریخی، معماری و هنری آن هم‌راستا و هماهنگ می‌شود؛ نکته قابل توجه این است که این مرز، یک مرز ثابت نیست. سامع خاطرنشان می‌کند: انتظاری که ۲۰ سال پیش از سرزندگی در شهر وجود داشت با انتظار امروز شهروندان به‌ویژه نسل جوان، متفاوت است، بنابراین



ما نیاز به انعطاف داریم، او تصریح می‌کند: باید در نظر داشت که سرزندگی شهری به معنای جدایت، دیدشدن هنر و جریان داشتن حسن زندگی است؛ این‌ها به‌خودی‌خود اِیرادی ندارد به شرطی که دارای ضابطه باشد.

سامع تأکید می‌کند: اگر بتوانیم به مردم این امکان را بدهیم که در چارچوبی مشخص، سلیقه به خرج دهند، متفاوت عمل کنند و احساس کنند که در فضای شهر حضور دارند و می‌توانند در آن اثرگذار باشند به یک حس تعلق بسیار ارزشمند دست پیدا خواهیم کرد؛

این چالشی است که در ۱۰ تا ۲۰ سال گذشته همواره با آن روبه‌رو بوداییم، گاهی موفق بودیم و گاهی نه. او بیان می‌کند: حتی جزئی‌ترین ضوابط همچون ابعاد تابلوها نیز باید دارای انعطاف و متناسب با موقعیت باشند؛ به‌عنوان مثال در بعضی خیابان‌ها عرض تابلوها ۹۰ سانت باشد و در خیابان‌هایی دیگر بسته به عرض معبر، ارتفاع و حجم ساختمان تا ۱۲۰ سانت هم مجاز باشد، این انعطاف باید در ضوابط دیده شود، از این‌رو نباید نسخه واحد برای همه فضاها در نظر گرفت.

با توجه به اهمیت تابلوهای مغازه‌ها در شکل‌دهی سیمای شهری و انتقال پیام‌های فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی، روشن است که ساماندهی این عناصر بیش از یک اقدام اداری صرف، نیازمند رویکردی فرهنگی و آموزشی است؛ ترکیب قوانین منعطف، مشارکت فعال شهروندان و اصناف و توجه به ارزش‌های تاریخی و هویتی شهر، می‌تواند فضایی ایجاد کند که هم پاسخگوی نیازهای اقتصادی و تجاری باشد و هم هزار برابر این عدد است؛ بنابراین باید این ظرفیت را با ارائه ضوابط روشن و قابل اجرا به‌درستی هدایت کنیم.

او عنوان می‌کند: اگر یک رستوران بخواهد پیاده‌رو، فضای سبز مقابل خود را به شکل خاصی طراحی کند، یا بخواهد نورپردازی انجام دهد نباید تنها بگوییم «نه»؛ مدل‌هایی که در گذشته بر مبنای محدودسازی مطلق اجرا شد، موفق نبودند؛ نه صرفاً به‌دلیل سخت‌گیر، بلکه به‌علت ایستایی بیش از حد در برابر مشارکت مردم. رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان می‌گوید: امروز نیز شاهدیم که فروشگاه‌ها و ساختمان‌های بزرگ خودشان اقدام به نورپردازی یا تابلوهای بزرگ



نصب می‌کنند، حتی بعضی از پروژه‌های نورپردازی در خیابان‌ها با مشارکت خود شهرداری انجام می‌شود؛ این‌ها به‌خودی‌خود اِیرادی ندارد به شرطی که دارای ضابطه باشد.

سامع تأکید می‌کند: اگر بتوانیم به مردم این امکان را بدهیم که در چارچوبی مشخص، سلیقه به خرج دهند، متفاوت عمل کنند و احساس کنند که در فضای شهر حضور دارند و می‌توانند در آن اثرگذار باشند به یک حس تعلق بسیار ارزشمند دست پیدا خواهیم کرد؛ این چالشی است که در ۱۰ تا ۲۰ سال گذشته همواره با آن روبه‌رو بوداییم، گاهی موفق بودیم و گاهی نه. او بیان می‌کند: حتی جزئی‌ترین ضوابط همچون ابعاد تابلوها نیز باید دارای انعطاف و متناسب با موقعیت باشند؛ به‌عنوان مثال در بعضی خیابان‌ها عرض تابلوها ۹۰ سانت باشد و در خیابان‌هایی دیگر بسته به عرض معبر، ارتفاع و حجم ساختمان تا ۱۲۰ سانت هم مجاز باشد، این انعطاف باید در ضوابط دیده شود، از این‌رو نباید نسخه واحد برای همه فضاها در نظر گرفت.

با توجه به اهمیت تابلوهای مغازه‌ها در شکل‌دهی سیمای شهری و انتقال پیام‌های فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی، روشن است که ساماندهی این عناصر بیش از یک اقدام اداری صرف، نیازمند رویکردی فرهنگی و آموزشی است؛ ترکیب قوانین منعطف، مشارکت فعال شهروندان و اصناف و توجه به ارزش‌های تاریخی و هویتی شهر، می‌تواند فضایی ایجاد کند که هم پاسخگوی نیازهای اقتصادی و تجاری باشد و هم هزار برابر این عدد است؛ بنابراین باید این ظرفیت را با ارائه ضوابط روشن و قابل اجرا به‌درستی هدایت کنیم.

او عنوان می‌کند: اگر یک رستوران بخواهد پیاده‌رو، فضای سبز مقابل خود را به شکل خاصی طراحی کند، یا بخواهد نورپردازی انجام دهد نباید تنها بگوییم «نه»؛ مدل‌هایی که در گذشته بر مبنای محدودسازی مطلق اجرا شد، موفق نبودند؛ نه صرفاً به‌دلیل سخت‌گیر، بلکه به‌علت ایستایی بیش از حد در برابر مشارکت مردم. رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر اصفهان می‌گوید: امروز نیز شاهدیم که فروشگاه‌ها و ساختمان‌های بزرگ خودشان اقدام به نورپردازی یا تابلوهای بزرگ

نصب می‌کنند، حتی بعضی از پروژه‌های نورپردازی در خیابان‌ها با مشارکت خود شهرداری انجام می‌شود؛ این‌ها به‌خودی‌خود اِیرادی ندارد به شرطی که دارای ضابطه باشد.

نصب تکیه فاضل اصفهانی در تخت فولاد مرمت شد

عملیات مرمت و بازسازی گنبد فاضل اصفهانی (هندی) که از اول تیرماه سال جاری آغاز شده بود، پس از سه ماه فعالیت مستمر به پایان رسید.

به گزارش فارس،ابراهیم عمرانی، مدیر مجموعه تاریخی فرهنگی و مذهبی تخت فولاد، اظهار داشت: در این پروژه، تعویض و بهسازی کامل کاشی‌های گنبد، مرمت آجرهای اطراف مقبره، تعویض آب‌جکان‌ها، آجرسازی و بندکشی کاشی‌های کتیبه و همچنین تعویض سنگ‌های جداره و محوطه‌په‌آینجام شد.

او افزود: این پروژه با اعتباری بالغ بر یک میلیارد و دویست میلیون تومان توسط سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری و با حمایت منطقه ۶ انجام شد.میراثی تصریح کرد اقدامات انجام شده در این پروژه باهدف استحکامبخشی، زیباسازی و حفظ اصالت تاریخی و معماری تکیه فاضل اصفهانی (هندی) و در راستای حفظ و نگهداری بناهای آرامگاهی تخت فولاد صورت‌گرفته است.مدیر مجموعه تاریخی فرهنگی مذهبی تخت فولاد گفت: اغلب بناها و بقعه‌های تخت فولاد در فضای بیرونی و در معرض هوای آزاد قرار دارند که این بناها دچار یزدگی و آسیب‌های ناشی از رطوبت می‌شوند و نیازمند مراقبت‌های دورهای و مستمر خواهند بود.

بنای معماری تکیه فاضل هندی عبارت از یک بقعه چهارگوش با گنبد عرچین به سبک معماری امروزی است که بر روی سکویی چهارضلعی قرار دارد. بقعه شامل یک اتاق مربعی‌شکل ساده و گنبدی زیبا با کاشی‌های فیروزه‌ای‌رنگ تزیین شده است.گنبد با نقوش هندسی و کاشی‌های زرد سفید، سبز بر زمینه فیروزه‌ای جلوه‌ای خاص به آن داده است. همین نقوش هندسی بر زمینه آجری گرد گنبد هم ترسیم شده است. در چهار طرف ستون‌های گنبد هم بر زمینه کاشی‌های لاجوردی به خط نستعلیق بسیار زیبا توسط استاد حبیب‌الله فضائی آثاری در قدس علم و علما نگاشته شده است.تکیه فاضل اصفهانی از شرق به گلستان شهدا، از غرب و جنوب به خیابان فیض و از شمال به تکیه ماسالماعیل خواجهی منتهی می‌شود.

اصفهان

خبر

انار اردستان ظرفیت برندسازی ملی را دارد

فرماندار اردستان با اشاره به ظرفیت‌های منحصر بفرد کشاورزی در این شهرستان گفت: گونه‌های خاص انار در اردستان، قابلیت تبدیل به یک برند ملی را دارند و جشنواره انار باید زمینه‌ساز تحقق این هدف باشد.

به گزارش ایسنا، محسن حیدری در نخستین جلسه کمیته اجرایی جشنواره انار اردستان اظهار کرد: ظرفیت کشاورزی در اردستان طی سال‌های گذشته بسیار غنی بوده اما به دلایلی همچون خشکسالی، سرمازدگی سال ۱۳۸۸ و کم‌توجهی به زیرساخت‌ها، این پتانسیل محدود شده است. او با اشاره به ارقام خاص و منحصر بفرد انار در اردستان افزود: در این شهرستان گونه‌هایی از انار داریم که هر کدام می‌توانند پایه‌گذار یک برند ملی و حتی جهانی باشند. جشنواره انار باید به‌عنوان یک برنامه تبلیغی، ترویجی و فرهنگی مستمر برگزار شود تا ضمن ایجاد زور عمومی نسبت به ظرفیت‌های منطقه، از کاهش سطح زبر کشت جلوگیری شود. فرماندار اردستان ادامه داد: سابقه کشت انار در این منطقه بسیار طولانی است و ضروری است که برای حفظ حداقل سطح زیر کشت، توسعه ارقام باکیفیت و باپس‌گیری جایگاه انار اردستان در کشور، برنامه‌ریزی دقیق و علمی انجام گیرد. حیدری با تشریح ساختار جشنواره انار اmsال گفت: این رویداد به‌مدت سه روز برگزار خواهد شد و شامل برنامه‌هایی نظیر افتتاحیه و اختتامیه باشکوه، برگزاری نمایشگاه آموزش‌های کاربردی برای کشاورزان و بازدید از باغات نمونه خواهد بود. او با تأکید بر اینکه یکی از مهم‌ترین اهداف جشنواره شناسایی مشکلات و چالش‌های پیش‌روی باغچاران است، گفت: انار اردستان از دوران اوج خود فاصله گرفته، اما برگزاری چنین جشنواره‌هایی می‌تواند زمینه‌ساز بازگشت به آن دوران طلایی باشد. فرماندار اردستان افزود: دانشتاهی اردستان آن‌قدر غنی، اصیل و متنوع است که می‌توان از آن‌ها در سطح ملی و حتی بین‌المللی بهره‌برد. تمن اردستان از بسیاری از شهرهایی که خود را باستانی می‌دانند، ریشه‌دارتر و دیرینه‌تر است. او خاطرنشان کرد: اردستان در بخش‌های مختلف ظرفیت پیشرفت دارد و محدود به یک محصول یا یک بنای تاریخی نیست. امروز نیاز داریم با برندسازی محصولات کشاورزی، از جمله انار، مسیر توسعه پایدار را دنبال کنیم. باید باور داشته باشیم که انار اردستان می‌تواند دوباره به نقطه اوج بازگردد، به شرطی که به این هدف ایمان داشته باشیم و برای آن تلاش کنیم.

با برخی افراد حتی با پیشرفت شهر مقابله می‌کنند

معین مهنائیان، شهردار اردستان نیز در این جلسه با اشاره به وضعیت توسعه شهری اردستان اظهار کرد: به‌نظر می‌رسد برخی افراد و حتی بخشی از جامعه، ناخواسته در جهت عقب‌ماندگی حرکت می‌کنند. در مواردی شاهد هستیم که هر شخص یا نهادهای بخواد برای توسعه شهر و شهرستان اقدام انجام دهد، با مویی از مخالفت‌ها و کارشکنی‌ها روبه‌رو می‌شود تا جایی که هدف برخی افراد تا‌کام گذاشتن هر تلاشی برای پیشرفت است. او افزود: این ذهنیت محدود به شهر اردستان نیست و متأسفانه در سطح شهرستان نیز شاهد این نوع نگاه هستیم. در حالی‌که در برخی روستاها، سرعت پیشرفت به حدی رسیده که در حال سبقت رفتن از مراکز شهری هستند. شهردار اردستان با اشاره به پروژه‌های عمرانی اخیر در نقاط مختلف شهر ادامه داد: تمام اقداماتی که انجام شده، بر اساس اولویت‌بندی و نیازسنجی‌های میدانی صورت گرفته است. انتظار داریم مردم نگاه خود را از محدوده خانه و محله فراتر ببرند و مسائل را در سطح شهری و منطقه‌ای دنبال کنند. مهنائیان با اشاره به برگزاری جشنواره انار در اردستان خاطرنشان کرد: اگر بتوانیم کیفیت این جشنواره را ارتقا داده و مسائل مالی و تقسیم‌وظایف را به‌درستی مدیریت کنیم، بدون تردید جشنواره انار می‌تواند به یک رویداد شاخص فرهنگی و اقتصادی در منطقه تبدیل شود.

گنبد تکیه فاضل اصفهانی در تخت فولاد مرمت شد

عملیات مرمت و بازسازی گنبد فاضل اصفهانی (هندی) که از اول تیرماه سال جاری آغاز شده بود، پس از سه ماه فعالیت مستمر به پایان رسید.

به گزارش فارس،ابراهیم عمرانی، مدیر مجموعه تاریخی فرهنگی و مذهبی تخت فولاد، اظهار داشت: در این پروژه، تعویض و بهسازی کامل کاشی‌های گنبد، مرمت آجرهای اطراف مقبره، تعویض آب‌جکان‌ها، آجرسازی و بندکشی کاشی‌های کتیبه و همچنین تعویض سنگ‌های جداره و محوطه‌په‌آینجام شد.

او افزود: این پروژه با اعتباری بالغ بر یک میلیارد و دویست میلیون تومان توسط سازمان نوسازی و بهسازی شهرداری و با حمایت منطقه ۶ انجام شد.میراثی تصریح کرد اقدامات انجام شده در این پروژه باهدف استحکامبخشی، زیباسازی و حفظ اصالت تاریخی و معماری تکیه فاضل اصفهانی (هندی) و در راستای حفظ و نگهداری بناهای آرامگاهی تخت فولاد صورت‌گرفته است.مدیر مجموعه تاریخی فرهنگی مذهبی تخت فولاد گفت: اغلب بناها و بقعه‌های تخت فولاد در فضای بیرونی و در معرض هوای آزاد قرار دارند که این بناها دچار یزدگی و آسیب‌های ناشی از رطوبت می‌شوند و نیازمند مراقبت‌های دورهای و مستمر خواهند بود.

بنای معماری تکیه فاضل هندی عبارت از یک بقعه چهارگوش با گنبد عرچین به سبک معماری امروزی است که بر روی سکویی چهارضلعی قرار دارد. بقعه شامل یک اتاق مربعی‌شکل ساده و گنبدی زیبا با کاشی‌های فیروزه‌ای‌رنگ تزیین شده است.گنبد با نقوش هندسی و کاشی‌های زرد سفید، سبز بر زمینه فیروزه‌ای جلوه‌ای خاص به آن داده است. همین نقوش هندسی بر زمینه آجری گرد گنبد هم ترسیم شده است. در چهار طرف ستون‌های گنبد هم بر زمینه کاشی‌های لاجوردی به خط نستعلیق بسیار زیبا توسط استاد حبیب‌الله فضائی آثاری در قدس علم و علما نگاشته شده است.تکیه فاضل اصفهانی از شرق به گلستان شهدا، از غرب و جنوب به خیابان فیض و از شمال به تکیه ماسالماعیل خواجهی منتهی می‌شود.