

تصویب رسمی منشور حقوق بشر کوروش در یونسکو



تاریخی از جمله ملاراء، عدالت و احترام به تنوع فرهنگی و مذهبی برجسته شود. همچنین این ابتکار در راستای مأموریت یونسکو برای گسترش صلح، گفت‌وگوی بین‌فرهنگی و پاسداشت میراث انسانی ارزیابی می‌شود و با اهداف توسعه پایدار، به‌ویژه با هدف شماره ۱۶ (صلح، عدالت و نهادهای قوی) و هدف شماره ۱۷ (مشارکت برای تحقق اهداف) نیز پیوند دارد، چراکه اصول منشور کوروش بر ترویج جامعه‌ای فراگیر و مبتنی بر همکاری فرهنگی تأکید می‌کند.

این قطعنامه که به‌طور مشترک از سوی ایران، تاجیکستان و عراق به کنفرانس عمومی ارائه شد، با تأکید بر اهمیت جهانی منشور کوروش، از مدیرکل یونسکو می‌خواهد اصول آن را در برنامه‌های مرتبط با عدالت، حقوق بشر و

در رویدادی تاریخی که دقایقی پیش ۶ نوامبر ۲۰۲۵ برابر با ۱۵ آبان ۱۴۰۴ در صحن چهل‌وسومین کنفرانس عمومی یونسکو در سمرقند به ثبت رسید، «منشور کوروش کبیر» به‌عنوان یکی از نخستین منشورهای حقوق بشر جهان که بر احترام به تنوع فرهنگی تأکید دارد، به رسمیت شناخته شد.

این اقدام که مورد تأیید کشورهای عضو یونسکو قرار گرفت؛ بار دیگر جایگاه فراملی ایران در پاسداشت میراث انسانی و ارزش‌های جهانی را برجسته می‌سازد. این قطعنامه با اجماع به تصویب رسید، منشور کوروش را «سندی بنیادین در تاریخ تمدن بشری» و «نخستین نمود مکتوب از اصول آزادی، عدالت، مدارا و احترام به تنوع فرهنگی» توصیف می‌کند. طبق این تصمیم، یونسکو موظف است آموزش، فرهنگی و حقوق بشری خود تقویت کند. این رخداد هم‌زمان با برگزاری روز ششم نوامبر ۲۰۲۵ (۱۵ آبان ۱۴۰۴) در سمرقند اعلام شد؛ احمد یاکچس، سفیر و نماینده دائم جمهوری اسلامی ایران و حسن فرطوسی، دبیرکل کمیسیون ملی یونسکو در ایران در یونسکو، با تلاش‌های بی‌وقفه و با حمایت حسین سیمایی، وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و رئیس کمیسیون ملی یونسکو در ایران، زمینه طرح و تصویب این سند را فراهم کردند.

مصر، عراق، کلمبیا، هند، نیجریه، الجزایر، پاکستان، بنگلادش، کنیا، سنگال، ارمنستان و لهستان از جمله کشورهایی بودند که در روز ۶ نوامبر در تصویب منشور کوروش به‌عنوان نخستین منشور حقوق بشر و تنوع فرهنگی، حمایت خود را از ایران نشان دادند. هدف این ابتکار آن است که ارزش‌های جهانی نهفته در این سند

جولان سودجویان در فضای مجازی



گردد. به‌ویژه در مناطقی مانند ورزنه، نائین و خور و بیابانک که ظرفیت بالایی برای توسعه گردشگری کویری دارند. اگر چارچوب فعالیت‌ها روشن شود، هم گردشگران خدمات‌ایمن‌تری دریافت می‌کنند و هم تورگردانان قانونمند با آراش بیشتری فعالیت خواهند داشت. این تورگردان تأکید کرد که همکاری میان بخش خصوصی و اداره میراث فرهنگی در سال‌های اخیر بهتر شده، اما همچنان در زمینه کنترل تبلیغات مجازی و رسیدگی به گزارش‌های مردمی نیاز به سرعت و هماهنگی بیشتری وجود دارد. در همین زمینه، سمیه رفیعی، دیگر تورگردان فعال در حوزه طبیعت‌گردی کویر، بیان کرد گردشگری کویری فقط یک تفریح نیست، بلکه تجربه‌ای فرهنگی و آموزشی است.

بسیاری از گردشگران خارجی که به کویر اصفهان می‌آیند، به دنبال شناخت زیست‌بوم محلی و تعامل با مردم منطقه هستند. اگر این گردشگران با توره‌ای غیرمجاز روبه‌رو شوند و تجربه بدی کسب کنند، تصویر ایران و اصفهان در ذهن آنان مخدوش می‌شود. او افزود: توره‌ای مجاز هزینه‌های بیشتری دارند چون بیمه، مجوز، راهنمای رسمی و امکانات ایمنی ارائه می‌دهند، اما توره‌ای غیرمجاز با حداقل امکانات و گله بدون رعایت ایمنی وارد کویر می‌شوند. اگر در مسیر حادثه‌ای رخ دهد، هیچ نهادی پاسخگو نیست و خسارت آن هم متوجه مسافران و هم چهره گردشگری استان می‌شود. رفیعی همچنین از رسانه‌ها خواست تا اطلاع‌رسانی بیشتری درباره تفاوت توره‌ای مجاز و غیرمجاز

گسترش سریع توره‌ای کویرگردی در اصفهان، در نبود طرح جامع و نظارت مؤثر، باعث شده این پهنه‌های طبیعی به جولانگاه سودجویانی تبدیل شوند که با نام گردشگری، طبیعت را می‌فرسایند.

به گزارش مهر، در گستره طلایی کویرهای اصفهان، جایی میان افق بی‌انتها و سکوتی که تنها صدای باد آن را می‌شکند، صنعتی آرام اما اثرگذار در حال رشد است؛ گردشگری کویری، پدیده‌ای که طی سال‌های اخیر، از مرنجاب و ورزنه تا بیابانک و نائین را به مقصد گردشگران داخلی و خارجی تبدیل کرده است. این توسعه اما، همچون بسیاری از جریان‌های گردشگری و نوظهور، در کنار فرصت‌های اقتصادی و فرهنگی، چالش‌ها و پرسش‌های تازه‌ای نیز با خود آورده است. رشد ناگهانی توره‌ای کویرگردی، تبلیغات گسترده در فضای مجازی و ورود گروه‌های فاقد مجوز به این حوزه، موجب شده توازن میان حفظ منابع طبیعی، ایمنی گردشگران و منافع اقتصادی دچار اختلال شود.

در بسیاری از مناطق، نبود چارچوب مشخص برای فعالیت تورها، کمبود زیرساخت‌های لازم و ناهماهنگی میان نهادهای اجرایی، نگرانی‌هایی در میان فعالان و کارشناسان ایجاد کرده است. در این گزارش، ابعاد مختلف این مسئله از منظر مدیریتی و اجرایی، و نیز نگاه فعالان عرصه گردشگری کویر مورد بررسی قرار گرفته است؛ گزارشی که می‌کوشد تصویری روشن از واقعیت‌های موجود، دغدغه‌ها و ظرفیت‌های پنهان گردشگری کویری اصفهان ارائه دهد و به این پرسش بپردازد که چگونه می‌توان میان حفظ طبیعت بکر کویر و بهره‌برداری پایدار از آن تعادل برقرار کرد.

لاگردانان چه می‌گویند؟

بهنام یوسفی، یکی از تورگردانان سابقه‌که در بیش از ده سال در زمینه برگزاری توره‌ای کویری فعالیت دارد، اظهار کرد: مهمترین نیاز امروز ما در حوزه کویرگردی، وجود قوانین مشخص و یکپارچه است. بسیاری از تورگردان‌های مجاز به دلیل نبود سازوکار روشن، در رقابت با توره‌ای غیرمجاز دچار مشکل می‌شوند. وقتی فردی در فضای مجازی بدون پرداخت مالیات، بدون بیمه و بدون تعهد، بسته سفر ارزان‌تر ارائه می‌کند، طبیعتاً بخشی از مسافران به سمت او جذب می‌شوند و در نهایت این موضوع به زیان کل صنعت گردشگری تمام می‌شود. او افزود: ما بارها پیشنهاد کردیم که طرح جامع کویر سریع‌تر تصویب شود و برای هر محدوده، ضوابط مشخصی تعیین

مساجد تاریخی اصفهان

نیازمند ساماندهی فوری هستند



معاون میراث فرهنگی اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اصفهان گفت: برخی آثار تاریخی مذهبی اصفهان از جمله مسجد «سید»، مسجد «علی قلی آقا» و مسجد «جامع عتیق» نیازمند اختصاص اعتبارات و ساماندهی فوری هستند.

سید روح الله سیدالمسگری با تأکید بر وضعیت نامناسب تعدادی از مساجد و امامزادگان شاخص این استان افزود: انتظار می‌رود اداره کل اوقاف و امور خیریه به عنوان نهاد بهره‌بردار، پیگیری‌های لازم را برای تأمین بودجه مرمت این بناها از مراجع ذی‌ربط در تهران انجام دهد. او با اشاره به ضرورت توجه جدی به وضعیت بناهای مذهبی و تاریخی استان اظهار داشت: بسیاری از امامزادگان اصفهان نیز در شرایط مناسبی قرار ندارند و نیازمند مرمت و رسیدگی فوری‌اند.

سیدالمسگری افزود: امامزادگان «درب امام»، «اسماعیل»، «هارونیه» و «احمد» از جمله بناهای ارزشمند از نظر معماری و تزئینات به شمار می‌روند که در سال‌های اخیر مورد بی‌مهری قرار گرفته‌اند. او گفت: ۲ گنبد در مجموعه امامزادگان درب امام دچار آسیب شده بود که گنبد کوچک با اعتباری حدود ۱۲ میلیارد ریال مرمت شده و مرمت گنبد بزرگ‌تر نیز با مشارکت میراث فرهنگی و اوقاف در دست پیگیری است. امامزاده درب امام با ۲ گنبد کاشیکاری مُرقع واقع در خیابان عبدالرزاق اصفهان، یکی از آثار ملی ایران محسوب می‌شود. معاون میراث فرهنگی استان ادامه داد: گنبد امامزاده اسماعیل نیز که در وضعیت بسیار نامناسبی قرار داشت، هم‌اکنون حدود ۷۰ درصد مراحل مرمتی خود را پشت سر گذاشته است. مسجد شعیبا و امامزاده اسماعیل مربوط به دوره سلجوقیان، در خیابان هافت اصفهان واقع شده و در فهرست آثار ملی قرار دارند. او اضافه کرد: با این حال، این امامزادگان دارای متون‌بان وقفی هستند و لازم است اوقاف برای تأمین اعتبارات مرمت آن‌ها ورود جدی‌تری داشته باشد. سیدالمسگری با اشاره به برگزاری جلسات مشترک میان اداره کل میراث فرهنگی و اداره کل اوقاف استان اصفهان، افزود: مدیریت فعلی اوقاف استان همکاری مناسبی داشته و توافق شده اقدامات موثری برای مرمت و ساماندهی این بناها انجام شود. او تأکید کرد: این بناها، به‌ویژه آن‌هایی که موقوف‌فاند، بخش مهمی از هویت فرهنگی و مذهبی اصفهان را تشکیل می‌دهند و مرمت آن‌ها علاوه بر حفظ میراث تاریخی، می‌تواند در رونق گردشگری مذهبی استان نیز مؤثر باشد. معاون میراث فرهنگی اصفهان خاطرنشان کرد: در راستای پاسداری از این میراث ارزشمند، لازم است دستگاه‌های مختلف از جمله اوقاف، شهرداری و دیگر نهادهای مرتبط با میراث فرهنگی برای تأمین امکانات و اعتبارات همکاری کنند تا روند مرمت و ساماندهی این آثار با سرعت بیشتری پیش برود.

تکیه‌ای که در آن تاریخ و معنویت در هم می‌آمیزند و روح انسان را به عمق تفکر و آرامش می‌کشاند و صدای دل‌نواز باد که از میان دیوارهای مشبک آجری می‌گذرد، مانند نغمه‌ای روحانی است که

دل را آرام می‌کند.
به گزارش فارس، وقتی قدم به این تکیه می‌گذارید، احساس می‌کنید که زمان متوقف شده و همه چیز در سکوتی دلنشین غرق شده است. صدای دل‌نواز باد که از میان دیوارهای مشبک آجری می‌گذرد، مانند نغمه‌ای روحانی است که دل را آرام می‌کند. تکیه «سیدالمرعین» در تخت فولاد اصفهان، جایی است که تاریخ و معنویت در هم می‌آمیزند و روح انسان را به عمق تفکر و آرامش می‌کشاند. با هر قدمی که برمی‌دارید، حس می‌کنید که به گذشته‌های دور سفر کرده‌اید و روح علما و عرفان بزرگ در کنار شماست. فضای داخلی تکیه چنان دل‌را و زیباست که انسان را به آرامش قلبی و تفکر وامی‌دارد. چشمانتان را ببندید و به صدای قلنتان گوش دهید، شاید در اینجا بتوانید پاسخ سؤالاتی را بیابید که سال‌هاست در جستجوی آن هستید.

۱۴اولین مدرسه چهارباغ در دوره صفوی
میرسید عبدالحسین مئرس خاتون‌آبادی ملقب به «سیدالمرعین» مفسر قرآن و اولین مدرس مدرسه چهارباغ در دوره صفوی، است. سیدالمرعین از فقهای برجسته اصفهان و از مدرسین معروف مدارس علوم دینی در قرن چهاردهم هجری بود که به سال ۱۱۹۴ قمری، در اصفهان متولد شد. اجداد سیدالمرعین عموماً از علمای بزرگ اصفهان و رؤسای علمی و دینی این شهر بوده و به مناسبت سکونت در محله یا قلعه (از محلات قدیم اصفهان) به سادات یاقلعه معروف شدند. تکیه سیدالمرعین منسوب به ایتالله حاج سید عبدالحسین مئرس خاتون‌آبادی معروف به سیدالمرعین است که بعد از فوت حاج‌آقا نورالله نجفی به‌عنوان رئیس‌العلماء و رئیس حوزه علمیه اصفهان بود و همچنین ایشان سال‌ها متولی مدرسه علمیه چهارباغ هم بوده است. او در اصفهان از حامیان مشروطه بود. از جنب آخوند خراسانی به درجه اجتهاد نایل آمد، و از سوی وی به حمایت از نهضت مشروطه‌طلبی مردم اصفهان پرداخت. پس از فوت آقا نورالله نجفی هم به‌عنوان عالم درجه اول اصفهان مطرح بود. سیدالمرعین در شب چهارشنبه دهم شوال ۱۲۵۰ قمری وفات یافت و در تخت فولاد به خاک سپرده شد. ماده‌تاریخ فوتش چنین است: «تو هم با یکش از عراق و یگو، عراقین بی سید و سرور است»

۱۴تکیه سیدالعرعین، پر تراکم‌ترین تکیه تخت فولاد

جایی که زمان می‌ایستد و روح سبک می‌شود



بنای تکیه سیدالمرعین از آثار دوره پهلوی دوم (۱۳۲۰ شمسی) است. مساحت تکیه در حدود ۲۲۰۰ مترمربع است و ورودی اصلی آن از جهت شمال تکیه با فضای بیش ورودی متناسب است. بنای بقعه اصلی در وسط تکیه و اتاق‌هایی به‌عنوان مقبره‌های خصوصی در اطراف تکیه دارد. این تکیه از تکیه‌های زیبا و باصفای دوره معاصر، در ضلع شرقی تکیه خاتون‌آبادی در تخت فولاد اصفهان واقع شده است. بنای بقعه وسطی بدون گنبد با سقفی تقریباً مسطح به‌صورت هشت‌تک آجری است که با درب ورودی در شمال بقعه از سه جبهه جنوبی، شرقی و غربی به‌وسیله دیوارهای مشبک آجری نور و هوا می‌گیرد. این بقعه بر روی سکویی به ارتفاع حدود ۶متر قرار گرفته است و سنگ قبر سیدالمرعین به خط ثلث زیبا به خط مرحوم آقا شیخ محمدرضا حسام‌الواعظین است. معماری گنبد زیبایی آن شامل یک گنبد مرکزی و چند چشمه طاق ضربی زیبا است که با آجر تزیین گشته و بر زیبایی آن افزوده است. تکیه سیدالمرعین پرتراکم‌ترین تکیه تخت فولاد هم از لحاظ بناهای موجود و هم از لحاظ بزرگان مدفون در آن است. در تکیه سیدالمرعین بیش از ۶۸ عالم و دانشمند مدفون هستند. میر سید عبدالحسین سید المرعین،میر محمدصادق مئرس خاتون‌آبادی، میر سید محمد نجف‌آبادی، سید محمد عربشی، شیخ محمدرضا حسام‌الواعظین، شیخ عباسعلی معین‌الواعظین و جلال تاج اصفهانی از علما و شخصیت‌های مدفون در این تکیه هستند.در ضلع جنوب شرقی بقعه سیدالمرعین یک بنای آرامگاهی به مزار عالم مجتهد شیخ محمدرحسن دوربیراه ایجاد شده است که عبارت از یک گنبد هرمی‌شکل کوچک و زیبا بر روی چهارستون سنگی است و با کاشی‌کاری و نقوش اسلیمی زیبا و اسامی منیر که الهی بر گردآورد گنبد و نمای داخلی آینه‌کاری تزیین شده است. به فاصله کمی از بقعه سیدالمرعین، چهارطاقی تاراجدات مرحوم جلال تاج قرار دارد که به سبک گنبدهای معماری اسلامی ساخته شده است و نمای خارجی آن با کاشی فیروزه‌ای‌رنگ تزیین شده است.تکیه سیدالمرعین در تاریخ ۱۰ خرداد ۱۳۸۲ با شماره ثبت ۹۰۸۲ به‌عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.تکیه‌گرد، رویدادی است که به همت مجموعه فرهنگی تخت فولاد اصفهان هر پنج‌شنبه با روایتی از گردشگری معنوی در تخت فولاد برگزار می‌شود.این رویداد در مسیر شناخت تکایای تاریخی اصفهان، امروز میهمان «تکیه سیدالمرعین» بود.

تکیه‌ای با معماری خاص هشت‌ضلعی، بقعه‌های تاریخی و چهارطاقی‌های زیبا که امروز، یادگار علم، ایمان و هنر مردمان این سرزمین است.

بر پای‌ی نمایشگاه مکتبی هنر تذهیب در اصفهان

این عرصه است. این استاد دانشگاه گفت: تمامی طراحی‌ها به صورت اصلی و بر اساس تحقیق و پژوهش بر مکتب تذهیب از قرن ششم هجری قمری تا اواخر صفوی کار شده است. اسحاق زاده افزود: در مراحل تولید و ساخت این آثار هم جمع شدنات تا عشق و وفاداری خود را به هنر اصیل و زیبای تذهیب نشان دهند. روح الله اسحاق زاده افزود: اولین نمایشگاه تذهیب مکتبی مطلا در آبان ۱۴۰۲ برگزار شد و این رویداد دومین نمایشگاه تذهیب مکتبی است. وی ساعت ۱۰ تا ۱۲ و عصرها ۴ تا ۶ به نشانی اصفهان مجتمع عمارت تاریخی سدهی واقع در گذر سعدی مراجعه کنند.

دومین نمایشگاه مکتبی هنر زیبای تذهیب در اصفهان برپا شد.

استاد دانشگاه هنر اصفهان در مورد این نمایشگاه گفت: در این نمایشگاه عاشقان و دلباختگان نقش و رنگ دور هم جمع شدنات تا عشق و وفاداری خود را به هنر اصیل و زیبای تذهیب نشان دهند. روح الله اسحاق زاده افزود: اولین نمایشگاه تذهیب مکتبی مطلا در آبان ۱۴۰۲ برگزار شد و این رویداد دومین نمایشگاه تذهیب مکتبی است. وی ساعت ۱۰ تا ۱۲ و عصرها ۴ تا ۶ به نشانی اصفهان مجتمع عمارت تاریخی سدهی واقع در گذر سعدی مراجعه کنند.

آگهی تجدید مناقصه

نوبت اول



شهرداری اصغرآباد در نظر دارد عملیات احداث ساختمان آتش نشانی واقع در

شهر اصغرآباد را از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید . متقاضیان می توانند

از تاریخ انتشار این آگهی جهت بازدید وکسب اطلاعات بیشتر به امورمالی شهرداری مراجعه و پیشنهادات

خود را به مدت ۱۰ روز از آگهی نوبت دوم در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (setadiran.ir)

تحت شماره ۰۰۰۰۰۰۳۱۴۹۰۹۳۴۰۴ درج نمایند .

شماره حساب واریز سپرده شرکت در مناقصه: حساب شماره ۱۰/۹۱۴۰۶۹۱/۴ بانک رسالت

به نام شهرداری اصغرآباد

آخرین مهلت دریافت اسناد: تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۴۰۴/۰۸/۲۴

آخرین مهلت ارسال پیشنهادات: تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۴۰۴/۰۹/۰۸

زمان بازگشایی پاکتها: ساعت ۱۵ روز یکشنبه ۱۴۰۴/۰۹/۰۹

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۶۷۸

میثم بدیهی – شهردار اصغرآباد