اصفهان امروز

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری - تحلیلی - اطلاع رسانی
بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۳
صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی
مدیر مسئول و سردبیر: امیر اکبری
پنجشنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۳ / سال بیستم / دوره جدید / شماره ۵۰۰۸ | 10Oct2024

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۳۶۲۹۳۷۵۰-۰۳۱ (ده خط) فاکس: ۳۶۲۹۳۳۹۲ - ۰۳۱
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضریب کیفی: ۸۴/۷ رتبه آگهی: ۱

آیین نامه اخلاق حرفه ای در لینک «درباره ما» سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

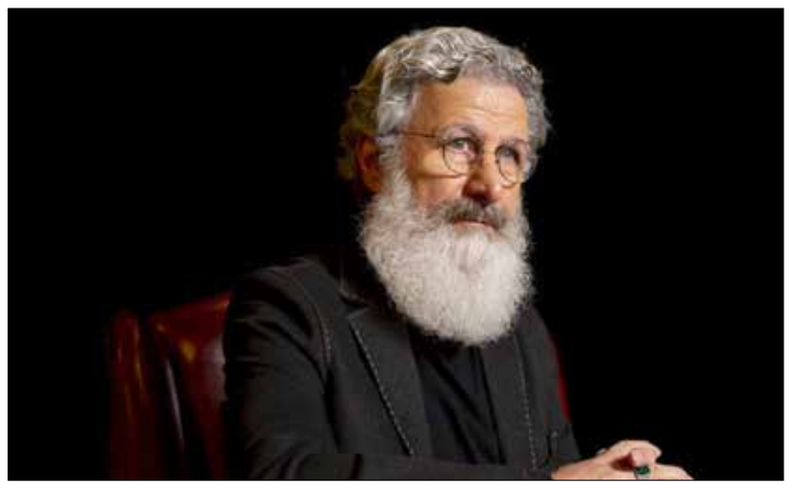
عضو تعاونی مطبوعات، انجمن مدیران رسانه

@esfahanemrooz esfahanemrooz esfahanemrooz

بهرام عظیمی، کارگردان انیمیشن در گفتگو با اصفهان امروز:

انیمیشنی عاشقانه برای اصفهان خواهم ساخت

سید مهدی رضوی



بهرام عظیمی، کارگردان انیمیشن، فیلمنامه نویس، طراح کاراکتر و کاریکاتوریست است. او فارغ التحصیل رشته صنایع دستی از دانشگاه هنر تهران بوده و دارای نشان درجه ۲ هنری وزارت ارشاد و معادل با فوق لیسانس انیمیشن است.از معروفترین آثار او می توان به «انیمیشن های تبلیغاتی راهنمایی و رانندگی» (سیاساکتی و داوود خطر)، انیمیشن های «آقای ایمنی» (حسن خطرناکه حسن)، انیمیشن های سه بعدی «بابابرقی»،انیمیشن کوتاه «ماسوله»انیمیشن کوتاه «بابا» و کارگردانی فیلم بلند انیمیشن «تهران ۱۵۰۰» اشاره کرد. بهرام عظیمی در گفتگو با اصفهان امروز گفت: اگر من بخواهم راجع به اصفهان انیمیشنی تولید کنم دو چیز را باید لحاظ کنم. اولی فضای شهری ، معماری و آثار تاریخی مثل سی و سه پل و پل خواجو و زاینده رود و چهارباغ و غیره است. بالاخره باید از لوکیشن های اصفهان استفاده کنی. دوم اینکه باید از لهجه اصفهانی در فیلم استفاده شود. برای من چیزی که در اصفهان می تواند جذاب باشد ساختن یک فیلم عاشقانه است. عظیمی ادامه داد: گاهی ما یک فیلم سینمایی انیمیشن در رابطه با اصفهان می سازیم یعنی این قصه را نتوانیم در هیچ شهر و استان دیگری تولید کنیم و از عناصری استفاده میکنیم که مردم با آنها خاطره دارند. من خودم حتما در فیلم از محله جلفای اصفهان استفاده می کنم چون علاقه خاصی به این منطقه دارم. برخی از قسمت ها را هم که جزو جدایی ناپذیر از هویت اصفهان است و باید در فیلم دیده شود. این کارگردان انیمیشن گفت: فضای اصفهان یک فضای خاص و دل انگیز و عاشقانه ای است. مردم در این شهر تا نزدیک های صبح زندگی می کنند. در حاشیه رودخانه قدم می زنند. این فضاها من را به ساخت یک فیلم عاشقانه ترغیب می کند. چون فضای کار ما هم انیمیشن هست در اصفهان اصلا به سراغ تخیل نخواهم رفت و مفهوم انسانی و عاشقانه را برای فیلم اصفهان در نظر می گیرم. بهرام عظیمی خاطرنشان کرد: این هایی که گفتم را در زمانی است که حال اصفهان خوب باشد. خبری از خشکسالی و فرونشست نباشد و زاینده رود هم جاری باشد. اگر بخواهیم از آینده اصفهان و با وجود چالش های امروزی که با آن درگیر است یک فیلم سینمایی و انیمیشن تولید کنی آنزمان ترافیک، نبود زاینده رود، فرونشست، آلودگی هوا و ... هم پایشان به فیلم باز خواهد شد. عظیمی افزود: من سالهاست به اصفهان می آیم. از این شهر خاطرات دیگری داشتم که حالا وقتی به آن نگاه می کنم با همه خاطراتی که در ذهن من وجود داره متفاوت است. شاید این بستر خشک زاینده رود و آن قایق ها در خشکی برای برخی عادی شده باشد اما برای من که به عنوان یک مسافر یا گردشگر به اصفهان سفر می کنم و این وضعیت را می بینم اذیتم خواهد کرد. او با اشاره به اینکه هر زمان به اصفهان می آمدم پاتوقم در کنار همین رودخانه و پل های تاریخی آن بود اما همه آنها الان نیست. پاتوق من دیگر خالی از همه آن خاطرات است خاطرنشان کرد: اگر الان بخواهیم با نگاه به آینده برای اصفهان فیلم بسازم که هشداری هم در آن باشد همان عاشقانه ام را خواهم ساخت منتها عشقی که ختم به خیر نمی شود. دلیل آن هم حال خرابی است که مردم این شهر دارند. وضعیت بد زیستی است که در اصفهان می بینیم. قدر همه داشته هایمان را ندانستیم و باعث تخریب هر آنچه داشتیم شدیم و حالا در انیمیشن هم یک عاشقانه ای که به سرانجام نمی رسد را می بینیم. شایدتلنگری به نسل های بعدی بزند که بیش از این به فکر تاریخ و هویت این شهر باشند.

اصفهان گرد - ۱۵۷

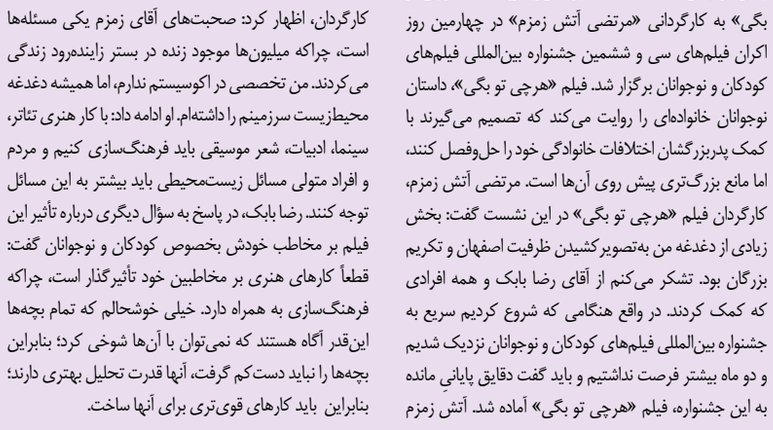
جای پای شما

سعید آقایی

جاکفشی، جای کفش‌های ماست که آنها را بیرون بیاوریم و بدون آنها بیاییم داخل خانه. جدای از بهداشت و سلامت، خانه گویی یک‌جور تقدس هم دارد که باید کفش‌ها را در آورد و به آن وارد شد. اصولاً شهر را می‌توان با روایت‌های ورود و خارج و آداب رفت‌وآمد آن نیز مورد بررسی قرارداد. هر گوشه و فضایی از شهر، بنا به کارکردی که دارد دارای آداب و شرایط خاص خودش در این ورود و خروج و رفت‌وآمد است. شرایط رفت آمد و ورود و دخول مساجد و در رأس آنها مساجد جامع و مکان‌های مقدس مذهبی مانند زیارتگاه‌ها و حسینیه‌ها و... در حوزه فقه هم جایگاهی دارد و البته احکامی. روایت‌های مذهبی و احادیث خاندان پیامبر در مورد دیگر رفت‌وآمدها و ورود و خروج‌ها هم دستورات و سفارش‌هایی برای مؤمنان دارند. رفت‌وآمدها نه فقط برای وسایل نقلیه که گاه برای انسان‌ها هم همراه با طی مسیر مشخص، محدود و معین شده است. از این نوع جهت‌گیری‌ها می‌تواند به خطوط راهنما در بیمارستان‌ها اشاره کرد. در حوزه فرهنگ و هنر، بسیاری از نمایشگاه‌های آثار هنری، برای تأثیر بهتر توسط هنرمند همراه با پیشنهاد یک مسیر خاص است. پارکینگ‌ها و بسیاری از اماکن عمومی، مسیرهای ورود و خروجی جدا دارند. فرودگاه‌ها برای استفاده از هواپیما به‌عنوان یکی از مرکب‌های مسافرتی دوران معاصر، سالن‌های ورودی و خروجی متفاوت دارند. در ورود و هنگام سوارشدن، مسافران بارهایشان را تحویل می‌دهند و در هنگام برگشت در سالنی انتظار بارهایشان را می‌کشند که روی نواری پیش چشم آنها در حال حرکت است. تصویر این یادداشت در فرودگاه شهید بهشتی اصفهان و در سالن خروج گرفته شده است. وقتی منتظر بودم تا پدر و مادرم از مشهد بیایند. در این جا به نشانی برخوردم که نه جای کفش که جای خود پا بود. به‌راستی پا را باید گذاشت تا امکان پرواز برایت محیا شود. البته این جای پا هیچ نماد و یا نشانه یک امر خاص دیگری نبود؛ ولی نویسندگان از همین امور هم می‌توانند پلی به دنیاهای دیگر بزنند. کار نویسنده همین ارجاع و اتصال مواردی است که در ذهن فرد عادی ارتباطی با هم ندارد و کشف یک امر مخفی است. ما به‌عنوان یک علاقه‌مند به پایداری شهر، چقدر تلاش کرده‌ایم تا روایت‌ها متفاوت و متنوع این ورود و خروج‌ها را ثبت کنیم؟ بماند که در دیدار با مسافران، یکی از مهم‌ترین و اصلی‌ترین پرسش‌های افراد از یکدیگر درست همین رفت‌وآمد و ورود و خروج‌ها بوده و است. شما چقدر درباره این موضوع از دیگران سؤال کرده‌اید؟ و یا تا چه اندازه در روایت شفاهی سفر خود از آن بهره برده‌اید؟ همین روایت‌های آمده شفاهی را مکتوب کنید. شهر به روایت‌های مکتوب نیازمند است. یادم رفت بگویم زمان ثبت این تصویر ساعت ۲۲ و ۳۶ دقیقه روز پنج شنبه ۱۳ مهرماه بوده است.

جشنواره ۳۶

هرچی تو بگی؛ با نمایه‌هایی از اصفهان



اصفهان امروز: فیلم «هر چی تو بگی» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی آتش زمزم یکی از این فیلم‌هایی است که در این جشنواره روی پرده رفت. این فیلم اوایل تابستان امسال در اصفهان و در لوکیشن‌هایی چون خانه تاریخی سرتیپ سدهی مربوط به دوره قاجار و بستر خشک زاینده‌رود جلوی دوربین رفت. فیلمی که در بخش‌هایی از خود و در اشعار و موسیقی که در آن نهفته از خشکی زاینده‌رود و فرونشست و اثری که بر تاریخ و هویت این شهر می‌گذارد هم سخن می‌گوید. نمایی از چهلستون که فرومی‌ریزد. کودکانی که در قایقی در بستر خشک و در حال سوختن زاینده‌رود قایق‌سواری می‌کنند و ترک‌هایی که بر پیکر پل‌های تاریخی اصفهان نشسته گوشه‌ای از اتفاق‌هایی است که در نبود زاینده‌رود برای اصفهان رقم خورده است. فیلمی که در بستر داستانی که روایت می‌کند می‌خواهد دین خودش را به اصفهان نیز ادا کرده باشد. فیلم «هرچی تو بگی»، داستان نوجوانان خانواده‌ای را روایت می‌کند که تصمیم می‌گیرند با کمک پدربزرگشان اختلافات خانوادگی خود را حل‌وفصل کنند، اما مانع بزرگ‌تری پیش روی آن‌ها است. نشست پرسش‌وپاسخ فیلم «هرچی تو بگی» به کارگردانی «مرتضی آتش زمزم» در چهارمین روز اکران فیلم‌های سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار شد. فیلم «هرچی تو بگی»، داستان نوجوانان خانواده‌ای را روایت می‌کند که تصمیم می‌گیرند با کمک پدربزرگشان اختلافات خانوادگی خود را حل‌وفصل کنند، اما مانع بزرگ‌تری پیش روی آن‌ها است. مرتضی آتش زمزم، کارگردان فیلم «هرچی تو بگی» در این نشست گفت: بخش زیادی از دغدغه من به‌تصویرکشیدن ظرفیت اصفهان و تکریم بزرگان بود. تشکر می‌کنم از آقای رضا بابک و همه افرادی که کمک کردند. در واقع هنگامی که شروع کردیم سریع به جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان نزدیک شدیم و دو ماه بیشتر فرصت نداشتیم و باید گفت دقایق پایانیِ مانده به این جشنواره، فیلم «هرچی تو بگی» آماده شد. آتش زمزم در خصوص قصه فیلم «هرچی تو بگی» گفت: متأسفانه هر روز در اصفهان و کشور شاهد اتفاقات ناخوشایندی هستیم و باید نسل جدید آگاهانه مطالبه کند تا بتوانند این مسائل را حل کنند. اصل قصه، سمبل شهر اصفهان است و از سویی دیگر نیز بچه‌هایی که قدر پدر را نمی‌دانند فقط به دنبال به‌دست‌آوردن منافع خود هستند. او با اشاره به اینکه فیلم «هرچی تو بگی» برای نسل آینده است ادامه داد: آیندگان از ما سؤال خواهند که چرا ارزش‌های خود را درست نگهداری نکردید. هر موقع از کنار زاینده‌رود عبور می‌کنم، احساس خوبی ندارم پس با حس مسئولیتی که داشتم باید آن را به سرانجام می‌رساندم. آتش زمزم در پاسخ به یکی از خبرنگارهای نوجوان درباره انتخاب لوکیشن‌هایی مانند منارجنبان و بستر خشک زاینده‌رود گفت: ۱۲ سال است که بر زاینده‌رود تخصصی کار می‌کنم. خشکی این رودخانه در سال ممکن بود یک هفته در ماه یا دو ماه در سال اتفاق افتد، اما در حاضر باید بگویم از ۱۲ ماه سال، ۱۱ ماه را خشک است؛ بنابراین ما باید مطالبه‌گر باشیم و همزاد پنداری ایجاد کنیم. در ادامه این نشست، رضا بابک، پیش‌کسوت سینما، تئاتر و بازیگر فیلم «هرچی تو بگی» در تکمیل صحبت‌های کارگردان، اظهار کرد: صحبت‌های آقای زمزم یکی مسئله‌ها است، چراکه میلیون‌ها موجود زنده در بستر زاینده‌رود زندگی می‌کردند. من تخصصی در اکوسیستم ندارم، اما همیشه دغدغه محیط‌زیست سرزمینم را داشته‌ام. او ادامه داد: با کار هنری تئاتر، سینما، ادبیات، شعر موسیقی باید فرهنگ‌سازی کنیم و مردم و افراد متولی مسائل زیست‌محیطی باید بیشتر به این مسائل توجه کنند. رضا بابک، در پاسخ به سؤال دیگری درباره تأثیر این فیلم بر مخاطب خودش بخصوص کودکان و نوجوانان گفت: قطعاً کارهای هنری بر مخاطبین خود تأثیرگذار است، چراکه فرهنگ‌سازی به همراه دارد. خیلی خوشحالم که تمام بچه‌ها این‌قدر آگاه هستند که نمی‌توان با آن‌ها شوخی کرد؛ بنابراین بچه‌ها را نباید دست‌کم گرفت، آنها قدرت تحلیل بهتری دارند؛ بنابراین باید کارهای قوی‌تری برای آنها ساخت.

بازخوردهای مثبت از مخاطبان برای فیلم باغ کیانوش

کارگردان فیلم باغ کیانوش گفت: فیلم باغ کیانوش تاکنون بازخوردهای مثبتی از مخاطبان دریافت کرده است، ازاین‌رو اطمینان دارم که در مسیر درستی قرار داشته و قصد دارم کارهای بیشتری در این حوزه انجام دهم. به گزارش ایمنا، رضا کشاورز حداد در نشست با خبرنگاران نوجوان سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اظهار کرد: فیلم‌های کوتاهی که پیش از فیلم «باغ کیانوش» ساخته بودم بیشتر با محوریت کودکان بوده و همکاری با کودکان همیشه برای من لذت‌بخش است. او افزود: اگر خود از فیلمی که ساخته‌ام، رضایت داشته باشم، مطمئن هستم که مخاطبان جوان نیز آن را دوست خواهند داشت. کارگردان فیلم باغ کیانوش تأکید کرد: این فیلم تاکنون بازخوردهای مثبتی از مخاطبانش دریافت کرده است، ازاین‌رو اطمینان دارم که در مسیر درستی قرار داشته و قصد دارم کارهای بیشتری در این حوزه انجام دهم. کشاورزحداد با اشاره به سختی‌های کار با کودکان گفت: شرایط فیلم‌برداری باغ کیانوش برای بچه‌ها نیز دشوار بوده است، به‌ویژه به دلیل لباس‌های نازکی که آن‌ها باید در شرایط آب‌وهوایی سرد می‌پوشیدند. او ادامه داد: فیلم‌برداری شبانه به‌مراتب سخت‌تر و زمان‌برتر از فیلم‌برداری در روز است، ازاین‌رو تیم فیلم‌برداری تصمیم گرفت که بسیاری از پلان‌ها را در زمان‌های مشخصی از روز فیلم‌برداری کند و سپس آن‌ها را به صحنه‌های شب تبدیل کند، همچنین تیم اصلاح رنگ تلاش کرده است نورپردازی و رنگ‌بندی صحنه‌ها را تاحدامکان به‌واقعیت شب نزدیک کند. کارگردان فیلم باغ کیانوش خاطرنشان کرد: پیش از آغاز فیلم‌برداری، داستان را برای کودکان مختلف از شهرهای گوناگون تعریف می‌کردم تا واکنش‌ها و نقاط قوت و ضعف داستان را بسنجم. از این روش استفاده کردم تا بتوانم داستان را به‌گونه‌ای روایت کنم که توجه و علاقه مخاطبان جوان را به طور کامل حفظ کند

تابستان همان سال، آرامشی که محمود کلاری برای کودکان رقم زد

فیلم «تابستان همان سال» به‌شدت اثری آرام‌بخش است و ریتم و ضرباهنگ فیلم می‌تواند فضایی برای تأمل در کودکان و نوجوانان سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ایجاد کند، فضایی که سینمای امروز ایران به‌شدت از آن دور شده است. به گزارش ایمنا، چهارمین روز از برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در اصفهان با اکران فیلم «تابستان همان سال» همراه بود؛ این فیلم یکی از آثار محمود کلاری است که با بازی بازیگران شاخصی از جمله علی شادمان، فریبا نادری، سمیرا حسن‌پور، رؤیا جاویدنیا، مهرو نونهالی، صابر ابر، پژمان بازغی، نسیم ادبی، رایان سرلک، رونیکا بهرام‌زاده و مهران مدیری به سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان رسید. سابقه حضور و فعالیت محمود کلاری در سینمای ایران به‌عنوان مدیر فیلم‌برداری آن‌قدر شناخته شده است که نیازی به معرفی ندارد؛ او سابقه همکاری با فیلمسازان شاخصی همچون مرحوم علی حاتمی، مسعود کیمیایی، ابراهیم حاتمی‌کیا، داریوش مهرجویی و اصغر فرهادی را دارد و محمود کلاری نخستین‌بار در سال ۱۳۷۵ فیلم ابر و خورشید را به‌عنوان کارگردان فیلم‌برداری کرد و این فیلم پس از پیروزی در جشنواره فیلم فجر با حضور در جشنواره فیلم ماردل پلاتا آرژانتین موفق به کسب جایزه OMBAY DE ORO شد. داستان این فیلم ازاین‌قرار است که عطای ۷ساله را پیش یک رمالِ آینه‌بین می‌برند تا طی مراسمی دزد طلاهای عمه‌اش را در آینه شناسایی کند، عطا که هیچ تصوری از سرانجام آنچه در آن شرایط بر زبان می‌آورد ندارد، برای رهایی از آن وضعیت، هر آنچه از تعاریف عمه‌اش دربارهٔ شک و تردید او نسبت به دزدی داوود پسرعمه دیگرش شنیده را بازگو می‌کند، غافل از آنکه این دروغ موجب عقوبتی دور از انتظار برای کل خانواده می‌شود و او را با چالش‌های بسیاری مواجه می‌کند. تابستان همان سال به‌شدت اثری آرام‌بخش است و ریتم و ضرباهنگ فیلم می‌تواند فضایی برای تأمل در مخاطب خود ایجاد کند، فضایی که سینمای امروز ایران به‌شدت از آن دور شده است. کلاری در دکوپاژ خود در مقام کارگردان نیز نشان داده است که سینمای قصه‌گو را به‌خوبی می‌شناسد و طعم لذت دیدن پلان‌های خود را به دل مخاطب نمی‌گذارد، دوربین کلاری به‌شدت مستحکم است و چیدمان عناصر صحنه به‌گونه‌ای است که همه چیز در خدمت ساختار و محتوای اثر است؛ فیلم پر از قاب تصویرهایی که به لحاظ بصری در عین چشم‌نوازی از اثر بیرون نمی‌زند و همچون یک پکیج درست در خدمت مضمون و محتوای اثر است. مهم‌ترین نکته در تابستان همان سال قطعاً اتمسفر سینمایی اثر است، فیلم می‌داند که چه می‌خواهد بگوید و بهتر است این جمله را دوباره تکرار کنم، تابستان همان سال فیلمی است که می‌داند چه می‌خواهد بگوید، فراموش نکنیم یکی از مشکلات اصلی و بزرگ سینمای ایران این است که نه فیلم و نه فیلم‌ساز خود نمی‌دانند که چه می‌خواهند بگویند، اما کلاری نشان داده است که برای زدن حرف‌هایش بارها پیش‌نویس و تمرین کرده است. مفهوم خانه در اثر کلاری به‌درستی نقش بسته است و سکانس پایانی با نشان‌دادن خانه ویران شده نقدی است بر روزگار بربادرفته و سنت‌هایی که به اضمحلال رسیده است. تابستان همان سال شاید با این واکنش مواجه باشد که از ریتم کندی برخوردار است و شاید کلاری می‌توانست سرعت بیشتری به روایت خود دهد، اما فراموش نکنیم جنس محتوا و زاویه دید فیلمساز به‌درستی در یک ایستگاه مشترک به هم رسیده است و آن چیزی نیست جز همین اطمینان در ریتم و تمپو درونی اثر که به‌درستی یکدیگر را همپوشانی می‌کند.

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده
شرکت سامانه تامین هوشمند نوآفرینان ایرانیان
شماره ثبت: ۶۵۳۷۰ شناسه ملی: ۱۴۰۱۰۱۷۶۰۹۵

بدینوسیله از کلیه سهامداران، وکیل یا قائم مقام قانونی صاحبان سهام و همچنین نماینده یا نمایندگان اشخاص حقوقی دعوت می‌گردد در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده این شرکت که راس ساعت ۱۴ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۰۲ در محل شرکت به آدرس: شهرک علمی تحقیقاتی اصفهان، ساختمان ابوریحان بیرونی، واحد ۲۵۱ برگزار می‌گردد حضور به هم رسانید.

دستور جلسه:
۱. استماع گزارش توجیهی هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی درخصوص افزایش سرمایه شرکت
۲. اتخاذ تصمیم درخصوص افزایش سرمایه
۳. اصلاح ماده ۴ اساسنامه مرتبط با میزان سرمایه و تعداد سهام
۴. تفویض اختیار به هیئت مدیره در مورد تغییر محل قانونی شرکت
۵. اصلاح ماده ۲ اساسنامه شرکت مرتبط با موضوع فعالیت شخصیت حقوقی عبارت «تامین مالی جمعی» اضافه شود.

هیئت مدیره شرکت سامانه تامین هوشمند نوآفرینان ایرانیان

مزایده عمومی یک مرحله ای
فراخوان آگهی تجدید مزایده (نوبت پنجم) واگذاری فروش ۸ غرفه بازار ایثارگران واقع در جاده نجف آباد-تیران بعد از روستای همت آباد

نوبت اول

شهرداری نجف آباد در نظر دارد **فراخوان آگهی تجدید مزایده (نوبت پنجم) واگذاری فروش ۸ غرفه بازار ایثارگران واقع در جاده نجف آباد-تیران بعد از روستای همت آباد از طریق برگزاری مزایده عمومی** ، به صورت جداگانه به افراد واجد شرایط ، بر اساس قیمت پایه کارشناسی رسمی دادگستری و حسب مشخصات موجود در مدارک پیوست مزایده به شماره سیستمی ۲۰۰۳۰۹۰۲۸۶۰۰۰۰۱۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعدزمانی:
- تاریخ انتشار فراخوان : نوبت اول چاپ روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۹ و نوبت دوم چاپ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۸
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت ۱۹ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۲۹
- مهلت ارسال پیشنهادات: تا ساعت ۱۹ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۰
- زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۲

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: شرکت کنندگان باید مبلغ سپرده شرکت در مزایده را حسب مدارک پیوست ، به صورت جداگانه و به صورت وجه نقد به حساب سپرده شماره ۰۱۰/۹۱۰۷۴۷۰/۲ یا شماره شبا IR050700001000229107474002 شهرداری نزد بانک رسالت واریز و یا معادل آن ضمانتنامه معتبر بانکی با اعتبار حداقل ۳ ماهه از زمان آگهی مزایده بعنوان ضمانت شرکت در مزایده تهیه و بارگذاری نمایند و سپس اصل ضمانتنامه و یا تاییدیه وصول مبلغ سپرده را قبل از بازگشایی پیشنهادات به واحد امورقراردادهای شهرداری مرکزی نجف آباد ارسال نمایند.
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: نجف آباد خیابان امام خمینی (ره) ، شهرداری مرکزی کدپستی: ۸۵۱۴۶-۱۴۶۶۱ تلفن: ۳-۴۲۶۴۰۰۴۱-۰۳۱
مشخصات شهرداری: شناسه ملی: ۱۴۰۰۰۲۷۷۳۷۸ کد اقتصادی: ۴۱۱۴۴۳۷۱۷۳۱۶ شماره ثبت: ۰۹۰۰۵۴۴

م الف: ۱۸۰۴۷۲۶

عباس مرادی - شهردار نجف آباد

فراخوان مناقصه عمومی

نوبت اول

شرکت آب فاضلاب استان اصفهان در نظر دارد مناقصات ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

مدت	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد	مبلغ تضمین	شماره فراخوان سامانه ستاد و شماره مناقصه
۶ ماه	اصلاح کلکتور فاضلاب ۵۰۰ میلی متری کنار گذر آقا بابایی منطقه چهار	۵۰,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۵۰۵,۰۰۰,۰۰۰	۲۰۰۳۰۰۱۴۳۴۰۰۰۱۷۷ ۴۰۳-۳-۲۶۲
۶ ماه	اتصال کلکتور فاضلاب ۱۶۰۰ میلی متری زینبیه به کلکتور فاضلاب ۱۰۰۰ میلی متری حصه منطقه۴	۶۴,۷۷۴,۸۸۰,۲۸۰	۳,۲۳۹,۰۰۰,۰۰۰	۲۰۰۳۰۰۱۴۳۴۰۰۰۱۷۸ ۴۰۳-۳-۲۶۳

کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
تاریخ انتشار مناقصه در سامانه: تاریخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ می باشد.

عنوان	ساعت	روز	تاریخ
مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه	۱۳:۰۰	چهارشنبه	۱۴۰۳/۰۷/۲۵
مهلت زمانی ارسال پیشنهاد	۱۳:۰۰	شنبه	۱۴۰۳/۰۸/۱۲
زمان بازگشائی پاکتها	۰۸:۰۰	یکشنبه	۱۴۰۳/۰۸/۱۳

نام روزنامه: اصفهان امروز
تاریخ انتشار: ۱۴۰۲/۰۷/۱۹

۳- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف:
۳-۱- آدرس: اصفهان، خیابان شیخ کلینی، خیابان جابر ابن حیان، دبیرخانه معاملات شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان، تلفن: ۸-۳۶۶۸۰۰۳۰-۰۳۱ ، اتاق (۲۹۲)
۴- اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
۴-۱- مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۳۴
۴-۲- دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸
۵- اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام / پروفایل / تامین کننده / مناقصه گر موجود است.

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان