

اختتامیه شانزدهمین جشنواره فیلم فجر اصفهان برگزار شد؛

جشن حمایت از تولید و همگرایی هنرمندان



حضور مسئولان و هنرمندان در مراسم اختتامیه

در حمایت از تولید فیلم و توسعه فعالیت‌های هنری باشیم، هنرمندان حمایت بیشتری صورت گیرد.

کا سید مهدی سیدین‌نیا: همبستگی و اعتماد، پایه حمایت از هنر

سید مهدی سیدین‌نیا، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان، گفت: هنرمندان همواره باوجود محدودیت‌ها و دشواری‌ها در صحنه حضور داشتند و با تلاش و ازخودگذشتگی، مسیر روشنی پیش‌روی مردم گشودند.

نقش هنرمندان در عبور از فراز و نشیب‌های اجتماعی، نقشی مضاعف و تعیین‌کننده است. او افزود: برای حل مسائل و حرکت روبه‌جلو، لازم است به چند مفهوم کلیدی توجه

کنیم. نخست «همبستگی»؛ همبستگی زمانی شکل می‌گیرد که اجزای جامعه با درک مشترک، به یکدیگر نزدیک شوند.

پس از آن «اعتماد» شکل می‌گیرد؛ اعتمادی متقابل میان افراد نسبت به یکدیگر و نسبت به مسیری که در آن گام برمی‌دارند. نتیجه این روند، ایجاد «فسجام اجتماعی» و در ادامه افزایش «سرمایه اجتماعی» خواهد بود. سیدین‌نیا ادامه داد: زمانی که سرمایه اجتماعی تقویت شود، امکان برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری مؤثر برای پیشبرد فعالیت‌ها فراهم می‌شود و بستر تحقق رویدادهای مهم فرهنگی و هنری شکل می‌گیرد. او با اشاره به برگزاری جلسه شورای سینما در سینما ساحل اصفهان گفت: در دومین جلسه شورای سینما، تصمیم مهمی برای حمایت از تولید فیلم در اصفهان اتخاذ شد که بر اساس آن، زیرساخت و ظرفیت لازم برای تولید آثار سینمایی در این شهر تقویت خواهد شد. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در پایان ضمن قدردانی از استقبال هنرمندان و همکاری سازمان سینمایی، ابراز امیدواری کرد: با همدلی و همراهی، شاهد اتفاقات مثبت و مؤثری

آگهی مزایده



دانشگاه آزاد اسلامی واحد دولت آباد
حدود ۴۰۰ مترمربع دارای کلیه امکانات را به صورت اجاره به افراد واجد شرایط واگذار نماید لذا از متقاضیان دعوت می شود جهت دریافت اسناد مزایده به نشانی این دانشگاه واقع در اصفهان دولت آباد بر خوار، میدان انقلاب، بلوار دانشگاه، مراجعه نمایند. همچنین جهت دریافت اطلاعات بیشتر می توانید با شماره تلفن **۰۳۱۴۵۸۲۹۰۹۵** داخلی **۲۲۴** و یا شماره همراه **۰۹۱۳۸۳۷۰۲۰۴** تماس حاصل نمایید.

۱-دانشگاه در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است .

۲- هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.

۳- حداکثر مدت دریافت اسناد مزایده و ارسال پیشنهادات از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز می باشد .

۴- سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۳۰۰ میلیون ریال می باشد.

۵- سایر جزئیات در اسناد مزایده ذکر گردیده است .

دانشگاه آزاد اسلامی واحد دولت آباد

فراخوان مناقصه عمومی

نوبت اول



شرکت مشعل پویا اسپادانا (زیر مجموعه هلدینگ پترو پالایش اصفهان) در نظر دارد جهت خرید یک دستگاه رول ورق ۴ غلطک، مناقصه ای را به روش عمومی به فروشنندگان واجد صلاحیت واگذار نماید.

آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: تا ساعت **۱۲:۰۰** روز چهارشنبه تاریخ **۱۴۰۴/۱۱/۲۹**

آخرین مهلت زمانی ارائه پیشنهاد و ارسال پاکات مناقصه: ساعت **۱۲:۰۰** روز **شنبه** تاریخ **۱۴۰۴/۱۲/۰۲**

هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

مبلغ ضمانت نامه شرکت در قرارداد: ۰/۰۰۰/۰۰۰/۲/ریال

مدت قرارداد: ۱ ماه

شرایط تحویل اسناد مناقصه:

مناقصه گران می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه درخواست کتبی خود را به شماره موبایل **۰۹۱۳۳۱۶۸۱۶۵** در شبکه اجتماعی ایتا ارسال نمایند.

در صورت نیاز همه روزه به غیر از ایام تعطیل از ساعت **۸** لغایت **۱۷** به منظور دریافت اطلاعات تکمیلی و فنی با آقای مهندس نقد علی با شماره **۰۹۱۳۴۱۲۴۸۰۳** تماس حاصل نمایید.

شرکت مشعل پویا اسپادانا (هلدینگ پترو پالایش اصفهان)

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (خط هفت) فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲-۰۳۱-
لینتوگرافی و چاپ، شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (خط هفت) فاکس: ۳۶۲۹۳۹۲-۰۳۱-
لینتوگرافی و چاپ، شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

امتیاز در رتبه‌بندی روزنامه‌های سراسر کشور
شریب کیفی: ۸۲/۷ رتبه آگهی: ۱

این نامه اخلاق حرفه ای در لینک -درباره ما- سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

عضو تعاونی مطبوعات انجمن مدیران رسانه







esfahanemrooz
esfahanemrooz
esfahanemrooz
@esfahanemrouz

قلمزنی؛ حکاکی اندیشه و قدرت بر فلز در تاریخ هنر ایران

امضای ذهنی خود را بر فلز به جا می‌گذاشت. از نظر فنی، قلمزنی هنری مبتنی بر شناخت عمیق ماده است. فلزاتی چون مس، نقره، برنج و گاه طلا، هر کدام رفتار خاصی در برابر ضربه دارند و قلمزن باید این تفاوت‌ها را به‌خوبی بشناسد. انتخاب قلم، زاویه ضربه و میزان فشار، همگی در کیفیت نهایی اثر تعیین‌کننده‌اند. این وابستگی شدید به مهارت فردی، سبب شده قلمزنی همواره هنری متکی بر تجربه و شاکردی طولانی باشد. در بعد اجتماعی، قلمزنی همواره جایگاهی میان هنر درباری و زندگی مردمی داشته‌است. از طرف تشریفاتی گرفته تا وسایل کاربردی روزمره، آثار قلمزنی در لایه‌های مختلف جامعه حضور داشته‌اند. در بسیاری از خانواده‌ها، ظروف قلمزنی بخشی از دارایی ارزشمند به‌شمار می‌آمدند و گاه به‌عنوان میراث خانوادگی منتقل می‌شدند. این حضور مستمر، قلمزنی را به هنری آشنا و قابل لمس برای جامعه تبدیل کرده است. از منظر اقتصادی، قلمزنی هنری با ارزش افزوده بالاست، اما تولید آن زمان‌بر و پرهزینه است. هر اثر، نیازمند ساعت‌ها کار دستی و مهارت تخصصی است و همین مسئله، امکان رقابت آن را با تولیدات صنعتی محدود می‌کند. با این حال، آثار قلمزنی به‌دلیل اصالت، دوام و هویت فرهنگی، جایگاه ویژه‌ای در بازار صنایع‌دستی، گردشگری فرهنگی و مجموعه‌های هنری دارند. این هنر، بیش از آن‌که بر تیراز بالا تکیه کند، بر کیفیت و اصالت استوار است. در دوره معاصر، قلمزنی با چالش‌های چون کاهش شاکردان، تغییر ذائقه مصرف و فشار بازار ارزان‌قیمت روبه‌رو است. با این وجود، ظرفیت تطبیق این هنر با نیازهای امروز همچنان وجود دارد. تولید آثار کاربردی متناسب با زندگی معاصر، آموزش اصولی و حمایت از کارگاه‌های اصیل، می‌تواند قلمزنی را از خطر تکرار صرف یا فراموشی برهاند. قلمزنی در نهایت، هنر حکاکی زمان است. هر ضربه قلم، رد لحظه‌ای است که دیگر بازمی‌گردد و هر نقش، سندی از تمرکز و حضور انسان در برابر مادگی سخت و خاموش. این هنر، یادآور آن است که زیبایی‌گاه از مسیر سختی می‌گذرد؛ از فلزی که زیر ضربه‌ها، نه می‌شکند و نه تسلیم می‌شود، بلکه به معنا بدل می‌گردد.

پرتاب موفقیت آمیز ماهواره جام‌جم ۱



کا استقرار در مدار ۳۴ درجه شرقی
بر اساس برنامه‌ریزی‌های انجام شده، این ماهواره طی کمتر از سه هفته آینده به موقعیت مداری نهایی خود در ۳۴ درجه شرقی منتقل و تثبیت خواهد شد. این موقعیت مداری، پوشش‌دهی مطلوبی را برای ارتباطات سازمان صداوسیما فراهم می‌آورد. **کا تجهیزات تخصصی برای دریافت سیگنال**
یکی از نکات حائز اهمیت در خصوص ماهواره «جام‌جم ۱»، ماهیت کاربردی آن است. برخلاف ماهواره‌های پیش‌مستقیم تلویزیونی (DTH) که برای گیرنده‌های خانگی طراحی می‌شوند، دریافت سیگنال‌های این ماهواره نیازمند تجهیزات حرفه‌ای و تخصصی است و با گیرنده‌های معمولی خانگی امکان‌پذیر نخواهد بود. این پروژه کلیدی، ارتباطات لازم برای تثبیت فناوری بخش تعاملی را برای سازمان صداوسیما تضمین کرده و فصل جدیدی در استقلال فنی رسانه ملی در حوزه فضاییه رقم می‌زند.

ماهواره جام‌جم ۱ متعلق به صدا و سیما به فضا پرتاب شد.ماهواره «جام‌جم ۱» (با نام ثبت‌شده بین‌المللی «ایران دی‌سی‌اس») متعلق به سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران، به عنوان نخستین ماهواره زمین‌آهنگ اختصاصی کشور، با موفقیت از پایگاه فضایی بایکونور قزاقستان به فضا پرتاب شد. این ماهواره قرار است زیرساخت‌های لازم برای پخش همگانی تعاملی را فراهم کند. ماهواره مخابراتی «جام‌جم ۱» که گامی راهبردی در توسعه زیرساخت‌های فنی رسانه ملی محسوب می‌شود، دقایقی پیش همراه با یک ماهواره هواشناسی روسی و توسط موشک حامل «پروتون-ام» در مدار زمین قرار گرفت. معاونت توسعه و فناوری رسانه سازمان صداوسیما با تأیید این خبر اعلام کرد: «جام‌جم ۱» نخستین گام فنی و عملیاتی در راستای پیاده‌سازی فناوری نوین پخش همگانی رادیو و تلویزیون-تعاملی است. طراحی این ماهواره با هدف انتقال سیگنال‌های صوتی و تصویری تعاملی به ایستگاه‌های زمینی پخش همگانی انجام شده است.

تاپوهای گلی، روایت یک میراث خاموش هزار ساله

تاپو و تاپوچی این دو کلمه یا به عبارتی دو وسیله عضو جایی‌ناپذیر خانه‌های قدیم شهرضا بود که البته در سایر شهرهای کشور نیز از آن استفاده می‌کردند.

به گزارش فارس، روزگاری نهمچندان دور، در گوشه‌ای از صندوقخانه‌ها و زیرزمین‌های خانه‌های قدیمی، غول‌هایی از جنس گل و سفال سربرمی‌آوردند؛ موجوداتی خاموش، بی‌بشت و رو، اما با شکمی پرمایه از گندم و جو. نامشان «تاپو» بود و حکایتشان داستان هزارساله خودکفایی و دانش بومی این سرزمین است.

کا سیلوی اجادی؛ ساده‌ها موشمندانه

تاپو در حقیقت سیلوی خانگی نیاکان ما بود. این سفالینه عظیم‌الجنه که گاه ارتفاعش به بیش از دو متر می‌رسید، با داستان پرتوان استادکاران قدیمی از گل نپخته و کاملاً ورزآمده ساخته می‌شد.

کا تاپو گلی

تاپوها در قدیم بهترین وسیله برای نگهداری مواد خوراکی و غذایی به‌خصوص گندم و جو بود. تاپوها با گذشت زمان به سلاح کاربردی برای مبارزه با قحطی تبدیل شدند. اما بدقواره بودنشان هم مایه تولید اصطلاحاتی بود و به سبب شکل ظاهری‌شان در آن سال‌ها به آدم‌های بدقواره لقب «تاپو گلی» می‌دادند. تاپوهای گلی یا به عبارتی سفالی تا قبل از وقوع قحطی‌های مکرر در خانه‌ها مورد استفاده قرار می‌گرفتند، اما در دوره ناصرالدین‌شاه تاپوهای عظیم‌الجنبایی برای محافظت از گندم ساخته شدند. علی‌اکبرخان دهخدا یک جایی در لغت‌نامه بی‌ظن‌لرش، آنجا که نام «تاپو» به میان می‌آید، می‌نویسد: «صفهانی‌ها ظرفی را گویند که از گل ساخته شده و در آن گندم و امثال آن کنند. خمرمای از گل نپخته».

کا تاپوچی؛ مهد کودکی از جنس سفال

شهرضا که رلویان محلی آن را از خاستگاه‌های اصلی این هنر می‌دانند، گونه‌ای کوچک‌تر از تاپو را نیز در خود جای داده بود: «تاپوچی». این ظرف سفالین کوچک‌تر، برای نگهداری کودکان نوپا در آن ساخته می‌شد تا هم در امان باشند و هم مادر بتواند همزمان به کارهای خانه برسد.

تاپو و تاپوچی، عضو جایی‌ناپذیر خانه‌های قدیم شهرضا بود مصطفی چهارمردی، معلم بازنشسته و فعال فرهنگی شهرضا می‌گوید: تاپو و تاپوچی این دو کلمه یا به عبارتی دو وسیله عضو جایی‌ناپذیر خانه‌های قدیم شهرضا بود که البته در سایر شهرهای کشور نیز از آن استفاده می‌کردند. تاپو در اصل یک سیلوی خانگی بود که گاهی ارتفاع بالای دو متر داشته است این مخزن‌ها را با گل درون زیرزمین‌ها و انباری‌ها می‌ساختند و سازه آن شبیه تنورهای گلی بوده است. او ادامه می‌دهد: از آنجاکه تنها خوراک ثابت مردم نان بود، در آن دوران با وجود جنگ و قحطی و ناامنی‌ها خانواده‌ها بالاچار خوراک موردنظرشان را در خانه‌ها نگهداری می‌کردند؛ به گونه‌ای که هم از شر حیوانات موذی و دشمنان در امان باشد و هم مقدار و نحوه مصرف را بتوانند تا‌سیزن به‌فصل برداشت کنترل کنند. چهارمردی می‌افزاید: برای خراب‌شدن گندم‌ها و غلات ذخیره شده در تاپوها به طور مرتب از سوراخ پایین آن پر می‌داشتند و از بالا روی غلات می‌ریختند تا جایی‌جایی صورت گیرد و غلات موردنظر فاسد و خراب نشود. این فعال فرهنگی با اشاره به اینکه این تاپوها به نسبت وضع مالی خانواده‌ها و نوع استفاده‌ای که می‌کردند اندازه‌شان متفاوت بود، گفت: تاپوهای کوچکی در آن روزگار بود که به آن تاپوچی می‌گفتند که از آن برای نگهداری نان استفاده می‌شد و به آن تاپو «نونی» می‌گفتند و نان خود را برای مدتی در آن نگاه می‌داشتند. او ادامه داد: اما تاپوچی‌های دیگری هم بود که نحوه استفاده‌اش برای نگهداری غلات و نان نبود بلکه آن روزگار مادرها موقع قالیبافی و کارهای روزمره در آن کودکان را می‌گذاشتند؛ کودک قرار گرفته در تاپوچی در آن محدوده کوچک گلی، گاهی می‌ایستاد و گاهی می‌نشست و هیچ راهی برای فرار از وضعیت موجودش نداشت.

آگهی مزایده



شرکت توکابتن (سهامی خاص) در نظر دارد یک دستگاه بیل مکانیکی هیکو مدل HE۱۰۰ چرخ لاستیکی و کمرشکن و دستگاه پیکور و گاری بارکش و تعدادی پاکت بیل در سایزهای مختلف خود را به فروش برساند.

متقاضیان محترم می توانند در تاریخ سه شنبه ۱۴۰۴/۱۲/۰۵ از ساعت ۹ لغایت ۱۳ جهت بازدید و دریافت مدارک شرکت در مزایده به آدرس: اصفهان، مبارکه، مجتمع فولاد مبارکه ابتدای درب زرین شهر مراجعه نمایند.

ضمناً جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس سایت www.toukabeton.ir مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۹۱۳۳۰۷۹۱۵۰ تماس حاصل فرمایند.

شرکت توکابتن (سهامی خاص)

فراخوان مناقصه عمومی

نوبت اول



شرکت مشعل پویا اسپادانا (زیر مجموعه هلدینگ پترو پالایش اصفهان) در نظر دارد جهت خرید یک دستگاه رول ورق ۴ غلطک، مناقصه ای را به روش عمومی به فروشنندگان واجد صلاحیت واگذار نماید.

آخرین مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه: تا ساعت **۱۲:۰۰** روز چهارشنبه تاریخ **۱۴۰۴/۱۱/۲۹**

آخرین مهلت زمانی ارائه پیشنهاد و ارسال پاکات مناقصه: ساعت **۱۲:۰۰** روز **شنبه** تاریخ **۱۴۰۴/۱۲/۰۲**

هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه می باشد.

مبلغ ضمانت نامه شرکت در قرارداد: ۰/۰۰۰/۰۰۰/۲/ریال

مدت قرارداد: ۱ ماه

شرایط تحویل اسناد مناقصه:

مناقصه گران می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه درخواست کتبی خود را به شماره موبایل **۰۹۱۳۳۱۶۸۱۶۵** در شبکه اجتماعی ایتا ارسال نمایند.

در صورت نیاز همه روزه به غیر از ایام تعطیل از ساعت **۸** لغایت **۱۷** به منظور دریافت اطلاعات تکمیلی و فنی با آقای مهندس نقد علی با شماره **۰۹۱۳۴۱۲۴۸۰۳** تماس حاصل نمایید.

شرکت مشعل پویا اسپادانا (هلدینگ پترو پالایش اصفهان)