

۲۵۵۵

بی توجهی تاکی؟! قسمت ۲۵۵۵!

مجلس و مصوبات عجولانه آن!

ادامه از صفحه یک: این مجموعه در سال ۱۳۰۴ شمسی به همت دو نفر از بازرگانان اصفهانی به اسامی فضل‌الله هدش و محمدحسین کارزونی احداث شد و در ادامه نوبت ایجاد بزرگ‌ترین صنعت نساجی در این شهر فرارسید که این کارخانه حاصل برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری و مشارکت عنده زبایدی از مردم اصفهان بود؛ کارخانه رسیف‌اف که در زمینه تولید ریسمان؛ پارچه‌های پنبه‌ای و پشمی بنا گذاشته شد؛ ابتدا در سال ۱۳۱۱ بقیچه‌های ریسمان را راهی بازارها کرد و در آذرماه سال ۱۳۱۲ شمسی قسمت بافندگی و پشهریسی را راه‌اندازی نمود؛ در ادامه به تولید پارچه‌های نخی و پشمی پرداخت و پس از آن نوبت تولید تنپوهای شد که به‌عنوان محصول ایرانی به دست مردم می‌رسید. این واحد صنعتی نوسازوی عظیم کشور در منطقه چهارباغ بالای اصفهان یا به روایتی منجستر ابراق واقع شده بود که هنوز هم قسمت‌هایی از آن با برجاست و چون یک اثر ملی و به‌جامانده از دوران گذار تاریخ ویا سبک PETER BEHRENS است؛ طی بالا و پایین‌رفتن‌های فراوان عقاید؛ در ۴۵ سال گذشته پیرامون آن؛ بالاخره تصویب و مقرر شد تا به ابر موزه‌ای برای ایران تبدیل شود که چند وقتی میان دو ارگان مرتبط با مسائل کلان‌شهر یعنی شهرداری و میراث‌فرهنگی دست‌به‌دست می‌شد و هرکنام پروژه‌هایی را برای ارتقای آن مطرح می‌کردند و این در حالی بود که صنعت پارچه‌هایی از دوران صفویه رونق تازه‌ای گرفته بود تا زن شادرن چهارگرد فرانسوی که چند سالی را در اصفهان اقامت داشت در کتابی پیرامون این شهر؛ حاصلی را به صنایع نساجی اختصاص دهد؛ اما ادامه این کشورپوکنک‌ها بین دو ارگان به آنجا رسید تا مجموعه هفتاد هزارمتری کارخانه رسیف‌اف به شهرداری کلان‌شهر اصفهان واگذار شود و به موزه‌ای در خور شهر موزه جهان تبدیل گردد؛ آن‌چنان‌که توانایی لازم را از هر نظر و بخصوص اقتصادی و نیروی کار لازم دارد و می‌توانست از لحاظ فرهنگی هم با توجه‌به‌همانگ بودن با شانزده خواهرخوانده در سراسر جهان موفقیت‌های قابل‌توجهی از نظر میابله گردشگر داشته باشد؛اما بازم این مجلس و مرکز پژوهش‌های آن بود که بدون توجه به مردودی گذشته میراث‌فرهنگی در امر نگهداری و ارتقا آثار ماندگار؛ توپ کارخانه رسیف‌اف را به‌عنوان یک مجموعه اثر ملی و بین‌المللی در زمین لاره کل میراث‌فرهنگی و صنایع‌دستی و گردشگری از هر نظر ناتوان اصفهان انداخت که بودجه وتوان لازم را برای تعمیرات اساسی و بخصوص نگهداری گنبدهای فیروزه‌ای ثبت جهانی شده کلان‌شهر را هم ندارد؛براین‌اساس حالا دیگر کارخانه مظلوم رسیف‌اف با پلاک‌های ثبتی ۴۸۱۱–۴۸۱۲–۴۸۱۳–۴۸۱۴ واقع در بخش پنج اصفهان به مساحت ۷۰۰۰ مترمربع اعینتی که به شماره ۶۰۱۸ مورخ ۸/۵/۸۷ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است به‌منظور تأسیس ابر موزه منطقه اصفهان از بانک ملی که به دلیل بدکاری آن متولیان در گذشته؛ مالک آن است و به وزارت میراث‌فرهنگی؛ گردشگری و صنایع‌دستی انتقال و معامل قیمت تفرقی از سرمایه بانک مذکور کسر شد. حالا این وزارت ناتوان میراث‌فرهنگی؛ گردشگری و صنایع‌دستی از هر نظر است تا با کمترین بودجه در اختیار؛ توپ بزرگی را در زمین کوچک و محدود خود دریافت کنند. درحالی‌که قادر نیست هزاران اثر تاریخی به‌جامانده در حال تخریب کلان‌شهر اصفهان را بازسازی و نوسازی نماید تا همگی دربردار بیچ‌خوشه‌های سازمان برنامه‌بودجه کشور باشد تا بتواند حداقل این ملک بی‌بذلی را سرپا نگه دارد که قطعاً» برای تبدیل به موزه نیاژمند بودجه‌ای معادل بیست هزار میلیارد تومان خواهد بود؛ و در وضعیت اقتصاد فعلی دولت امیدیه به دریافت یک‌دکهم آن هم نیست؛!

📰📰📰**خبر**

آتش اعتراضات علیه رژیم صهیونیستی نشانه‌فروپاشی آن در درون است

امام جمعه موقت اصفهان گفت: امروز آتش اعتراضات علیه جنایت‌های رژیم صهیونیستی به سزیم‌های اشغالی رسیده که نشانه فروپاشی این رژیم از درون بوده و روشن‌تر از همیشه آشکار شده‌است.

به گزارش ایرنا، آیت‌الله سید ابوالحسن مهدوی در خطبه‌های نماز جمعه این هفته اصفهان در مصالای امام خمینی (ره) این شهر با اشاره به کشتار مردم مظلوم غزه گفت: نخست وزیر رژیم جعلی صهیونیستی به‌دنبال گرفتن امتیاز است و برای این موضوع تا به امروز افزون بر ۴۰۰ هزار نفر از مردم غزه را به شهادت رسانده‌اند.

او ادامه داد: سران رژیم صهیونیستی به خوبی می‌دانند که حکومت آنها رو به زوال است و در این مسیر سعی دارند با جنایت خود، این پایان را به تعویق بینازند ولی موفق نخواهند شد. امام جمعه موقت اصفهان گفت: میدان اصلی درگیری در این نبرد مساله فرهنگ، اقتصاد ایمان و فرهنگ مردم بوده و در این نبرد مساله هتک پر اقتصاد مقدم است البته باید توجه داشت که تأمین معاش مردم اهمیت بالایی دارد.

آیت‌الله مهدوی افزود: دولت سیزدهم توانست در تعامل با کشورهای همسایه مباحث مربوط به صادرات و واردات را پیگیری کند ولی ضروری است برای حل مشکلات مردم‌بوئیه در زمینه معیشت روزانه تنابیری توسط دولت انبندیشود.

او با بیان اینکه امروز باید فارغ از مباحث حزبی و سیاسی تصمیم‌گیری شود، تأکید کرد: دولت بلداند مورد حمایت‌است اما اگر جایی مشکلی وجود داشت بیان خواهد شد.

مهدوی تصریح کرد: مسایل فرهنگی موضوع مهمی برای کشور و مردم است و انتقال و به یونانین کشور احترام گذاشته و باطلر اجرا شود.

آیت‌الله مهدوی خاطرنشان کرد: خرید گندم از کشاورزان با قیمت های تضمینی توسط دولت مایه خُرستدی است و این

میسر باید ادامه داد تا خود کفایی کشور محقق شود. امام جمعه موقت اصفهان همچنین با تبریک سالروز آغاز ولایت امام زمان (عج) تصریح کرد: هدف از خلقت انسان، کمال فردی و عدالت اجتماعی است و بشریت برای تحقق کامل این عدالت منتظر جنجی است.

مدیرکل ستاد مدیریت بحران استانداری اصفهان گفت: وقوع

آتش‌سوزی در نيزارهای بستر خشک‌زاینده‌رود در تابستان امسال ازجمله حوادث پرتکراری است که متأثر از عوامل انسانی رخ داد و پوشش گیاهی خشک محدوده نیز بر گسترش آن اثر گذار بود. منصور شیشه‌فروش ضمن اشاره به اینکه تعداد حریق‌هایی که از ابتدای سال جاری تاکنون (شهریورماه ۱۴۰۳) در عرصه‌های مرتعی، زیست‌محیطی و کشاورزی استان وقوع یافته ۵۷ مورد و در مساحت ۱۸۰ هکتاری بوده است، به ایسنا توضیح داد: افزایش دمای بیش از نرمال، خشکی علفزارها، عوامل انسانی و وزش تندبادهای فصلی از علل بروز این حوادث بوده است.

او اضافه کرد: همواره پس از گزارش وقایع حریق بلافاصله تیم‌های یگان حفاظت منابع طبیعی با کمک گروه‌های محلی به کنترل حریق و پیشگیری از سرایت آتش به اراضی مجاور اقدام کرده‌اند.

این مقام استانداری در ادامه اظهار کرد: وقوع آتش‌سوزی در نيزارهای بستر خشک‌زاینده‌رود در تابستان امسال ازجمله حوادث پرتکراری است که متأثر از عوامل انسانی رخ داد و پوشش گیاهی خشک محدوده بر گسترش آن اثر گذار بود.

شیشه‌فروش سپس یادآور شد: ارائه آموزش‌های کاربردی و

هشدار به دامداران و عشایر، گردشگران و ساکنین مناطق مجاور مراتع برای پیشگیری از روشن کردن آتش در پوشش‌های گیاهی، تدارک امکانات کنترل حریق و اعزام تیم‌های محلی اطفاییه می‌تواند در پیشگیری و کنترل آتش‌سوزی مراتع اثربخش باشد.

مدیرکل ستاد مدیریت بحران استانداری اصفهان با بیان اینکه

تلف‌های تماس با سامانه‌امداد جنگل مرتعی، یعنی ۱۱۳ و ۱۵۰۴ همواره در مسائل حریق پاسخگو هستند، افزود: در استان اصفهان ۶ میلیون و ۳۰۰ هزار هکتار مرتع و ۴۱۴ هزار هکتار جنگل طبیعی و دست‌کاشت وجود دارد. با انجام مطالعات پهنه‌بندی حریق مشخص شد که ۲ میلیون هکتار از این مراتع با فراوانی

بیشتری در مناطق غرب و جنوب استان و کمربند حریق در مناطق زاگرس و ارتفاعات کرکس قرار دارند.

او اضافه کرد: غالباً حریق در مناطق مذکور به علت شرایط اقلیمی گرم و خشک، وزش بادهای گرم فصلی، خشکی پوشش‌های گیاهی و علوفه‌ای یک‌ساله و عوامل انسانی

| شنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۳ | **سال بیستم** | شماره ۴۹۸۶ |

| شماره ارسال پیامک: ۳۰۰۷۴۶۴ | | تلفن ارتباط خوانندگان: ۳۴۲۹۳۷۵۰

اصفهان امروز

www.esfahanemrooz.ir
info@esfahanemrooz.ir

بستر خشک زاینده‌رود میزبان حریق پرتکرار نيزارها



خطرپذیر رخ داده است. این مقام استانداری با تأمل در مسئله پیشگیری تصریح کرد: ضروری است که به‌منظور پیشگیری از حریق در عرصه‌های طبیعی از تمامی اقدامات خطرآفرین خودداری شود. رها کردن ته سیگار و کبریت، بطری‌های آب‌معدنی، اشای براق و سیقلی و قوطی‌های کنسرو و کمپوت در اراضی و حاشیه راه‌ها، پیشگیری از سوزاندن بقایای گیاهی در مزارع و باغات و ضایعات پوشش‌های گیاهی در شهرها و روستاها، حذف پوشش‌های گیاهی خشک کف باغات و حاشیه راه‌ها از جمله اقدامات برخطر محسوب‌می‌شود.

شیشه‌فروش با اشاره به اینکه اقدامات مؤثری در زمینه پیشگیری و کنترل حریق در استان اجرا شده است، گفت: ازجمله این اقدامات تشکیل کارگروه تخصصی با هدف پایش مستمر عرصه‌های طبیعی است. همچنین تهیه نقشه‌های پهنه‌بندی

خطری، تدارک تجهیزات اطفاییه و ساماندهی ۷۰ تیم تخصصی

یگان حفاظت منابع طبیعی و ۲۰۰ تیم محلی با ارائه آموزش‌های

کاربردی ایمنی حریق در شمار این اقدامات قرار می‌گیرد.

او ادامه داد: هماهنگی با شهرداری‌ها برای پشتیبانی عملیات

اطفای حریق، ایجاد تیم‌های گشت و مراقبت، شناسایی و برخورد

قانونی با متخلفان نیز در شمار اقدامات لازم به‌منظور پیشگیری و

کنترل حریق قرار می‌گیرد.

این مقام مسئول استان اصفهان بیان کرد: توزیع سیلندر

گاز مایع، تنور گازی، پنل خورشیدی و سوخت میان عشایر و

دامداران با هدف جلوگیری از روشن کردن آتش، قطع درختان و

پوشش‌های مرتعی بخشی دیگر از فعالیت‌های پیشگیرانه است.

مدیرکل ستاد مدیریت بحران استانداری اصفهان افزود: مراتع

در تولیدات دامی، تعدیل آب‌وهوا، پیشگیری از سیل و فرسایش

بادی مؤثرند و وجدانشان اهمیت دارد. از طرفی باید توجه داشت

برگزاری سمپوزیوم ملی مجسمه‌سازی شاهین شهر

و فضاهای شهری بیان کرد: این موضوع که در دوره‌هایی به استفاده از هنرهای شهری مانند مجسمه در شهرها توجه نشده نشان‌دهنده نقصان در مدیریت‌شهری است. در این خصوص و اگرچه در دوره‌های اتفاقات بسیار خوبی نیز رخ داده و استفاده از هنر در برخی شهرها توسعه پیدا کرده و اثرگذار نیز بوده است، اما این دیدگاه در مدیریت شهری نهادینه نشده که به یک رویه دائمی و ثابت تبدیل شود و از آن مهم‌تر این است که در این زمینه هنوز قانون و ضابطه مشخص و مؤثری تدوین و تبیین نشده؛ بنابراین باید با تغییر مدیریت و رویکردها شاهد رقفه و یا تطبیلی کامل این روند بوده و حتی در برخی موارد نیز شاهد بودهایم که با تغییر و انحراف در سیر طبیعی و نبودن نگاه کارشناسی بنا به سلیقه‌های رشدنیافته و بدون ثبات، حرکتی بر ضد هنر داشته است‌او که دانش‌آموخته مجسمه‌سازی از دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران است، با تأکید بر اینکه مجسمه عصری هویت‌ساز است، توضیح داد: سال‌هایی از دهه ۴۰ و ۵۰ و نیز بخشی از دهه ۸۰ و ۹۰ لوچ حضور هنرمندان و آثارشان در مدیریت و پروژه‌های شهری ایران است که از تهران شروع شده و به شهرهای بزرگ و برخی شهرهای بی‌تال مجسمه‌سازی شهری و سیاست‌گذاری رویدادها و فراخوان‌های مرتبط با حضور مجسمه در شهر، برنامه‌ریزی و راه‌اندازی موزه مجسمه، موزه مشاهیر، موزه علی‌اکبر صنعتی، رویدادهای فستیوالی در کارنامه حرفه‌ای او دیده می‌شود، اضافه کرد: ارزش و اهمیت فرهنگ‌سازی و جریان‌سازی هنری و فرهنگی که با برگزاری یک رویداد در سطح شهر ایجاد می‌شود از اثری که خلق‌شده و در شهر قرار می‌گیرد، بیشتر است و تأثیرات خود را در طول زمان نشان می‌دهد. چنین رویدادی، پیش از آنکه اثری خلق شود نقش خود را ایفا کرده و وظیفه فرهنگ‌سازی خود را انجام می‌دهد. موسوی با اشاره به اهمیت کاربرد هنر در عرصه عمومی

چمران، از فرماندهان جنگ ایران و عراق و بنیان‌گذار ستاد جنگ‌های نامنظم توسط «استاد سارا تقوی» خلق شده‌اند.

سید مجتبی موسوی، دبیر هنری سمپوزیوم ملی

مجسمه‌سازی شاهین‌شهر، ضمن اعلام این خبر و با بیان

اینکه مجسمه، یکی از عناصر هنری پرکاربرد در فضاهای

شهری است که از زمان توسعه شهرهای مدرن مورداستفاده

بوده است، گفت: سابقه حضور مجسمه در شهرهای ایران

به بیش از ۸۰ سال قبل بازمی‌گردد و تا امروز نیز اگرچه

نسبت به سال‌های قبل توسعه بیشتری یافته، اما هنوز جایگاه

شایسته خود را در بین پروژه‌های مدیریت شهری به دست

نیآورده است.او افزود: برگزاری رویدادهای هنری به‌صورت

سمپوزیوم، این امکان را ایجاد می‌کند که شهروندان از نزدیک

باشند؛ و به‌این‌ترتیب نه‌تنها تعدادی اثر هنری به شهر افزوده

می‌شود بلکه می‌تواند جریان‌ساز بوده و فرهنگ‌سازی کند،

چراکه شهروندان در چنین رویدادهایی می‌توانند از نزدیک با

روند آفرینش یک اثر آشنا شده و با هنرمندان نیز به گفتگو

بپردازنداین عضو انجمن هنرمندان مجسمه‌سازان ایران

به برگزاری چند دوره سمپوزیوم بین‌المللی مجسمه‌سازی،

بی‌تال مجسمه‌سازی شهری و سیاست‌گذاری رویدادها و

فراخوان‌های مرتبط با حضور مجسمه در شهر، برنامه‌ریزی و

راه‌اندازی موزه مجسمه، موزه مشاهیر، موزه علی‌اکبر صنعتی،

رویدادهای فستیوالی در کارنامه حرفه‌ای او دیده می‌شود،

اضافه کرد: ارزش و اهمیت فرهنگ‌سازی و جریان‌سازی

هنری و فرهنگی که با برگزاری یک رویداد در سطح شهر

ایجاد می‌شود از اثری که خلق‌شده و در شهر قرار می‌گیرد،

بیشتر است و تأثیرات خود را در طول زمان نشان می‌دهد.

چنین رویدادی، پیش از آنکه اثری خلق شود نقش خود را ایفا

کرده و وظیفه فرهنگ‌سازی خود را انجام می‌دهد.

موسوی با اشاره به اهمیت کاربرد هنر در عرصه عمومی

و فضاهای شهری بیان کرد: این موضوع که در دوره‌هایی

به استفاده از هنرهای شهری مانند مجسمه در شهرها

توجه نشده نشان‌دهنده نقصان در مدیریت‌شهری است.

در این خصوص و اگرچه در دوره‌های اتفاقات بسیار خوبی

نیز رخ داده و استفاده از هنر در برخی شهرها توسعه پیدا

کرده و اثرگذار نیز بوده است، اما این دیدگاه در مدیریت

شهری نهادینه نشده که به یک رویه دائمی و ثابت تبدیل

شود و از آن مهم‌تر این است که در این زمینه هنوز قانون

و ضابطه مشخص و مؤثری تدوین و تبیین نشده؛ بنابراین باید

با تغییر مدیریت و رویکردها شاهد رقفه و یا تطبیلی کامل

این روند بوده و حتی در برخی موارد نیز شاهد بودهایم که

با تغییر و انحراف در سیر طبیعی و نبودن نگاه کارشناسی بنا

به سلیقه‌های رشدنیافته و بدون ثبات، حرکتی بر ضد هنر

داشته است‌او که دانش‌آموخته مجسمه‌سازی از دانشکده

هنرهای زیبا دانشگاه تهران است، با تأکید بر اینکه مجسمه

عصری هویت‌ساز است، توضیح داد: سال‌هایی از دهه ۴۰

و ۵۰ و نیز بخشی از دهه ۸۰ و ۹۰ لوچ حضور هنرمندان و

آثارشان در مدیریت و پروژه‌های شهری ایران است که از

تهران شروع شده و به شهرهای بزرگ و برخی شهرهای

کوچک‌تر نیز سرایت کرده است و بنابراین مجسمه‌سازی نیز

در همان زمان رونق و توسعه بسیاری یافته است. مدیران

شهری در سال‌های اخیر نسبت به استفاده صحیح از هنر

در پروژه‌های شهری فاصله معناداری گرفته‌اند و در برخی

موارد نیز اگرچه به ظاهراً هنر استفاده می‌شود اما نامتناسب

و بدون کیفیت است.

موسوی با بیان اینکه مجسمه‌سازی از مهم‌ترین و

پرمخاطب‌ترین هنرهای شهری است که با انواع سبک‌ها و

کارکردهای مختلف در فضای شهری قرار می‌گیرد، گفت:

یکی از قدیمی‌ترین کارکردهای مجسمه در شهرها معرفی

و تجلیل از شخصیت‌هایی است که در یک بستر اجتماعی

مقاومت خودرویی و موتوروی به مدت یک هفته در پارک‌ها و معابر اصلی منطقه با اجرای گروه سرود انجام می‌شود. در واقع برگزاری کنگره تنها محدود به یک شب نیست، او با تأکید بر اینکه یکی از جامعه‌های هدف کنگره ارتباط با نسل جوان، دانش‌آموزان و نوجوان است، ادامه داد: در این راستا اپلیکشن دوست شهید نم راه‌اندازی شد که دانش‌آموز وارد فضای آن می‌شود و یک شهید را انتخاب می‌کند و در رابطه با آن یک سری تحقیقات انجام می‌دهد و از طریق قابلیت‌هایی که در اپلیکیشن وجود دارد یک کتاب مجازی تولید می‌کند. کتاب‌هایی که قابلیت بهتری داشته باشد در بیست‌توینج‌آبان تولید می‌شود. مدیر منطقه ۱۰ شهرداری اصفهان با بیان اینکه اتاق فکر مافعال شده است تا بتواند ارتباط گسترده‌ای با صوف و اقتشار مختلف برقرار کند و یاد شهدا را در شهر زنده نگه دارد. گفته کنگره روز جمعه ششم مهر در مکان بین پارک لاله و فروشگاه رها، پس از نماز مغرب و عشا برگزار می‌شود. صیرفی‌نژاد ادامه داد: در این مراسم هم تئاتر سریالی اجرا می‌شود.پس از سخنرانی در پایان کنگره در جایگاه ویژه‌ای که برای خانواده شهدا تعبیه خواهد شد و از آنها تجلیل می‌شود. امیدولمر یک رویداد فاخر و در شأن شهدا رقم‌زبنین.



غرفه در پیرامون کنگره انجام می‌شود، همچنین یادواره شهدای محلات ۱۰ شب در ۱۰ محله و هر شب در یک مسجد شاخص در یک بازه زمانی دو هفته‌ای برگزار و راه‌اندازی کاروان ایثار و



برای پیگیری جدیدترین اخبار در سایت اصفهان امروز اسکن کنید

📰📰📰**خبر**

بهر همندی پروژه‌های آبی اصفهان از اعتبار ۳۵۰ هزار میلیارد ریالی در آمد مولدسازی

گروه رویداد: رئیس سازمان خصوصی‌سازی کشور گفت: در آخرین جلسه هیئت مولدسازی کشور، به‌منظور تأمین اعتبار پروژه‌های آب اصفهان بهره‌مندی از یک پروژه ۳۵۰ هزار میلیارد ریالی (۳۵ همت) تصویب شده است.

ابراهیم بازیران در گفت‌وگوی تلویزیونی با برنامه صف اول در خصوص تحقق قانون مولدسازی در کشور، افزود: اصفهان از استان‌های بسیار خوب در حوزه مولدسازی است.

او گفت: دستگاه‌های اجرایی بایستی با رویکرد تخصیص منابع حاصل مولدسازی به سمت تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام متمرکز شوند.

رئیس سازمان خصوصی‌سازی کشور ادامه داد: اگر استانداران فعال‌تر در این خصوص عمل کنند می‌توانیم عملکرد بسیار مناسب و قابل دفاعی داشته باشیم.

او در خصوص استان‌هایی که در تحقق امر مولدسازی عملکرد بهتری داشته‌اند، عنوان کرد: استان‌های اردبیل، خراسان رضوی، اصفهان و قزوین جزو استان‌های پیشرو در امر مولدسازی بوده‌اند.

بازیران متذکر شد: در استان اصفهان مولدسازی بخشی از املاک دولت که مصوبه آخرین جلسه هیئت مولدسازی نیز بود به‌منظور تأمین اعتبار پروژه‌های تأمین آب اصفهان که ازغدغه‌های رئیس‌جمهور شهید بود اختصاص یافت.

او خاطرنشان کرد: اگر بخواهیم مولدسازی را به‌خوبی به تصویر بکشیم همین پروژه مولدسازی اصفهان کافی است، این املاک با لاکلیف یک چندین سال از آنها می‌گذرد برای حل یک مشکل اساسی و ضروری یک استان یعنی آب صرف می‌شوند.

رئیس سازمان خصوصی‌سازی کشور ادامه داد: مصوبه این طرح اخذ شده و این زمین دولتی در امر مولدسازی می‌تواند حداقل ۳۵۰ هزار میلیارد ریال معادل ۳۵ همت اعتبار به پروژه‌های آب استان اصفهان اختصاص دهد.

افتتاح طرح‌های عمرانی و خدماتی شهرستان بر خوار

گروه رویداد: با حضور معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری اصفهان، طرح‌های عمرانی و خدماتی شهرستان برخور به بهره‌برداری رسید. بازدید از پروژه ساختمان اداری، فرهنگی و سالن اجتماعات شهرداری خوزروق از جمله برنامه‌های مهران زبلیان معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری اصفهان در شهرستان برخور بود. این مجموعه از سال ۱۴۰۰ با ظرفیت ۳۸۰ نفر در چهار طبقه و اعتباری بالغ بر ۷۷۰ میلیارد ریال آغاز و در سال جاری به بهره‌برداری خواهد رسید. آغاز عملیات اجرایی تراش، ترمیم و روکش آسفالت و بیهوده‌سوزی بلوار ولیعصر (عج) شهر خوزروق، بازدید از استخر شهید رئیسی شهر دستگرد، افتتاح سهرای شهید امیر عبدالهپیان و ادامه خیابان حافظ شمالی شهر دستگرد و بهره‌برداری از مدرسه بتول سلطانی دهنوی شهر دولت‌آباد از برنامه‌های دیگر معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری اصفهان در شهرستان برخور بود.

انتخاب مستقیم شهردار به نفع جامعه شورایی نیست

گروه رویداد: نماینده استان اصفهان در شورای عالی استان‌ها گفت: انتخاب مستقیم شهردار که در مجلس در حال بررسی است به نفع شوراهای نیست و موجب تنزل جایگاه شوراهای مستقیم محمدرضا اسدی اظهار کرد: انتخاب مستقیم شهردار که در مجلس در حال بررسی است به نفع شوراهای نیست و موجب تنزل جایگاه شوراهای مستقیم خواهد شد.او افزود: وقتی شهردار با رأی و نظر شورا انتخاب نشود جایگاه نظارتی و طرح سؤال از شهردار دچار مشکل خواهد شد.

نماینده استان اصفهان در شورای عالی استان‌ها ادامه داد: در بحث قانون شوراهای تغییراتی انجام خواهد شد که در کمیسیون مجلس در حال بحث و بررسی است.

اسدی افزود: اگر این موضوع رأی بیابورد جایگاه شوراهای بی‌ارزش می‌شود بنابراین از نمایندگان مجلس شورای اسلامی تقاضا داریم به این موضوع توجه و پیگیری‌های لازم را انجام دهند او با اشاره به بررسی طرح تغییر قانون شوراهای مجلس، افزود: کم کردن تعداد نمایندگان شوراهای در راستای حل اختلاف به نفع شورا نیست و مشکلاتی برای شوراهای به وجود خواهد آمد. نماینده استان اصفهان در شورای عالی استان‌ها با اشاره به اینکه طرح ۷ ساله شدن شوراهای مستندات کافی در شورای عالی استان‌ها تهیه شده است، افزود: پس از تصویب آن در اجلاس شورای عالی استان‌ها برای مجلس ارسال و از آن دفاع خواهیم کرد.