خبر

تسهیل تماشای فیلم برای خانواده‌ها کنار فرزندان در جشنواره بین‌المللی فیلم کودک

دبیر سی‌وششمین جشنواره فیلم کودک با اشاره به تصمیمات ستاد جشنواره برای تسهیل شرایط تماشای خانوادگی فیلم در کنار بچه‌ها، از حضور نوجوانان فیلم‌ساز برگزیده ادوار قبل المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان در رقابت‌های سال جاری استقبال کرد و به دبیرخانه جشنواره ماموریت داد سازوکار لازم برای این حضور را فراهم کند. به گزارش امور ارتباطات و اطلاع‌رسانی سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، مجید زین‌العابدین در دومین نشست ستاد برگزاری این جشنواره اظهار کرد: با تفاهم میان بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان، سال جاری نیز جشنواره در شهر اصفهان برگزار می‌شود و با برنامه‌ریزی جدید برای المپیاد فیلم‌سازی نوجوانان به فاصله دو هفته قبل از جشنواره، مقدمه افتتاحیه این جشنواره خواهد بود.

او افزود: سال جاری شرایطی فراهم شده است تا نوجوانان فیلم‌ساز برگزیده هفتمین دوره المپیاد فیلمسازی نوجوانان، در جشنواره حضور یابند و فیلم‌های ساخته شده توسط آن‌ها امکان رقابت با سایر آثار را پیدا کنند. دبیر سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان لزوم تقویت نقاط قوت و رفع نواقص دوره پیشین جشنواره را از سوی هر دو ستاد اجرایی تهران و اصفهان ضروری دانست و عنوان کرد: واقعیت این است با وجود همه گام‌های مثبت برای سینمای کودک و نوجوان در ادوار گذشته، این سینما به‌شدت نحیف و نیازمند برنامه‌ریزی راهبردی برای حمایت است.

زین‌العابدین گفت: اعتبارات فرهنگی مناسبی باید برای این سینما تخصیص داده شود.

بررسی و تصویب شرایط حضور فیلم‌ها در بخش بین‌الملل جشنواره سی‌وششم، تسهیل شرایط تماشای فیلم برای خانواده‌ها در کنار کودکان و نوجوانان حاضر در جشنواره و ایجاد سازوکارهای تشویقی برای حمایت از فیلم‌های ایرانی برگزیده جشنواره در مرحله اکران عمومی آنها از جمله مواردی بود که در دومین نشست ستاد برگزاری جشنواره مورد بحث و بررسی قرار گرفت. سی‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با دبیری مجید زین‌العابدین از چهاردهم تا نوزدهم مهر سال جاری در اصفهان برگزار خواهد شد.

حسرت گذشته سینما در دکور «هفت»

بهروز افخمی کارگردان سینما و تلویزیون و مجری برنامه سینمایی «هفت» درباره این برنامه توضیحاتی ارائه داد.

به گزارش مهر، بهروز افخمی کارگردان سینما و تلویزیون که به عنوان مجری در برنامه سینمایی «هفت» حضور دارد، درباره دکور جدید این سری از برنامه به خبرنگار مهر گفت: در دکور برنامه که از نظر بصری هم قابل توجه است، یک حالت حسرت برای گذشته سینما را می بینیم. زمانی که سینما و فیلم دیدن مهم بود و سینماها در مراکز خرید نبودند که افرادی برای خرید بروند و در این بین حالا یک فیلمی هم ببینند.

او اضافه کرد: متاسفانه در حال حاضر سینما مهم نیست و مانند پنجاه سال پیش فیلمسازی وجود ندارد. این دکور در کنار خوش رنگ و لعاب بودن، یادآور شکوه سینما است. به نظرم حسرت خوردن برای سینمای واقعی به خصوص برای نسل جوان و امروزی ما خوب است. افخمی درباره بخش‌های متنوع و مختلف سری جدید برنامه «هفت» اظهار کرد: بخش‌های متنوعی که در این سری از برنامه و با تلاش تعداد زیادی جوان سخت‌کوش و حرفه ای زیرنظر محمد تنکابنی آماده و پخش می‌شوند، باعث پربارتر شدن برنامه شده است. تیمی که در تمام طول هفته کار و تلاش می کنند و به نظرم باتوجه به بازخوردهای مخاطبان در کار خود هم موفق بوده‌اند. او درباره ترکیب منتقدان این سری از برنامه توضیح داد: آقایان امیر قادری، آرش خوشخو، سید حمیدرضا قادری و رضا صدیق به عنوان منتقد در برنامه ها حضور دارند ولی باز اگر کسی باشد که جزو منتقدان اصلی و آینده دار باشد، حتی اگر جوان هم باشد، از او دعوت به همکاری می کنیم که بابت این اتفاق هم به زودی بخش جدیدی به برنامه اضافه می‌شود. این منتقدان عزیز که اسم آن ها را بردم دیگر در برنامه جا افتاده‌اند و هرکدام به عنوان یک شخصیت کاملا شکل گرفته در برنامه یاد می‌شوند. مجری برنامه سینمایی «هفت» در بخش دیگری از صحبت‌های خود مطرح کرد: واقعیت امر این است که سینما دیگر اهمیت سابق را ندارد و سینمای کمدی شاخه اصلی پرفروش و پرتماشاگر این روزها در ایران و دنیا شده است. شاید بتوان گفت که در ایران ۸۰ درصد تماشاگران برای تماشای فیلم‌های کمدی به سالن های سینما می‌روند و نمی‌توان با سینمای امروز با جدیت برخورد کرد. اغلب فیلم‌های این روزهای سینما را مخاطب با لبخند نگاه می کند و جدی گرفته نمی‌شوند. افخمی درباره بخش پایانی و تیتراژ برنامه اظهار کرد: بخش پایانی و تیتراژ هر قسمت از برنامه به یکی از بزرگان سینما تقدیم می شود و این بخش در ادامه ایده دکور برنامه یعنی همان حسرت برای فقدان و نبودن بزرگان سینما و گذشته سینمای بزرگی است که از دست دادیم. این کارگردان سینما گفت: تمام همکاران من تلاش خود را برای یک برنامه خوب کرده‌اند و اگر کسی ایده، پیشنهاد و یا انتقادی برای میان برنامه‌ها و یا کل برنامه دارد، ما از آن استقبال می کنیم.

در نشست خبری آئین رونمایی از پوستر جشنواره ملی تئاتر اقتباس مطرح شد

نمایش بهترین زبان برای آموزش فرهنگ به کودکان

اصفهان امروز
سید مهدی رضوی

مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: مهمترین ادبیات و زبانی که در عرصه فرهنگ عمومی می‌توان به آن امیدوار بود عرصه نمایش است، اگر بخواهیم فرهنگ را به کودکان خود یاد دهیم بهترین زبان نمایش است، اگر بخواهیم مشکلی را حل بکنیم بهترین زبان نمایش است.

حمید نیلی در نشست خبری آئین رونمایی از پوستر جشنواره ملی تئاتر اقتباس با بیان اینکه قبول دارم از نظر ظرفیت پشتیبانی در حوزه تئاتر آن طور که شایسته بود، نتوانستیم نیازهای هنرمندان عرصه نمایش را اجابت کنیم افزود: با توجه به هزینه‌هایی که وجود دارد، اگر دستگاهی همت کند و باری از دوش تئاتر کشور بردارد، بنده برای عرض ادب خدمت می‌رسم و تشکر می‌کنم که با وجود دغدغه‌ها و مشغله‌ها، عرصه نمایش برای آن مجموعه، عرصه مهمی بوده و این حرکت بسیار ارزشمند است. نیلی ادامه داد: وقتی که گفتند تماشاخانه جم در شاهین‌شهر اصفهان افتتاح می‌شود، بی‌معطلی تصمیم گرفتم به اینجا بیایم و امیدوارم که این اهتمامی که وجود دارد، سبب اجراهای خوب، جذاب و زنده در این تماشاخانه شود. مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در رابطه با موضوع تئاتر و اقتباس خاطرنشان کرد: به طور حتم اگر بتوانیم در حوزه ادبیات نمایشی به ادبیات کهن خود بازگردیم و آن را پایه و اساس خلق اثر قرار دهیم از حضور ادبیات خارجی کاسته خواهد شد. حمید نیلی افزود: در حوزه ادبیات کتاب‌های مهم و اتفاق‌های شگرفی رقم خورده است که باید به آن‌ها ببالیم زیرا این می‌تواند دستمایه‌ای برای خلق اثر باشد؛ بنابراین اهمیت این جشنواره از این حیث برای من مهم است که ما بتوانیم بر پایه آداب و رسوم خودمان به ادبیات کهن این مرز و بوم خدمت کنیم و اجراهای فاخری رقم بزنیم. نیلی با بیان اینکه نهادهایی مانند شهرداری می‌توانند به مجموعه هنرهای نمایشی کمک کنند ادامه داد: عرصه هنرهای نمایش ظرفیت محدودی دارد؛ در تهران این اتفاق افتاد و در شاهین‌شهر نیز این تماشاخانه راه‌اندازی شد تا به موضوع تئاتر کمک شود. مدیرکل مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: جشنواره‌های استانی محل ظهور و بروز استعدادهای استان است که این منشایی برای مردم و حضور هنرمندان جوان و پرانگیزه‌ای است که امیدوار به آینده خود در عرصه هنرهای نمایشی هستند.

نیلی خاطرنشان کرد: بسیاری از اساتید و هنرمندانی که به عنوان مفاخر حوزه نمایش به آنها توجه می‌شود کسانی هستند که در همی جشنواره فجر رشد کردند. او گفت: امیدوارم با برنامه‌ریزی مناسبی که در حوزه استان‌ها و انجمن هنرهای نمایش ایران صورت می‌گیرد بتوانیم این دغدغه بحق هنرمندان تئاتر را مرتفع کنیم.

جشنواره‌ای جریان‌ساز است که تداوم داشته باشد

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان گفت: آغاز یک جشنواره سختی‌هایی به همراه دارد، اما سخت‌تر از آن ادامه دادن جشنواره است؛ جشنواره‌ای جریان‌ساز است که تداوم داشته باشد.

سیدمهدی سیدین‌نیا نیز در این نشست با اشاره به برگزاری جشنواره ملی تئاتر اقتباس اظهار کرد: تاریخ ادبی ایران ظرفیت بالایی دارد و اتفاق‌های خوبی در این حوزه رقم خورده است، اما ضعف‌هایی هم وجود دارد، به‌طور مثال نمی‌توانیم مدعی شویم که بعد از انقلاب، یک رمان جهانی خلق کرده‌ایم، همچنین ضعف در فیلمنامه‌ها، حوزه سینما و هنرهای نمایشی به‌ویژه ادبیات داستانی وجود دارد. او افزود: آغاز یک جشنواره سختی‌هایی به‌همراه دارد اما، سخت‌تر از آن ادامه دادن جشنواره است؛ جشنواره‌ای جریان‌ساز است که تداوم داشته باشد. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان اصفهان گفت: به همت شهرداری شاهین شهر تداوم در جشنواره‌ها ادامه دارد و این آغاز حرکتی است که در آینده بگوییم برای دهمین سال این جشنواره را برگزار می‌کنیم. سیدین‌نیا بیان کرد: باید در وزارت ارشاد و مجموعه‌های دیگر روی ادبیات داستانی سرمایه‌گذاری ویژه کرد، زیرا فرهنگ نسبت به سیاست، اقتصاد و مسائل دیگر مهم‌تر است. او افزود: در حوزه فرهنگ، هنر ویژگی ویژه‌ای دارد؛ ادبیات داستانی زیربنای بسیاری از حرکت‌ها در حوزه هنر و فرهنگ است، بنابراین سرمایه‌گذاری در این بخش بسیار ویژه است، زیرا این حرکت در شهرداری منجر به تقویت نمایش در استان و کشور می‌شود

برای توسعه یک شهر خلاق، هنر باید در جامعه جاری شود

شهردار شاهین‌شهر گفت: هنر زبانِ بیان احساس است و هنر نمایش، زبان بیان ناگفته‌ها است، هنر نمایش از آن جهت که به هنرمند اجازه خطا نمی‌دهد و قابل تکرار و اصلاح نیست و به صورت زنده ارائه می‌شود، به طور حتم هنری است که بسیار دشوار و سخت و تاثیرگذار است. سعید ابریشمی‌راد نیز در این نشست با بیان اینکه هدف اصلی از برگزاری این رویدادها، ایجاد رفاه و تعالی برای شهر است افزود: شاهین‌شهر به عنوان شهر دانش و خلاقیت به عنوان یک شهر نوپا و جوان پرچمدار تعالی و توسعه نوین برای گام‌های مؤثر در ایجاد تمدن ایران اسلامی است که هدف غایی بیانیه دوم انقلاب است و امیدوارم این پرچم‌داری را شاهین‌شهر به خوبی انجام دهد. او ادامه داد: امروزه یکی از تئوری‌های موفق در نظام برنامه‌ریزی شهری، موضوع شهرهای خلاق است و از آنجایی که شاهین‌شهر این نام را یدک می‌کشد تاکید ویژه‌ای بر توسعه مقوله فرهنگ دارد. شهردار شاهین‌شهر اظهار کرد: اگر ما به دنبال توسعه یک شهر خلاق هستیم باید در جامعه موضوع هنر جاری شود، زیرا بیشترین تأثیر را در بروز خلاقیت دارد. ابریشمی‌راد بیان کرد: در نظام مدیریتی شهرهای خلاق، مدیران باید شرایطی را فراهم کنند که مردم بتوانند در اداره امور شهر دخالت کنند و با استفاده از قوه تخیل از ظرفیت‌های پیش روی خود برای حل مشکلات استفاده کنند. او ادامه داد: در نظام مدیریتی شهر خلاق، به خیال پردازی و تخیل، هم مشروعیت و هم تشویق داده می‌شود و چیزی که می‌تواند این موضوع را تقویت کند به طور حتم هنر است و تاکید می‌شود که مدیران به مقوله هنر توجه کنند.

شهردار شاهین‌شهر گفت: هنر زبانِ بیان احساس است و هنر نمایش، زبان بیان ناگفته‌ها است، هنر نمایش از آن جهت که به هنرمند اجازه خطا نمی‌دهد و قابل تکرار و اصلاح نیست و به صورت زنده ارائه می‌شود، به طور حتم هنری است که بسیار دشوار و سخت و تأثیرگذار است. سعید ابریشمی‌راد نیز در این نشست با بیان اینکه هدف اصلی از برگزاری این رویدادها، ایجاد رفاه و تعالی برای شهر است افزود: شاهین‌شهر به عنوان شهر دانش و خلاقیت به عنوان یک شهر نوپا و جوان پرچمدار تعالی و توسعه نوین برای گام‌های مؤثر در ایجاد تمدن ایران اسلامی است که هدف غایی بیانیه دوم انقلاب است و امیدوارم این پرچم‌داری را شاهین‌شهر به خوبی انجام دهد. او ادامه داد: امروزه یکی از تئوری‌های موفق در نظام برنامه‌ریزی شهری، موضوع شهرهای خلاق است و از آنجایی که شاهین‌شهر این نام را یدک می‌کشد تاکید ویژه‌ای بر توسعه مقوله فرهنگ دارد. شهردار شاهین‌شهر اظهار کرد: اگر ما به دنبال توسعه یک شهر خلاق هستیم باید در جامعه موضوع هنر جاری شود، زیرا

باید به جای فرار با مشکلات جنگید

به عبارتی» هم هنری است هم کمدی

محمدمهدی کتیراچی کارگردان فیلم سینمایی «به عبارتی» با اشاره به فضای طنز این فیلم و شیوه کارگردانی خود از لزوم حل مسائل و فرار نکردن از آن‌ها گفت.

به گزارش مهر، محمدمهدی کتیراچی کارگردان فیلم سینمایی «به عبارتی» که در سینماهای منتخب «هنر و تجربه» اکران بود در گفت‌وگو با خبرنگار مهر درباره این فیلم بیان کرد: در ابتدا باید به یک نکته اشاره کنم، تولید فیلم «به عبارتی» در دولت دوازدهم کلید خورد ولی دولت دوازدهم برای صدور مجوز خیلی اذیت کرد و ما در دولت سیزدهم پروانه نمایش دریافت کردیم. او افزود: در دوره آقای روحانی به ما مجوز تولید ندادند و می‌گفتند فیلم سیاسی است و مواردی را به فیلم نسبت دادند که اصلا در مورد فیلم ما صدق نمی‌کرد اما در دوره وزارت آقای اسماعیلی اطلاعیه صادر شد و ما در دسته‌ای قرار گرفتیم که پروانه نمایش برای ما صادر شد. امیدوارم این رویه که از نقاط قوت این دولت بود، ادامه داشته باشد. این کارگردان با یادآوری فیلم «ماهی و گربه» ساخته شهرام مکری که در گروه «هنروتجربه» اکران شد، گفت: از همان زمان سینمای «هنروتجربه» برای من سینمای جذاب‌تری نسبت به فیلم‌های اکران عمومی بود و برخلاف خیلی از فیلمسازان که به اکران عمومی علاقه بیشتری دارند من از همان ابتدا دوست داشتم و برایم اولویت داشت کاری که می‌سازم به اکران «هنروتجربه» برود؛ این فیلم را هم از همان ابتدا برای اکران در گروه سینمایی «هنروتجربه» ساختیم. گروه «هنروتجربه» نیز با ما خیلی همکاری کرد تا فیلم به خوبی اکران شود. او با اشاره به اینکه این فیلم یک کمدی شریف است، ادامه داد: نمی‌خواهم از فیلم تعریف کنم اما معتقدم این فیلم یک کمدی شریف است و هیچ دیالوگ زننده‌ای ندارد، حرف زشت ندارد و در قیاس با کمدی‌های روی پرده که بعضا نمی‌توان با خانواده تماشا کرد «به عبارتی» شایسته دریافت برچسب فیلم شریف است. «به عبارتی» در عین آن که تلاش کرده هنری بودن خود را حفظ کند بخش‌های کمدی زیادی را در درون خود جای داده استوی با اشاره به اینکه ۲ بخش از مردم مخاطبان خوبی برای این فیلم بودند، افزود: این فیلم به نحوی حال و هوای بچه‌های کرد را دارد و به نظرم کرد زبان‌ها و همچنین خانواده جوان‌هایی که درگیر مقوله خدمت سربازی هستند، مخاطب این فیلم بودند. فیلم‌های گروه «هنروتجربه» غالبا فیلم‌های کمدی نیستند و بیشتر به فضای هنر توجه دارند اما «به عبارتی» این فضا را شکست و در عین آن که تلاش کرد هنری بودن خود را حفظ کند، بخش‌های کمدی زیادی را در درون خود جای داده است. قطعا اکران این فیلم تحت الشعاع مقوله انتخابات قرار گرفت اما در نهایت از بازخوردها رضایت دارم. کتیراچی با

یادآوری انگیزه بالای خود برای تولید این اثر، گفت: این فیلم تولید سال ۹۷ است و تولید آن با افزایش قیمت‌ها در کشور مصادف شد. ما به صورت شخصی سرمایه گذاری کرده بودیم اما بعد از افزایش قیمت‌ها، آن سرمایه فقط کفاف هزینه شام و ناهار عوامل را می‌داد؛ فیلم با مدل‌های جدید مرسوم مثل دوربین روی دست یا با سرعت ضبط نشده است و در همه قاب‌ها، صدابرداری‌ها، نورپردازی‌ها و فیلمنامه تلاش کردیم چارچوب اصلی سینمای کلاسیک حفظ شود. این کارگردان ضمن اشاره به اینکه فیلم با کمترین امکانات تولید شده، ادامه داد: ۲ سال پیش فیلمی به نام «روزهای جانانه» در ژاپن تولید شد که کارگردان این فیلم، شیوه جالبی در تولید دارد و فیلم را تنها در ۱۷ روز تولید کرده است و تلاش نکرده با تشکیلات بالایی فیلم بسازد ما هم همین رویه را داشتیم و با توجه به اینکه همه تیم تجربه تولید و ساخت داشتند، با کمترین امکانات موجود شاهکار ساختیم؛ الان برخی از دوستان برای تولید یک فیلم کوتاه از تجهیزات گران قیمت استفاده می‌کنند در حالی که من مدعی هستم تجهیزات می‌تواند کمک کند اما همه ماجرا نیست. یک ابزارزدگی در سینمای مستقل ما وجود دارد در حالی که فیلمسازان بزرگ جهان ابزارزدگی را کنار گذاشته اند.

او افزود: در این فیلم با کمترین امکانات که در تصاویر پشت صحنه موجود است اثر را تولید کردیم، ما پروژکتورهای گران قیمت که مورد استفاده فیلم کوتاه است، نداشتیم و مدعی هستم اثر تولید شده با همه این کمترین امکانات قابل رقابت با همه کارهای با تجهیزات بالاتر است. کار فیلمساز این است با شرایطی که دارد فیلم را تولید کند نه اینکه منتظر بماند تا همه چیز فراهم شود. اولویت ما این بود که مخاطب با بالاترین تحصیلات و پایین‌ترین تحصیلات بفهمد ما چه می‌گوئیم و ما سادگی فرم را در تمام فیلم رعایت کردیم کتیراچی یادآور شد: سال‌های قبل که فیلم‌های بهتری ساخته می‌شد، فیلمسازان تا این اندازه درگیر ابزارزدگی نبودند و دنبال این بودند که «می‌خواهم چه چیزی ارائه کنم نه اینکه چه تجهیزات و چه آدم‌های شناخته شده‌ای داشته باشم». ما هم باتوجه به فرم قصه خود را درگیر فرم نکرده ایم و تلاش کردیم خیلی روان به قصه بپردازیم. این اتفاق خوبی نیست که فیلم بسازیم و فقط بعضی از مخاطبان آن را بفهمند و بگوییم فیلم هنری ساخته ایم؛ اینکه مخاطب فیلم را نمی‌فهمد ضعف سازنده است و هیچ یک از فیلمسازان بزرگ اینگونه نبوده اند. در این فیلم اولویت ما این بود که مخاطب با بالاترین تحصیلات و پایین‌ترین تحصیلات بفهمد چه می‌گوئیم. ما سادگی فرم را در تمام فیلم رعایت و تلاش کردیم در عین آنکه قاب بندی زیبایی داشته باشیم پیچیدگی نداشته باشیم.

خاطراتی از جنس خنده در میدان جنگ

«آدلا هنوز شام نخورده!» مجموعه خاطرات طنز رزمندگان، با نویسندگی یاسر سیستانی‌نژاد در انتشارات سوره‌مهر با شمارگان ۵۰۰ نسخه، در ۱۱۹ صفحه به چاپ رسید.

به گزارش ایسنا، این اثر مجموعه‌ای از خاطرات طنز رزمندگان کرمانی است که اوایل سال ۹۷ هم‌زمان با پروژه جمع‌آوری خاطرات رزمندگان گردان ۴۰۸ سیدالشهداء (ع) با موضوع خاطره «اولین شب عملیات کربلای ۴» کلید خورده است. از این جهت بیش‌تر راویان انتخاب شده در این مجموعه از رزمندگان گردان ۴۰۸ هستند.

برای نگارش کتاب، با همت دفتر فرهنگ و مطالعات پایداری حوزه هنری با بیش از ۴۰ نفر از رزمندگان دفاع مقدس به مدت ۶ ماه، نزدیک به ۵۰ ساعت مصاحبه در قالب فایل صوتی انجام شده است.

نجمه سعیدی شناسایی و مصاحبه با رزمندگان و مریم ملازاده فعلیت بخشیدن به مصاحبه‌ها را بر عهده داشته‌اند و نهایتاً یاسر سیستانی‌نژاد طنزپرداز کرمانی کار تدوین و نگارش خاطرات را انجام داده است.

«آدلا هنوز شام نخورده!» سعی کرده از زاویه‌ای دیگر به مقوله دفاع مقدس بپردازد و برخی ظرفیت‌های پنهان این دوره را کشف و ارائه کند. گردآورندگان کتاب سعی کرده‌اند با تکیه بر طنز خاطرات و رخدادهای دفاع‌مقدس، به تلطیف فضای عبوس، سخت و خشن جنگی که هنر این رزمندگان بوده، توجه ویژه‌ای داشته باشند.

خبر

هادی و هدی برمی‌گردند

«هادی و هدی» نام مجموعه عروسکی است که در دهه ۶۰ از شبکه دو سیما در قالب برنامه کودک از تلویزیون پخش می‌شد.

به گزارش خبرآنلاین- اولین قسمت این مجموعه در سال ۱۳۶۴ از شبکه ۲ سیما روی آنتن رفت. نویسنده این برنامه تلویزیونی رضا فیاضی و تهیه‌کننده مریم محمدی است و کارگردانی این مجموعه را ساسان امیرپور و اردشیر کشاورزی به عهده داشتند و عکاسی سرصحنه را رحیم جلودار انجام می‌داد.

به‌تازگی رضا فیاضی، بازیگر، نویسنده، صداپیشه، کارگردان و مجری، خبر داده که خیال دارد پس از سه دهه مجموعه عروسکی «هادی و هدی» را به شکل نمایش و با نام «هادی و هدی و وروره جادو» وارد عرصه تئاتر کند. این کار قرار بود سال ۱۳۹۸ انجام شود که به دلیل همه‌گیری ویروس کرونا به سرانجام نرسید. البته فیاضی تاکید کرده که امر به شرط تامین اعتبار برای اجرا آماده می‌شود.

اعلام جوایز «صد تصویر تا صد سالگی» باستانی پاریزی

فراخوان رویداد تصویرگری آینه دار دوران «صد تصویر تا صدسالگی» استاد محمد ابراهیم باستانی پاریزی منتشر و شرایط حضور در این رویداد اعلام شد. به گزارش تسنیم، جایزه آینه دار دوران با همراهی مرکز فرهنگی تندیس، رویداد خلق اثر برای نمایشگاه «صد تصویر تا صد سالگی» استاد باستانی پاریزی را در دو بخش سفارش اثر (استادان) و رقابتی با هدف معرفی آثار و شخصیت این استاد تاریخ و ادبیات برگزار می‌کند.

هنرمندان متقاضی بعد از ارسال درخواست شرکت به آدرس اینترنتی TANDIS@JAYEZETANDIS.IR و مشخص شدن موضوع تصویرگری برای آن‌ها، به رقابت برای حضور در نمایشگاه خواهند پرداخت و از میان آثار راه یافته به نمایشگاه، آثار برگزیده رویداد انتخاب و معرفی خواهد شد. آثار حاضر در نمایشگاه از میان هر دو بخش رقابتی و غیررقابتی (سفارش اثر) خواهند بود. در بخش نمایشگاهی این رویداد تکنیک آثار آزاد است و ابعاد آثار برای حضور در نمایشگاه باید ۴۰×۳۰ سانتیمتر باشد. در بخش رقابتی امکان تغییر ابعاد وجود دارد و هچنین در این بخش، موضوع آثار از سوی دبیرخانه انتخاب و اعلام می شود. هنرمندان می‌توانند برای هر بخش آثار جداگانه ارسال کنند.

آثار راه یافته به بخش نمایشگاه ۱۵،۰۰۰،۰۰۰ ریال کمک هزینه دریافت می‌کنند و از میان آثار نمایشگاه به انتخاب هیئت داوران، آثار منتخب برای حضور در نمایشگاه «از پاریز تا پاریس» معرفی و خریداری خواهد شد.

در بخش غیر رقابتی هم مبلغ ۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال برای سفارش هر اثر و ۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال هم پس از انتخاب اثر برای حضور در نمایشگاه «از پاریز تا پاریس» در نظر گرفته شده است. این رویداد به دبیری سید عباس دعایی و دبیری هنری اکبر نیکان پور برگزار می‌شود. علی اکبر صادقی، مصطفی گودرزی، کوروش پارسانژاد، محمد رضا دوست محمدی و مهنوش مشیری داوری آثار را بر عهده خواهند داشت. هنرمندان می‌توانند از دو مسیر پست الکترونیکی TANDIS@JAYEZETANDIS.IR و شماره تلفن ۰۹۳۳۸۸۰۰۳۳۶ در شبکه‌های اجتماعی با دبیرخانه رویداد در اتباط باشند.

فیلم جدید محسن تنابنده توقیف شد؟

مدیر دفتر پخش خانه فیلم گفت: اکران فیلم «روزی روزگاری آبادان» به تعویق افتاده است. به گزارش ایسنا، سعید خانی درباره تعویق اکران فیلم «روزی روزگاری آبادان» گفت: به دلیل شرایط دور دوم انتخابات ریاست جمهوری در کشور تصمیم بر این شد که فیلم «روزی روزگاری آبادان» پس از ایام تاسوعا و عاشورا اکران شود. او درباره شایعه توقیف این فیلم به دلیل حضور بدون حجاب فاطمه معتمد آریا در یک جشنواره بین‌المللی گفت: چنین چیزی صحت ندارد و دلیل تعویق این فیلم برگزاری انتخابات است. حداقل تاکنون که چیزی مبنی بر توقیف این فیلم به من اعلام نکرده‌اند. همچنین اکران فیلم سینمایی «یادگار جنوب» ساخته مشترک حسین دوماری و پدرام پورامیری نیز یک هفته به تعویق افتاده است. فیلم «روزی روزگاری آبادان» اولین ساخته سینمایی حمیدرضا آذرنگ به تهیه‌کنندگی عبدالله اسکندری و علی اوجی برای اولین بار در سی و نهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. فاطمه معتمدآریا، محسن تنابنده، الهام شفیعی، هیراد آذرنگ، سهیل جمالی و امیرحسین ابراهیمی بازیگران این فیلم هستند.

آگهی مزایده اتومبیل

آگهی مزایده اموال منقول وسیله نقلیه (اسناد ذمه) پرونده کلاسه ۱۴۰۲۰۰۰۳۱

۸۸۹-۱- نظر به اینکه آقای محمد شمسی به کد ملی ۱۱۲۹۹۶۲۸۴۹ فرزند امیر حسین برابر سند نکاحیه ۲۰۳۸ مورخ ۱۳۹۱/۱۲/۱ پرداخت مهریه به خانم سیده زینب موسوی به شماره ملی ۱۱۲۰۱۴۳۷۰۵ فرزند سید عزت الله بدهکار می باشد و به موجب پرونده اجرایی کلاسه ۱۴۰۲۰۰۰۳۱ یک دستگاه اتومبیل پژو سواری ۴۰۵ جی ال ایکس ای ۱/۸ مدل ۱۳۸۶ رنگ نقره ای به شماره موتور ۱۲۴۸۶۰۶۷۵۱۸ و شماره شاسی ۴۰۳۲۱۴۴۶ به شماره انتظامی ۵۳ ایران ۲۳۲ ی ۴۶ متعلق به آقای محمد شمسی فرزند امیر حسین که طبق نظر کارشناس رسمی به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی شده ، مشخصات خودرو بدنه سمت راست شامل گلگیر های جلو و عقب و همچنین درب عقب سمت راست خوردگی دارد موتور و گیربکس ظاهرا سالم و مناسب است لاستیک ضعیف و حدود ۳۵ درصد بازدهی دارد بیمه نامه معتبر روئیت نگردیده و نوع سوخت دوگانه سوز دستی می باشد از ساعت ۹ الی ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۳/۴/۳۱ در اداره ثبت اسناد و املاک نایین واقع درخیابان شهرداری از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال شروع به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. لازم به ذکر است جهت شرکت در مزایده منوط به پرداخت ۱۰درصد از مبلغ پایه کارشناسی می باشد تا ساعت ده روز مزایده چنانچه فیش واریزی در محل مزایده موجود باشد حق شرکت در جلسه را دارد و برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق دولت تودیع نماید و چنانچه در مهلت مذکور به حساب صندوق واریز نکند مبلغ ده درصد قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واریز خواهد شد و در این صورت عملیات مزایده از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد و پرداخت بدهی های مربوط بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد و ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده تجدید خواهد شد. تاریخ انتشار: ۱۴۰۳/۰۴/۱۴ مسئول واحد اجرای اسناد رسمی نایین –علیرضا راحتی م الف/۱۷۴۵۷۸۳