

۳۲ محوطه

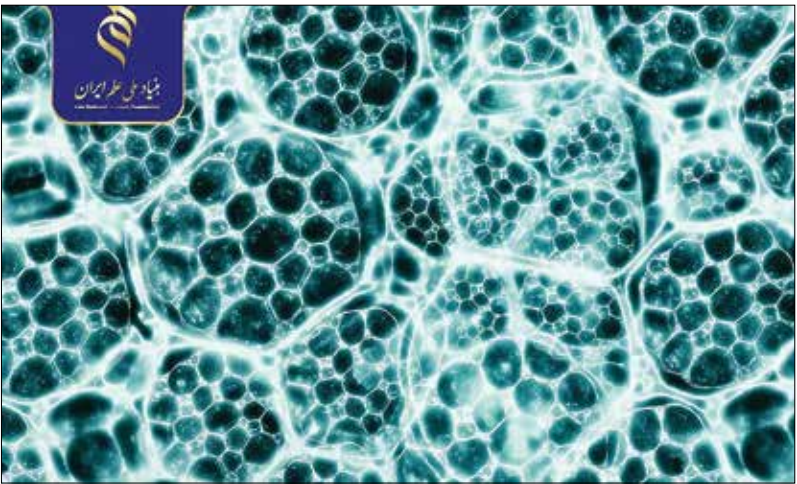
باستانی در اردستان شناسایی شد



آهنگری و مینا فعالیت دارند و ۲۰ نفر از آن‌ها نیز تحت پوشش بیمه هنرمندان قرار گرفته‌اند. پورشفیغ با اشاره به حمایت‌های انجام‌شده از هنرمندان صنایع دستی تصریح کرد: با پیگیری مسئولان شهرستان و همکاری بنیاد علوی

و بنیاد برکت، بیش از ۱۰۰ نفر از هنرمندان اردستان از تسهیلات بنیاد علوی بهره‌مند شدند و شهرستان در جذب اعتبارات این بنیاد رتبه نخست را به دست آورد. رئیس میراث فرهنگی اردستان از فعالیت هفت پروژه سرمایه‌گذاری در حوزه گردشگری خبر داد و گفت: این پروژه‌ها در قالب هتل، هتل گیمینگ، مجموعه‌های بین‌راهی و اقامتگاه‌های بوم‌گردی در حال اجرا هستند و بخش خصوصی برای آنها بالغ بر سه هزار میلیارد ریال سرمایه‌گذاری می‌کند. او با اشاره به ظرفیت‌های گردشگری اردستان بیان کرد: در حال حاضر ۳۵ تأسیسات گردشگری در شهرستان فعال است که ۱۷ مورد آن در حوزه اقامتی و سایر تأسیسات در زمینه پذیرایی و خدمات گردشگری فعالیت دارند.پورشفیغ ادامه داد: تهیه و تنظیم تقویم گردشگری شهرستان با هدف ثبت جشواره‌ها و رویدادهای گردشگری نیز در حال پیگیری است و پس از نهایی شدن، جزئیات آن به اطلاع مردم خواهد رسید. رئیس میراث فرهنگی اردستان اضافه کرد: نزدیکی به مرکز استان، قرار گرفتن در حاشیه کویر مرکزی ایران، مجاورت با کریدور شمال به جنوب کشور، برخورداری از خط راه‌آهن سراسری و پیشینه غنی تاریخی و فرهنگی از ظرفیت‌های مهم اردستان برای توسعه گردشگری است. وی با اشاره به شناسایی ۳۲ محوطه باستانی در اردستان، اضافه کرد: بخشی از این محوطه‌ها در حال طی مراحل ثبت هستند که با پیگیری مسئولان شهرستان، امیدواریم زمینه انجام فصول کاوش و مطالعات باستان‌شناسی در این مناطق فراهم شود.پورشفیغ یادآور شد: این کاوش‌ها می‌تواند بخش‌هایی از فرهنگ و تاریخ این منطقه از فلات مرکزی ایران را آشکار کرده و ظرفیت‌های تاریخی اردستان را بیش از گذشته معرفی کند. رئیس میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اردستان تصریح کرد: توسعه نامه‌گون شهری، حفاری‌های غیرمجاز، فرسایش طبیعی خاک، کمبود نیروی متخصص، محدودیت در صدور مجوزهای کاوش و مطالعات باستان‌شناسی و کمبود اعتبارات از مهم‌ترین چالش‌های حوزه میراث فرهنگی شهرستان است.

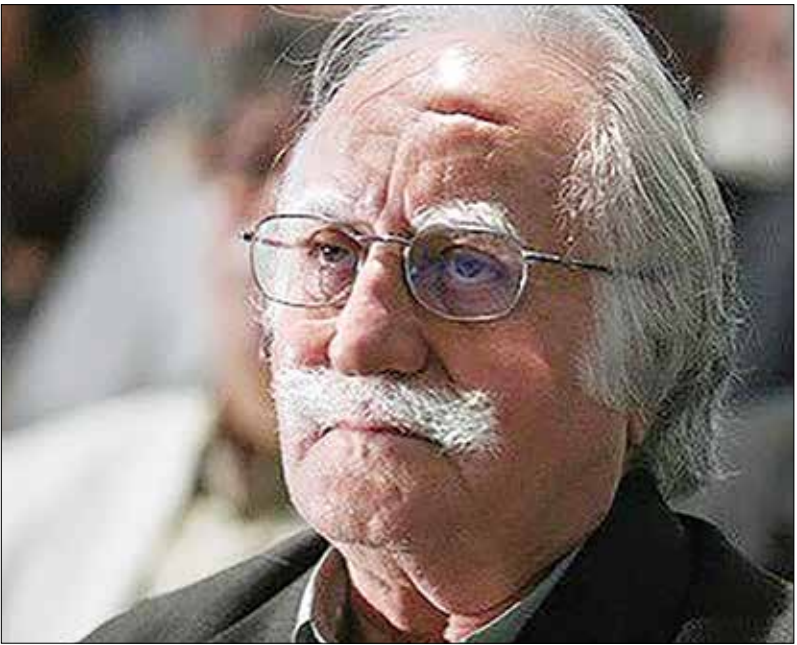
توسعه داربست‌های مهندسی بافت و بیوپلیمرها



تکتیر سلول‌های استخوانی و تحلیل مورفولوژی سلولی، و نهایت تعیین بیان مارکرهای استخوانی و غضروفی بر روی داربست. او تأکید کرد: با توجه به آمار انجمن اهدای عضو ایرانیا، روزانه ۱۲ نفر از افراد حاضر در فهرست انتظار بافت استئوکندرال» اجرا شد. محمدعلی‌پور در خصوص اهداف این پژوهش توضیح داد: هدف اصلی، مشخصه‌یابی داربست‌های نانوفلزی پلی‌هیدروکسی بوتیرات/کیتوسان/سلولزنانو کریستال یا تمرکز بر کاربرد آن‌ها در مهندسی بافت و پزشکی بازساختی است. او افزود: در این پروژه اثر حضور کیتوسان و نانوکریستال‌های سلولزی بر خواص فیزیکی، مکانیکی، بیولوژیکی، سلولی و بیان ژن داربست‌ها بررسی خواهد شد.او در ادامه، اهداف جزئی پروژه را این‌گونه بیان کرد: تعیین شرایط بهینه الکتروروسی شامل ولتاژ، فاصله جمع‌کننده و نرخ تغذیه، بررسی استحکام کششی و مدول الاستیک داربست‌ها و مقایسه آن‌ها با معیارهای مهندسی بافت، اندازه و حجم تخلخل داربست‌ها، زایوه تماس برای ارزیابی آب‌دوستی، تغییرات بلورینگی و اندازه بلورها، ارزیابی تشکیل لایه آپاتیت برای سنجش زیست‌فعال، ارزیابی زیست‌تخریب‌پذیری، بررسی رشد و

رئیس میراث فرهنگی اردستان گفت: شناسایی ۳۲ محوطه باستانی در شهرستان، ظرفیت تازه‌ای برای مطالعه تاریخ منطقه ایجاد کرده است و با انجام کاوش‌های تخصصی می‌توان بخش‌هایی از فرهنگ و پیشینه فلات مرکزی ایران را معرفی کرد. مجتبی پورشفیغ با اشاره به ظرفیت‌های تاریخی و گردشگری این شهرستان اظهار داشت: اردستان با داشتن ۸۲ بنای تاریخی ثبت‌شده، یک اثر ثبت جهانی و دو اثر کاندیدای ثبت جهانی، چهارمین شهرستان تاریخی استان اصفهان به شمار می‌رود. او به اعتبارات حوزه میراث فرهنگی اشاره کرد و افزود: سال گذشته با پیگیری فرماندار اردستان، اعتبارات تملک دارایی‌های مجموعه میراث فرهنگی شهرستان نزدیک به ۱۰۰ درصد افزایش یافت و بیش از پنج میلیارد تومان اعتبار به این مجموعه اختصاص پیدا کرد. پورشفیغ خاطرنشان کرد: با پیگیری‌های انجام شده توسط مسئولان شهرستان نیز بیش از ۱۵ میلیارد تومان اعتبار برای مجموعه میراث فرهنگی اردستان در نظر گرفته شد که شش میلیارد تومان آن به خانه حکیم اختصاص دارد. رئیس میراث فرهنگی اردستان یادآور شد: مرمت خانه حکیم بیش از ۱۰ سال به طول انجامیده و پس از چند دوره مرمت، امیدواریم با پیگیری‌های انجام‌شده شاهد بهره‌برداری از این بنای تاریخی باشیم. او تأکید کرد: شهرستان بیش از ۲۵۰ هکتار محوطه و محدوده ثبت تاریخی دارد و تعدد بناها و گستردگی این محدوده‌ها در کنار کمبود اعتبارات موجب شده تعدادی از بناهای تاریخی در شرایط اضطراری و ناپایدار قرار بگیرند. پورشفیغ تصریح کرد: اگر از ظرفیت اعتبارات ملی و استانی و دستورالعمل‌های جدید برای تأمین منابع استفاده نشود، حفاظت و نگهداری از میراث گذشتگان با مشکلات جدی مواجه خواهد شد. رئیس میراث فرهنگی اردستان یادآور شد: استفاده از ظرفیت بند «خ» ماده ۲۰ و مشارکت خیرین در پروژه‌های مرمتی یکی از ظرفیت‌های جدید است و خیرین می‌توانند در پروژه‌های مرمتی مشارکت کنند و از معافیت‌های مالیاتی در نظر گرفته‌شده بهره‌مند شوند.او با اشاره به وضعیت صنایع دستی شهرستان، بیان کرد: ۱۱۲ هنرمند در ۱۰ رشته هنری شناسایی شده و برای آن‌ها کارت شناسایی از سوی میراث فرهنگی صادر شده که این هنرمندان بیشتر در رشته‌هایی مانند خراپی، سفال،

یک سال پس از خاموشی محمود فرشچیان مردی که رنگ را به نیایش رساند



کنار یکدیگر قرار می‌گرفتند. شاهکارهایی چون عصر عاشورا، ضامن آهو، شمس و مولانا، پنجمین روز آفرینش، ستایش و شام غربیان تنها چند تابلوی مشهور نیستند؛ هر یک بخشی از حافظه فرهنگی ایرانیان شده‌اند؛ آثاری که نسل‌های مختلف با آن‌ها زندگی کرده‌اند و هنوز هم در برابرشان سکوت می‌کنند. **کا هنرمندی که مرزها را در نور دید** نبوغ محمود فرشچیان خیلی زود از مرزهای ایران فراتر رفت. او پس از سال‌ها مطالعه و آموختن، برای شناخت هنر جهان راهی اروپا شد؛ سفری که نگاهش را گسترده‌تر کرد، اما هرگز او را از ریشه‌های ایرانی‌اش دور نساخت. فرشچیان در موزه‌های بزرگ اروپا و آمریکا ساعت‌ها به تماشای شاهکارهای نقاشی جهان نشست؛ شیوه‌های گوناگون را آموخت و با نگاهی نقادانه آن‌ها را با هنر ایرانی ستید. حاصل این تجربه، تقلید از هنر غرب نبود؛ بلکه زایش زبانی تازه بود که در آن، اصالت نگارگری ایرانی با ظرافت‌های نقاشی کلاسیک جهان در هم آمیخت. همین ویژگی سبب شد آثار او در معتبرترین گالری‌ها و نمایشگاه‌های بین‌المللی به نمایش درآید و مجموعه‌داران، موزه‌ها و علاقمندان هنر در کشورهای مختلف، آثارش را به‌عنوان نمادی از فرهنگ و هنر ایران بشناسند.

کا وقتی هنر، نذر عشق می‌شود

نام فرشچیان تنها با تابلوهایش در یادها نمانده است. او هنر را محدود به قاب‌های نقاشی نکرد و بخشی از عمر خود را وقف آثاری کرد که رنگ‌بوی ارد داشتند. طراحی ضریح مطهر امام رضا(ع)، ضریح امام حسین(ع)، ضریح حضرت عباس(ع) و سرداب غیبت در سامرا، از ماندگارترین یادگارهای اوست؛ آثاری که نه برای شهرت و نه برای منفعت، بلکه از سر اعتقاد و عشق خلق شدند. شاید به همین دلیل است که بسیاری، فرشچیان را نه‌فقط یک نقاش، بلکه هنرمندی می‌دانند که هنر را به زبان نیایش ترجمه کرد.

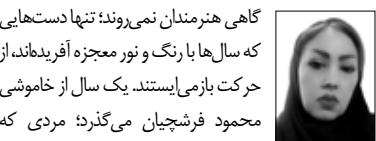
عصر عاشورا: تابلویی که تاریخ شد

اگر تنها یک اثر قرار باشد نام فرشچیان را برای همیشه زنده نگه دارد، بی‌تردید «عصر عاشورا» یکی از مهم‌ترین آن‌هاست. تابلویی که بدون تصویرکردن پیکر امام حسین (ع)، تنها با اسب بی‌سوار، زنان سوگوار، رنگهای اندوهگین و ترکیب‌بندی شگفت‌انگیز خود، روایتی از بزرگ‌ترین حماسه تاریخ تسبیح را پیش چشم مخاطب می‌گذارد. قدرت این اثر در آن است که مخاطب را وادار به دیدن نمی‌کند؛ او را به احساس کردن دعوت می‌کند. همین ویژگی سبب شد «عصر عاشورا» به یکی از شناخته‌شده‌ترین آثار هنر معاصر ایران تبدیل شود؛ اثری که مرز میان نقاشی و روایت را از میان برداشت.

صیانت از ایران مسئولیت مشترک ملی است



خاندادی این نوع سفرها عنوان کرد و گفت: معمولاً افراد بیمار به همراه خانواده خود سفر می‌کند و همین موضوع، یک مزیت مضاعف برای گردشگری سلامت ایجاد می‌کند؛ چراکه علاوه بر گردشگر سلامت، همراهان او نیز از ظرفیت‌های گردشگری، فرهنگی و خدماتی کشور استفاده خواهند کرد. صالحی‌امیری با اشاره به ضرورت انجام بیشتر در حوزه گردشگری سلامت افزود: یکی از موضوعاتی که باید مورد توجه قرار گیرد، پرآندگی ظرفیت‌ها و اقدامات در این حوزه است. از همین رور، وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی، وزارت بهداشت، وزارت امور خارجه و سایر نهادها همکاری‌های مشترک و مؤثری را آغاز کرده‌اند. او تصریح کرد: ما از مرحله هماهنگی عبور کرده‌ایم و وارد مرحله همکاری شدیم و این همکاری بین‌ستگاهی می‌تواند زمینه را برای بهره‌گیری مؤثرتر از



گاهی هنرمندان نمی‌روند؛ تنها دست‌هایی که سال‌ها با رنگ و نور معجزه آفریداند، از حرکت باز می‌ایستند. یک سال از خاموشی محمود فرشچیان می‌گذرد؛ مردی که نگارگری ایرانی را از قاب سنت بیرون آورد، به آن جان تازه بخشید و با هر تابلو، رفت، اما اسب‌های رهای نقاشی‌هایش هنوز در دشت خیال می‌تازند؛ فرش‌گانش هنوز بر فراز آسمان هنر پرواز می‌کنند و «عصر عاشورا» همچنان بی‌آنکه سخنی بگوید، اشک را بر گونه مخاطب جاری می‌کند. بعضی شهرها تنها زادگاه انسان نیستند؛ ریشه جان او هستند برای محمود فرشچیان، اصفهان فقط شهری تاریخی با گنبدهای فیروزنای و بازارهای کهن نبود؛ نخستین کلاس درس، نخستین گالری نقاشی و نخستین الهام‌بخش زندگی‌اش بود. شهری که در هر گوشه آن، نقشی از هنر دیده می‌شد و هر کاشی، هر محراب و هر فرش، قصه‌ای برای گفتن داشت. چهار بهمن ۱۳۰۸، کودکی در خانواده‌ای هنردوست چشم به جهان گشود که کمتر کسی می‌دانست روزی نامش در کنار بزرگ‌ترین هنرمندان ایران خواهد نشست. پدرش، حاج غلامرضا فرشچیان، از تاجران خوش‌نام فرش بود؛ مردی که بیش از تجارت، شیفته نقش‌ونگار بود و خیلی زود استاد فرزندش را شناخت. او دست کودک خود را گرفت و به کارگاه‌های هنری اصفهان برد؛ جایی که رنگ، طرح و خیال آرام‌آرام باروح محمود گره خورد. در آن روزها، شاید هیچ‌کس تصور نمی‌کرد همان کودک آرام، سال‌ها بعد نگارگری ایرانی را وارد فصل تازه‌ای از تاریخ خود کند.

کا شاگردی که راهی تازه گشود

فرشچیان نوجوان، آموزش هنر را نزد استاد حاج میرزا آقا امامی آغاز کرد؛ هنرمندی که ظرافت نگارگری ایرانی را به او آموخت و نگاهش را به جهان هنر شکل داد. پس از آن، ورود به هنرستان هنرهای زیبای اصفهان و شاگردی نزد استاد عیسی بهادری، فصل مهم دیگری از زندگی او بود. بهادری تنها یک معلم نبود؛ او راهی را پیش پای شاگرد جانش گذاشت که به خلق مکتبی تازه انجامید. فرشچیان در کنار فراگیری مینیاتور، طراحی و تذهیب و نقش‌پردازی، آموخت که هنر، تنها تکرار گذشته نیست؛ هنرمند باید سنت را بشناسد، اما در آن متوقف نماند. همین نگاه، سال‌ها بعد از او هنرمندی ساخت که بدون گسستن از ریشه‌های هنر ایرانی، افق‌های تازه‌ای را پیش روی آن گشود.

کا وقتی مینیاتور نفس تازه کشید

پیش از فرشچیان، نگارگری ایرانی بیش از هر چیز به بازآفرینی شیوه‌های کهن شناخته می‌شد؛ اما او این قالب را شکست، به آنکه اهالی هنر را از میان ببرد. خطوط منحنی و سیال، حرکت، نور، رنگ‌های درخشان، ترکیب‌بندی‌های پویا و چهره‌هایی که احساس را فریاد می‌زدند، به امضای هنری او تبدیل شد. در آثارش، پرندگان تنها پرنده نبودند، اسب‌ها فقط اسب نبودند و فرشتگان تنها نقش‌های تزئینی به شمار نمی‌آمدند؛ همه آن‌ها حامل مفهومی از رهایی، عشق، ایمان و پرواز بودند. فرشچیان نگارگری را از سکون بیرون آورد. تابلوهایش نفس می‌کشیدند؛ حرکت می‌کردند و با مخاطب سخن می‌گفتند. شاید به همین دلیل است که حتی کسانی که آشنایی چندانی با هنر ایرانی ندارند، در برابر آثار او لحظه‌ای مکث می‌کنند.

کا نقاش ایمان و احساس

اگر قرار باشد تنها یک ویژگی برای آثار فرشچیان برشمرده شود، بی‌تردید باید از پیوند عمیق هنر او با جهان معنا یاد کرد. او بارها از ادبیات فارسی، قرآن، تاریخ اسلام، واقعه عاشورا اشعار حافظ، مولانا و خیام الهام گرفت؛ اما این الهام هرگز به تکرار تصویرهای گذشته نیانجامید. او روایت خود را خلق می‌کرد؛ روایتی که در آن عرفان، زیبایی و احساس در سیدرضا صالحی‌امیری با اشاره به شرایط کشور، اظهار کرد: در حال عبور از یک پیچ تاریخی هستیم؛ پیچ تاریخی که لحظات حساس را پیش روی یک ملت قرار می‌دهد و اقتضا می‌کند با نگاهی مسئولانه، راهبردی و ملی به مسائل کشور توجه داشته باشیم. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی افزود: برداشت همه ما این است که باید بپذیریم حفظ ایران با تمام ظرفیت‌ها و ارزش‌های آن، صیانت از امنیت و معیشت مردم و حفظ نظام سیاسی، سه اصل مهمی است که در این شرایط باید مورد توجه قرار گیرد. او با اشاره به اینکه ایران با سومین سالروز فعالیت دولت چهاردهم مصداق است، بر ضرورت استمرار برنامه‌ها و اقدامات در مسیر تقویت ظرفیت‌های کشور تأکید کرد. صالحی‌امیری در ادامه با تشریح ظرفیت‌های گردشگری سلامت کشور گفت: گردشگری سلامت مهم‌ترین ظرفیت ما در حوزه گردشگری است؛ چراکه ایران از ظرفیت‌های تخصصی و درمانی قابل توجهی برخوردار است و در کنار آن، مزیت اقتصادی سفر به ایران نیز می‌تواند زمینه‌ساز توسعه این بخش باشد. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی ادامه داد: تمهید ما جذب سالانه دو میلیون گردشگر سلامت با درآمد ۶ میلیون یورو است و برای تحقق این هدف باید ظرفیت‌های موجود را به‌صورت منسجم و هماهنگ فعال کنیم. او یکی از مزیت‌های مهم گردشگری سلامت را ماهیت

سیدرضا صالحی‌امیری با اشاره به شرایط کشور، اظهار کرد: در حال عبور از یک پیچ تاریخی هستیم؛ پیچ تاریخی که لحظات حساس را پیش روی یک ملت قرار می‌دهد و اقتضا می‌کند با نگاهی مسئولانه، راهبردی و ملی به مسائل کشور توجه داشته باشیم. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی افزود: برداشت همه ما این است که باید بپذیریم حفظ ایران با تمام ظرفیت‌ها و ارزش‌های آن، صیانت از امنیت و معیشت مردم و حفظ نظام سیاسی، سه اصل مهمی است که در این شرایط باید مورد توجه قرار گیرد. او با اشاره به اینکه ایران با سومین سالروز فعالیت دولت چهاردهم مصداق است، بر ضرورت استمرار برنامه‌ها و اقدامات در مسیر تقویت ظرفیت‌های کشور تأکید کرد. صالحی‌امیری در ادامه با تشریح ظرفیت‌های گردشگری سلامت کشور گفت: گردشگری سلامت مهم‌ترین ظرفیت ما در حوزه گردشگری است؛ چراکه ایران از ظرفیت‌های تخصصی و درمانی قابل توجهی برخوردار است و در کنار آن، مزیت اقتصادی سفر به ایران نیز می‌تواند زمینه‌ساز توسعه این بخش باشد. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی

الامه داد: تمهید ما جذب سالانه دو میلیون گردشگر سلامت با درآمد ۶ میلیون یورو است و برای تحقق این هدف باید ظرفیت‌های موجود را به‌صورت منسجم و هماهنگ فعال کنیم. او یکی از مزیت‌های مهم گردشگری سلامت را ماهیت

قلمی برای بیداری



سید رضا جمشیدی – روزنامه‌نگار پایدار: رئیس کمیته ارتباطات کمیسیون مسئولیت اجتماعی اتاق بازرگانی ایران روز خبرنگار است، روزی که شاید در نگاه اول، جشنی برای فعالان رسانه به نظر برسد، اما برای ما که در فضای مسئولیت اجتماعی گام برمی‌داریم، بیشتر شبیه به یک لحظه بازگشت است؛ بازگشت به همان نقطه‌ای که اولین بار تصمیم گرفتیم صدای بی‌صدایان باشیم. با حقیقتی را به تصویر بکشیم. وقتی به مسیر فعالان رسانه و خبرنگار می‌کنم، می‌بینم که ما در هر جایگاه، چه در اتاق خبرهای سنتی، چه در پس نمایشگرهای دیجیتال و چه در دنیای پرشتاب تولید محتوا، در واقع با یک دغدغه واحد روبرو هستیم؛ اینکه چگونه می‌توان در میانه هیاهوی خبرها، انسانیت، حقیقت و اصالت را محور روایت قرار داد. ما امروز در دورانی زندگی می‌کنیم که مرزهای رسانه چنان گسترده شده است که هر کسی با یک گوشی هوشمند، پتانسیل تغییر افکار عمومی را دارد. این همگانی شدن روایتگری، فرصت‌های عظیمی ایجاد کرد؛ اما در این میان، مفهومی به نام «مسئولیت اجتماعی» ظهور کرد که فرهنگ اصفهان دارد. از مدرسه هنرهای زیبای اصفهان گرفته تا نقش جهان، مسجد شیخ لطف‌الله، بازارهای قدیمی و کارگاه‌های نگارگری، همه‌ومه در شکل‌گیری شخصیت هنری او سهم داشتند. اصفهان برای فرشچیان فقط محل تولد نبود؛ سرچشمه الهام بود.

کا وداع با مردی که رنگ را جاودانه کرد

۱۸ مرداد ۱۴۰۴، خبر خاموشی استاد محمود فرشچیان، جامعه هنری ایران را در اندوه فروبرد. مردی که نزدیک به یک قرن زیست و بخش بزرگی از آن را صرف آفرینش زیبایی کرد، چشم از جهان فروست؛ اما آنچه از او باقی ماند، بسیار فراتر از صدها تابلوی ارزشمند است. او مکتبی تازه در نگارگری ایران بنیان گذاشت؛ شاگردان بسیاری پرورش داد. هنر ایرانی را به جهان معرفی کرد و نشان داد می‌توان با حفظ سنت، زبان امروز را نیز پیدا کرد. وصیت او برای آرام‌گفتن در کنار آرامگاه صاحب‌تیریزی در اصفهان نیز گویی آخرین نشانه دل‌سنگی‌اش به شهری بود که نخستین جرقه‌های هنر را در جاش روشن کرده بود.

کا میراثی که خاموش نمی‌شود

یک سال از رفتن محمود فرشچیان گذشته است؛ اما بعضی هنرمندان را نمی‌توان با تقویم ستیج اینان در خاطره یک ملت، در قاب موزه‌ها، در کتاب‌های تاریخ هنر و در دل نسل‌هایی که هنوز از تماشای آثارشان شگفت‌زده می‌شوند، به زندگی ادامه می‌دهند. فرشچیان، نگارگری ایرانی را از گذشته به آینده رساند؛ بی‌آنکه رشته پیوندش با سنت را بگسلد. او ثابت کرد که هنر، اگر از دل ایمان، اندیشه و عشق برخیزد، نه زمان می‌شناسد و نه مرز. شاید مرگ نتواند دست هنرمند را از حرکت بازدارد، اما هرگز توان خاموش کردن اثری را که با جان آفریده شده است. ندارد. یک سال از خاموشی محمود فرشچیان می‌گذرد، اما رنگ‌هایی که او بر بوم نشاند، هنوز زنده‌اند؛ در چشم‌های مشتاقی که مقابل «عصر عاشورا» می‌ایستند، در دل‌هایی که با «ضامن آهو» آرام می‌گیرند و در تاریخ تسبیح را پیش چشم مخاطب می‌گذارد. قدرت این اثر در آن است که مخاطب را وادار به دیدن نمی‌کند؛ او را به پیچ‌وخم هر خط و درخشش هر رنگ از آثار او نفس می‌کشد. شاید از جاودانگی نیز همین باشد؛ اینکه هنرمند از جهان برود، اما جهان، سال‌ها و حتی قرن‌ها، همچنان از او سخن بگوید.



ظرفیت‌های کشور در حوزه گردشگری سلامت فراهم کند. وزیر میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با اشاره به اقدامات انجام‌شده برای توسعه گردشگری سلامت اظهار کرد: در حوزه گردشگری اقدامات بسیار خوبی انجام داده‌ایم که از جمله آن می‌توان به تقاضا به آندونزی اشاره کرد. او همچنین با اشاره به راهاندازی بیمارستان ۴۰۰ تخت‌خوابی در آبان گفت: با توجه به این ظرفیت درمانی، امکان جذب گردشگران سلامت از عراق نیز وجود دارد و می‌توان از ظرفیت بازار کشورهای همسایه برای توسعه گردشگری سلامت بهره گرفت. صالحی‌امیری با اشاره به تأثیر شرایط ناشی از جنگ بر روند جذب گردشگر سلامت افزود: برخی تحولات و شرایط منطقه‌ای بر میزان جذب گردشگر سلامت تأثیر گذاشته است، اما ما متوقف نشدیم و همچنان در این حوزه گام‌های مهمی برمی‌داریم.