

روزنامه فرهنگی، اجتماعی با روش خبری – تحلیلی – اطلاع رسانی

بنیانگذار: عبدالمحمد اکبری | تاسیس: ۱۳۸۴

صاحب امتیاز: شرکت رسانه رویداد پارسی

مدیر مسئول و سردبیر:امیر اکبری

چهارشنبه ۰۷ مرداد ۱۴۰۵ / **سال یست و دوم** / دوره جدید / شماره ۵۴۵۳ / 29July2026

آبانبار صفوی در آپادانا؛

زنگ هشدار برای میراث مدفون اصفهان



رفته باشد. باستان‌شناسی شهری یعنی شناخت گذشته پیش از آنکه ماشین‌آلات عمرانی وارد عمل شوند زمانی که یک لایه تاریخی تخریب شد، دیگر امکان بازسازی دقیق آن وجود ندارد. ما شاید بتوانیم یک بنا را بازسازی کنیم، اما اطلاعات باستان‌شناختی یک لایه تخریب‌شده قابل بازگشت نیست.

کا شما در سال‌های گذشته به موارد دیگری از کشف آثار تاریخی در جریان پروژه‌های عمرانی اصفهان اشاره کرده‌اید. این تجربه‌ها چه پیامی برای مدیریت شهری دارد؟

این نخستین بار نیست که در اصفهان چنین اتفاقی رخ می‌دهد. سال‌ها پیش در جریان توسعه یک واحد مسکونی در خیابان شیخ بهایی، یک کانال بزرگ زیرزمینی کشف شد که حتی برای بسیاری از پژوهشگران ناشناخته بود. همچنین در جریان اجرای پروژه بزرگ‌راه در محدوده پل غدیر، آثار تاریخی و بیش از ۳۰ قطعه ظرف چینی ارزشمند به دست آمد. این نمونه‌ها نشان می‌دهد زیر سطح شهر اصفهان، هنوز اطلاعات بسیار زیادی وجود دارد که ما از آنها آگاه نیستیم. مسئله اصلی این است که باید نگاه خود را تغییر دهیم. نباید منتظر بمبایم تا آثار خوششان را نشان دهند، بلکه باید با برنامه علمی به سراغ شناخت آنها برویم. شما سال‌ها بر اجرای گمانه‌زنی‌های باستان‌شناسی در نقاط حساس شهر تأکید کرده‌اید. چرا این موضوع هنوز به یک رویه ثابت تبدیل نشده است؟ گمانه‌زنی باستان‌شناسی الزاماً یک اقدام پرهزینه نیست. گاهی چند گمانه محدود در یک نقطه حساس می‌تواند اطلاعاتی تولید کند که ارزش علمی بسیار بالایی دارد. در سال‌های گذشته بارها پیشنهاد کردم

در بخش‌هایی از اصفهان که احتمال وجود آثار تاریخی در آنها بالاست، مطالعات اولیه انجام شود. هدف این نیست که همه شهر را حفاری کنیم؛ چنین چیزی از امکان‌پذیر است و نه منطقی. هدف این است که بتوانیم در چه نقاطی با چه حساسیت‌هایی مواجه هستیم. برای نمونه در محدوده تاریخی گورتان هنوز فرصت‌هایی برای انجام مطالعات وجود دارد. اگر امروز این مطالعات انجام نشود و ساختوسازها آغاز شود، فردا ممکن است بخش مهمی از اطلاعات مربوط به دوره‌های مختلف تاریخی را از دست بدهیم. با توجه به اینکه آبانبار کشف‌شده مربوط به دوره صفویه است، این سازه چه اطلاعاتی درباره زندگی شهری آن دوره می‌تواند در اختیار پژوهشگران قرار دهد؟ آبانبارها بخشی از زیرساخت‌های مهم شهرهای تاریخی ایران بودند. این بناها فقط محل ذخیره آب نبودند، بلکه بخشی از نظام خدمات شهری محسوب می‌شدند. وقتی یک آبانبار در یک نقطه پیدا می‌شود، این پرسش مطرح می‌شود

یک باستان‌شناس گفت: کشف اخیر آب انبار صفوی در خیابان آپادانا می‌تواند آغاز مطالعه لایه‌هایی از اصفهان باشد که قرن‌ها زیر سطح شهر امروز پنهان مانده‌اند.

به گزارش مهر، کشف یک آبانبار تاریخی متعلق به دوره صفویه در عمق حدود هفت متری خیابان آپاداناای اصفهان، تنها یک رویداد باستان‌شناسی نیست؛ بلکه بار دیگر مسئله‌ای مهم را پیش روی پژوهشگران، مدیران شهری و متولیان میراث فرهنگی قرار داده است؛ اینکه چه میزان از لایه‌های تاریخی شهری مانند اصفهان هنوز ناشناخته باقی مانده و آیا توسعه شهری در این شهر تاریخی به پایه شناخت علمی از گذشته پیش می‌رود یا همچنان بخشی مهمی از اطلاعات تاریخی، در جریان برخورد‌های اتفاقی با آثار مدفون به دست می‌آید. محسن جاورى، باستان‌شناس و عضو هیئت علمی گروه باستان‌شناسی دانشگاه کاشان، این کشف را نشانه‌ای از ظرفیت‌های ناشناخته زیرسطحی اصفهان می‌داند و معتقد است شهر تاریخی اصفهان هنوز بخش بزرگی از گذشته خود را در زیر خیابان‌ها و ساختمان‌های امروزی پنهان کرده است؛ گذشته‌ای که اگر پیش از اجرای پروژه‌های عمرانی مطالعه نشود، ممکن است برای همیشه از دست برود.

کا کشف آبانبار صفوی در خیابان آپادانا را از منظر باستان‌شناسی شهری چگونه ارزیابی می‌کنید؟ آیا با یک کشف منفرد، مواجه هستیم یا این سازه می‌تواند نشانه‌ای از وجود لایه‌های گسترده‌تر تاریخی در این محدوده باشد؟

آنچه در باستان‌شناسی اهمیت دارد، صرفاً خود یک اثر نیست، بلکه جایگاه آن اثر در ساختار تاریخی و فرهنگی یک منطقه است. آبانبار کشف‌شده در خیابان آپادانا را نباید فقط به عنوان یک سازه معماری متعلق به دوره صفویه نگاه کرد، بلکه این بنا می‌تواند یک نشانه تاریخی از وجود یک سازمان شهری در گذشته باشد. اصفهان شهری است که هزاران سال سابقه استقرار انسانی دارد. مطالعات باستان‌شناسی نشان می‌دهد آغاز شکل‌گیری سکونت‌های انسانی در محدوده اصفهان دست‌کم به حدود شش هزار سال پیش و هزاره چهارم پیش از میلاد بازمی‌گردد. بنابراین هر نقطه‌ای از این شهر، حتی مناطقی که امروز در ظاهر کاملاً شهری و مدرن شده‌اند، می‌تواند حامل لایه‌هایی از دوره‌های مختلف تاریخی باشد. در چنین شهری، کشف یک آبانبار به این معناست که در گذشته در این محدوده، نیازهای شهری تعریف شده و احتمالاً جمعیتی در آن زندگی می‌کرده یا رفقاؤمد داشته است. آبانبار یک سازه اتفاقی نیست؛ ایجاد آن نیازمند برنامه‌ریزی، سرمایه‌گذاری و وجود یک نظام سکونتی است.

کا یکی از پرسش‌های مهم پس از این کشف این است که چرا بسیاری از آثار تاریخی اصفهان زمانی شناسایی می‌شوند که پروژه‌های عمرانی آغاز شده است؟ آیا این موضوع نشان‌دهنده ضعف در مطالعات پیش از توسعه شهری نیست؟

این مسئله یکی از چالش‌های اصلی باستان‌شناسی شهری در ایران است. در بسیاری از شهرهای تاریخی جهان، پیش از اجرای پروژه‌های عمرانی، مطالعات باستان‌شناسی انجام می‌شود تا مشخص شود آیا در محدوده مورد نظر، داده‌های تاریخی وجود دارد یا خیر. اما در شهرهایی مانند اصفهان، بخش زیادی از شناخت ما درباره لایه‌های زیرین شهر، حاصل برخورد‌های اتفاقی با آثار است. این وضعیت مطلوب نیست، زیرا گاهی یک برخورد عمرانی فرصتی ایجاد می‌کند که بخشی از گذشته را شناسایی کنیم. در بسیاری موارد نیز ممکن است پیش از آنکه کارشناسان حضور پیدا کنند، بخشی از اطلاعات تاریخی از بین

مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان گفت: با همکاری هیأت ورزش‌های همگانی، ۱۰۰ نقطه جدید گردشگری برای اجرای برنامه‌های پیاده‌روی، طبیعت‌گردی و سلامت‌محور معرفی می‌شود. امیر کرمانه با تأکید بر ضرورت فرهنگ‌سازی در حوزه ورزش همگانی اظهار کرد: اداره‌کل میراث فرهنگی آملادگی دارد امکانات، ظرفیت‌های آموزشی، رسانه‌ای و گردشگری خود را برای تحقق اهداف مشترک در اختیار هیأت ورزش‌های همگانی قرار دهد تا برنامه‌هایی هدفمند و ماندگار برای ارتقای سلامت جامعه طراحی و اجرا شود.

او با اشاره به ظرفیت‌های گسترده گردشگری طبیعی و تاریخی استان افزود: بسیاری از مناطق طبیعی و جاذبه‌های کمتر شناخته‌شده اصفهان هنوز به عنوان مقصد گردشگری معرفی نشده‌اند. در حالی که می‌توان با تعریف رویدادهای پیاده‌روی و طبیعت‌گردی برای گروه‌های کوچک، این ظرفیت‌ها را به مردم معرفی کرد و همزمان فرهنگ فعالیت بدنی را نیز گسترش داد. مدیرکل میراث فرهنگی استان اصفهان پیشنهاد داد با همکاری هیأت ورزش‌های همگانی، دست‌کم ۱۰۰ نقطه جدید گردشگری در استان شناسایی و برای اجرای برنامه‌های ورزشی و طبیعت‌گردی معرفی شود و در ادامه گفت: این اداره‌کل آمادگی دارد برای برگزاری تورهای بازدید از مناطق طبیعی، رزستگاه‌های حیات‌وحش، جاذبه‌های تاریخی و سایر مقاصد گردشگری هماهنگی‌های لازم را انجام دهد. کرمانه همچنین بر ضرورت تعیین یک رابط تخصصی میان دو مجموعه تأکید کرد و ادامه داد: همکاری مستمر میان میراث فرهنگی و ورزش‌های همگانی می‌تواند به طراحی برنامه‌ای منسجم در حوزه ورزش در طبیعت، گردشگری سلامت و توسعه فعالیت‌های فرهنگی منجر شود. او از آمادگی اداره‌کل میراث فرهنگی برای تولید محتوای آموزشی، تهیه کلیپ‌های فرهنگی، اجرای برنامه‌های رسانه‌ای و حمایت از فعالیت‌های ترویجی در حوزه ورزش همگانی خبر داد و تصریح کرد: ورزش همگانی زیربنای ورزش حرفه‌ای

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیمه نظامی، کوچه شهید مصطفی روحانی (شماره ۱۹)، پلاک ۶، ساختمان رویداد پارسی
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰-۳۱-۳۶۲۹۳۲۹۲
فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۲۹۲
لینترگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

رونمایی از مرکز هوش مصنوعی فولادشهر اصفهان در آینده نزدیک



استاندار اصفهان با تأکید بر لزوم بهره‌گیری حداکثری از ظرفیت نخبران و شرکت‌های دانش‌بنیان داخلی، از عملیاتی شدن قریب‌الوقوع طرح «مرکز هوش مصنوعی فولادشهر» خبر داد و تأکید کرد: تمامی طرح‌ها و پیمانکاری‌های حوزه فناوری‌های نوظهور در استان با اولویت قطعی به شرکت‌های دانش‌بنیان بومی واگذار می‌شود.

مهدی جمالی‌نژاد در شانزدهمین نشست شورای راهبری میز هوش مصنوعی استان اصفهان که در تالار شیخ بهایی شهرک علمی و تحقیقاتی برگزار شد، اظهار داشت: سیاست قطعی و مستمر مدیریت ارشد استان، حمایت همه‌جانبه از مجموعه کانون‌های علمی و دانش‌بنیان فعال در عرصه هوش مصنوعی و فناوری‌های نوظهور است.

استاندار اصفهان با اشاره به مصوبه شورای برنامه‌ریزی استان مبنی بر واگذاری اولویت‌دار طرح‌ها به توانمندی‌های داخلی گفت: ظرفیت‌های و متخصصان ما بسیار بالاست و نباید توان بومی در تصمیم‌گیری‌ها مغفول بماند.

بر اساس مقرر شد در تمامی طرح‌های کلان، اولویت اجرا با شرکت‌های دانش‌بنیان بومی، صاحب‌ترتبه و مستقر در شهرک علمی و تحقیقاتی اصفهان باشد و دبیرخانه جلسه موظف است حداکثر ۱۲ مردامه پیشنهادت و نقش‌های مدیریتی این حوزه را تعیین تکلیف کند .

کا تخصیص خط اعتباری ویژه و توسعه مرکز فولادشهر

جمالی‌نژاد با تشریح اقدامات زیرساختی استان تصریح کرد: پروژه مرکز هوش مصنوعی فولادشهر یکی از محورهای کلیدی توسعه دیجیتال منطقه است که اعتبارات و بودجه‌های لازم برای تسریع در روند ساخت و تجهیز آن پیش‌بینی شده است و شخصاً پیگیر تخصیص خط اعتباری ویژه، تسهیلات حمایتی و مشوق‌های مالیاتی برای قائلان این حوزه خواهیم بود تا هیچ موانع مالی مانع پیشرفت پروژه‌ها نشود.

او عدم شناخت کافی صنایع از دستاوردهای فناورانه را «حلقه مفقوده» فعلی دانست و افزود: شرکت‌های دانش‌نیشان ما صاحب نوآوری و برنامه‌های خلاقانه هستند.

تمام تلاش استانداری ایجاد بستری مستحکم برای پیوند صنعت و دستگاه‌های اجرایی با این مجموعه به‌ویژه در حوزه‌هایی مانند هوش مصنوعی پزشکی و زیرساخت‌های صنعتی است تا اثر ملموس این فناوری در اقتصاد استان مشاهده شود.

کا رونمایی از دستاوردهای شاخص هوش مصنوعی در آبان‌ماه

استاندار اصفهان از ارائه متمرکز دستاوردهای جدید استان در پاییز امسال خبر داد و گفت: مشابه الگوی موفق استان در توسعه انرژی خورشیدی، بخش عمده‌ای از دستاوردهای ملموس و طرح‌های قابل تجاری‌سازی میز هوش مصنوعی در آبان‌ماه امسال به صورت متمرکز رونمایی خواهد شد تا زمینه‌ساز جذب سرمایه‌گذار و ورود محصولات به بازار شود.

جمالی‌نژاد با تأکید بر ضرورت توسعه زیرساخت‌های پرارزشی و ارتباطی یادآور شد: تعاملات استانی و ملی به‌صورت هفتگی پیگیری می‌شود و جلسات مستمری با وزیر ارتباطات، معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری و دستگاه‌های ذریعط برای تأمین تجهیزات پرارزشی پیشرفته در حال برگزاری است.

کا ایجاد آزمایشگاه امنیت و جذب نخبران
او در تشریح سایر اولویت‌های میز هوش مصنوعی استان اظهار داشت: راهاندازی و تجهیز آزمایشگاه تخصصی امنیت شبکه و اطلاعات در پارک علم و فناوری، برنامه‌ریزی برای جذب و حفظ نخبران و تشکیل کارگروه‌های تخصصی با حضور مسئولان قضایی و اجرایی از دیگر برنامه‌های اولویت‌دار استان در این بخش است. جمالی‌نژاد در پایان خاطر‌نشان کرد: رشد فناوری هوش مصنوعی در جهان بسیار شتابان است و ما با گام‌های بلندتر اجازه نخواهیم داد استان اصفهان در این رقابت جهانی دچار عقب‌ماندگی شود.

امتیاز در تهیه‌ندی روزنامه‌های سراسر کشور
ضرب کیفی: ۸۴۲۷ / رتبه آمیجی: ۱
آیین نامه اخلاق حرفه‌ای در لینک -دوره‌ها-
ما «سایت اصفهان امروز منتشر شده است.
www.esfahanemrooz.ir

www.royddarin.com
www.esfahanemrooz.ir
عضو تعاونی مطبوعات: انجمن مدیران رسانه
@esfahanemrooz
esfahanemrooz
esfahanemrooz
@esfahanemrooz

احیای خانه‌های تاریخی

در مسیر توسعه گردشگری



دارند و همین موضوع برای مراجعه‌کنندگان و گردشگران ایجاد مشکل می‌کند. او ادامه داد: وقتی یک خانه تاریخی به اقامتگاه رستوران، کافه یا موزه تبدیل می‌شود، کیفیت فضای پیرامونی آن نیز در تجربه گردشگر نقش مهمی پیدا می‌کند. وجود زمین‌های بایر، منظر نامناسب و ضعف در تابلوهای مسیر و جهت‌یابی می‌تواند هم بر جذابیت مجموعه اثر منفی بگذارد و هم دسترسی مراجعه‌کنندگان را دشوار کند. به گفته او، سازمان نوسازی و بهسازی اصفهان این مشکلات را به‌صورت کارشناسی جمع‌بندی کرده و در جلسات متعدد با شهرداران مناطق و سایر متولیان در میان گذاشته است تا برای رفع آن‌ها اقدام شود. برخی از این مسائل نیز نیازمند همکاری چند دستگاه است و سازمان تلاش می‌کند آن‌ها را به شکل منظم و قابل پیگیری به دستگاه‌های مسئول منتقل کند. مدیرعامل سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان اظهار کرد: مرمت و احیای خانه‌های تاریخی فراتر از حفظ کالبد مادی بناست؛ این کار مانع از تخریب تدریجی هویت شهر شده و با تزریق کاربری‌های متناسب با پیوسته‌های میراثی، زندگی را دوباره به رگ‌های این ابنیه بازمی‌گرداند. علاوه بر این، تبدیل این خانه‌ها به فضاهای گردشگری نظیر اقامتگاه و موزه، پاسخ مناسبی به اشتیاق گردشگران برای تجربه زیست سنتی و درک بی‌واسطه معماری اصیل ایرانی-اسلامی است. او افزود: از آنجا که بزرگ‌ترین چالش مالکان و سرمایه‌گذاران در این مسیر، ناشناسی یا استنادناپذیری فنی، ضوابط قانونی میراث و فرآیند اخذ مجوزهاست، سازمان نوسازی و بهسازی شهر اصفهان به عنوان حامی و تسهیل‌گر در کنار آن‌ها ایستاده است. ما بسته کاملی از خدمات رایگان شامل آسیب‌شناسی فنی بنا، مشاوره اقتصادی برای انتخاب مناسب‌ترین کاربری و همراهی در مسیر اخذ مجوزهای قانونی از شهرداری و میراث فرهنگی را ارائه می‌دهیم؛ حتی در صورت لزوم، آماده‌بیم عملیات اجرایی مرمت و تجهیز را نیز مستقیماً بر عهده بگیریم. ایزدخواستی تصریح کرد: معتقدیم که خانه‌های تاریخی ظرفیت‌های ارزشمندی هستند که اگر درست شناخته، مرمت و بهره‌برداری شوند، می‌توانند به جاذبه‌های مهم گردشگری تبدیل شوند. بنابراین تلاش داریم مسیر ورود سرمایه‌گذاران به این حوزه را هموارتر کنیم و موانعی را که در مسیر احیای بناهای تاریخی وجود دارد، کاهش دهیم.

لوکیشن ماندگار قصه‌های مجید در مسیر احیا



سیدالعسگری تصریح کرد: این بنا ظرفیت آن را دارد که به موزه سینما، خانه هنرمندان و محلی برای معرفی هنرمندان برجسته اصفهان تبدیل شود. او ادامه داد: در شرایط کنونی، «قصه‌های مجید» به اصفهان فرصتی تخصصی در حوزه سینما است، در حالی که این شهر از ظرفیت‌های فراوان هنری و سینمایی برخوردار است و مدرسه حلییان می‌تواند به یکی از مهم‌ترین مراکز فرهنگی و گردشگری شهر تبدیل شود. سیدالعسگری با اشاره به اقدام آموزش و پرورش برای جلوگیری از بلااستفاده ماندن این مجموعه اظهار داشت: آموزش و پرورش در سال‌های گذشته بخشی از این ساختمان را که امکان استفاده از آن وجود داشت، به هنرستان صنایع دستی تبدیل کرد و نخستین هنرستان صنایع دستی اصفهان به همین محل راه‌اندازی شد؛ اقدامی که حدود سه سال پیش انجام گرفت. او با بیان اینکه مشکل اصلی این مجموعه همچنان تعیین تکلیف مالکیت آن است، افزود: موضوع مالکیت میان آموزش و پرورش و ستاد اجرایی فرمان امام نیازمند تعیین تکلیف نهایی است تا زمانی که این موضوع مشخص نشود، امکان برنامه‌ریزی برای احیای کامل بنا وجود نخواهد داشت، معاون اداره کل میراث فرهنگی استان اصفهان تأکید کرد: میراث فرهنگی بارها اعلام کرده است که اگر این مجموعه به این اداره‌کل واگذا شود، آمادگی دارد با مشارکت بخش خصوصی نسبت به مرمت، احیا و بهره‌برداری فرهنگی آن اقدام کند و این آمادگی همچنان وجود دارد.

معاون اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان اصفهان از آمادگی این اداره‌کل برای احیای مدرسه تاریخی حلییان، لوکیشن مجموعه تلویزیونی خاطراتنگیز «قصه‌های مجید» با مشارکت بخش خصوصی در صورت تعیین تکلیف مالکیت آن خبر داد. سیدروح‌الله سیدالعسگری افزود: در صورت واگذاری این بنای تاریخی از سوی آموزش و پرورش، اسکان تبدیل آن به موزه سینما و خانه هنرمندان با مشارکت بخش خصوصی وجود دارد. او اظهار داشت: در دوره مدیریت پیشین آموزش و پرورش استان، پیشنهاد رسمی میراث فرهنگی این بود که مدرسه حلییان به این اداره‌کل واگذار شود تا با استفاده از ظرفیت سرمایه‌گذاران بخش خصوصی، طرح احیا و بهره‌برداری فرهنگی از این بنای ارزشمند اجرا شود. سیدالعسگری تصریح کرد: در همان زمان هم چند سرمایه‌گذار بخش خصوصی برای ورود به این طرح اعلام آمادگی کرده بودند و میراث فرهنگی نیز آمادگی داشت زمینه حضور آن‌ها را فراهم کند اما به دلیل آنکه واگذاری بنا به نتیجه نرسید، اجرای این طرح نیز متوقف ماند. معاون میراث فرهنگی استان اصفهان با اشاره به ظرفیت‌های فرهنگی و هویتی این مدرسه گفت: امروز بسیاری از مردم، مدرسه حلییان را با لوکیشن مجموعه تلویزیونی «قصه‌های مجید» می‌شناسند و همین موضوع، ارزش فرهنگی و گردشگری آن را دوچندان کرده است.