

اصفهان گرد - ۲۷۵

## واو از عشق گفت



در پوستر نقش زنان در هنر این اطلاعات آمده بود: نخست آنکه برگزارکننده این داستان، انجمن های علمی گردشگری و معماری دانشگاه هنر اصفهان هستند و سخنرانان آن سدها می:

سرکار خانم دکتر فاطمه کاتب، رئیس پیشین دانشگاه هنر اصفهان و عضو هیئت علمی دانشگاه الزهرا و جناب آقای دکتر صدراالدین طاهری، عضو هیئت علمی دانشگاه هنر اصفهان و نویسنده کتاب «ایزدبانوان در فرهنگ و اساطیر» و سرکار خانم مانده فیناستیان، پژوهشگر حوزه گردشگری، بنیان گذار شرکت خلاق محور نوین گردان پارس ویستا زیر نظر دانشگاه هنر اصفهان.

با این که مکان نسبت به پوستر تغییر کرده بود ولی خودم را به مجموعه محل سخنرانی، سالن اجتماعات توحیدخانه رساندم. در همسایگی میدان نقش جهان! ساعت ۱۲ روز چهارشنبه ۲۲ اسفندماه ۱۴۰۳. در ابتدای این رخداد فرهنگی و هنری، صدراالدین طاهری، اطلاعات خوب و مفصلی از جایگاه زنان در جامعه و هنر ارائه کردند.

زنانی که اجازه پیدا نکردند حضور جدی و همسان مردان در دوره های تاریخی و حتی امروز و در دوران معاصر و مدرن داشته باشند. برایم اطلاعات و داده های ارائه شده جالب و جذاب بود فرصتی باید تا گفتگوی اختصاصی با ایشان در این موضوع داشته باشیم. پس از ارائه خوب آقای طاهری، نوبت به صحبت های دکتر فاطمه کاتب رسید. بسیاری از افراد تنها برای دین او

به این نشست آمده بودند. او نخستین رئیس دانشگاه هنر اصفهان بوده است و هنوز هستند افراد بسیاری که خاطره های فراوان از او در ذهنشان باقی مانده است. این که مدیری آن گونه عمل کند که بعد از دو دهه رفتنش، هنوز افراد به شوق دیدارش حاضر باشند در جلسه صحبت او شرکت کنند، امتیازی است که به راحتی به دست نمی آید و بی شک در پس آن، باید تلاش های عالمانه و دلسوزانه ای وجود داشته باشد. من به جز روایت های شفاهی افراد مختلف از نگاه و آثار کاتب، با او از مستند حکایت دل، بانوی هنر که از شبکه چهار سیما در سال های که حافل در ۱۰ آبان ۱۴۰۰ و ۸ فروردین ۱۴۰۱ پخش شده بود، آشنا شده بودم. در آن مستند خانم کاتب به مدرسه ابتدایی خودش هم

## کاشت ۳۰ نهال به یاد بیماران ای ال اس و نوروپاتی در اصفهان



**گروه خیر:** هم زمان با هفته منابع طبیعی، جمعیت حمایت از بیماران ای ال اس و نوروپاتی (جانا) اقدام به کاشت ۳۰ نهال به یاد بیماران در پارک لاله اصفهان کرد. در این مراسم نمایان به باهدف ارتقای آگاهی عمومی و تقویت روحیه بیماران و خانواده های آنان انجام شد. هر نهال به یاد یک بیمار ای ال اس و نوروپاتی کاشته شد تا نشانه ای از استقامت، امید و پایداری برای کسانی باشد که با چالش های روزمره این بیماری ها دست و پنجه نرم می کنند.

اصفهان جمعیت حمایت از بیماران ای ال اس و نوروپاتی (جانا) با حضور در این مراسم پیامی از همدلی و حمایت به بیماران منتقل کردند و نشان دادند که با تلاش جمعی می توان قضایی سرشار از امید و انرژی مثبت برای آنان ایجاد کرد. مسئول روابط عمومی جمعیت حمایت از بیماران ای ال اس و نوروپاتی (جانا)، در این باره گفت: چنین اقداماتی نه تنها به تقویت فضای سبز شهری کمک می کند، بلکه دل های بیماران و خانواده های آنان را با امید و انرژی مثبت پر می سازد. مریسم یراقی افزود: کاشت این نهال ها یادآور این است که با همکاری و همدلی می توان زندگی بیماران را آسان تر و شادتر ساخت. او افزود: بیماری ای ال اس (اسکلروز جانبی امیوتروفیک)

و نوروپاتی از بیماری های عصبی و عضلانی هستند که هرچند جزو بیماری های خاص به شمار نمی روند، اما نیاز به حمایت ویژه دارند. یراقی تصریح کرد: این بیماران با مشکلات جدی در حرکت و توانایی های جسمی روبرو هستند، اما همچنان امید به زندگی در آنها زنده است. او با بیان اینکه این مراسم باهدف افزایش آگاهی عمومی نسبت

به مشکلات بیماران ای ال اس و نوروپاتی برگزار شد تأکید کرد: جامعه باید بیشتر با نیازها و چالش های این بیماران آشنا شود و زمینه حمایت های بیشتر فراهم گردد. او گفت: این نهال ها نه تنها بخشی از فضای سبز شهری خواهند بود، بلکه نمادی از همدلی، امید و تلاش برای بهبود کیفیت زندگی بیماران به شمار می روند.

## ایجاد غرفه های بین راهی ارائه صنایع دستی در جاده ها



باهداف پیشگیری و کاهش سوانح رانندگی، توقفگاه های بین راهی با همکاری وزارت میراث فرهنگی، راهداری و پلیس و هالاحمر در جاده های کشور راه اندازی می شود. به گزارش صدواسیما، مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: این توقفگاهها برای استراحت رانندگان ایجاد شده و در آن اطلاعات سفر، سوغات و صنایع دستی شهرها و روستاهای کشور توسط افراد بومی و محلی ارائه می شود. مصطفی فاطمی با اشاره به اینکه این توقفگاهها در قالب «پوش ۳۰-۶۰» ایجاد می شود افزود: به خاطر خستگی و خواب آلودگی رانندگان، حدود ۶۰ درصد حوادث رانندگی در حدود ۳۰ کیلومتری مقصد رخ می دهد. به همین علت، با راه اندازی توقفگاهها و غرفه های مختلف در ۳۰ کیلومتری ورودی شهرها از رانندگان دعوت می شود تا برای استراحتی کوتاه توقف کنند تا با هوشیاری بیشتر به مسیر ادامه بدهند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت مهندسی خدماتی درمانی بهداشتی صفای سلامت سپاهان (سهامی خاص)  
شماره ثبت ۱۷۶۹ و به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۶۶۳۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت می شود که در جلسه مجمع عمومی عادی که در ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۱/۲۰ تشکیل می گردد حضور به عمل برسانند.

**دستور جلسه:**

- انتخاب هیئت مدیره شرکت
- انتخاب روزنامه رسمی شرکت
- محل تشکیل جلسه: اصفهان - فلورجان - جعفر آباد - جنب هلال احمر - در مانگه یاس - طبقه اول
- کد پستی: ۸۴۵۱۱۳۷۶۵۳

هیئت مدیره شرکت مهندسی خدماتی درمانی بهداشتی صفای سلامت سپاهان

## لحاف دوزی؛ خاموشی صدای بنگ بنگ کمان پنبه زن



لحاف دوزی پیشه رایجی بود اما رنج آور. در حرکتی یکنواخت پنبه می زدند و از سیم های کمان صدایی برمی آوردند که آهنگین بود: بنگ، بنگ، بنگ. اما هنر آن ها، با آمدن کارخانه های صنعتی، دیری است که در غبار زمان ناپیداشده است.

به گزارش فارس، شاید دوره آن ها گذشته باشد و دیگر صدایشان را نشنویم که طنین دار و آهنگین، پرسه گرد کوچک و محله ها بودند. لحاف و تشک می دوختند و مردم را فرامی خواندند که دوختن لحافهایشان را به آن ها بسپارند. این آخری ها، سوار دوزچه می شدند: رتاب می زدند و کمانی را که همیشه همراهشان بود با خود می بردند و فریاد می زدند «لحاف دوزیه، لحاف می دوزیم!» آن ها پیشروان سخت کوش را «لحاف دوز» می نامیدند. کار آن ها همانندنی های بسیاری با «حلاجی» یا «دلفی» داشت. لحاف دوزی پیشه رایجی بود اما رنج آور. هنگامی که ایوبه پنبه ها را به کمان می زدند، تارت بزز و کرک و پنبه به هوا برمی خاست و درون ربهایشان لتلیار می شد. همین بود که صدای خس خس سینه لحاف دوزها و حلاجها را می شنید و دستهای پنبه سته آن ها را دید که در حرکتی یکنواخت پنبه می زدند و از سیم های کمان صدایی برمی آوردند که آهنگین بود: بنگ، بنگ، بنگ. ندافه، یا حلاج، یعنی پنبه زن: کسی که پیشه اش پنبه زنی بود اما نه «پنبه زنی» برای زیرآب زدن دیگران! پنبه زنی برای دوختن لحاف و تشک و متکا ابزار آن ها و لحاف دوزها دم دست بود: پارچه، کرک و پشم و پنبه، نخ و سوزن و کمان. حالا هم اگر لحاف دوزی را ببینیم، ابزارش همین هاست: با این تفاوت که به جای کمان، ماشین های حلاجی دارند. امروزه صنعت نساجی و تولید پتو و لحاف های صنعتی، جای لحاف دوزهای پیشین را گرفته است. دیگر به جای پنبه و پشم، از الیافی بهره می برند که سبک تر است و می توان شست و شویش داد. اما باوجود تشک های خوش خواب امروز چه کسی سرغ لحاف دوزهای سنتی را می گیرد؟! ماشین های کارخانه ای آمده است چه کسی رنج پنبه زنی و کمان زدن را خریدار است؟!

### لحافهایی که به خانه های ایرانی ها رنگ و روایی دیگر می داد

باین همه، آنچه لحاف دوزهای قدیمی می دوختند، رنگ و روایی دیگر به خانه های ایرانی می داد و نشان از فرهنگی داشت. آن زمان در هر خانه ای لحاف های خوش نقش دیده می شد که دست کار استادان لحاف دوز بود. لحاف دوزها و حلاجها، کمان سه انگشتی شان را برای زدن پنبه و شتاب کردن آن ها به کار می بردند. گاه نیاز بود که دو بار پنبه ها را کمان زد تا از هم باز شوند. چوبی که همراه پنبه زن بود که با آن قناسی تشک و متکا را با زدن ضربه های بی دربی می گرفتند و آن ها را یکدست می ساختند. لحافهایی که لحاف دوزها می دوختند، طرح های گوناگونی داشت مانند: چهارپه، طابوسی، لوزی، دایره ای، لچک ترنج، چرشی، سرو، گل های افشان و مانند آن. لحاف دوزها دوره گرد بودند. اما برخی از حلاجها دکان و مغازه ای داشتند که مالامال از تشک و متکا و دست دوزهای دیگر بود و نیز تزئین کرک و پنبه ای که در فضا پراکنده می شد! لحاف و تشکی هم که می دوختند، یک اندازه بود، مگر آن که مشتری از آن ها می خواست که وزن یا اندازه شان را کم و زیاد کند. لحاف دوزها دوره گرد، گاه نادانی هم می کردند. اما تفاوت لحاف دوز و ناف در این بود که نافها تشک و متکا هم درست می کردند.

## چالش ها و فرصت های صنعت گوهر سنگ در ایران



با بهره گیری از فناوری های نوین در فرآوری و شناسایی گوهر سنگها، ایران می تواند با بهبود کیفیت، جلب اعتماد بازارهای جهانی و توسعه صادرات، جایگاه خود را در صنعت جواهرات ارتقا دهد.

به گزارش ایسنا، دانشیار گروه زمین شناسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان درباره ظرفیت های ایران در حوزه زمین شناسی می گوید: ایران از نظر زمین شناسی اقتصادی و ذخایر ارزشمند جایگاه ویژه ای در جهان دارد. در این زمینه می توان به دو مقاله مجزا اشاره کرد که یکی مربوط به ذخایر فلزات گرانبها و عناصر ارزشمند است و دیگری به گوهر سنگها و کانی های جواهری را همان جاستون ها و جیمینال ها اختصاص دارد. علی خان نصرافهانی با بیان اینکه ایران از نظر موقعیت زمین شناسی در یکی از غنی ترین نواحی جهان قرار دارد، می افزاید: این موقعیت خاص باعث شده است که ایران در مسیر یک زون کوهزایی مهم و فعال قرار گیرد که از اروپا آغاز شده، با عبور از ترکیه وارد ایران می شود و سپس به افغانستان و پاکستان امتداد می یابد. این زون زمین شناسی که حاصل برخورد چندین صفحه تکتونیکی است، بستری غنی از ذخایر فلزی، مواد معدنی و گوهر سنگها را از شنندار در دل خود جای داده است. نصرافهانی ادامه می دهد: این موقعیت منحصر بفرد نشان می دهد که با انجام فعالیت های اکتشافی گسترده و تخصصی، می توان به ذخایر بسیار غنی و ارزشمندی از گوهر سنگها در آینده دست یافت. علاوه بر اکتشاف منابع جدید، مدیریت صحیح و بهره برداری اصولی از منابع موجود نیز می تواند ارزش اقتصادی قابل توجهی برای کشور به همراه داشته باشد. او با اشاره به اینکه نکته مهم دربرایها گوهر سنگها این است که صرفاً کشف و استخراج این سنگهای قیمتی کافی نیست، می گوید: صنعت گوهر سنگ و گوهر تراشی نیازمند بسترهای مناسب و زیرساخت های تخصصی است. تجربه کشورهای مانند افغانستان نشان داده است که داشتن معادن غنی بدون فرآوری صحیح و تبدیل سنگ های خام به محصولات نهایی، ارزش اقتصادی چندانی ایجاد نمی کند. او اظهار کرد که در کشورهای پیشرو در این صنعت مانند چین، ژاپن، هند و پاکستان، سرمایه گذاری گسترده ای در زمینه فناوری های نوین و آموزش متخصصان انجام شده است. این کشورها علاوه بر استخراج منابع داخلی، مواد خام را نیز از دیگر کشورها وارد کرده و با فرآوری و ایجاد ارزش افزوده، محصولات خود را به بازارهای بین المللی عرضه می کنند. این امر نشان می دهد که داشتن معادن غنی شرط کافی برای موفقیت در این صنعت نیست؛ بلکه تبدیل سنگ های خام به محصولات نهایی با کیفیت و با ارزشمند نقش تعیین کننده ای در موفقیت این کشورها داشته است. ایران نیز می تواند با واردات مواد خام و بهره گیری از توان هنری و صنعتی خود، گوهر سنگهای فرآوری شده با ارزش افزوده بالا تولید کرده و در بازارهای جهانی عرضه کند. نصرافهانی بیان می کند: تغییر قوانین و بهبود شرایط تجارت خارجی در این حوزه می تواند نقش بسیار مهمی در توسعه صنعت گوهر سنگ در ایران ایفا کند. معرفی محصولات در نمایشگاه های بین المللی و بازارهای جهانی می تواند به شناساندن توانمندی های ایران در این صنعت کمک کرده و زمینه ساز ورود به بازارهای جهانی باشد. دانشیار گروه زمین شناسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان با اشاره به اینکه نکته مهم دیگر تجدیدنظر در قوانین گمرکی است. بیان می کند: درحال که ورود سنگ های خام و فرآوری نشده با محدودیت های متعدد مواجه است، ورود سنگ های تقلبی و بدل به بازار کشور آسان تر صورت می گیرد که این موضوع باید با اعمال تعرفه های مناسب و سخت گیری های گمرکی اصلاح شود. نصرافهانی می افزاید: صنعت گوهر سنگها و جواهرات در ایران، باوجود ظرفیت های عظیمی، به دلیل نداشتن زیرساخت های مناسب، محدودیت های مالی و حضور نداشتن در نمایشگاه ها و همایش های بین المللی روبرو است. این موضوع موجب شده است که معرفی و عرضه سنگ های ایرانی در بازارهای جهانی با دشواری همراه باشد.

است. باین حال، صادرات رسمی و قانونی این محصولات به دلیل قوانین سخت گیرانه و محدود کننده، چالش های فراوانی روبروست. به عنوان نمونه، در رابطه با فیروزه، قوانین داخلی آن چنان سخت گیرانه هستند که صادرات آن عملاً دشوار و حتی در برخی موارد غیرممکن شده است. این سخت گیری ها باعث شده بسیاری از محصولات به صورت غیرمستقیم و از مسیرهای غیررسمی از کشور خارج شوند.

این در حالی است که در بسیاری از نمایشگاه های بین المللی، شاهد حضور گسترده کشورهای مانند افغانستان، پاکستان و هند هستیم که محصولات گوهر سنگ خود را به راحتی به بازارهای جهانی معرفی می کنند. دانشیار گروه زمین شناسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان خاطرنشان می کند: نتایج این بررسی ها نشان می دهد که بسیاری از کشورهای منطقه، به ویژه در مناطق زون سنندج - میرجان که به عنوان یک ساختار زمین شناختی گسترده شناخته می شود، پتانسیل قابل توجهی برای ذخایر طلای کوهزایی وجود دارد. نمونه شده، با عبور از ترکیه وارد ایران می شود و سپس به افغانستان و پاکستان امتداد می یابد. این زون زمین شناسی که حاصل برخورد چندین صفحه تکتونیکی است، بستری غنی از ذخایر فلزی، مواد معدنی و گوهر سنگها را از شنندار در دل خود جای داده است. نصرافهانی ادامه می دهد: این موقعیت منحصر بفرد نشان می دهد که با انجام فعالیت های اکتشافی گسترده و تخصصی، می توان به ذخایر بسیار غنی و ارزشمندی از گوهر سنگها در آینده دست یافت. علاوه بر اکتشاف منابع جدید، مدیریت صحیح و بهره برداری اصولی از منابع موجود نیز می تواند ارزش اقتصادی قابل توجهی برای کشور به همراه داشته باشد. او با اشاره به اینکه نکته مهم دربرایها گوهر سنگها این است که صرفاً کشف و استخراج این سنگهای قیمتی کافی نیست، می گوید: صنعت گوهر سنگ و گوهر تراشی نیازمند بسترهای مناسب و زیرساخت های تخصصی است. تجربه کشورهای مانند افغانستان نشان داده است که داشتن معادن غنی بدون فرآوری صحیح و تبدیل سنگ های خام به محصولات نهایی، ارزش اقتصادی چندانی ایجاد نمی کند. او اظهار کرد که در کشورهای پیشرو در این صنعت مانند چین، ژاپن، هند و پاکستان، سرمایه گذاری گسترده ای در زمینه فناوری های نوین و آموزش متخصصان انجام شده است. این کشورها علاوه بر استخراج منابع داخلی، مواد خام را نیز از دیگر کشورها وارد کرده و با فرآوری و ایجاد ارزش افزوده، محصولات خود را به بازارهای بین المللی عرضه می کنند. این امر نشان می دهد که داشتن معادن غنی شرط کافی برای موفقیت در این صنعت نیست؛ بلکه تبدیل سنگ های خام به محصولات نهایی با کیفیت و با ارزشمند نقش تعیین کننده ای در موفقیت این کشورها داشته است. ایران نیز می تواند با واردات مواد خام و بهره گیری از توان هنری و صنعتی خود، گوهر سنگهای فرآوری شده با ارزش افزوده بالا تولید کرده و در بازارهای جهانی عرضه کند. نصرافهانی بیان می کند: تغییر قوانین و بهبود شرایط تجارت خارجی در این حوزه می تواند نقش بسیار مهمی در توسعه صنعت گوهر سنگ در ایران ایفا کند. معرفی محصولات در نمایشگاه های بین المللی و بازارهای جهانی می تواند به شناساندن توانمندی های ایران در این صنعت کمک کرده و زمینه ساز ورود به بازارهای جهانی باشد. دانشیار گروه زمین شناسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد اصفهان با اشاره به اینکه نکته مهم دیگر تجدیدنظر در قوانین گمرکی است. بیان می کند: درحال که ورود سنگ های خام و فرآوری نشده با محدودیت های متعدد مواجه است، ورود سنگ های تقلبی و بدل به بازار کشور آسان تر صورت می گیرد که این موضوع باید با اعمال تعرفه های مناسب و سخت گیری های گمرکی اصلاح شود. نصرافهانی می افزاید: صنعت گوهر سنگها و جواهرات در ایران، باوجود ظرفیت های عظیمی، به دلیل نداشتن زیرساخت های مناسب، محدودیت های مالی و حضور نداشتن در نمایشگاه ها و همایش های بین المللی روبرو است. این موضوع موجب شده است که معرفی و عرضه سنگ های ایرانی در بازارهای جهانی با دشواری همراه باشد.

## آگهی مناقصه

نوبت دوم



شهر داری خمینی شهر در نظر دارد :

۱- زیرسازی و آسفالت معابر سطح شهر ثبت در سامانه تدارکات دولت به شماره ۲۰۰۳۰۹۳۲۹۸۰۰۰۰۵۵ مورخه ۱۴۰۳/۱۲/۱۱

۲- لکه گیری و آسفالت معابر سطح شهر ثبت در سامانه تدارکات دولت به شماره ۲۰۰۳۰۹۳۲۹۸۰۰۰۰۵۶ مورخه ۱۴۰۳/۱۲/۱۱

۳- زیرسازی و آسفالت معابر سطح شهر ثبت در سامانه تدارکات دولت به شماره ۲۰۰۳۰۹۳۲۹۸۰۰۰۰۵۷ مورخه ۱۴۰۳/۱۲/۱۱

مورخه ۱۴۰۳/۱۲/۱۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت پرخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعید زمانی:

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۳/۱۲/۱۸

مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۳/۱۲/۲۵

مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۰۱/۰۹

زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۰۱/۰۹

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانتنامه بانکی با سپرده نقدی

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: خمینی شهر میدان قدس شهر داری مرکزی ۳۳۶۴۱۴۱۵

م الف : ۱۸۹۴۰۹۴

علی اصغر حاج حیدری - شهردار خمینی شهر