خبر

آقا رشید؛ برنده تندیس حافظ بهترین بازیگر مرد کمدی

در بیست و سومین مراسم سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر (تندیس حافظ) در بخش تلویزیون، قدرت‌الله ایزدی برای بازی در سریال «مگه تموم عمر چند تا بهاره؟» موفق شد تندیس بهترین بازیگر مرد کمدی را کسب کند.

به گزارش اصفهان امروز، قدرت الله ایزدی بعد از دریافت این جایزه گفت: «خیلی متشکرم من واقعا سخت است برایم که بخواهم جدی صحبت کنم! این تندیس را که برای من خیلی قابل احترام هست تقدیم می‌کنم به شما، چون شما عزیزان بودید که با خنده‌هاتون، با تشویق‌هاتون کاری کردید که من الآن اینجا باشم و در حضور شما؛ ممنونم از داوران عزیزم که این تندیس رو هدیه کردند به من.»

تشکر می‌کنم از کارگردان خوبم آقای سروش صحت. او خالق بهترین‌هاست؛ ایشان کسی است که وقتی باهاش هم‌بازی شود خیلی چیزها یاد می‌گیرد. و دست تمام هنردوستان را می‌بوسم.

خدا رحمت کند استاد و زنده یاد «علی معلم» و «رضا ارحام صدر» را.

تمدید فراخوان تولید و اجرای نمایش در مرکز تئاتر کانون

فراخوان تولید و اجرای نمایش در مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تا ۳۰ آذر ۱۴۰۳ تمدید شد.

به گزارش خبرآنلاین، مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری برای حضور موثر هنرمندان مستعد عرصه تئاتر کودک و نوجوان در فرایند تولید و اجرای آثار نمایشی کودک و نوجوان، حمایت خود را اعلام کرده است.

بخش‌های فراخوان مرکز تئاتر کانون شامل «نمایش‌نامه» و «تئاتر» است که در هر دو بخش کارگردان با توجه به موضوع‌های فراخوان و بخش‌های مورد نظر، نمایش‌نامه و فیلم تئاتر خود را ارسال می‌کند.

آرمان‌های انقلاب اسلامی و دستاوردهای فرهنگ و تمدن اسلامی ایرانی؛ داستان‌های ملی-مذهبی؛ زندگی‌نامه مفاخر فرهنگی، هنری، علمی و سیاسی ایران؛ آموزش مهارت‌های زندگی مانند: (تصمیم‌گیری، همدلی‌کردن، حل‌مسئله، خودشناسی و...)؛ اقتباس از سرفصل‌های درسی و کتاب‌های انتشارات کانون پرورش فکری (آثار تالیفی در اولویت است) و اقتباس از داستان‌های فولکلور (ادبیات‌عامه)، داستان‌های کهن و معاصر از اولویت‌های موضوعی این فراخوان است.

ارسال نمایش‌نامه به دبیرخانه تنها از طریق ایمیل به نشانی THEATERCENTERKANOON@GMAIL.COM و پس از پرکردن فرم ثبت‌نام مقدور خواهد بود و به جز ایمیل درج شده در فراخوان، به آثار ارسال‌شده از طریق پیام‌رسان‌های داخلی و خارجی (بله، ایتا، واتساپ و تلگرامِ همکاران مرکز تئاتر) ترتیب اثر داده نخواهد شد.

فیلم‌های تئاتر و نمایش‌نامه‌های انتخاب شده، در صورت بازبینی نمایش و تایید پایانی شورای بازبینی به مرحله تولید نمایش راه پیدا خواهد کرد و برای نمایش‌های راه‌یافته به مرحله تولید نمایش، جلسه پیش تولید، متشکل از معاون و روابط عمومی مرکز تئاتر، مدیر تولید و کارشناسان مرکز تئاتر و کارگردان برگزار خواهد شد.

شرکت‌کنندگان می‌توانند آخرین اخبار و اطلاعات و مراحل داوری را از طریق وب‌سایت WWW.KPF.IR پیگیری کنند

پیشتر مهلت ارسال نمایش‌نامه و فیلم تئاتر ۳۰ آبان اعلام شده بود که به دلیل استقبال تا ۳۰ آذر ۱۴۰۳ تمدید شد. آثار انتخاب شده مرحله‌ی اول از طریق وبگاه KPF.IR اعلام می‌شود.

«مهران» در سریال‌های «مدیری»

هیولا، مردهزارچهره، شب‌های برره، نقطه چین، در حاشیه، پاورچین و قهوه تلخ از جمله سریال‌هایی هستند که مهران مدیری خودش ساخته و خود نیز در آن‌ها بازی کرده است.

به گزارش ایمنا، «قهوه پدری» جدیدترین سریال «مهران مدیری» است که دوشنبه‌ها از فیلم نت پخش می‌شود؛ «مدیری» معمولا در سریال‌های خود، کاراکترهای ویژه با نوع خاصی از ادای دیالوگ و تکیه‌کلام‌های مخصوص به خودش را دارد. در این سه دهه که از سریال‌سازی «مهران مدیری» می‌گذرد، او در سریال‌های طنزی که ساخته، کاراکترهای مختلفی را برعهده گرفته است، کاراکترهایی که گاهی شخصیت اول داستان بوده و گاهی هم در کنار گروه بازیگران به پیشبرد قصه‌ها کمک کرده اما با ساختاری که برای این شخصیت‌ها تعریف کرده، نقش‌هایش را در ذهن مخاطب ماندگار می‌کند. این ساختار شامل مجموعه‌ای از واکنش‌ها، تکیه‌کلام‌ها و ویژگی‌هایی است که به شناسنامه آن شخصیت تبدیل می‌شود؛ به بهانه پخش «قهوه پدری»، سریال جدید «مهران مدیری»، نگاهی به ۷ هفت سریال این بازیگر کارگردان انداختیم که در آنها نقش‌های جذابی بازی کرده که در یاد و خاطره مخاطبان باقی مانده است.

↙ نقطه‌چین

شخصیت «اردلان» که بیشتر به «اردل» مشهور بود، در ادامه فرهاد «پاورچین» ساخته شده بود اما با ویژگی‌های اغراق‌آمیز؛ یعنی ساده لوح بودن در آن بیشتر نمایان بود و از طرفی در این سریال، دیگر کارمند پدرزن خودش بود و این چاپلوسی در شخصیت او را با دُز بیشتری نشان می‌داد؛ در سریال «نقطه‌چین» بیشتر از اینکه خود شخصیت اردل با بازی «مدیری» قابل توجه باشد، قرار گرفتن او در کنار یک زوج کمدی، مورد توجه بود. «اردل» و «بامشاد» دو باجناق بودند که دام در حال کل کل با هم و کشیدن نقشه‌های احمقانه بودند. «من...من...من...توضیح می‌دم» یا «آی کیو» از تکیه‌کلام‌های مشهور اردل در این سریال بود.

↙ پاورچین

«فرهاد» در سریال «پاورچین» نماد یک مرد از طبقه متوسط است که با چاپلوسی و بدون تلاشی برای توسعه شخصیتش به زندگی ادامه می‌دهد؛ او در تقابل با همسرش یک مرد کاملا حرف گوش کن است و در شرکت مدام مشغول چاپلوسی رئیسش است تا امتیازاتی بگیرد.

شخصیت فرهاد، تکیه کلام مشخصی در این مجموعه نداشت و تنها در زمان چاپلوسی از رئیس مدام از عبارت «ای جونم»! استفاده می‌کرد. اما «مدیری» در قسمت‌هایی نقش پدر فرهاد را هم برعهده داشت که آن شخصیت تکیه کلام بسیار مشهور داشت با این مضمون: «کاری نداری بری بمیری؟!»

↙ شب‌های برره

در اواسط دهه ۸۰، «مهران مدیری» و گروه نویسندگانش تصمیم گرفتند از فضای شهری خارج شوند و قصه‌ای از همان روستای پدری شخصیت «فرهاد» و «داود» در سریال «پاورچین» را روایت کنند؛ «شیرفرهاد» در واقع نقش جوانی‌های پدر فرهاد بود که در سریال «شب‌های برره» «مدیری» برعهده گرفت. دُز ساده لوح بودن او در این سریال به حد اعلای خودش رسیده بود! ساده لوحی که در آن روستا اپیدمی و نمادین بود! شیرفرهاد، نماد یک آدمی بود که فکر نمی‌کند و تنها براساس برداشت‌های سطحی به زندگی در یک روستا ادامه می‌دهد. مهم‌ترین تیکه کلام شیرفرهاد این بود: «ها...ایبی که گفتی ایبی یعنی چه؟»؛ این جمله تا مدت‌ها ورد زبان افرادی بود که در گفت‌وگوهای روزمره از زبان فرد مقابلشان کلمه یا جمله‌ای می‌شنیدند که برایشان مفهوم نبود و این ساده لوحی شخصیت شیرفرهاد را برجسته‌تر می‌کرد. یا مثلا در آموزش زبان بره‌ای و برای سوم شخص جمع کلمه‌ای بسیار عجیب و غریب و منحصر به فرد از سوی شیرفرهاد استفاده می‌شد: «ووی گولنزج»، کلمه‌ای که بعدها در محاوره مردم از آن استفاده می‌کردند.

↙ مردهزارچهره

«مسعود شصت‌چی» بازگشت «مدیری» به شخصیت ساده لوحی است که البته این‌بار این ساده لوحی به او این فرصت را می‌دهد که تا از کارمند بایگانی در یک شهرستان تا پلیس شدن و خلبان شدن پیش برود. «مدیری» یکی از بهترین بازی‌هایش در کارنامه بازیگری خود را در این سریال داشت. شخصیتی که به واسطه قرارگرفتن در هر موقعیت اجتماعی، تغییر شخصیت می‌داد. «مسعود شصت‌چی» بسیار ترسو و محافظه کار است و قرار گرفتنش در مسیر اتفاقاتی پیش‌بینی نشده، کمدی اصلی قصه را تشکیل می‌دهد. تکیه کلام او در این سریال «خیلی هم خوب، خیلی هم عالی بود» که اتفاقا به صورت کنایی در موقعیت‌هایی که اصلا هم اوضاع خوب نبود از آن استفاده می‌کرد.

↙ قهوه تلخ

یک شاهزاده یونانی که سر از دربار یک شاه جعلی قاجاری در می‌آورد. این تعریفی از شخصیت «بلوتوث» در سریال «قهوه تلخ» است اما در واقعیت او یک آدم عجیب است که به واسطه او مردم دربار به زمان حال می‌آیند. «بلوتوث» از نظر شخصیتی چاپلوس است، اما این بار دیگر خنگ نیست و توطئه‌گری در چهره مهربان است که حتی شاه قاجار را راضی می‌کند تا دخترش را به عقد او درآورد. این شخصیت یکی از کاراکترهای متفاوتی است که «مدیری» تا به حال بازی کرده، اما نقش اصلی سریال نیست و در حاشیه قصه قرار دارد. «آه خدای من!» با لحنی شبیه نحوه دیالوگ‌گویی‌های تئاترهای حماسی و به سبک هملت، تیکه کلام این شخصیت است.

↙ در حاشیه

«مهران مدیری» پس از سریال «قهوه تلخ» بیشتر آثارش به سمت طعنه‌زنی‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی رفت؛ مسیری که تا قبل از آن در لفافه تاریخ در «شب‌های برره» و «قهوه تلخ» به آن می‌پرداخت با سریال «درحاشیه» به صورت کاملا واضح درباره آن صحبت‌می کرد.

«در حاشیه» درباره فساد اداری و پزشکان غیرمتخصص اما زیرمیزی بگیر بود. شخصیت «سهراب کاشف»، یک پزشک با مدرکی جعلی بود که پول‌های کلانی از بیماران می‌گرفت و حالا با یک عده معلوم‌حال مانند خودش بیمارستان تأسیس کرده‌اند. کاشف به سبک شخصیت‌هایی که «مدیری» در جوانی بیشتر آن‌ها را بازی می‌کرد واکنش‌های مسخره و اغراق شده‌ای داشت و به هر کسی می‌رسد اولین جمله‌اش این است: «من دکتر سهراب کاشف متخصص بهترین جراح زیبایی کشور هستم.»

↙ هیولا

روندی که برای پرداختن به فساد مالی در جامعه در آثار «مدیری» وجود داشت در «هیولا» هم به شکل دیگری پیش‌گرفته شد و صحبت درباره یک مؤسسه خیالی است که پول عده‌ای از مردم را بالا می‌کشد.

«کامروا» نه‌تنها یک مفسد اقتصادی است که در زندگی خانوادگی هم اهل فساد اخلاقی است. «مدیری» شخصیت «کامروا» را به بهترین شکل به مخاطب نشان داد. تکیه کلام او در این سریال «خداروشکر» بود با لحنی تمسخرآمیز نسبت به هر اتفاق بدی که زندگی یک نفر را به نابودی کشانده بود.

همکاری با سیروس الوند تجربیات خوبی به من داد

امین حیایی بازیگری که در طول مدت بازیگری خود تجربه حضور در گونه‌های مختلفی سینمایی و تلویزیونی را در کارنامه دارد، کار با سیروس الوند را جزوی از تجربیات ارزشمند خود عنوان می‌کند.

به گزارش ایرنا، امین حیایی بازیگری است که برخلاف بسیاری از بازیگران سینما و تلویزیون، پس از سه دهه فعالیت، همچنان یکی از مهره‌های مهم بازیگری در سینمای ایران است. او در طول سال بارها در پروژه های مختلف دعوت به همکاری می‌شود که این آثار در گونه‌های مختلف سینما و تلویزیون است. این بازیگر چند وقتی است که جشنواره نمایشنامه خوانی و فیلم کوتاه ۸ دقیقه ای را راه‌اندازی کرده؛ در حاشیه برگزاری اختتامیه پنجمین دوره این جشنواره با وی به گفت‌وگو نشسته ایم که در ادامه از نظر شما می‌گذرد.

↙ هدف از برپایی جشنواره فیلم کوتاه و نمایشنامه‌خوانی چه بود؟ با توجه به اینکه برخی بازیگران جشنواره‌های مشابه از این دست جشنواره‌ها به راه انداختند و استمرار نداشت، چه برنامه‌ای برای حفظ این حرکت دارید؟

هدف از برگزاری جشنواره، حمایت از دوستان، عزیزان و هنردوستانی است که به آکادمی مراجعه می‌کنند و به هر حال باید مسیر را ادامه دهند و باید همراهشان باشیم و علاقه ماست که بتوانیم حمایتی از آنها داشته باشیم. موسسه ما بسیار مشتاق است که بتواند حامی بچه‌ها در ادامه راهشان باشد و فقط بسنده به این نشود که در کلاس‌ها حضور پیدا کنند و بعد با آنها خداحافظی کنیم و بروند. سعی کنیم در تولیدات سینمایی و تلویزیونی و تئاتر آنها را معرفی کنیم و اجراهای تئاتر برایشان بگذاریم. سالن‌های تئاتر را در ساعت‌هایی برای آنها اجاره می‌کنیم تا بتوانند تئاترهای خود را اجرا کنند. از هر طریقی بتوانیم حمایت خودمان را داریم ادامه می‌دهیم و هدف ما واقعا همین است.

↙ شما بازیگری هستید که تجربه بازی در گونه‌های مختلفی را دارید. در کمدی درخشیدید و زمانی هم که وارد سینمای اجتماعی شدید با استقبال خوبی مواجه شده و حتی به سیمرغ هم رسیدید. چه برنامه‌ای برای ادامه مسیر بازیگری خود دارید؟ می‌خواهید همچنان پرکار در تمام گونه‌ها حاضر باشید یا گزیده‌کار می‌شوید؟

من همیشه در یک مسیری را که برایم پیش می‌آمد فقط سعی می‌کردم درست انتخاب کنم و انتخاب‌هایم درست باشد. تا یک مدتی که انتخاب‌ها دست خودم بود و احساس می‌کردم کاری خوب است، در آن کار بازی می‌کردم. در آن زمان زیاد هنوز شناخته شده نبودم و اول راه بودم. کارهایی که پیش می‌آمد را قبول و سعی می‌کردم در آنها تجربه کسب و به بار خودم اضافه کنم. هر چند ممکن بود فیلم‌های ضعیفی باشند و آثار و نقش‌های درخشانی نشدند اما واقعا این فرصت را برای من به وجود آوردند که بتوانم خودم را تجربه کنم و ببینم روی پای خودم چگونه می‌توانم جلو بروم. ممکن است مثلا راهنمایی‌های درستی هم نشده باشم یا این که فیلم‌نامه‌ها، فیلمنامه‌هایی نبودند که بتواند برای من خیلی چشمگیر باشند و موفقیتی به وجود آورند. اما در ادامه راه، همین تجربیاتم باعث شد در فیلم‌هایی حضور پیدا کنم که بتوانند موفقیت هم برای من داشته باشند. حتی یادم است، در براده‌های خورشید(حسین حقیقی) که سال‌های ۷۴، ۷۵ کار کردم، کاندید نقش مکمل شده بودم. فیلم‌هایی که با آقای سیروس الوند همکاری داشتم، همگی تجربیات بسیار خوبی به من دادند؛ چون راهنمایی‌هایی که می‌کردند، نگاهشان به کار و حرفه‌ای بودنشان، به هر حال خیلی به من کمک می‌کرد که دوباره بتوانم خودم را در این مسیر پیدا کنم و جلو بروم. تا به جایی رسید که در چند سال اخیر انتخاب‌هایم خیلی گزیده‌تر شد و سعی کردم فیلم‌هایی را که می‌دانم مخاطبان عام، با آنها زیاد ارتباط برقرار نمی‌کنند و مخاطبان خاص شاید محدود هم دارند، انتخاب کردم و عکس‌العمل‌هایی که از منتقدان، جشنواره‌ها و اتفاقات دیدم، نسبت به کارهای قبلی‌ام خیلی متفاوت‌تر بود و احساس می‌کنم که به تازگی مسیر را به گونه‌ای پیش برده‌ام تا بتوانم در ژانرهای دیگری به غیر از ژانر کمدی و عاشقانه که در آن دوره خیلی باب بود فعالیت داشته باشم. سعی کردم در این ژانرها هم خودم را محک بزنم و تا آنجایی که مشخص است توانسته‌ام مسیری را درست‌تر جلو بروم و تا موقعی که اتفاق‌هایی این‌گونه و فیلم‌نامه‌های خاص باشند به همین مسیر ادامه خواهم داد.

↙ از عصر جدید چه خبر؟ با توجه به استقبال بسیار زیادی که به این برنامه شد، چه آینده‌ای در انتظارش است؟

عصر جدید در دوره خودش واقعا توانست جذب تماشاگر و مخاطب کند و همه این برنامه را خیلی دوست داشتند و برخوردشان با این کار و ارتباطی که برقرار کرده بودند خیلی جذاب بود. فکر نمی‌کنم دیگر فعلا برای تلویزیون این اتفاق دوباره بخواهد تکرار شود. در پلتفرم‌ها برده‌اند، دارند کار می‌کنند که یک سری مسابقات متفاوت‌تری است.

خبر

«ملاقات با جادوگر» به خانه‌ها رسید

فیلم سینمایی «ملاقات با جادوگر» به کارگردانی حمید بهرامیان و نویسندگی امیرمهدی ژوله از سه‌شنبه ۱۳ آذر ۱۴۰۳ ساعت ۸ شب در شبکه خانگی عرضه می‌شود. به گزارش ایسنا، «ملاقات با جادوگر» اثری در ژانر کمدی است که در سال ۱۳۹۸ تولید شد و پس از چالش‌های فراوان در نهایت در مرداد ۱۴۰۳ به اکران عمومی رسید. این فیلم به موضوعاتی چون انتقاد اجتماعی و پدیده‌های معاصر پرداخته و با زبان طنز، سعی در روایت داستانی جذاب و متفاوت دارد.

«ملاقات با جادوگر» داستان مردی به نام جناب سرهنگ است که زندگی‌اش با مشکلات متعددی روبه‌رو است. در میان سختی‌ها، او با فردی به نام جادوگر آشنا می‌شود؛ شخصیتی مرموز که ادعا می‌کند توانایی حل مشکلات او را دارد، اما این راه‌حل‌ها شروط عجیبی به همراه دارد. مانی حقیقی در نقش جناب سرهنگ، امیرمهدی ژوله در نقش جادوگر، هستی مهدوی، نسیم ادبی، علیرضا خمسه، بهرام بهرامیان، سپیده مرادپور، امیرحسین شریعت، حمید فرخ‌نژاد بازیگران فیلم هستند. فیلمبرداری این پروژه تحت نظر محمدرضا سکوت انجام شده و تدوین آن توسط بهرام دهقانی صورت گرفته است. موسیقی متن «ملاقات با جادوگر» ساخته امیر توسلی با حال و هوای کمدی فیلم هماهنگی دارد.

خودداری اپل از همکاری مجدد با جرج کلونی و برد پیت در «گرگ‌ها»

در حالی که قرارداد ساخت «گرگ ها ۲» مدتی پیش امضا شد، اکنون گفته می‌شود ساخت این فیلم منتفی شده است.

به گزارش مهر به نقل از ورایتی ، سه ماه پس از آن که اپل با جان واتس کارگردان و نویسنده فیلم قراردادی برای ساخت ادامه فیلم جنایی «گرگ‌ها» با بازی جورج کلونی و برد پیت امضا کرد، اکنون گفته می‌شود ساخت این فیلم منتفی شده است. واتس که در حال تبلیغ سریال جدید خود از مجموعه «جنگ ستارگان» با عنوان «خدمه اسکلت» برای دیزنی پلاس است در مصاحبه‌ای گفت: نمی‌دانم در آینده چه کاری را کارگردانی می‌کنم و فکر نمی‌کنم «گرگ‌ها» در برنامه‌ام باشد. به دنبال آن منابعی داخلی به صورت غیررسمی تایید کرده‌اند که ساخت این فیلم لغو شده است. در ماه آگوست (مرداد)، اپل اعلام کرد اکران گسترده این فیلم را متوقف می‌کند و به جای آن «گرگ‌ها» ۲۰ سپتامبر یک اکران محدود یک هفته‌ای را در شماری از سینماها تجربه کرد و یک هفته بعد به صورت آنلاین در اپل تی وی پلاس به نمایش درآمد. استراتژی جدید ناگهانی که یک ماه پیش از اکران مطرح شد، موجب ناخشنودی برخی از عوامل فیلم شد. کلونی سال ۲۰۲۳ گفته بود: برد و من قرارداد ساخت فیلم را بسته‌ایم و دستمزد را هم پس دادیم تا مطمئن شویم که فیلم در سینما اکران می شود. «گرگ‌ها» اوایل سپتامبر در جشنواره فیلم ونیز به نمایش درآمد و ۲ بازیگر فیلم روی فرش قرمز رفتند و با اقبال زیادی هم روبه رو شدند. پس از اولین نمایش فیلم به صورت آنلاین هم اپل این فیلم را پربیننده‌ترین فیلم در تاریخ این پلتفرم خواند که موفقیت «گرگ‌ها» را تایید می‌کرد؛ به ویژه این که اپل در یک رقابت جدی در مناقصه موفق به گرفتن فیلم شده بود و امید داشت فیلمی با اتحاد دوباره ۲ بازیگر سه‌گانه «اوشن» را مال خود کند. اما با توجه به فروش «گرگ‌ها» که اکنون ۲ ماه است در دسترس است، به نظر می‌رسد امید اپل به موفقیت چشمگیر کم‌فروغ شده باشد.

آگهی اخطاریه بازداشت اموال منقول نزد شخص ثالث

۲۰۷۲- ۱- بدینوسیله به خانم ایران فرهاد زاد نام پدر: اسداله تاریخ تولد: ۱۳۳۴/۱۰/۱۷ به شماره ملی ۱۱۹۸۹۵۳۴۴۶ و شماره شناسنامه: ۹۸۳ که طبق آدرس متن سند و تقاضانامه صدوراجرائیه به نشانی: مزرعه اله آبادمیباشد و برابر گزارش مامور اداره پست آدرس شماشناسایی نگردیده ابلاغ میگردد درجهت وصول طلب شهرداری شهرضا و حق الاجرای پرونده اجرائی به شماره بایگانی ۱۴۰۳۰۰۱۶۳ باستناد ماده ۷۴ آئین نامه مفاد اسنادرسمی لازم الاجراء حسابهای شمانزد بانک های سپه و ملی توقیف گردیده است. تاریخ انتشار ۱۴۰۳/۰۹/۰۵ رئیس واحد اجرای اسنادرسمی شهرضا – زهراجهانی ۱۸۳۳۲۱۳ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۰۷۶- ۱- برابر رای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۹۷۰۳ مورخ ۱۴۰۳/۷/۲۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم اسمعیل نوروزی کاشانی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۸۰ صادره از کاشان در ششدانگ یکدرب باغ با کاربری کشاورزی به مساحت ۱۶۵۲.۸۵ متر مربع مفروز از پلاک ۲۰۰۱ فرعی از ۴۵ اصلی واقع در بخش ۲ کاشان خریداری از مالک رسمی و طبق سند محضری بشماره ۲۸۰۲۵ مورخ ۱۴۰۳/۳/۲۳ دفتر ۳۹۷ کاشان از آقای رحمت اله زربخش و رحمت اله آبسته محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۹/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۲۰ محمدعلی ناظمی اشنی – رئیس ثبت اسناد و املاک شناسه: ۱۸۳۲۲۱۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۸۹۹- ۱- برابر رای شماره ۲۲۸۵ و ۲۲۸۴ مورخ ۱۴۰۳/۷/۱۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی، مالکیت خانم فردوس مهیاری ده سرخی به شناسنامه شماره ۲۵۱ کدملی ۵۴۱۹۱۱۲۶۲۰ صادره مبارکه فرزند عبدالحسین در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به مساحت ۷۰/۵۷ مترمربع پلاک شماره ۲۲۱۸ فرعی از ۵۰۰۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان و مالکیت آقای حسین مهیاری ده سرخی به شناسنامه شماره ۵۲۸ کدملی ۱۲۸۲۷۵۲۸۲۰ صادره اصفهان فرزند امیرقلی در سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به مساحت ۷۰/۵۷ مترمربع پلاک شماره ۲۲۱۸ فرعی از ۵۰۰۰ اصلی واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان در ازای مالکیت رسمی مشاعی اولیه مفروز ثبتی گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۵ مهدی شبان- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۲۳۳۷۳ /م الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱۹۰۴- ۱- برابر رای شماره ۲۴۰۹ مورخ ۱۴۰۳/۷/۲۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی مالکیت آقای منوچهر خراجی به شناسنامه شماره ۶ کدملی ۱۱۹۹۵۵۰۹۸۱ صادره فرزند عبدالرسول در ششدانگ قسمتی از یکباب ساختمان به مساحت ۸/۶۹ مترمربع پلاک شماره ۴۸۵۲/۳۷ که با پلاک شماره ۴۵۶ فرعی از ۴۸۵۲ اصلی مجزی از ۴۸۵۲/۳۷ واقع در اصفهان بخش ۵ حوزه ثبت ملک جنوب اصفهان (تواما تشکیل یکباب خانه را می دهد) که به موجب شناسه یکتا ۱۴۰۲۲۰۳۰۲۰۲۴۰۱۵۵۴۵ املاک ششدانگ پلاک ثبتی ۴۸۵۲/۴۵۶ مجزی شده از ۴۸۵۲/۳۷ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به مساحت ۳۰۴/۰۳ مترمربع بنام منوچهر خراجی (که مستند مالکیت: ماده ۱۴۷ اصلاحی رای شماره ۲۴۵۹ مورخ ۱۳۷۹/۱۲/۷ ثبت منطقه جنوب اصفهان بوده است) فرزند عبدالرسول به شماره شناسنامه ۶ سابقه ثبت و سند دارد و طی سند رهنی ۱۶۱۹۹ مورخ ۹۵/۱۲/۱۵ دفتر ۳۷۸ رهن بانک صادرات بوده که فک رهن مذکور به شناسه تصدیق ۱۴۰۳۰۰۴۵۵۶۲۸۰۰۰۰۵۱ مورخ ۱۴۰۳/۶/۲۵ ارائه گردیده است و با توجه به اینکه مجموع مساحت وضع موجود ملک متقاضی مقدار ۳۰۹/۴۲ مترمربع بوده که مقدار ۳۰۰/۷۳ متر آن در محدوده سند مالکیت متقاضی بوده و مقدار ۸/۶۹ متر (که متقاضی راجع به این قسمت درخواست صدور سند مالکیت جهت الحاق به ۳۰۰/۷۳ متر را داده است) خارج از سند مالکیت متقاضی و در قسمت حد غرب ملکی وی و در تصرف متقاضی می باشد و متقاضی قصد الحاق مقدار مذکور (۸/۶۹ متر مربع) را به ساختمان خود (که مقدار ۳۰۰/۷۳ متر میباشد) دارد لذا با توجه به اینکه مالک اولیه پلاک ۴۸۵۲/۳۷ شهرداری بوده است و تصرفات متقاضی از پلاک ۴۸۵۲/۳۷ تحت پلاک ۴۸۵۲/۴۵۶ به موجب رای ماده ۱۴۷ به مساحت ۳۰۴/۰۳ مترمربع مورد تأیید قرار گرفته و سند مالکیت به مقدار ۳۰۴/۰۳ مترمربع بنام متقاضی صادر و تسلیم گردیده است و از طرفی در متن رای مذکور به شماره ۲۴۵۹ مورخ ۷۹/۱۲/۷ ماده ۱۴۷ اصلاحی عنوان گردیده بوده است: ((طبق سند شماره ۱۰۴۰۴۱ مورخ ۷۲/۶/۱ دفترخانه ۶۴ اصفهان تمامی ششدانگ پلاک ۴۸۵۲/۳۷ واقع در بخش ۵ ثبت اصفهان به شهرداری اصفهان انتقال یافته است سپس شهرداری به موجب نامه شماره ۴/۲۰۴۴۰ مورخ ۷۸/۴/۷ اعلام نموده تصرف قطعه زمین از پلاک فوق به مساحت تقریبی ۳۰۸ مترمربع که بصورت خانه درآمده از نظر این شهرداری بلامانع است)) و همچنین اداره ثبت اسناد و املاک جنوب اصفهان با شهرداری در خصوص گذربندی مکاتبه نموده که شهرداری به موجب نامه شماره ۶/۰۳/۶۰۰ مورخ ۱۴۰۳/۲/۳ اعلام نموده: ((پلاک فوق از نظر گذربندی بلامانع میباشد)) و نیز با توجه به سوابق پرونده، کارشناس اداره ثبت جنوب اصفهان با کنترل مجاور غربی عنوان نموده است: در حد شمال مجاور غربی ملک متقاضی، کسری طول حد شمال ندارد. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۵ مهدی شبان- رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب اصفهان ۱۸۲۳۵۰۳ /م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۱۹۰۳- ۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱ -برابر رأی شماره ۱۵۰۷۴ مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۱۶ هیأت سوم مالکیت خانم نصرت بهرامیان رنانی به شناسنامه شماره ۱۲۱۶ کدملی ۱۲۸۴۷۲۹۶۹۹ فرزند عباس در ششدانگ قطعه زمین محصور به مساحت ۴۱۸/۲۱ مترمربع پلاک شماره ۱۰۸۶ فرعی از ۳۶ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان مع الواسطه از حسین جعفری ولدانی فرزند رمضان تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۸/۲۰ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۹/۰۵ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۸۲۳۵۱۸ /م الف

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص سنجش افزار نوین آریا به شناسه ملی ۱۴۰۱۲۲۶۵۷۵۰ و به شماره ثبت ۳۰۷۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای امیر حیدری فروشانی به شماره ملی ۱۲۷۱۱۵۳۸۴۱ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره آقای حمید حیدری فروشانی به شماره ملی ۱۲۷۱۵۲۲۹۳۴ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره آقای سید علی علوی به شماره ملی ۳۴۹۰۲۵۰۴۷۸ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره آقای سید عبدالهادی علوی به شماره ملی ۳۵۴۹۱۲۳۷۳۶ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره آقای نبی جهانگیری بلطاقی به شماره ملی ۶۲۱۹۹۵۲۵۱۰ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۴ انتخاب گردیدند. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر (۱۸۳۲۹۰۵)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص سنجش افزار نوین آریا به شناسه ملی ۱۴۰۱۲۲۶۵۷۵۰ و به شماره ثبت ۳۰۷۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۳/۰۴/۲۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: -حسین حیات داودی به شماره ملی ۱۸۱۸۹۵۹۵۶۹ به سمت بازرس علی البدل محسن یزدان شناس به شماره ملی ۲۴۱۱۴۲۳۷۲۱ به سمت بازرس اصلی برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. -ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۴۰۲ مورد تصویب قرار گرفت. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر (۱۸۳۲۹۰۱)

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص سنجش افزار نوین آریا به شناسه ملی ۱۴۰۱۲۲۶۵۷۵۰ و به شماره ثبت ۳۰۷۵

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۴۰۳/۰۸/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد آقای امیر حیدری فروشانی به شماره ملی ۱۲۷۱۱۵۳۸۴۱ به سمت مدیرعامل و عضو اصلی هیئت مدیره آقای حمید حیدری فروشانی به شماره ملی ۱۲۷۱۵۲۲۹۳۴ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره آقای سید علی علوی به شماره ملی ۳۴۹۰۲۵۰۴۷۸ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره آقای سید عبدالهادی علوی به شماره ملی ۳۵۴۹۱۲۳۷۳۶ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای نبی جهانگیری بلطاقی به شماره ملی ۶۲۱۹۹۵۲۵۱۰ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۸/۲۴ انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقوداسلامی با امضاء امیر حیدری فروشانی و سید عبدالهادی علوی همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان مرجع ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری خمینی شهر (۱۸۳۲۹۰۰)