



کتاب الکترونیک جای خود را باز کرده است

روزگاری که شاید کمتر کسی وقت و حوصله این را داشته باشد که برای مطالعه وقت بگذارد کتاب‌های صوتی و الکترونیکی، گزینه‌های خوبی است تا همچنان کتاب‌خوان باقی بمانیم؛ در واقع می‌توان گفت تنها یار مهربانی که در ترافیک هم کنارتان است، کتابتان است.

به گزارش ایبنا، می‌توان گفت که امروزه کتاب آن یار مهربانی که از همان کودکی، حس خوب ورق زدن بر گه‌ها و ذوق دیدن تصاویرش، گوشه ذهنمان ماندگار شده؛ از قبل مهرتان را است؛ زیرا برای اینکه در روزگار پرده‌غنه و شلوغ امروز، همچنان یاریگر ما باشد خود را با موج تکنولوژی و زمانه همراه کرده و علاوه بر نوع چاپی، به «الکترونیکی» و «صوتی» هم تبدیل شده است.

در سال‌های گذشته، شاهد رشد و استقبال بیشتر از کتاب‌های صوتی و الکترونیکی از سوی مردم بوده‌ایم؛ این نوع کتاب‌ها که سن زیادی ندارند، توانسته‌اند آثار نویسندگان قدیمی و جدید را به مخاطب ارائه کنند؛ مخاطبی که حتی در لحظه رانندگی، آشپزی و آب دادن به گل‌ها، دوست دارد پیامور؛ البته کتاب همیشه هم برای آموختن نیست؛رابطه بلکه وسیله‌ای برای آراش روح هم هست و خوش به حال کسانی که کتاب، یار مهربانی برای روحشان است.

در همین راستا، احسان رضایی، کارشناس حوزه کتاب در گفت‌وگو با ایبنا اظهار می‌کند مثل هر پدیده دیگری، کتاب الکترونیک هم مزایایی دارد، همچون اینکه از مصرف کاغذ جلوگیری می‌کند، به‌خصوص اینکه بعضی از کتاب‌ها نخستین بار است که به‌صورت الکترونیک منتشر می‌شود، به این صورت که ناشر نیازسنجی می‌کند و در صورت وجود مخاطب، کتاب را در تیراژ وسیع‌تر و روی کاغذ منتشر می‌کند؛ از طرفی برخی افراد به دلیل داشتن خلفه‌های کوچک، نمی‌توانند کتاب‌خانه‌های بزرگی داشته باشند، بنابراین به سمت کتاب‌های الکترونیک می‌روند و می‌توانند در یک دستگاه، تعداد زیادی کتاب داشته باشند؛ لکن از نظردهی و اطلاع از نظرات دیگران از مزایای دیگر کتاب‌های الکترونیک است.

او ادامه می‌دهد: با این حال، مایبسی برای کتاب‌های الکترونیکی وجود دارد، به‌عنوان مثال تحقیقات نشان داده است که دانشتن و خواندن کتاب در خانه موجب افزایش آبی کیو در افراد می‌شود، از سویی علاوه بر نبود امکان خاشین‌یوسی امکان ارجاع به شکل دانشگاهی نیز وجود ندارد.

کارشناس کتاب با بیان اینکه طبق آمار، ۳ درصد از آمار نشر دنیا متعلق به کتاب‌های الکترونیک است و این رقم در بازار ایران کمتر است، خاطر‌نشان می‌کند: در واقع در سایر نقاط دنیا، اگر فرد کتابی تهیه کند، به‌راحتی می‌تواند به کتاب‌خوان دیگری انتقال دهد و حتی وقتی فرد به هر دلیلی قادر نیست بقی‌مانده کتاب را بخواند در صورت وجود کتاب صوتی، ادامه آن را بشنود، در حالی که در ایران تین کار هنوز جا نیفتاده است.

رضایی تشریح می‌کند از زیرساخت‌های مورد نیاز برای افزایش استفاده از کتاب‌های صوتی، موضوع نرم‌افزاری و بحث بیرونی آن است که کتاب‌خوان‌ها می‌توانند بازار مشترکی داشته باشند، همچنین نیاز است تا تعامل با نویسندگان و مترجمان، بهتر از امروز شود تا آن‌ها اشتیاق بیشتری برای همکاری پیدا کنند.

او با اشاره به اینکه موضوع مهم دیگر، ایجاد ضرورت برای مخاطب است، تصریح می‌کند این مسئله، ذیل همان بحث گسترش فرهنگ مطالعه است و اهمیتش از سایر مسائل، بیشتر است.

کارشناس کتاب اظهار می‌کند: تنها کسری از قیمت کتاب کاغذی برای کتاب الکترونیک استفاده می‌شود و در این راستا در سایر کشورها، قواعدی وجود دارد که هنوز به آن صورت در ایران جا نیفتاده است؛ همچنین هنوز اشکالاتی در قیمت‌گذاری برای ناشر و نویسنده وجود دارد.

محسن نادری، مدیر گروه فرهنگی هنری سماوا نیز در گفت‌وگو با ایبنا در خصوص مزیت کتاب‌های صوتی اظهار می‌کند: سهولت در دسترسی برای مخاطب، مصرف نشدن کاغذ، قیمت ارزان‌تر و ایجاد امکاناتی همچون جست‌وجو و هایلایت کردن، آشنش همیشگی کتاب در حالی که جایی در خانه نمی‌گیرد، شنیدن حین رانندگی و به‌طور کلی، محتوای در دسترس‌تر نسبت به کتاب چاپی، از مزایای کتاب الکترونیک است.

او ادامه می‌دهد: از جمله مزایای کتاب صوتی برای ناشران، نشانستن هزینه‌های تولید و تجدید چاپ و کاهش هزینه کارکنان است، همچنین نیازی نیست که ناشر به دنبال کاغذ و مراحل چاپ برود و هزینه‌ها را کم کند.

مدیر گروه فرهنگی هنری سماوا خاطرنشان می‌کند در مجموع مقایسه کتاب الکترونیک با چاپی، کاردرستی نیست؛ زیرا هر کدام صنعت و طرفداران خاص خود را دارد و خ نمی‌توانیم این دو را رقیب تلقی کنیم؛ شاید گروه‌های وجود داشته باشند که تنها کتاب الکترونیک بخوانند یا برعکس، اما ممکن است فردی از هر دو نوع کتاب استفاده کند؛ به‌طور مثال فردی می‌تواند با ۵۰۰ هزار تومان، دو کتاب چاپی بخرد، اما تصمیم می‌گیرد با این هزینه، یک کتاب چاپی و پنج کتاب الکترونیک بخرد و تفاوتی بین دو ایجاد نمی‌شود.

نادری با بیان اینکه در مقایسه با چند کشوری که صنعت نشر خوبی دارند در سطح متوسطی قرار داریم، می‌گوید: شاهد مخاطب روزافزونی برای کتاب الکترونیک و صوتی، نسبت جمعیت و خرید کتاب چاپی، بوده‌ایم؛ هر چند تقسیم‌بندی کتاب صوتی و الکترونیکی بسته به نوع پلتفرم و سال‌های مختلف متفاوت بوده است و در دو سال اخیر، نزدیک به ۴۰ درصد از کتاب الکترونیکی و ۶۰ درصد از کتاب صوتی استقبال شده است؛ با این حال با مقایسه هیزمان تعداد ناشران کتب صوتی و ناشران کتاب‌های دیجیتال و چاپی، به افزایش روزافزون تعداد مخاطب می‌پی‌ریم؛ به طور کلی فکر می‌کنم صنعت کتاب الکترونیک جایگاهی خود را پیدا کرده است.

او با اشاره به اینکه در چند سال اخیر، دسته‌بندی محتوایی کتاب‌ها، بسیار گسترده شده است، ادامه می‌دهد: شاهد وجود کتاب صوتی در حوزه فلسفه، انگیزشی، روان‌شناسی، رمان‌ها و داستان داخلی و خارجی و حتی آثار کلاسیک هستیم و هر گروه از ناشران، روی یکی گروه از محتواها تمرکز داشته‌اند.

طرح مبادله کتاب شهروند برای کودکان و نوجوانان اصفهانی

«کتاب خوب بدهید، کتاب خوب بگیرید»، شعار اصلی مرکز مبادله کتاب شهروند در «کتابخانه اختصاصی نوجوان» است؛ به این معنا که آنها کتاب‌های بسیار فرسوده و آسیب‌دیده را که قابل خواندن نباشند، به‌هیچ‌وجه با کتاب «خوب» مبادله نمی‌کنند.

شهر اصفهان دارای دو مرکز اصلی مبادله کتاب است. دارد که به‌طور متمرکز در حوزه مبادله کتاب کودک و نوجوان فعالیت می‌کند. پیش‌تر در بخش اول از گزارش‌های تبادل کتاب و در مطلبی با نام مبادله کتاب؛ از صرفه اقتصادی تا حمایت از طبیعت به این موضوع اشاره شد. اما در گزارش پیش‌رو به این موضوع در کتابخانه و مرکز مبادله کودک و نوجوان پرداخته‌ایم که در نوع خود نمونه دیگری در اصفهان ندارد.

صدیقه چگونیان، رئیس کتابخانه «اختصاصی نوجوان» در گفت‌وگو با ایسنا و در خصوص اهمیت طرح «مبادله کتاب شهروند»، چنین بیان کرد: بخش مبادله کتاب در کتابخانه «اختصاصی نوجوان» از سال ۱۴۰۱ گشایش یافت که این طرح برای همه افراد جامعه فوایدی دارد و می‌تواند مورد توجه تمام گروه‌ها قرار بگیرد. البته نمی‌توان گفت که طرح مبادله کتاب صرفا همسو با نیاز طبقاتی است که خرید کتاب برایشان بسیار گران تمام می‌شود. باید این طرح مورد عنایت همگان واقع شود. اگر کسی هم برای خرید کتاب مشکلی ندارد و از تمکن مالی کاملی برخوردار است، می‌تواند از این طرح بهره‌برد. درواقع، همین فرد هم می‌تواند کتاب‌های خوانده شده خود را که دیگر نیازی به آن‌ها ندارد و برایش مرجع نیستند، به بخش مبادله بدهد و کتابی نو دریافت کند.

او تأکید کرد: بخش مبادله این مرکز با استقبال نوجوانان روبه‌رو شده و واقعا گروهی از آنها مدام به کتابخانه سر می‌زنند و پیگیر هستند که چه آثار تازه و متفاوتی به قفسه‌ها اضافه شده تا بتوانند با تئری دیگر مبادله کنند. این کتبخوکی و علاقه بچه‌ها، هم در بخش کتاب‌های غیر کم‌درسی و هم کم‌کدرسی، دیده می‌شود.

چگونیان به اهمیت گسترش مبادله کتاب در سراسر شهر اشاره کرد و گفت: بسیار خوب است که در سطحی گسترده‌تر یعنی در دیگر کتابخانه‌های اصفهان و برای همه گروه‌های سنی، طرح مبادله، رشد و توسعه پیدا کند. اگر این مسئله پررنگ شود، در پایان سال شاهد این نیستیم که شهروندان موقع خانه‌دگانی، کتاب‌هایشان را به بازفاتی‌ها بدهند. این کتاب‌ها می‌توانند در مسیر مفیدتر و پویاتری مورد مبادله قرار بگیرند و استفاده شوند.

اسفند کتابخانه «اختصاصی نوجوان» گفت: فرقی نمی‌کند که این طرح در کتابخانه‌های شهرداری گسترش داده شود یا در کتابخانه‌های اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی یا به هر شکل

دیگری، اجرای آن برای کتابخانه‌ما تجربه‌ای خوشایند و پرثمر بود و امیدواریم بیش از گذشته در سطح شهر رواج یابد. در حال حاضر، شهروندان بسیاری هستند که فارغ از سطح اقتصادی، به‌دلیل زندگی‌های آپارتمان‌نشینی یا به هر علت دیگری، نمی‌توانند یک کتابخانه شخصی و بزرگ داشته باشند. افراد زیادی محدودیت مکانی دارند که از این بعد هم می‌تواند طرح

مبادله به کار شهروندان بیاید.

او یادآوری کرد: امیدوارم این مبادله همیشه جریان داشته باشد. کم نیستند بچه‌هایی که به محض ورود به کتابخانه واقعا با اشتیاق به سمت قفسه‌ها می‌روند تا ببینند در یک هفته‌ای، کم نیامده‌اند که کتاب‌های جدیدی به بخش اضافه شده است. بسیاری از بچه‌ها بعد از خوردن زنگ مدرسه و قبل از رفتن به خله، اول به کتابخانه «اختصاصی نوجوان» یعنی اختصاصی خودشان می‌آیند تا از به‌روزترین آثار آگاه بشوند. مبادله کتاب، شور و نشاطی به کتابخانه داده است که می‌شود گفت پویایی آن از همین بخش «مبادله» و دوست‌داشتن ناشی می‌شود.

کا محفلی پرچاذبه با کتاب‌های متنوع
دراین‌باره سیدمه سیاحیان، کتابدار و فعال حوزه کتاب و کتابخوانی نیز گفت: کتابخانه «اختصاصی نوجوان» مرکزی است که در آن کتاب‌های ویژه نوجوانان نگهداری و امانت داده می‌شود. احداث آن به حدودا سال ۱۳۸۳ برمی‌گردد. این کتابخانه اولین کتابخانه اختصاصی در اصفهان است که بر روی گروه سنی نوجوان تمرکز دارد. پس از احداث «فرهنگ‌سرای

نوجوان»، کتابخانه اختصاصی نیز به آن الحاق شد. پس از تأسیس مرکز مبادله «میرداماد و تخصصی حقوق» در سال ۱۳۹۷ این بخش بسیار مورد استقبال شهروندان قرار گرفت، و افراد زیادی بودند که کتاب‌های غیرضروری و اضافی خود را به مرکز مبادله اهدا می‌کردند و کتاب‌های موردنیازشان را می‌گرفتند.

او افزود: موفقیت مبادله «میرداماد»، به‌علاوه ظرفیت مناسبی که «فرهنگ‌سرای نوجوان» داشت و درخواست‌های متعدد برای گسترش این بخش، مسئولان سازمان فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهرداری اصفهان و به‌ویژه مرضیه اربابان، رئیس اداره کتابخانه‌های شهرداری، را مصمم کرد تا بخشی پویاتر و گسترده‌تر به نام مبادله در کتابخانه «اختصاصی نوجوان» تأسیس شود. بعد ازآن، کتاب‌های بسیاری برای کتابخانه «اختصاصی نوجوان» یا دقیق‌تر، بخش مبادله این مرکز تهیه شد که این کتاب‌ها به جز نوجوانان برای کودکان و حتی رده سنی پیش‌بینستانی هم مناسب است. حتی اکنون کتاب‌های ویژه کنکورهای نیز در قسمت کم‌درسی این مرکز مبادله در اختیار شهروندان قرار دارد.

سیاحیان یادآوری کرد: شمار کتاب‌ها با توجه به طرح مبادله به‌طور مستمر در حال تغییر است، اما می‌شود گفت: بیش از ۱۵۰۰ جلد کتاب در این قسمت وجود دارد. به‌طورکلی، کتاب‌های مبادله را می‌توان به دو بخش تقسیم کرد: یک قسمت، کتاب‌های کم‌کدرسی هستند و بخش دوم نیز به



از آنها که تونسی و ارمنستانی بودند. دار فانی را وداع گفتند. نقش جوانی این شخصیت را امیر رضایی بازیگری که بیشتر روی صحنه تئاتر و چند تعلیمات تلویزیونی دیده‌شده است، ایفا می‌کند. انتخاب او بیشتر به‌خاطر جنبه شبیه بودن به شجاع‌نوری انتخاب شده است. البته البته این شخصیت بخش نوجوانی و کودکی هم دارد که به‌مرور بازیگرانش انتخاب می‌شوند و جلوی دوربین می‌روند. البته با توجه به نکاتی که تهیه‌کننده سریال سلمان فارسی به آنها اشاره کرد، اما امکان گمانه‌زنی‌ها درباره بازیگران این مجموعه تلویزیونی ندارد.

ماجرای «افعی تهران» تمام شد



آموزش و پرورش از عوامل ساخت سریال «افعی تهران» مواجه شدند که به دلیل سکناس مواجهه شخصیت آرمان یبانی (با بازی پیمان معادی) با ناظم مدرساتش بود و این صحنه را که در قسمت هشتم سریال «افعی تهران» بخش شد، «توهین به مقام معلم» تلقی کردند. پیمان معادی هم در پی این اتفاق، چنین نوشته بود: «زورم توضیح این نکته مایه تعجب عوامل سازنده «افعی تهران» شد که شخصیت ناظم مدرسه در این سریال به عنوان یک شخصیت ساختگی به هیچ‌وجه پرچمدار تمام شاغلین نظام آموزشی

فرهنگ و هنر | ۵

تکذیب شایعه «ضربه مغزی» مجیدقناد

پسر مجید قناد، مجری تلویزیون با تکذیب خبر منتشر شده در شبکه اجتماعی ایکس مینی «ضربه مغزی» این هنرمند در یک تصادف گفت: این خبر کاملا کذب است، چون تصادف پدرم حدود ۵۰ روز پیش اتفاق افتاده است و در این مدت مشکل خاصی نداشته است؛ ما چند روز پیش صرفا برای بررسی کلی (چک‌آپ) به بیمارستان مراجعه کردیم.

به گزارش ایرنا، صبح امروز خبری درباره تصادف و ضربه مغزی مجید قناد، مجری تلویزیون منتشر شد که نگرانی هنرمندان و مخاطبان تلویزیون را در پی داشت و بر این اساس سپهر قناد، پسر مجری پیشکسوت و خاطرساز تلویزیون در گفت‌وگویی اظهار کرد: متأسفانه یک پیام غلط در شبکه اجتماعی ایکس موجب نگرانی بیهوده مردم شد؛ برخلاف آن‌چه گفته شده است هیچ ضربه مغزی و عمل جراحی مغزی صورت نگرفته است؛ در سر پدرم یک لخته خون تشکیل شده بود که با عمل ساده همانوم بیرون کشیده شد.

او افزود: این خبر کاملا کذب است، چون تصادف پدرم حدود ۵۰ روز پیش اتفاق افتاده است و در این مدت مشکل خاصی نداشته است؛ ما چند روز پیش صرفا برای بررسی کلی (چک‌آپ) به بیمارستان مراجعه کردیم.

قناد اظهار کرد من هیچ صحتی با آقای که در شبکه اجتماعی ایکس مطلب نوشته نداشت‌ام و نمی‌دانم بر چه اساسی از اصطلاح ترساک «ضربه مغزی» استفاده کرده‌اند.

او تصریح کرد: پدرم (مجید قناد) اکنون در آی‌سی‌یوی بیمارستان بستری است و فردا به بخش عمومی منتقل می‌شوند، خدا را شکر حال الان خیلی بهتر است. پزشک ایشان هم خبر داد که مورد خاصی نیست.

رضا عطاران با قیف می‌آید

قیف آخرین ساخته محسن امیربوسفی که رضا عطاران در آن ایفای نقش کرده است به روی پرده سینما می‌آید.

به گزارش ایرنا، با آماده شدن فیلم سینمایی «قیف» تهیه‌کننده و بخش‌کننده این اثر در تارنار اکبران عمومی این فیلم هستند.

قیف، آخرین ساخته محسن امیربوسفی است که حالا قرار است حدود ۶ سال پس از ا‌شغال‌های دوست‌داشتنی به روی پرده برود. تهیه‌کننده این فیلم، سعید ملکان است و رضا عطاران، عباس جمشیدی‌فر، صدف اسپهبدی، فریده سپاه‌منصور، گیتی معینی و رضا شینخواه در آن به ایفای نقش پرداخته‌اند.

شیندخواه حاکی از آن است که قیف در امتداد نگاه فیلمسازی امیربوسفی، نوعی کمدی سیاه است. با توجه به اشغال سرگروه‌ها توسط فیلم‌های تازه‌نفس، بسیار بعید است که این فیلم بتواند قبل از آغاز ماه محرم به روی پرده سینماها برود.

قیف، جدیدترین رومانی از عطاران پس از کمدی ویلای ساحلی است که باید دید تا چه میزان با استقبال مخاطبان مواجه خواهد شد.

اولین نمایش «از هرات تا تهران» در فرانسه

فیلم کوتاه «از هرات تا تهران» به کارگردانی حامد یوسفی در جشنواره بوالیتی کشور فرانسه به نمایش درمی‌آید.

به گزارش مهر به نقل از مشاور رسانه‌ای فیلم، «از هرات تا تهران» عنوان اولین تجربه کوتاه کارگردان جوان افغان، حامد یوسفی محسوب می‌شود که با اتمام کامل مراحل فنی سه تازگی آماده نمایش شده است. این فیلم در اولین حضور بین‌المللی خود در جشنواره بوالیتی (YOUALITY) فرانسه به نمایش درمی‌آید.

این جشنواره ۳۱ شهریور مصادف با ۲۱ سپتامبر ۲۰۲۴ در شهر شانتی فرانسه برگزار می‌شود. «از هرات تا تهران» به نویسندگی و تهیه‌کنندگی فاطیما اباحمه مضمونی اجتماعی دارد و قصه خواهر و برادری افغانی از خانواده‌ای فرهنگی را روایت می‌کند که بعد از جنگ به صورت قاچاقی وارد ایران شده‌اند. آن‌ها در ایران برای گرفتن شناسنامه درگیر مصائب گوناگونی می‌شوند.

حامد یوسفی، مهدیه باستانی، مهدی زمین‌پرداز، نازنین کیوانی، مهدی رکنی، التاز زجاجی، نوید آبان، علی کوچک خواه، جواد وحیدی نیا بازیگران افغان مهناز خانی، صبور احمدی (با هنرمندی) محمود نظرعلیان بازیگرانی هستند که در «از هرات تا تهران» به ایفای نقش پرداخته‌اند. عوامل پشت دوربین این فیلم کوتاه عبارت هستند از: نویسنده و تهیه‌کننده: فاطیما اباحمهز، کارگردان: حامد یوسفی، مشاور پروژه: بیژن لاهوتی، تصویربردار: مهدی بهزادپور، صالیدار: هادی بهشتی، طراح لباس: پریا مرندیز، طراح صحنه: سغینه غفلائی، طراح گریم: بهار طیبی، گریمرافغان: ماهه سلطانی، بهرام‌زیر: مهرناز توکلی، نورپرداز: عرفان قبادی، منشی صحنه: صغورا برسان، تدوین: الهام احمدی، مروارید مشفق، صداگذاری: حمید قنبری، اصلاح رنگ و نور: محمدسعید شیفی، موسیقی: طاهر شوقی، آهنگساز: امیرمسعود حبیری، نوازنده افغان پیلا: حبیب طاهری، نوازنده افغان رباب: مسعود عزیزاده، عکاس: حسین یاری.