

قصه‌گویی تنها برای کودکان نیست

یکی از شرکت‌کنندگان کم‌شنوای جشنواره قصه‌گویی گفت: قصه‌گویی تنها ویژه کودکان نیست و می‌تواند برای نوجوانان و حتی بزرگسالان هم مفید باشد. هر قصه پیامی دارد که ممکن است برای هر سن و گروهی الهام‌بخش باشد؛ به‌ویژه برای افراد ناشنوا که از طریق زبان اشاره ارتباط عمیق‌تری با روایت برقرار می‌کنند.

دینا شونده از استان البرز در گفتگو با ایمنّا که سال جاری نخستین حضور خود را در بخش «زبان اشاره» بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی تجربه می‌کرد با اشاره به اینکه پیش از این آشنایی مستقیمی با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان نداشته‌است، اظهار کرد: سال‌جاری برای نخستین‌بار در جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی شرکت کردم و این حضور برای من یک تجربه تازه و متفاوت بود.

او افزود: پیش‌تر در برنامه‌های قصه‌گویی آموزش‌وپرورش استان شرکت کرده بودم. اما فضای جشنواره بین‌المللی و آموزش‌هایی که در کانون دریافت کردم، حرفه‌ای‌تر و تخصصی‌تر بود.

شونده با بیان اینکه در حوزه زبان اشاره فعالیت دارد، گفت: در کانون آموزش‌های ویژه‌ای دیدم و مربیانی بودند که به‌طور تخصصی زبان اشاره را با من کار کردند این آموزش‌ها کمک کرد تا توانم قصه را بهتر اجرا کنم و پیام آن را دقیق‌تر منتقل کنم. او درباره ارتباط خود با کانون توضیح داد: از طریق آموزش‌هایی که ارائه شد با کانون آشنا شدم و یاد گرفتم قوی باشم و توانایی‌های خود را نشان دهم. در این مسیر با مربیانی همچون خانم مریزایی آشنا شدم که راهنمایی‌های مؤثری برایم داشت.

این شرکت‌کننده جشنواره با نیازهای خاص، با تأکید بر تأثیرگذاری قصه‌گویی گفت:قصه‌گویی تنهاویژه کودکان نیست و می‌تواند برای نوجوانان و حتی بزرگسالان هم مفید باشد. هر قصه پیامی دارد که ممکن است برای هر سن و گروهی الهام‌بخش باشد؛ به‌ویژه برای افراد ناشنوا که از طریق زبان اشاره ارتباط عمیق‌تری با روایت برقرار می‌کنند.

او درباره قصه‌ای که روایت کرده‌است، توضیح داد: داستان درباره پسری است که پدرش می‌خواهد به او پیاموژد نباید تنها به دارایی و سرمایه پدر تکیه کند. پدر سه بار از او می‌خواهد شکلی بیابورد.

شونده ادامه داد: پدر او دوم و سوم، سکه با کمک دیگران تهیه می‌شود و وقتی پدر سکه را در آتش می‌اندازد، پسر واکنش خاصی نشان نمی‌دهد؛ چون برای به دست آوردن آن زحمتی نکشیده‌است. اما مار سوم، وقتی خودش با تلاش و کار سکه را به دست می‌آورد، با ناانختن آن در آتش ناراحت می‌شود و اعتراض می‌کند.

او افزود: در این لحظه پدر به او می‌گوید حالا مطمئن شدم قدر پول و زحمت را می‌دانی، چون سختی کشیدی. اینجاست که می‌فهمیم انسان باید روی پای خودش بایستد، کار کند و حرفه‌ای یاد بگیرد و تنها متکی به دارایی پدر نباشند.

روایت پر خطر یک زوج ایرانی در عراق

پس از حدود ۱۰ ماه فیلمبرداری در لوکیشن‌های مختلف، سریال تلویزیونی «پیگانگان» به کارگردانی راما قوبیل و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر توحلیان به پایان فیلمبرداری خودرسید. به گزارش ایرنا، این سریال در ۲۸ قسمت به زودی از تلویزیون آماده پخش خواهد شد.پیگانگان، روایتگر داستان الهام و محمد است که در ماموریت‌های انسانی خود در عراق با خطرات جدی و اسارت توسط نیروهای داعش مواجه می‌شوند. این زوج جوان با هدف کمک‌های انسان‌دوستانه راهی عراق می‌شوند اما بعد، جدایی پس از آنها می‌افتد و به تدریج اتفاقاتی رخ می‌دهد و اسیر داعش می‌شوند.

در این مجموعه تلویزیونی، بازیگرانی چون محمد نادری، امیر حسین صدیق، ارسلان قاسمی، هلن نقی،او مریم کولایی، محمدرضا هالال زاده، فرید قبادی و مه‌ران رجیبی ایفای نقش می‌کنند.پیگانگان، دنباله مجموعه موفق «بهترین تابستان من» به کارگردانی راما قوبیل و تهیه کنندگی علی‌اکبر توحلیان است. راما قوبیل فعالیت سینمایی خود را با کار دوبله از سال ۱۳۶۷ آغاز و سپس دستکاری کارگردان و دستیارو تدوین و تدوین را تجربه کرد.او در عرصه سینمایی در تهیه فیلم‌های «شبح‌های روشن» (۱۳۸۱)، «بهارن مهتاب» (ارشتی در تاریکی) (۱۳۸۱)، «هن، ترانه ۱۵ سال دارم» (۱۳۸۰)، «هوس» (۱۳۷۹)، «سربلنده، تنگنا قاتل» (۱۳۷۲)، «فی‌قرار» (۱۳۷۲)، هم‌کاری داشته‌اند.

او نخستین فیلم تلویزیونی خود را در سال ۱۳۸۶ ساخت. قوبیل همچنین در سال ۱۳۹۳، نخستین فیلم سینمایی خود را با عنوان جایی کارگردانی کرد. «راه نجات» از دیگر کارهای سینمایی قوبیل است. «دیوار شیشه‌ای»، «بی‌نشان» و «حولت مخفی» از دیگر مجموعه‌های تلویزیونی راما قوبیل محسوب می‌شود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۳۰۹-۱- برابر آراء صادره هیئتهای اول و دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی نجف آباد تصرفات مالکانه و بالاعمراض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان واملاک موردتقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را در اداره ثبت اسناد واملاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند

رای شماره ۹۹۶۴ و ۹۹۶۵ مورخ ۱۳۴۰/۱۷/۱-۱۴- آقای محمد علی عظیمی به شناسنامه شماره ۲۸۸ کی کمشلی ۱۰۹۰۸۵۰۹۶۱ صادره نجف آباد فرزند جعفر در چهار دنگ مشاع و خانم طویه ناری به شناسنامه شماره ۳۲ کمشلی ۱۰۹۰۸۵۳۲۵۰۱ صادره نجف آباد فرزند محمد در دو دانگ مشاع از ششادنگ یک درب باغ به مساحت ۲۸۲۶۶۰ مترمربع قسمتی از پلاک شماره ۱۴۸۵ فرعی از ۲۴۵ اصلی واقع در بخش ۹ حوزه ثبت اسفهان - تمامت سی و یک من بنر افشان طبق سند انتقال شماره ۱۹۵۵۴ مورخ ۱۳۷۲/۰۷/۱۳ قرقخانه نجف آباد از طرف حسین محمدی نجف آبادی به ابراهیم محمدی نجف آبادی فرزند دادلاحمسین انتقال قطعی اطقه سه طبق قولنامه علای در تاریخ ۱۳۶۸/۰۲/۱۵ از طرف

{ فرهنگ و هنر }

قیمت جدید بلیت سینما ۱۴۰۵ اعلام شد



داشته باشند و افزایش قیمت احتمالا در روزهای آخر هفته خواهد بود.
قیمت بلیت‌ها بر اساس روزهای هفته و ساعت سئانس‌ها تنوع خواهد داشت تا برای قشرهای مختلف از جمله دانش‌جویان امکان تماشای فیلم‌ها وجود داشته باشد.

کاهش قیمت بلیت سینما از ابتدای اجرای می‌شود
کره‌پور درباره یکی دیگر از مصوبات شورا که با اکران جدید اجرایی می‌شود توضیح داد: سال‌هاست موضوع تقسیم سهم تهیه‌کنندگان و سینماداران از فروش محل بحث است و با همراهی اصناف، شورای صنفی و وزارت ارشاد و فراهم شدن زیرساخت توسط موسسه سینماشهر توافق شده که از اکران بعدی طرح تقسیم درآمد سینما از میدا اجرایی شود تا سینما به یک کشیزینس تبدیل شود و تهیه‌کننده و سینمادار از همان لحظه خرید بلیت توسط تماشاگر بتوانند درآمد خود را تقسیم کنند.

کاهش قیمت بلیت سینما کارت از سال آینده

دبیر شورای صنفی نمایش با بیان اینکه این طرح‌ها پیش‌تر عملی نشده بودند و حالا قرار است به اجرا برسند ادامه داد: علاوه بر اینها طرح سینما کارت را برای افراد سالمند، دانشجوی و فرهنگی در نظر هستیم تا برای آ آینده بتوانیم آن را به اجرا برسانیم که البته این کار نیازمند هماهنگی با برخی نهادهای و وزارتخانه‌ها است.

کاهش قیمت بلیت سینما از ابتدای اجرای می‌شود

کره پور درباره اینکه اکران بعدی از چه زمانی آغاز می‌شود و چه فیلم‌هایی متقاضی اکران هستند، گفت: منتظر اعلام متقاضیان فیلم‌ها هستیم تا برای آ آینده بتوانیم آن را به اجرا برسانیم که البته این کار نیازمند هماهنگی با برخی نهادهای و وزارتخانه‌ها است. کره‌پور افزود: تا سال آینده تقسیم سهم تهیه‌کنندگان و سینماداران از فروش محل بحث است و با همراهی اصناف، شورای صنفی و وزارت ارشاد و فراهم شدن زیرساخت توسط موسسه سینماشهر توافق شده که از اکران بعدی طرح تقسیم درآمد سینما از میدا اجرایی شود تا سینما به یک کشیزینس تبدیل شود و تهیه‌کننده و سینمادار از همان لحظه خرید بلیت توسط تماشاگر بتوانند درآمد خود را تقسیم کنند.

کاهش قیمت بلیت سینما کارت از سال آینده

وقتی دوربین به «حاشیه» می‌رود



به‌صورت رسمی اعلام نمی‌کنند که چه تعداد دقیقا دچار این وقایع می‌شوند. افرادی هستند که پیگیر وضعیت بسیاری از کودکانی که در طبقه متوسط شهر یا حتی مناطق پایین‌تر ناپدید می‌شوند، باشند اما وقتی به حاشیه شهر وارد می‌شوید، شرایط متفاوت است. این کودکان آن قدر تحت فشار معیشتی و کاری هستند که ناپدید شدنشان گاه چندان جدی گرفته نمی‌شود. آنها در کوربه‌خانه‌ها کار می‌کنند، غالبا مورد آزار قرار می‌گیرند و بسیاری از آنها به دلیل شدت فشار کاری، فرار را بر قرار ترجیح می‌دهند. داستان فیلم ما درباره این دسته از افراد بود.او افزود: در دوره‌ای حتی شاهد بودیم که برخی از مسئولان به دلیل کوتاهی در پیگیری پرونده کم شدن این بچه‌ها با احکام قضایی مواجه شدند. این نکته حائز اهمیت است که نسبت به این افراد نیز جدیت وجود داشته و با متخلفان برخورد شده است اما متأسفانه اجازه نمی‌دهند این موارد را به تصویر بکشیم و همواره تأکید می‌کنند که هیچ‌کس

این روزها را پیش‌بینی نمی‌کردیم

کارگردان نمایش «گرگ بلا جلو یا جلو بیا» با ارایه توضیحاتی درباره این اثر نمایشی گفت: وقتی مشغول آمادسازی این نمایش بودیم، این روزها را پیش‌بینی نمی‌کردیم. نمایش «گرگ بلا جلو یا جلو بیا» به کارگردانی سمیراژدان پژو از جمله نمایش‌هایی است که این روزها در مرکز تئاتر کودک و عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه است. یزدان پژو در گفتگو با ایسنا با تشریح ویژگی‌های این اثر نمایشی عنوان کرد همین که بتوانیم برای ساعتی حال بهتری به کودکان و خانواده‌ها بدهیم، رسالت خود را انجام داده‌ایم.

او که نمایش خود را سه روز پایانی هفته اجرا می‌کند، اضافه کرد: با توجه به شرایط فعلی و به دلیل نزدیک شدن به روزهای پایانی سال، بهتر دیدیم که نمایش را سه روز پایانی هفته روی صحنه ببریم.

یزدان پژو درباره اجرای تئاتر کودک در شرایط فعلی نیز توضیح داد: به عنوان یک گروه نمایشی، رسالتی داریم که به ما می‌گوید در هر شرایطی باید در طول اجرای برای مخاطبان خود تولید کنیم به ویژه برای تماشاگر خردسال و کودک که آسیب‌پذیرتر هستند. همین که با تماشای این نمایش برای دقایقی وارد جهان رویا و خیال می‌شوئند، اتفاق خوبی است و بدین ترتیب به تنها کودکان بلکه پدران و مادران‌شان و خود ما به اجراگران هستیم، در طول اجرای نمایش از مشکلات و شرایط فعلی، دور می‌شویم.

این کارگردان که متن نمایش خود را با اقتباس از داستان «گرگم و گله می‌برم» نوشته افسانه شعبان نژاد اجرا می‌کند، گفت: در نمایش ما عروسک و بازیگر در کنار یکدیگر حضور دارند و این اثر نمایشی ویژه خردسالان و کودکان بالای ۲ سال است.

او با ارایه توضیحاتی درباره داستان نمایش افزود: نمایش ما بر اساس قصه‌ای آشنا اجرا می‌شود و برای پدران و مادران هم اثری نوستالژیک است. در نمایش ما شخصیت گرگ، بسیار نمکی و بامزه است و بچه‌ها به خوبی با آن ارتباط برقرار می‌کنند و از آن نمی‌ترسند. خوشبختانه در این مدت بازتاب خوبی از پدران و مادران هم گرفته‌ایم.

یزدان پژو ادامه داد: محتوای نمایش ما کاملا مراقبتی و آموزنده است. داستان نمایش این است که مامان بیزی، بچه‌های خود را از دست داده ولی با مشارکت دوستانش دوباره می‌تواند آنها را پیدا کند و پیام نمایش ما به کودکان این است که وقتی دارایی خود را از دست دادید، زود تسلیم نشوید و به کمک خانواده و دوستان‌تان آن را پس بگیرید.

او که نمایش خود را تا اواخر اسفند ماه روی صحنه می‌برد، درباره شیوه‌های تبلیغ و اطلاع‌رسانی این اثر نمایشی عنوان کرد: وقتی مشغول آمادسازی این اجرا بودیم، این روزها را پیش‌بینی نمی‌کردیم، در حال حاضر بیشتر از طریق پیامک به خانواده‌ها اطلاع‌رسانی می‌کنیم چون از اجراهای قبلی گروه، بانکی از شماره تلفن تماشاگران گردآوری کرده‌ایم که حالا هم به همان افراد پیامک می‌دهیم. به پارک‌ها و مراکز خردسال و کودک هم تراکت پخش می‌کنیم. ضمن اینکه همچنان تبلیغات دهن به دهن کرایبی دارد و خود تماشاگران هم در اطلاع‌رسانی نمایش سهیم هستند.

او یادآوری کرد: علاوه بر اجرای عصر که ویژه خانواده‌است، صبح‌ها برای مدارس اجرا داریم.

محمدحسین لطیفی سریال محرمی می‌سازد

سریال «خسوف» به کارگردانی محمدحسین لطیفی با محوریت وقایع پس از عاشورا کلید خورد. به گزارش مهر، سریال تاریخی «خسوف» به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی وارد مرحله تصویربرداری شده است. این مجموعه با محوریت روایت وقایع پس از حماسه عاشورا تولید می‌شود و تلاش دارد با نگاهی دراماتیک، به بازخوانی داستان‌ها و رویدادهای آن دوره تاریخی بپردازد.

«خسوف» کلید خورده است و هم اکنون در حال ضبط است. وحید آقاپور از جمله بازیگران این مجموعه است.

۱۴۰۲/۱۷/۲۹ موسی الرضا امامی- رئیس ثبت اسناد و املاک بوئین و میاندشت ۱۳۱۵۸۹/۲۱/۲۱ الف
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۳۷-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۱۱۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بالاعمراض متقاضی خانم خدیجه بهرامی فرزند عبدالملی بشماره شناسنامه ۴ صادره از بوئین میاندشت در ششادنگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰۰ مترمربع بر روی قسمتی از املاک میرآباد تحت پلاک ۱ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء ۱۳ ثبت اسفهان خریداری از مالک رسمی آقای محمدرضا بهرامی محرز گردیده‌است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۷/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۷/۲۹ موسی الرضا امامی- رئیس ثبت اسناد و املاک بوئین و میاندشت ۲۱۱۵۳۳/۲۱/۲۱ الف

طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۷/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۷/۲۹ موسی الرضا امامی- رئیس ثبت اسناد و املاک بوئین و میاندشت ۲۱۱۷۳۴/۲۱/۲۱ الف

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۳۳۶-۱- برابر رای شماره ۱۴۰۲۶۰۳۰۲۲۵۹۰۰۱۱۲۳ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت تصرفات مالکانه بالاعمراض متقاضی خانم ام کلثوم بهرامی فرزند عبدالملی بشماره شناسنامه ۱۴ صادره از بوئین میاندشت در ششادنگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰۰ مترمربع برروی ۱۳ قسمتی از املاک میرآباد تحت پلاک ۱ فرعی از ۹۹ اصلی واقع در حوزه ثبت ملک بوئین و میاندشت جزء بخش ۱۳ ثبت اسفهان خریداری از مالک رسمی آقای محمدرضا بهرامی محرز گردیده‌است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۱۷/۲۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۱۷/۲۹ موسی الرضا امامی- رئیس ثبت اسناد و املاک بوئین و میاندشت ۲۱۱۵۳۳/۲۱/۲۱ الف