خبر

هوش مصنوعی؛ ابزاری نوین در خدمت سینمای مقاومت

قائم‌مقام دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با اشاره به حضور بخش هوش مصنوعی در این جشنواره گفت: با توجه به پیشرفت فناوری هوش مصنوعی، این بخش را به طور ویژه در جشنواره گنجاندیم. شجاعی‌فرد با اشاره به موانع استفاده از هوش مصنوعی اظهار کرد: با وجود چالش‌هایی نظیر تحریم‌ها، این موانع غیرقابل عبور نیستند. همان گونه که در صنایع مختلف توانسته‌ایم محدودیت‌ها را دور بزنیم، در حوزه هوش مصنوعی نیز می‌توانیم با توسعه روش‌های بومی، از وابستگی به ابزارهای خارجی بکاهیم و مسیر خود را پیش ببریم. او با اشاره به نقش این فناوری در آینده تولیدات سینمایی مقاومت اظهار داشت: فرآیند بهره‌گیری از هوش مصنوعی در تولیدات رسانه‌ای مقاومت از چند سال پیش آغاز شده و اکنون به مرحله‌ای گسترده‌تر رسیده است. در آینده نزدیک، شاهد تولید آثار بلند سینمایی با استفاده از این فناوری خواهیم بود. جبهه مقاومت باید جایگاه خود را در این عرصه تثبیت کند تا فرصت‌های پیش‌رو را از دست ندهد. قائم‌مقام دبیر جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت با تاکید بر لزوم حمایت از زیرساخت‌های این فناوری افزود: برای عبور از چالش‌ها، دو اقدام اساسی ضروری است؛ نخست، توسعه زیرساخت‌های فنی توسط مسئولان و نهادهای حاکمیتی و دوم، تلاش فعالان این حوزه برای بومی‌سازی فناوری و کاهش وابستگی به ابزارهای خارجی که در این صورت می‌توانیم از هوش مصنوعی به عنوان ابزاری راهبردی در جنگ نرم بهره ببریم.

بفرمایید یک شاخه گل سرخ

سعید آقایی

مجموعه نمایشگاه «یک شاخه گل سرخ» که با کیوریتوری «مهدی تمیزی» تا ۲۳ اسفندماه در گالری دیدار برپاست. از برخی هنرمندان این مجموعه چند پرسش کوتاه کردیم. خواستیم درباره رونده خلق اثرشان در این مجموعه و ویژگی‌های آن توضیح دهند و اگر نکته‌ای درباره صلح و امید که به نوعی موضوع نمایشگاه بوده، چیزی دیگری هم می‌خواهند، اضافه کنند تا مخاطبان بدانند. در این گفتگو پاسخ ۵ نفر از آن هنرمندان را می‌خوانیم:

پیروزی در آگاهی است

مرضیه گلابگیر اصفهانی، نویسنده پنج مجموعه داستان و داستان بلند، سیزده کتاب کودک و پژوهش‌هایی در زمینه اسطوره گفت: در اساطیر یونان سیزیف بخاطر فاش کردن راز خدایان محکوم می‌شود تا تخته سنگی را به دوش گرفته و تا قله کوه حمل کند، اما همین که به قله می‌رسد، سنگ به پایین می‌غلتد و سیزیف باید دوباره این کار را انجام دهد. کامو می‌گوید «پیروزی وی در آگاهی است. هنگامی که سنگ سقوط می‌کند سیزیف لحظه‌ای درنگ می‌کند و بر می‌گردد، این لحظه‌است که مرا به سیزیف علاقه‌مند می‌کند، زیرا وی به شکنجه خویش و پوچ بودن کارش آگاه است و این آگاهی لذت بخش است». این تلاش دوباره و دوباره هر صبح تا شب سیزیف که خورشید وار به تکرار تقدیر آگاهانه‌اش می پردازد را در حبابی حاوی یک گل سرخ تصویر کردم. به خاطر تمام آن دلایلی که سیزیف وار به آن آگاهیم. این مدرس نقاشی با کارنامه شرکت در بیش از سی و سه نمایشگاه اختصاصی و گروهی در ایران و خارج از کشور ادامه داد: «در اسطوره‌ها این طور گفته‌اند که زئوس خدای خدایان پاندور اولین انسان زن را که خلق کرد جعبه‌ای به او داد که در آن همه سختی‌ها و تلخی‌های جهان انسان‌ها بود. پاندورا کنجکاو از این جعبه، جعبه را گشود و جهان پر از سختی و تلخی شد. او ترسان در جعبه را به سرعت بست و فقط امید داخل جعبه ماند و این شد که انسان توانست با امید در برابر تمام آن تلخی‌ها دوام بیاورد. امید همیشه به یک شکل خود را به انسان‌ها نشان نمی‌دهد گاهی یک لبخند، گاهی یک فشار دست روی شانه و گاهی یک شاخه گل سرخ است».

صلح برای فراموشی جنگ‌ها نیست

سایه ابراهیمی نقاش، متولد ۱۳۵۴ اصفهان با تجربه ۲۵ سال نقاشی و ۸ نمایشگاه انفرادی و ۳۰ نمایشگاه گروهی گفت: از دعوت آقای تمیزی خرسند شدم برای شرکت در نمایشگاه یک شاخه گل سرخ _عنوانی در ظاهر شاعرانه و عاشقانه و لطیف اما در اصل بسیار مفهومی و معنایی، با توجه به برداشت فکری خودم چندین طرح زدم و در نهایت این اثر بیانگر واژه‌هایم شد. زیبایی و عشق و انسانیت فناناپذیر است. بعد از هر زمستان بهاری هست .زمانی که گل سرخی می‌پژمرد و می‌میرد و مدفون می‌شود در خاک، ریشه‌اش زنده است. جوانه سبز نوید تولد گل سرخ‌های بسیار را می‌دهد. بنظر من صلح، پلی است میان ویرانه‌ها و آرزوها و امید، چراغی برای این گذر. صلح تنها نبودن جنگ نیست، بلکه هنر بازگرداندن رؤیاها به مردمی است که از امید تهی شده‌اند. صلح برای فراموشی جنگ‌ها نیست، زخم‌های کهنه جنگ را نمی‌شوید، اما فرصتی می‌دهد تا بر خاکسترها گل بکاریم و امید، آفتابی است که این گل‌ها را می‌رویاند.

هنر می‌تواند صدای صلح باشد

رسول معرک‌نژاد، هنرمند معاصر ایرانی، در سال ۱۳۴۷ اصفهان و دانش آموخته کارشناسی ارشد نقاشی، نیز چنین گفت: اثر من در یک روند بیست ساله راه به یک شاخه گل سرخ باز کرد. در اثر خود خواسته ام نقوش ساسانی را با رویش گل سرخ درآمیزم. اما گویی بر دیوار زمان ماسیده‌اند تا تنها برگی از تاریخ مسکوت این جهان باشد. نقوش پرنده که روی پارچه‌ها و ظروف فلزی دوره ساسانی بوده را انتخاب کردم. آنها را با توجه به اندیشه دوگانه نیک و بد داخل دو دایره نقاشی کردم. سپس از نقاشی عکس گرفته‌ام و عکس را با خراش و کلاژ به تابلویی که مشاهده می کنید رساندم. معرک نژاد که در حوزه‌های مختلف هنری ازجمله نقاشی، ویدئو آرت و شعر فعالیت می‌کند و یازده کتاب نوشته است، پنج نمایشگاه‌های انفرادی و بیش از سی نمایشگاه جمعی داشته است، ادامه داد: «نمایشگاه «یک شاخه گل سرخ» در گالری دیدار اصفهان، روایتی شاعرانه از صلح و امید در دل دنیای پرآشوب امروز است. انتخاب گل سرخ به‌عنوان نماد عشق و دوستی، بیانگر تلاشی آگاهانه برای احیای مفاهیمی است که در هیاهوی روزمرگی و ناملایمات اجتماعی کم‌رنگ شده‌اند. هنر در این نمایشگاه به ابزاری برای بازآفرینی امید بدل شده است؛ آثاری که هرکدام با زبان منحصربه‌فرد خود، پیامی از همدلی، مدارا و آرامش را به مخاطب منتقل می‌کنند. این رویداد نه‌تنها فرصتی برای تجسم زیبایی‌های جهان، بلکه راهی برای بازاندیشی در ارزش‌های انسانی است. ارزش‌هایی که در دنیای مدرن بیش از هر زمان دیگری به آن‌ها نیاز داریم. فراتر از یک رویداد هنری، پژواکی از دغدغه‌های اجتماعی در دوران ناآرامی‌ها و بحران‌های جهانی است. در زمانی که شکاف‌های اجتماعی، نابرابری‌ها و خشونت‌های آشکار و پنهان، امید را به چالش کشیده‌اند، این نمایشگاه تلاشی برای بازآفرینی مفاهیم صلح، دوستی و مدارا از طریق زبان هنر است. گل سرخ، نمادی از عشق، اما درعین‌حال یادآور رنج و خون نیز هست. همان‌گونه که در بسیاری از جوامع امروز، آرمان‌های انسانی زیر سایه جنگ، سرکوب و بی‌عدالتی قرار گرفته‌اند. اما این آثار، برخلاف فضای تلخ واقعیت، نوری از امید را نمایان می کنند. هنرمندان این نمایشگاه با خلق تصاویری از دوستی و آرامش، ما را دعوت می کنند تا دوباره به قدرت همدلی و تغییر اجتماعی ایمان بیاوریم. در جهانی که ناامیدی به یک بیماری واگیردار بدل شده، «یک شاخه گل سرخ» به ما یادآوری می کند که هنر هنوز می‌تواند صدای صلح باشد. صدایی که اگرچه شاید در هیاهوی روزگار گم شود، اما خاموش نخواهد شد».

ظاهری ساده و تکراری اما عمیق و اسطوره‌ای

فاطمه میرلوحی، کارشناس ارشد نقاشی نیز گفت: «یک شاخه گل سرخ، عنوان عجیب و به ظاهر پیش پا افتاده اما مرموز و پیچیده است. ظاهری ساده و تکراری اما عمیق و اسطوره ای دارد که با شنیدن عنوان نمایشگاه که باید برای آن اثری خلق می کردم، غم درونم و سوگ از دست دادن مادرم بود که من را دوباره به مسیر و دغدغه‌هایم باز گرداند و باعث خلق اثری شد با عنوان یک شاخه گل سرخ. در کل در آفرینش و ایده‌پردازی‌ها و خلق هنریم با سه موضوع درگیری عمیق داشته و دارم: ۱- زن ۲- زندگی ۳- مرگ. یک شاخه گل سرخ هم شد امتداد دغدغه‌های ذهنیم چراکه حضورش و رد پای آن در زندگی بود و زن بود و مرگو. گلبرگ‌های پیچان و تنیده در هم چون زنی سرخ‌گون و زیبا و لطیف اما محکم، قوی اما شکننده پر از زرق و برق و خودنما اما خاموش و محجوب، شعله‌ور و آتشین اما آرام و پذیرا و رها، رها از فناپذیری و فنا شده در رهایی به قدمت تمامی اعصار و برگ برگ زمان و تاریخ، چشمی عاشق و عشقی بی‌نصیب، شاعر در زندگی و مرگ .....و آنچه که او بر من تحمیل کرد در این رهایی، رنگ سرخ و شفاف آبرنگ و سختی و تیرگی مداد بود و نااستواری کاغذ و تن چروک خورده‌اش در برابر قطرهای آب و رنگ و این سیری بود میان بودن و نبودن‌ها، خود واقعیش نیاز به تغییر و تعبیری نداشت که خود گویای هر چیز و همه چیز بود فقط باید تماشایش کرد».

طبیعت منبع الهام و سرشـــار از نمادهای بی‌پایان است

پروانه سیلانی از هنرمندان با سابقه و همچنین مدیر گالری دیدار که ۱۴ نمایشگاه انفرادی و ۲۵ نمایشگاه گروهی را تجربه کرده است نیز گفت: «این اثر با تکنیک منوپرینت (چاپ روی شیشه) کار شده است. طبیعت منبع الهام و سرشار از نمادهای بی‌پایان است. نمادهایی مثل کوه، درخت، آب و ... در این نقاشی، زن در غالب رودی جاری است که در مسیر حرکتش گیاه می‌روید و گل سرخی را در بطن خود پرورانده است».

چند قطره خون الهه زیبایی و عشق

ملیحه آدم زاده متولد ۱۳۶۰، دانش آموخته کارشناسی ارشد پژوهش هنر و مجسمه‌ساز نیز گفت: «اثر گل سرخ روایتی ادراکی از تجربه گل سرخ است. اثر گل سرخ از طریق تاثیرگذاری بر روی پارچه کتان و در پیوند با گیاه بودن گل سرخ در زمینه‌ای قرمز رنگ شکل گرفته است. اثر در فرم و محتوا متوجه بخشی از جهان پیرامون یک گل سرخ در معنا و ساختار است. در افسانه‌های یونانی آمده است که گل سرخ به رنگ سفید بود و با چند قطره خون آفرودیت الهه زیبایی و عشق که مجروح گشته بود به رنگ سرخ درآمد. در اثر گل سرخ نیز ترکیب دوار و لایه لایه کردن اثر و نیز حرکتی ریتمیک از بیرون به درون ارجاع به آن دارد».

خبر

لیلی رشیدی به صحنه بازمی‌گردد

لیلی رشیدی با بازی در کنسرت نمایش «بتهوون یک جاودانگی» به صحنه بازمی‌گردد. به گزارش ایسنا، لیلی رشیدی بازیگر با سابقه تئاتر، سینما و تلویزیون قرار است در جدیدترین تجربه تئاتری خود در کنسرت نمایش «بتهوون یک جاودانگی» به نویسندگی و کارگردانی جواد مولانیا به ایفای نقش بپردازد. این کنسرت نمایش با تهیه‌کنندگی سپهر صاحبی و حامد اکبری از بهار سال ۱۴۰۴ در کُرباکس پردیس تئاتر و موسیقی دِکُر (باغ کتاب) روی صحنه خواهد رفت. در کنسرت نمایش «بتهوون یک جاودانگی» جواد مولانیا در مقام بازیگر نیز عهده‌دار ایفای نقش بتهوون، آهنگساز شهیر آلمانی است. نازنین کیوانی، مسعود میرطاهری، متین نصیری، سجاد قربانی، محمد ده‌مولایی ، دیبا حکیم‌الهی، سوگند قریشی، هستی عرش، ستایش ابراهیمی، رضا دیدار، افق ایرجی، کیانا هویدا، هیوا حقانی، دیگر بازیگران این اثر نمایشی هستند. پیش‌فروش اینترنتی کنسرت نمایش «بتهوون یک جاودانگی» از ۷ اسفند آغاز شد و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این اثر می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

رونمایی از پوستر «موسی کلیم‌الله» در آستانه اکران

پوستر فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع): به وقت طلوع» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا در آستانه اکران گسترده در سینماهای ایران منتشر شد. به گزارش مهر، فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع): به وقت طلوع» جدیدترین ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا به تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی و محصول سیمافیلم است که با استقبال گسترده‌ای در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر روبه‌رو شد و بیشترین سیمرغ و مخاطب را در این دوره از جشنواره به خود اختصاص داد.

اکران این فیلم از امروز چهارشنبه ۸ اسفندماه آغاز می‌شود و پخش و تبلیغات آن بر عهده موسسه شهرفرنگ است. پوستر فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع)» را محمد روح‌الامین طراحی کرده است. مریلا زارعی، علیرضا کمالی، بهنام تشکر، بهاره کیان افشار با حضور فرهاد آئیش؛ همچنین شکیب شجره، مریم سرمدی، طوفان مهردادیان، مسعود رحیم‌پور، کامبیز امینی، بهار نوحیان و بازیگران کودک گندم شیخی و دلسا محمدی نقش‌آفرینان این فیلم هستند.فیلم سینمایی «موسی کلیم‌الله (ع)» روایتگر داستان تولد حضرت موسی(ع) است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه اجرایی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۲۹۱۴- ۱- برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی لنجان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی ذیل محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در روزنامه های تعیین شده توسط اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی لنجان آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک لنجان تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع صالح قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. تاریخ انتشار اول: ۱۴۰۳/۱۱/۲۳ تاریخ انتشار دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۰۸ حمیدرضا خسروی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک جنوب شرق اصفهان ۱۸۸۰۶۷۵/م الف

آگهی مفاد آراء صادره توسط هیات حل اختلاف موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه

۲۸۷۲- ۱- نظر به اینکه طبق آراء صادره توسط هیأت فوق الذکر تصرفات مفروزی یا مشاعی افراد مشروحه ذیل به استناد اسناد مالکیت رسمی مشاعی یا قباله انتقال عادی مورد تأیید قرار گرفته است لذا طبق ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی ، مفاد آراء صادره در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز در دو روزنامه اصفهان امروز و زاینده رود منتشر می گردد تا چنانچه شخص یا اشخاصی نسبت به آراء مذکور معترض باشند از تاریخ انتشار نوبت اول آگهی روزنامه ظرف مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند. معترض باید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نمایدو گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد. در اینصورت اقدامات ثبت موکول به ارائه حکم قطعی دادگاه خواهد بود .و چنانچه اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض ، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل را ارائه نکند، اداره ثبت محل مبادرت به صدور سند مالکیت بنام متصرف می نماید. لیکن صدور سند مالکیت جدید مانع مراجعه متضرر به دادگاه نخواهد بود.

۱- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۴۶۶مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۵ اقای علی بیات فرزند امین اله در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۱۶۵.۲۵متر مربع مجزی شده از پلاک شماره ۱۰- اصلی واقع در بخش ۹حوزه ثبت ملک مبارکه و با واسطه از مالک رسمی هادی صالحی مبارکه بموجب سند شماره ۳۷۰ مورخ ۱۳۲۷/۱۱/۱۰ دفتر ۴۳-اصفهان

۲- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۴۸۸مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۵ خانم طیبه بابایی بارچانی فرزند عبدالعلی در ششدانگ زمین کشاورزی (با بهره برداری فعلی باغ)به مساحت ۳۶۶۸.۴۹مترمربع مجزی شده از پلاک شماره ۵۰۱-اصلی واقع در بخش ۹ ثبت ملک مبارکه انتقالی و با واسطه از مالک رسمی اسداله نوربخش

۳- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۴۲۲مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ اقای مصطفی اکبری فرزند محمود در ششدانگ زمین کشاورزی (با بهره برداری فعلی زمین زراعی) به مساحت ۲۴۲۶.۱ متر مربع مجزی شده از پلاک ۵۰۰-اصلی واقع در بخش ۹ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی مصطفی اکبری کوشکچه بموجب سند شماره ۸۴۶۳ مورخ ۱۳۵۰/۱۲/۱۰ دفتر ۱۰۰-لنجان

۴- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۴۲۳مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۳ خانم معصومه اکبری کوشکچه فرزند اسمعیل در ششدانگ زمین کشاورزی (با بهره برداری فعلی زمین زراعی) به مساحت ۱۸۳۳.۲۸ متر مربع مجزی شده از پلاک ۵۰۰-اصلی واقع در بخش ۹ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی اسماعیل اکبری کوشکچه بموجب سند شماره ۸۴۵۷ مورخ ۱۳۵۰/۱۲/۱۰ دفتر ۱۰۰-لنجان

۵- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۳۸۳مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۱ اقای باقر کیانی فرزند عوضعلی در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی (صرفا عرصه و بدون درج هرگونه اعیانی) به مساحت ۲۱۸۹.۰۵ متر مربع مجزی شده از پلاک ۵۰۰-اصلی واقع در بخش ۹ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی حیدر محمدی کوشکیچه بموجب سند شماره ۸۴۷۱ مورخ ۱۳۵۰/۱۲/۱۰ دفتر ۱۰۰-لنجان

۶- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۶۸۱مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ اقای عباس قدیری بارچانی فرزند رحمت اله در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۲۱۲۱.۲۳مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۰۱-اصلی واقع در بخش ۹ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالکین رسمی رحمت اله قدیری بموجب سند شماره ۱۳۰۵۲۱مورخ ۱۳۷۱/۰۱/۱۷ دفتر ۵۶-اصفهان

۷- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۲۲۱مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۲۹ اقای رحمت اله قدیری بارچانی فرزند عزیزالله در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۸۰۲۵۴مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۰۱-اصلی واقع در بخش ۹ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی رحمت اله قدیری بارچانی بموجب سند شماره ۱۳۰۵۲۱مورخ ۱۳۷۱/۰۱/۱۷ دفتر ۵۶-اصفهان

۸- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۶۸۰مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ اقای عباس قدیری بارچانی فرزند رحمت اله در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۷۷۹.۶ متر مربع مجزی شده از پلاک ۵۰۱-اصلی واقع در بخش ۹ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالکی رسمی رحمت اله قدیری بموجب سند شماره ۱۳۰۵۲۱مورخ ۱۳۷۱/۰۱/۱۷ دفتر ۵۶-اصفهان

۹- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۵۶۷۹مورخ ۱۴۰۳/۱۰/۱۷ اقای عباس قدیری بارچانی فرزند رحمت اله در ششدانگ اراضی زراعی به مساحت ۱۵۰۹.۶۵مترمربع مجزی شده از پلاک ۵۰۱-اصلی واقع در بخش ۹ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی رحمت اله قدیری بموجب سند شماره ۱۳۰۵۲۱ مورخ ۱۳۷۱/۰۱/۱۷ دفتر ۵۶-اصفهان

۱۰- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۴۵۶مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۵ خانم عصمت صالحی مبارکه فرزند رمضانعلی در دو دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۶۱.۳۲ متر مربع مجزی شده از پلاک ۱-اصلی واقع در بخش ۹ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالکین رسمی اسداله خالوزاده بموجب سند شماره ۶۰۰۸مورخ ۱۳۴۲/۰۶/۱۳ دفتر ۸۶-اصفهان

۱۱- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۴۵۷مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۵ اقای حجت اله خالوزاده فرزند اسداله در چهار دانگ مشاع از ششدانگ یکباب خانه به مساحت ۶۱.۳۲مترمربع مجزی شده از پلاک ۱-اصلی واقع در بخش ۹ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی اسداله خالوزاده بموجب سند شماره ۶۰۰۸مورخ ۱۳۴۲/۰۶/۱۳ دفتر ۸۶-اصفهان

۱۲- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۴۶۳مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۵ اقای علی کریم پور قهنویه فرزند باقر در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین محصور با مستحدثات (انبار مصالح و اتاق نگهبانی) به مساحت ۱۸۷۹.۹۶مترمربع مجزی شده از پلاک ۱۱-اصلی واقع در بخش ۸ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی بهادر خان نهچیری بموجب سند شماره ۱۶۲۴۱مورخ ۱۳۳۷/۱۱/۱۱ دفتر ۶۲-اصفهان

۱۳- رأی شماره ۱۴۰۳۶۰۳۰۲۰۰۹۰۰۶۴۶۲مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۵ اقای کریم کریم پور قهنویه فرزند محمد کریم در سه دانگ مشاع از ششدانگ یک قطعه زمین محصور با مستحدثات (انبار مصالح و اتاق نگهبانی) به مساحت ۱۸۷۹.۹۶مترمربع مجزی شده از پلاک ۱۱-اصلی واقع در بخش ۸ثبت ملک مبارکه انتقالی با واسطه از مالک رسمی بهادر خان نهچیری بموجب سند شماره ۱۶۲۴۱مورخ ۱۳۳۷/۱۱/۱۱ دفتر ۶۲-اصفهان . انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۱۱/۲۳ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۳/۱۲/۰۸ مظاهر نصر اللهی مبارکه- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان مبارکه-۱۸۷۸۶۰۸/م الف

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

۲۸۹۸- ۱- برابر آراء صادره هیات های موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی منطقه غرب اصفهان تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود درصورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نماید.

ردیف ۱- برابر رأی شماره ۲۱۴۶۸ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۰ هیأت سوّم مالکیت آقای ابراهیم کاظمی جروکانی به شناسنامه شماره ۱۴۸۰ کدملی ۱۲۸۳۰۶۲۸۳۶ صادره اصفهان فرزند حسن در ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به مساحت ۹۱/۶۱ مترمربع پلاک شماره ۴۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت کرمعلی تیموری جروکانی فرزند محمد حسین ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است.

ردیف ۲- برابر رأی شماره ۲۰۸۱۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۲ هیأت سوم مالکیت آقای امیر گرجی مرغملکی به شناسنامه شماره ۱۲۷۰۶۴۸۲۹۲ کدملی ۱۲۷۰۶۴۸۲۹۲ صادره اصفهان فرزند عبداله نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به مساحت ۱۲۲/۳۰ متر مربع پلاک شماره ۴۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت رضا وحسین تیموری جروکانی فرزندان یدا... ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است.

ردیف ۳- برابر رأی شماره ۲۰۸۱۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۲ هیأت سوم مالکیت آقای سیدمجید چاوشی به شناسنامه شماره ۲۵۲۱ کدملی ۱۲۹۲۱۷۸۰۲۷ صادره اصفهان فرزند سیدرضا نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به مساحت ۱۲۲/۳۰ مترمربع پلاک شماره ۴۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت رضا وحسین تیموری جروکانی فرزندان یدا... ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است.

ردیف ۴- برابر رأی شماره ۲۰۸۱۵ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۰۲ هیأت سوم مالکیت آقای مهدی رسولی به شناسنامه شماره ۶۲۹۰۰۱۶۴۳۱ کدملی ۶۲۹۰۰۱۶۴۳۱ صادره گندمان فرزند عبدالله نسبت به دو دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به مساحت ۱۲۲/۳۰ متر مربع پلاک شماره ۴۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت رضا و حسین تیموری جروکانی فرزندان یدا... ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است .

ردیف ۵- برابر رأی شماره ۲۱۴۶۷ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۰ هیأت سوّم مالکیت آقای عباس تیموری جروکانی به شناسنامه شماره ۱۲۳۵ کدملی ۱۲۸۳۰۶۰۳۰۲ صادره اصفهان فرزند صفرعلی نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به مساحت ۲۰۷/۱۳ مترمربع پلاک شماره ۴۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت کرمعلی تیموری جروکانی فرزند محمد حسین ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است.

ردیف ۶- برابر رأی شماره ۲۱۴۶۶ مورخ ۱۴۰۳/۱۱/۱۰ هیأت سوّم مالکیت خانم مهری بیابانی جنید آباد به شناسنامه شماره ۷۸۶۲ کدملی ۱۲۸۲۸۲۵۸۵۲ صادره اصفهان فرزند علی نسبت به سه دانگ مشاع از ششدانگ یکباب ساختمان مسکونی به مساحت ۲۰۷/۱۳مترمربع پلاک شماره ۴۴ اصلی واقع در اصفهان بخش ۱۴ حوزه ثبت ملک غرب اصفهان از مالکیت کرمعلی تیموری جروکانی فرزند محمد حسین ثبت در دفتر املاک تأئید و محرز گردیده است. تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۱۱/۲۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۱۲/۰۸ شهریاری- رئیس منطقه ثبت اسناد و املاک غرب اصفهان ۱۸۸۰۷۰۸/م الف

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص فنی مهندسی نگین کهکشان آریا بشناسه ملی ۱۰۲۶۰۵۴۰۵۶۴ بشماره ثبت ۳۳۵۴۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۰۵ احمد فتاح به شماره ملی ۱۲۷۰۸۹۲۳۷۱ بسمت مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره – رضا فتاح حسین آبادی بشماره ملی ۱۲۸۸۵۲۸۴۳ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره – علی وفائی حسین آبادی بشماره ملی ۱۲۸۹۲۲۵۲۷۳ بسمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۵ انتخاب گردیدند . همه اوراق بهادار و تعهد آور شرکت از قبیل چک ، سفته ، بروات ، قراردادها و عقود اسلامی و اوراق عادی و اداری با امضای مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر می باشد . وحید قربانی بشماره ملی ۱۲۹۲۳۱۹۶۲۳ بسمت بازرس اصلی – شمسی سلیمی ترکمانی بشماره ملی ۵۴۵۹۷۷۰۵۴۸ بسمت اداره کل ثبت اسناد و املاک استان اصفهان اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری اصفهان بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند. (۱۸۸۹۹۷۹)