

عکس با لهجه اصفهانی

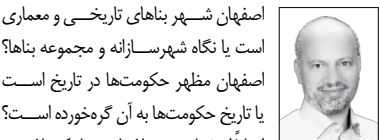


تصویر، درست مانند طعم غثای محلی که در خود محل تهیه بشود را دارد. باور کنید عکس‌ها هم طعم دارند و هم لهجه دارند و هم هزار چیز دیگر. حالا اینها را اگر قبول ندارید، روایت داشتن عکس‌ها را که همه قبول دارند. روایت این عکس که حاصل گذر من از نقش جهان به بوستان مشاهیر صفوی است خودش فشرده‌ای از اصفهان است. باغ شهری که درختان آن زیر طرحی گنبدی ارائه شده‌اند، گویا درختان هم در این شهر با این قاب،

راهاندازی پارک علم و فناوری معدن و صنایع معدنی کشور



ضرورت برای توسعه شرکت‌های دانش‌بنیان و فناوری این حوزه، عنوان کرد؛ یکی از لازمه‌های توسعه شرکت‌های دانش‌بنیان و فناوری توانمند در حوزه فناوری‌های معدن و صنایع معدنی، ایجاد یک پارک علم و فناوری تخصصی در این حوزه است. با اقدام مرکز نوآوری و فناوری ایمینو، حمایت معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست‌جمهوری و سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (ایمیدرو)، شرکت‌های دانش‌بنیان دارای محصول و خدمات



اصفهان شهر بناهای تاریخی و معماری است یا نگاه شهرسازانه و مجموعه بناها؟ اصفهان مظهر حکومت‌ها در تاریخ است یا تاریخ حکومت‌ها به آن گر خورده است؟ اصلاً اصفهان شهر باغ‌هاست یا یک باغ شهر استثنایی است؟ گاهی یک پرسوزن می‌تواند در یک قاب عکس چندین وجه را با هم بیاورد و نشان بدهد که تصویرهای خود شهر بیش از هر توصیفی می‌تواند زبان گویای شهر باشند. سال‌های سسال از میدان نقش جهان وارد بوستان مشاهیر صفوی شده بودم و یا برعکس از این بوستان یا در میدان نقش جهان گذاشته بودم تا جهان اندیشه و هنری را ببینم که هنوز جهان، انگشت‌په‌دهان این عظمت و زیبایی است، باین همه فکر نمی‌کردم می‌شود در این گذر تصویری تهیه کرد که هم به وجه معماری و بنا در اصفهان اشاره کند و همزمان نگاهی درست به باغ و درخت در این شهر داشته باشد. عصر چهارشنبه ۸ اسفندماه اگرچه درختان در سرزمای زمستان خشکیده و در خواب هستند ولی توانستم به تصویر این یادداشت برسم. تصویری که برای من بیش از هر تصویری، اصفهانی است. به عبارتی می‌توان آن را تصویری با لهجه اصفهان دانست. اگر چه در خودعکس نشانی از مکان‌های شناخته شده اصفهان وجود ندارد و شاید شبیه آن را در بسیاری از نقاط دیگر هم بتوان تهیه کرد. ولی برای من این

نشانی: اصفهان، میدان آزادی، خیابان دانشگاه
نرسیده به حکیم نظامی، کوچه شهید روحانی، شماره ۵
تلفن: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۷۵۰ (ده خط) فاکس: ۰۳۱-۳۶۲۹۳۲۹۲
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز توزیع: رویداد پارسی

گویش‌هایی که هویت می‌بخشند



گویش‌های ایران مرکزی از گویش‌های باستانی است که ریشه یکسانی دارند و با تغییر نسل و استفاده بیشتر نسل جوان از زبان رسمی در خطر نابودی قرار دارند. به گزارش فارس، گویش‌های ایران مرکزی از گویش‌های باستانی است که هم اکنون در شهرستان‌های مختلف ایران مرکزی از آن استفاده می‌شود. این گویش‌ها در شهرهای مختلف از جمله جرقویه، کوهاپه، هرن، ورزنه، خوانسار، میمه، اردستان، برخوار و دیگر شهرها در بین مردم کاربرد دارد. گویش‌های ایران مرکزی که ریشه یکسانی دارند و با تغییر نسل و استفاده بیشتر نسل جوان از زبان رسمی در خطر نابودی قرار دارند.

برای حفاظت و پاسداری از این گویش‌ها، نخستین جشنواره زبان مادری شرق استان اصفهان در شهر نیک‌آباد برگزار شد. محمد طاووسی، دبیر اجرایی نخستین جشنواره زبان مادری شرق استان اصفهان در گفت‌وگو با خبرنگار فارس در اصفهان اظهار داشت: این جشنواره باهدف آشنایی هر چه بیشتر مناطق شرق استان با تفاوت‌ها و اشتراک‌های این گویش و حفظ زبان‌ها و فرهنگ‌های بومی برگزار شد. وی افزود: با توجه به پراکندگی گویش ولایتی در استان اصفهان این جشنواره فرصتی بی‌نظیر برای نمایش فرهنگ غنی و میراث فرهنگی منطقه بود. دبیر اجرایی نخستین جشنواره زبان مادری شرق استان اصفهان گفت: این جشنواره با حضور گسترده فرهنگیان، هنرمندان و علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر بومی در مرکز فرهنگی غدیر شهر نیک‌آباد (پنگ‌آباد) برگزار شد.

طاووسی تصریح کرد: هنرمندان محلی با اجرای موسیقی سنتی پنگ‌آبادی، حال‌وهوای خاصی به جشنواره بخشیدند و لحظاتی خاطره‌انگیز را برای حاضرین خلق کردند. او با بیان اینکه ۱۰ نفر از شاعران و نویسندگان برجسته منطقه با خواندن اشعار و داستان‌های محلی، تجربه‌ای فرهنگی و ادبی را برای شرکت‌کنندگان فراهم کردند، گفت: برگزاری این جشنواره فرصتی برای بهره‌برداری از آثار هنری و فرهنگی و تقویت حس هویت و همبستگی اجتماعی بود. دبیر اجرایی نخستین جشنواره زبان مادری شرق استان اصفهان برگزاری نمایشگاه‌های صنایع دستی و هنرهای تجسمی محلی در این جشنواره را نشان‌دهنده هنر و ذوق هنرمندان محلی و تلاش‌های آن‌ها برای حفظ و ارتقای فرهنگ بومی دانست. طاووسی گفت: در حاشیه‌ای این رویداد فرهنگی از ثبت ملی سه اثر ناملموس شهر نیک‌آباد شامل بیانات شفاهی گویش پنگ‌آبادی به شماره ۳۱۱۸، بازی محلی کا کوی بازی محلی نیک‌آباد به شماره ۳۱۱۵ و فراورده توروبزی آسالب به شماره ۳۱۱۴ رونمایی شد. شهر نیک‌آباد با نام قدیم ینگ آباد در حال حاضر مرکز شهرستان جرقویه است. گویش‌های محلی وسیله‌ای برای انسجام و همدلی مردم در شهرستان‌های مختلف است. پاسداری و حفاظت از گویش‌های محلی ضمن نگهداشت فرهنگ اصیلی ایرانی است بیانگر هویت ایرانی هم خواهد بود.

خطر ربوده شدن پایه ستون ۲۰۰۰ ساله



وابسته به دوره هخامنشی و پَساخامنشی بوده، در همین زمین‌های کشاورزی جای داشته و از جایی دیگر آورده نشده‌اند. همچنین در گذشته در پیرامون همین محوطه دوبایه ستون تاریخی دیگر وجود داشته است. این دشت و منطقه از دید تاریخی دارای ارزش بسیار فراوانی در درازای تاریخ بوده و وجود چنین آثاری در زمین‌های کشاورزی امری طبیعی است. هرچند شاید سودجویان اموال فرهنگی و تاریخی به پناه‌های گوناگون آن را کندمتری جابه‌جا کرده باشند، ولی جای این پایه ستون در همین دشت و منطقه بوده است. از سویی، در بررسی‌هایی که در گذشته در این منطقه انجام داده‌ام، نشان می‌دهد که این محوطه در دوره باستان بسیار آباد و دارای ارزش فراوان بوده است که بی‌گمان کاخ‌ها و ساختمان‌ها و سازه‌های تاریخی دیگری در آن منطقه وجود داشته است که با گذشت زمان از میان‌رفته است یا همچنان در زیر خاک پنهان مانده و به‌عنوان رازی سر به مهر برجای مانده و روزی از دل خوراه‌ها خاک بیرون آمده و همه را شگفت‌زده خواهد کرد. این منطقه، هنوز هم دارای تپه‌های تاریخی فراوانی است که برخی از آن‌ها از سوی کشاورزان زمین‌رفته و هموار و تخت شده است! آریا همچنین گفت: این منطقه شوربختانه هنوز هم مورد مطالعه باستان‌شناختی و پژوهش‌های تاریخی هدفمندی جای نگرفته است. این منطقه، یک شهرآباد و بزرگ هخامنشی بوده که در دوره پس از آن یعنی پَساخامنشی هم زیست خود را دنبال کرده و تا دوره ساسانیان نیز امتداد داشته است و وجود آثار فراوان و ارزشمند تاریخی وابسته به دوره‌های گوناگون باستانی در شهر نورآباد، گواهی است بر این سخنان. همچنین در دوره ساسانیان شهر نورآباد از ارزش و اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و سنگ‌نگاره ساسانی «سَراب بهرام» نماد ارزشمند همین دوره است. این پژوهشگر بیان کرد: نیاز به یادآوری است که پرفسور «رنست هرتسفلد» آلمانی، منطقه تاریخی «چن جان» یا همان لیومو در نورآباد را یک پایگاه هخامنشی می‌داند. اما با نگرش به یافته‌ها و وجود یادمان‌های تاریخی فراوان در بخش‌ها و روستاهای گوناگون شهر نورآباد و به‌ویژه همین منطقه مورد نظر، باید با یک شهر بزرگ و آباد در دوران هخامنشیان روبه‌رو باشیم. اگر کاوش‌های باستان‌شناسی در آینده در این منطقه انجام شود، بی‌گمان تحولی شگرف در زمین‌ه تاریخی و باستان‌شناسی روی خواهد داد. از سویی، باید دانست ارزش این پایه ستون به گونه تنها (منفرد) نیست، بلکه آن محوطه دارای ارزش بسیار فراوانی بوده است. همچنین پایه ستون‌های پراکنده در این منطقه باید حفظ و نگهداری شوند؛ زیرا هویت منطقه به شمار می‌آید و از دیددهای باستان‌شناسی و فرهنگی و تاریخی سودمند و لازم است. این کنشگر میراث‌فرهنگی یادآور شد: شاید این پایه ستون از دید هنری نسبت به دوره هخامنشی ضعیف‌تر بوده و کار چندانی روی آن انجام نشده باشد، ولی از دید تاریخی و هویتی باید حفظ و نگهداری شود. روی این پایه ستون تراش ساده‌تری نسبت به دوره هخامنشیان از سوی معماران انجام‌گرفته است. همچنین بیشتر پایه ستون‌هایی که در سال‌های گذشته در این منطقه به‌دست آمده است، شوربختانه به‌آنگیزه غفلت و بی‌توجهی و کم‌کاری مسئولان و شرکات میراث‌فرهنگی از سوی سودجویان و قاچاقچیان شکسته و آسیب‌دیده است.

پایه ستونی که در گذشته آسیب‌دیده و شکسته است. به گزارش ایسنا، یک کنشگر میراث‌فرهنگی هشدار داد: پایه ستونی با قدمتی حدودی بیش از دو هزار سال، نزدیک یک دهه است در دشتی در شهرستان نورآباد مَمَسنی در استان فارس به حال خود رها شده و خطر رُبوده شدن آن از سوی سودگران و قاچاقچیان اموال تاریخی و فرهنگی وجود دارد و باید فوری به موزه جابه‌جا شود. سیاوش آریا، پژوهشگر و کنشگر میراث‌فرهنگی گفت: پایه ستون ارزشمند که بیش از ۲۰۰۰ سال دیرینگی دارد و به دوره کم‌تر شناخته‌شده پَساخامنشی (پس از هخامنشیان) نسبت‌داده‌شده است، در یکی از دشت‌های شهرستان نورآباد مَمَسنی، نزدیک یک دهه است به حال خود رها شده است. بخش‌هایی از این پایه ستون در گذشته از سوی سودجویان شکسته شده و خوشبختانه به سبب سنگینی آن، تا کنون نتوانسته‌اند با خود ببرند. ضرورت دارد این پایه ستون هرچه زودتر و فوری به موزه شهرستان نورآباد که چند سالی است، ساخته شده، جابه‌جا شود. این پژوهشگر میراث‌فرهنگی با اشاره به غفلت مسئولان میراث‌فرهنگی درباره پایه ستون نورآباد اظهار کرد: به یاد دارم در بهار سال ۱۴۰۱ خورشیدی و پس از بازدید از این یادمان به اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان رفته و به‌وسیله مدیر روابط‌عمومی وقت با مدیر وقت شهرستان نورآباد ارتباط تلفنی برقرار کردم و موضوع رهاشدن پایه ستون را بازگو کردم و بنا شد فردای همان روز، این پایه ستون از مکان کنونی جابه‌جا و به موزه تازه ساخته‌شده نورآباد برده شود. اما پنداشتی نادرست بود. نزدیک به یک دهه گذشته به دو

این کنشگر و پژوهشگر میراث‌فرهنگی افزود: همچنین تابلوی معرفی یکی از یادمان‌های تاریخی پیرامونی آن، در چند سال پیش از بیخ کنده و رُبوده شده است و بخش از میل ه آهنی یکی از پایه‌های تابلو هنوز نمایان است. سیاوش آریا درباره گاهنگاری پایه ستون پَساخامنشی نورآباد توضیح داد: باید دانست در این منطقه و دشت و در بیشتر زمین‌های کشاورزی پایه ستون‌های تاریخی وابسته به دوران هخامنشی به‌دست آمده است. زیرا این منطقه، یکی از محوطه‌های آرژشمند و بزرگ باستانی است و وجود چنین پایه ستون‌هایی دور از انتظار نبوده و نیست. همچنین برخی از باستان‌شناسان پایه ستون را از نزدیک دیده و درباره دیرینگی آن، اتفاق نظر وجود دارد. چون این پایه ستون از ریزه‌کاری‌های کمتری نسبت به پایه ستون‌های هخامنشی برخوردار بوده و ساده است، آن را وابسته به دوره پَساخامنشی یا همان فراهخامنشی (پس از هخامنشیان) می‌دانیم و نزدیکی آن به یکی از آرژشمندترین و مهم‌ترین یادمان‌های پَساخامنشیان در این دشت، می‌تواند خود گواهی بر این سخنان باشد. این پژوهشگر تاریخ ایران اضافه کرد: به باور علیرضا جعفری زند، باستان‌شناسی که سراسر این دشت را در گذشته برانست و پیمایش کرده است، چنین پایه ستون‌هایی که بیشتر

آگهی مزایده اراضی (نوبت دوم)

چاپ دوم



شهرداری خور به استناد مصوبات شماره **۵۴۰** و **۵۴۱** مورخ **۱۴۰۳/۰۹/۲۸**

شورای اسلامی شهر خور در نظر دارد نسبت به برگزاری مزایده (نوبت دوم) فروش

ارضی مسکونی به شماره پلاک **۲۷۵** واقع در مجموعه مسکونی ولیعصر (عج) و

ارضی تجاری به شماره پلاکهای **۲۱** دونبش و **۲۰** یک نبش واقع در منطقه کار گاهی

جنوب و پلاکهای **۵** و **۶** واقع در پارک مجموعه مسکونی امام علی (ع) شهر خور

را از طریق برگزاری مزایده عمومی در (ستاد) و دریافت بهای آن به صورت نقد

به فروش رساند. متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد

مزایده تا ساعت **۱۹** مورخ **۱۴۰۳/۱۲/۰۸** و شرکت در مناقصه تا ساعت **۱۹** مورخ

۱۴۰۳/۱۲/۱۸ به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه نمایند.

م الف ۱۸۸۷۹۹۶

رسول ایزدی - شهردار خور

«آگهی مزایده»

نوبت اول

شهرداری کرکوند درنظر دارد بشرح جدول ذیل راطبق نظریه کارشناسی ازطریق مزایده عمومی به فروش برساند. لذا از کلیه متقاضیان دعوت می گردد جهت بازدید و شرکت در مزایده و تحویل پیشنهادات تا پایان وقت اداری روز **سه شنبه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۲۸** به سامانه **setadiran.ir** مراجعه و مدارک را دریافت نمایند. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد و مدارک مزایده درج گردیده است.

ردیف	شماره مجوز	مساحت زمین	آدرس
۱	۶/۳۵۸/۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۲	۱۳۰ مترمربع-مسکونی	خیابان شهداء، کوچه مسجدجامع تملکی از خسرو ابوطالبی
۲	۶/۳۵۴/۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۲	۱۹۶مترمربع-مسکونی	کرکوند ، جنب بوستان محله ولیعصر
۳	۶/۳۵۶/۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۲	۱۶۳مترمربع-مسکونی	محله خیرآباد ، خیابان شهیدبهشتی روبروی فرهنگسرای اندیشه
۴	۶/۳۵۷/۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۲	۱۸۲/۶۴مترمربع-مسکونی	کرکوند ، خیابان امیرکبیر، کوچه مولوی داخل بن پست
۵	۶/۳۵۲/۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۹/۲۲	۵۴۳/۶۶مترمربع عرصه تملکی از شبکه بهداشت	کرکوند ، خیابان حافظ ، کوچه زنبق
۶	۶/۳۴۴/۳ مورخ ۱۴۰۲/۱۲/۱۲	۲۰۶/۸مترمربع - مسکونی	ارضی شرقی محله محمدیه
۷	۶/۳۳۸/۳ مورخ ۱۴۰۲/۱۱/۱۲	۱۶۴/۵ مترمربع - مسکونی	سورچه پایین ، خیابان وحدت

(هزینه آگهی برعهده برنده می باشد.)

آدرس: شهرستان مبارکه ، شهر کرکوند ، شهرداری کرکوند

تلفاکس: ۵۲۳۸۲۶۲۶

م الف ۱۸۹۱۰۳۸۰

محمود کفعمی-شهردار کرکوند